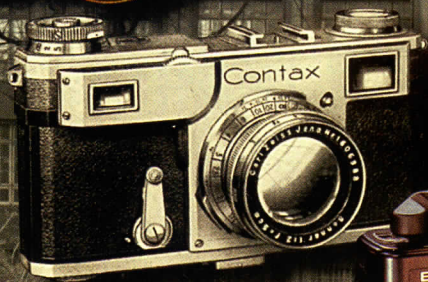


Herbert Blumtritt

# Geschichte der Dresdner Fotoindustrie





# INHALTSVERZEICHNIS

|                                                                                |           |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Einleitung</b> .....                                                        | <b>9</b>  |
| <b>1. F.W. Enzmann – der Begründer des Kamerabaus in Dresden</b> .....         | <b>11</b> |
| – Enzmann als Kamerabauer .....                                                | 13        |
| <b>2. Die Gründung der ersten kameraherstellenden Betriebe</b> .....           | <b>14</b> |
| – Das Unternehmen Richard Hüttig .....                                         | 16        |
| – Das Unternehmen Emil Wünsche .....                                           | 22        |
| – Die Gründung der Ica AG .....                                                | 24        |
| – Bedeutende Erzeugnisse der Ica AG .....                                      | 28        |
| – Analyse von Standortproblemen .....                                          | 28        |
| – Hermann Krone .....                                                          | 30        |
| – Die Deutsche Photohändlerschule Dresden .....                                | 31        |
| <b>3. Heinrich Ernemann – vom Handwerksbetrieb zur Aktiengesellschaft</b> .... | <b>32</b> |
| – Zur Person Heinrich Ernemann .....                                           | 32        |
| – Der Unternehmer Heinrich Ernemann .....                                      | 35        |
| – Die Krupp-Ernemann-Kinoapparate GmbH .....                                   | 43        |
| – Der Ernemannbau früher und heute .....                                       | 44        |
| – Zur Person Alexander Ernemann .....                                          | 45        |
| – Bedeutende fotografische Kameras der Heinrich Ernemann AG .....              | 45        |
| – Wichtige Entwicklungen und Produkte auf kinotechnischem Gebiet .....         | 46        |
| <b>4. Die Gründung der Zeiss Ikon AG</b> .....                                 | <b>49</b> |
| – Die Ausgangssituation .....                                                  | 49        |
| – Die Gründungsverhandlungen .....                                             | 53        |
| – Das Wirken der Zeiss Ikon AG .....                                           | 55        |
| – Die wirtschaftliche Entwicklung der Zeiss Ikon AG .....                      | 62        |
| – Bedeutende Erzeugnisse der Zeiss Ikon AG .....                               | 64        |
| – Bedeutende Persönlichkeiten der Zeiss Ikon AG .....                          | 67        |
| – Dr. Heinz Kuppenbender .....                                                 | 67        |
| – Prof. Emanuel Goldberg .....                                                 | 69        |
| – Guido Mengel .....                                                           | 70        |
| – Wilhelm Wohlfahrt .....                                                      | 71        |

|                                                                                                                           |                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| <b>5. Weitere Kamerabetriebe in Dresden bis 1945</b>                                                                      | <b>72</b>      |
| – Kamera - Werkstätten Dresden-Niedersedlitz                                                                              | 72             |
| – Ihagee - Kamerawerk                                                                                                     | 75             |
| – Goltz & Breutmann, Fabrik photographischer Apparate                                                                     | 83             |
| – Certo - Camera-Werk                                                                                                     | 85             |
| – Kamerafabrik Woldemar Beier KG                                                                                          | 86             |
| – Karl Pouva KG Freital                                                                                                   | 87             |
| – Welta - Kamera-Werk Freital                                                                                             | 88             |
| – Camera - Werk Ferdinand Merkel Tharandt                                                                                 | 89             |
| – Camera - Fabrik Schmitz & Thiemann                                                                                      | 90             |
| – Balda - Werk Max Baldeweg                                                                                               | 90             |
| – Altissa - Camera- Werk                                                                                                  | 91             |
| – Korelle - Werk Franz Kochmann                                                                                           | 92             |
| – Die Zeh - Kamerafabrik                                                                                                  | 92             |
| – Müller & Wetzig                                                                                                         | 93             |
| – Filmosto Projektion Johannes Jost                                                                                       | 93             |
| – Optisches Werk Ernst Ludwig Weixdorf                                                                                    | 94             |
| – Weitere Hersteller                                                                                                      | 95             |
| <br><b>6. Die Zeiss Ikon AG am Ende des Zweiten Weltkrieges – ein schwieriges Kapitel deutscher Wirtschaftsgeschichte</b> | <br><b>102</b> |
| – Die Agonie einer Stadt                                                                                                  | 102            |
| – Befehle, Entscheide und Verordnungen                                                                                    | 104            |
| – Die Zeiss Ikon AG am Ende des Zweiten Weltkrieges                                                                       | 108            |
| – Neue Erzeugnisse                                                                                                        | 124            |
| <br><b>7. Die Geschichte der weiteren Werke der Dresdner Fotoindustrie ab Mai 1945</b>                                    | <br><b>129</b> |
| – Kamera - Werkstätten Charles A. Noble Dresden-Niedersedlitz                                                             | 129            |
| – Ihagee - Kamerawerk AG                                                                                                  | 133            |
| – Altissa - Camera - Werk                                                                                                 | 143            |
| – Müller & Wetzig und Filmosto - Projektion                                                                               | 144            |
| – Welta - Kamera - Werk                                                                                                   | 145            |
| – Balda- bzw. Belca - Werk                                                                                                | 148            |
| – Fa. Mentor                                                                                                              | 149            |
| – Certo - Camera GmbH                                                                                                     | 151            |
| – Kamerafabrik Woldemar Beier KG                                                                                          | 152            |
| – Weitere Hersteller nach 1945                                                                                            | 156            |

|                                                                                                                                                      |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>8. Konzentrationsprozesse in der Dresdner Fotoindustrie. Bildung des VEB Kamera- und Kinowerke Dresden bzw. des Kombines VEB PENTACON DRESDEN</b> | <b>162</b> |
| – Die Aufhebung der Zersplitterung                                                                                                                   | 162        |
| – Neue Erzeugnisse eines neuen Betriebes                                                                                                             | 165        |
| – Ein neuer Werkleiter                                                                                                                               | 166        |
| – Noch ein neuer Name                                                                                                                                | 167        |
| – Die Bildung des Kombines VEB PENTACON DRESDEN                                                                                                      | 172        |
| – Die dritte Stufe des Konzentrationsprozesses der Dresdner Fotoindustrie                                                                            | 181        |
| – Erneute Strukturveränderungen - zum dritten Male greift Carl Zeiss Jena nach der Dresdner Fotoindustrie                                            | 184        |
| – Bedeutende Persönlichkeiten der Dresdner Fotoindustrie der Nachkriegszeit                                                                          | 186        |
| <b>9. Von der Wende verweht. Zusammenbruch und Neubeginn der Dresdner Fotoindustrie in den Jahren 1989 bis 1991</b>                                  | <b>191</b> |
| – Unsichere Zeiten                                                                                                                                   | 191        |
| – Das bittere Ende                                                                                                                                   | 197        |
| – Die Zeit danach                                                                                                                                    | 202        |
| – Hätte PENTACON überleben können?                                                                                                                   | 205        |
| – Der Neubeginn                                                                                                                                      | 206        |
| <b>10. Die Geschichte der fotochemischen Industrie Dresdens</b>                                                                                      | <b>211</b> |
| – Dresdner Albuminpapierfabrik A.-G.                                                                                                                 | 212        |
| – Vereinigte Fabriken photographischer Papiere in Dresden                                                                                            | 213        |
| – Unger & Hoffmann Akt.-Ges. Dresden                                                                                                                 | 214        |
| – Kraft & Steudel, Fabrik photographischer Papiere GmbH, Dresden                                                                                     | 215        |
| – Richard Jahr Trockenplattenfabrik Aktiengesellschaft, Dresden                                                                                      | 215        |
| – Trapp & Münch, Akt.-Ges., Friedberg(Hessen)                                                                                                        | 215        |
| – Mimosa AG, Dresden                                                                                                                                 | 216        |
| <b>Literaturquellen - Verzeichnis</b>                                                                                                                | <b>221</b> |
| <b>Namensregister</b>                                                                                                                                | <b>231</b> |
| <b>Anlagen</b>                                                                                                                                       | <b>239</b> |
| Anlage 1: Wer baute wann was?                                                                                                                        | 240        |
| Anlage 2: Goldmedaillen der Leipziger Messe für PENTACON-Erzeugnisse                                                                                 | 248        |
| Anlage 3: Die Anwendung von Belichtungsmess- und -steuereinrichtungen in Kameras aus Dresden                                                         | 249        |
| Anlage 4: Die Gründung der Zeiss Ikon AG                                                                                                             | 250        |
| Anlage 5: Die Konzentration zum VEB PENTACON DRESDEN                                                                                                 | 252        |
| Anlage 6: Die Bildung des Kombines VEB PENTACON DRESDEN                                                                                              | 254        |
| <b>Abbildungsnachweis</b>                                                                                                                            | <b>256</b> |



**Herbert Blumtritt** wurde 1937 im Sudetenland geboren. 1956 legte er an der Oberschule Teterow (Mecklbg.) das Abitur ab und studierte anschliessend an der Ingenieurschule für Flugzeugbau in Dresden. Als Ingenieur für Flugzeugbau konnte er nur anderthalb Jahre arbeiten. Nach der Einstellung des Flugzeugbaus in der DDR wechselte er aus Interesse an der Fototechnik zum damaligen VEB Kamera- und Kinowerke Dresden. Drei Jahre arbeitete er in der Patentedokumentation. 1964 übernahm er die Abteilung Information/Dokumentation. Die Literaturdokumentation und -information wurde seine Lebensaufgabe. Neben seiner beruflichen Tätigkeit absolvierte er an der TU Dresden ein Hochschul-Fernstudium, das er 1972 als Diplom-Ingenieurökonom abschloss.

Der Anwendung der EDV zur Literaturspeicherung und -wiederfindung galt sein besonderes Augenmerk. Mehrere derartige Systeme passte er den praktischen Erfordernissen seiner Abteilung an. Das Interesse an geschichtlichen Problemen ergab sich fast zwangsläufig. Seit Jahren sammelte er die entsprechende Literatur des Fachgebietes Fototechnik. Zu den bittersten Stunden seines beruflichen Lebens zählt er die Auflösung und Vernichtung seiner Arbeitsstelle nach der verfügten Liquidation PENTACONS.

Über ABM und Aktion 55 blieb er der Arbeit zur Fotogeschichte verbunden. Heute, als Rentner, löst er zeitweilig in dem Museum Technische Sammlungen der Stadt Dresden Aufgaben zur Geschichte der Dresdner Fotoindustrie...