



Exacta

Exacta

Le plus récent et le plus perfectionné des Appareils de haute classe.



EXACTITUDE

L'**Exacta** est le seul appareil permettant de voir sur un verre dépoli l'image exacte du sujet à photographier. Vous pouvez apprécier les parties nettes et les parties floues, puisque vous voyez la profondeur de champ. Vous voyez exactement la dimension et la délimitation des images que vous obtiendrez, puisque l'**Exacta**, muni d'un seul objectif, ne connaît pas la différence parallaxique (voir page 7).

SIMPLICITÉ

L'**Exacta** vous permet de voir tout ce que vous photographiez; pas de table de profondeur de champ, pas de télémètre, pas de transposition, pas de calculs longs et compliqués. L'automatisme est complet puisque, actionnant un seul levier, vous faites avancer le film et vous armez l'obturateur. Avec l'**Exacta**, la plupart des accessoires indispensables aux autres appareils sont supprimés.

UNIVERSALITÉ

L'**Exacta** est le seul Reflex de petit format muni d'objectifs interchangeables, de différents foyers. Les allonges pour la photographie des petits objets permettent de photographier, avec cet appareil, à des distances les plus rapprochées comme les plus éloignées.

L'**Exacta** avec un seul objectif est l'appareil idéal des amateurs.

L'**Exacta** muni de ses différents objectifs et accessoires est l'appareil convenant aux professionnels les plus difficiles.



Exacta

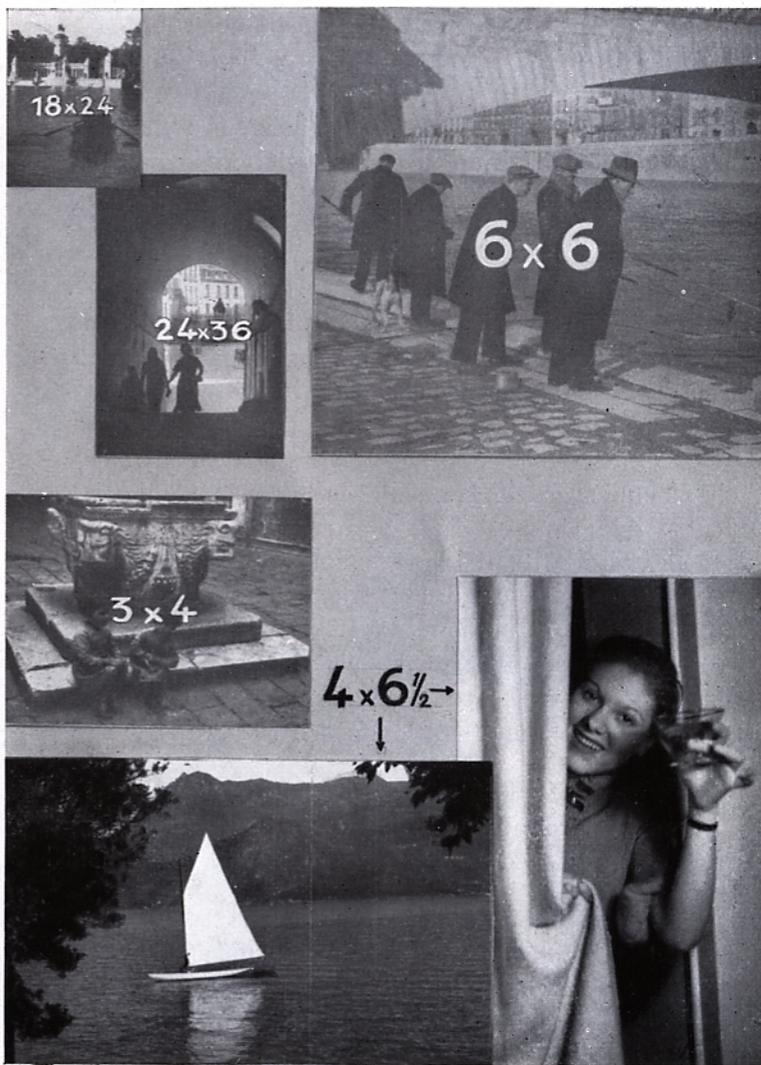
L'Appareil qui réunit
tous les avantages.

Les dix dernières années ont révolutionné la technique photographique. Les appareils de petit format lui ont apporté une simplicité et une rapidité de manœuvre jusqu'alors inconnues.

Plus d'appareils 13×18 ou 9×12, puisqu'un petit appareil perfectionné vous permet d'obtenir des épreuves de tous formats, en présentant des avantages notables; on pourrait même dire qu'aucun appareil de classe ne saurait être construit, à l'avenir, sans être muni de ces perfectionnements. Citons seulement l'avancement automatique du film qui augmente la rapidité de manœuvre, l'obturateur à rideau qui est le seul permettant d'obtenir de grandes vitesses et d'utiliser au maximum la lumière qui entre dans l'appareil, l'interchangeabilité des objectifs qui permet de transformer le plus simple des appareils d'amateur en un appareil des plus perfectionnés pour professionnels. Ajoutons encore que l'objectif d'un semblable appareil peut être utilisé pour l'agrandisseur.

Malgré ces perfectionnements, l'expérience a démontré que toutes ces constructions, aussi excellentes soient-elles, présentaient des inconvénients plus ou moins sérieux.

L'Exacta, sorti le dernier, par les célèbres Usines IHAGÉE à Dresde, a profité de ces expériences, et il réunit à l'heure actuelle les avantages déjà appréciés, tout en y apportant des perfectionnements décisifs pour la victoire du petit format.



Quel format choisir ?

Telle est la première question que, forts de l'expérience acquise, les constructeurs de l'Exacta se sont posée.

Le format 18×24 ou 24×36 sur film cinématographique donne certainement d'excellents résultats, mais tous les usagers savent que, pour obtenir un agrandissement 13×18 ou 18×24 impeccable, avec des détails « fouillés », il faut des temps de pose corrects, et que la manutention soit faite avec une certaine délicatesse.

De même, il est souvent plus facile de juger de la valeur d'un cliché d'après une épreuve directe $4 \frac{1}{2} \times 6$ que d'après une épreuve 18×24 ou 24×36 . Certains amateurs du « petit format » ont exprimé depuis longtemps le souhait d'un « petit format - plus grand ». $4 \text{ cm.} \times 4 \text{ cm.}$ ou $6 \text{ cm.} \times 6 \text{ cm.}$, voici les formats proposés jusqu'alors pour les appareils de précision. Pourtant, aucun fabricant ne livre de papier d'un format carré, d'où perte au tirage ; de même, un livre ou une publication sont rarement présentés avec des pages carrées, et nous avons tous l'habitude du format longitudinal. En outre, la peinture qui a toujours guidé notre goût visuel, a donné la préférence au rectangle sur le carré. Aussi IHAGÉE se décida à adopter le format raisonnable $4 \text{ cm.} \times 6 \text{ cm.} \frac{1}{2}$ qui est pratiquement aussi grand que le $6 \text{ cm.} \times 6 \text{ cm.}$, et écarte tous les inconvénients énumérés ci-dessus.

De plus, les pellicules de format $4 \times 6 \text{ cm.} \frac{1}{2}$ se trouvent partout, et présentent sur les films cinématographiques l'avantage de ne contenir que 8 poses ; il n'est donc pas nécessaire de faire un grand nombre de photographies avant leur développement.



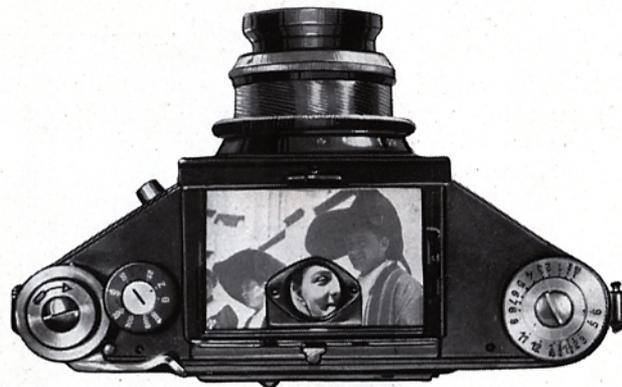
Exakta

Seul, le véritable reflex
"Exakta" vous donne
l'image exacte du sujet.

Ci-contre deux photographies. Sur la première la tête semble être collée sur le fond, défaut provenant de ce que vous avez trop diaphragmé. Sur la seconde, la tête se détache nettement.

Vous n'avez probablement ni le temps, ni la patience de consulter, avant la prise de vues, des tables longues et de lecture compliquée. L'Exakta est le seul appareil de petit format dont le reflex vous permette d'apprécier, sans calcul, les parties nettes et les parties floues de l'image, et de voir directement sur le verre dépoli l'effet exact que vous obtiendrez sur vos épreuves (profondeur de champ).

Grâce au foyer relativement long dont sont munis les objectifs de l'Exakta, F/75 m/m, il est toujours facile, même pour des sujets éloignés, de « détacher » par un diaphragme approprié, le plan intéressant.



Vous avez vu dans un viseur la tête entière du sujet à photographier et, quelle surprise ! cette tête est coupée sur l'épreuve... Les images reflétées par les viseurs séparés, tels que ceux des Reflex à deux objectifs, ou les viseurs clairs, ne concordent pas, pour les distances rapprochées, avec celles qui se forment sur votre pellicule. Il existe une différence que l'on appelle « parallaxique ». Seul, l'Exakta, le véritable Reflex, vous évite cette surprise ; l'image étant formée par l'objectif de prise de vues, vous voyez toujours sur votre verre dépoli le sujet à photographier en dimensions exactes.

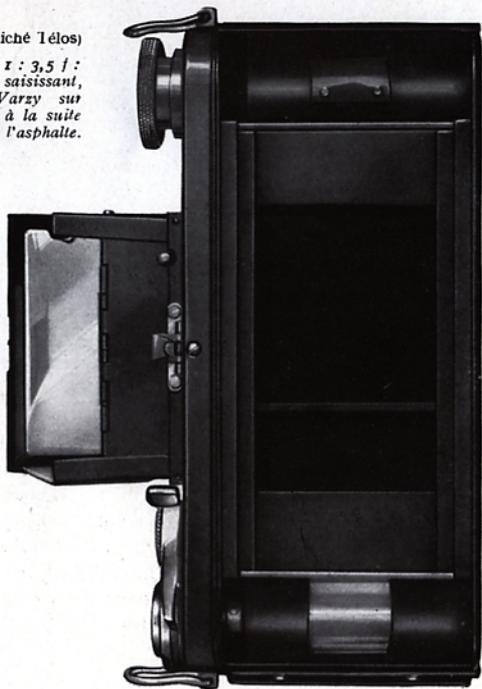


L'Exacta est muni d'un obturateur à rideau faisant automatiquement tous les instantanés de 12 secondes à 1/1000^e de seconde. et c'est le seul reflex avec obturateur à rideau permettant de se photographier soi-même.

(Cliché Télós)

Le 200 à l'heure, pris avec Exacta et Tessar 1 : 3,5 f : 75 mm., 1/1000^e de seconde. — Cet instantané saisissant, pris à Monilhéry le 1^{er} Juillet 1934, montre Varzy sur Alfa-Roméo. Les roues du bolide ont « décollé » à la suite de son passage foudroyant sur une jointure dans l'asphalte.

L'obturateur à rideau est non seulement le plus rapide, puisqu'il vous donne des instantanés jusqu'à 1/1000^e de seconde, mais c'est encore le seul qui utilise au maximum toute la lumière passant par l'objectif.



De 12 secondes à 1/1000^{me}

Tel est le problème que la Maison IHAGÉE se posait en construisant cet obturateur sans précédent dans un appareil de petit format.

Photographier au 1/1000^e de seconde est bien utile lorsque l'on veut prendre des vues sportives très rapides. Pouvoir obtenir des temps de pose très longs, jusqu'à 12 secondes, automatiquement, est vivement apprécié de tous ceux qui ont l'habitude de se servir de leur appareil pour photographier des natures mortes.

Combien plus précis est le mécanisme d'un obturateur que l'appréciation, au gré de chacun, du temps qui passe !

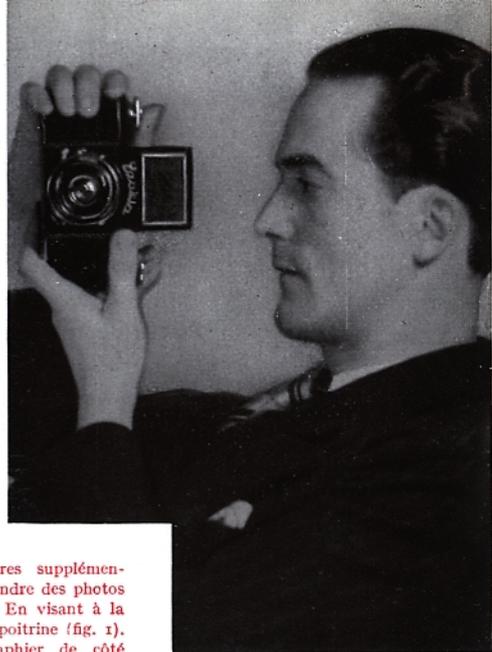
L'Exacta est, en outre, l'appareil idéal pour photographier les vues sportives, puisqu'il est muni d'un viseur iconomètre, qui permet de suivre aisément les sujets les plus rapides.

Si l'on emploie des objectifs à long foyer, tel que le Télé Mégor de 150 m/m, un cadre délimitant le champ est livré pour ce viseur.

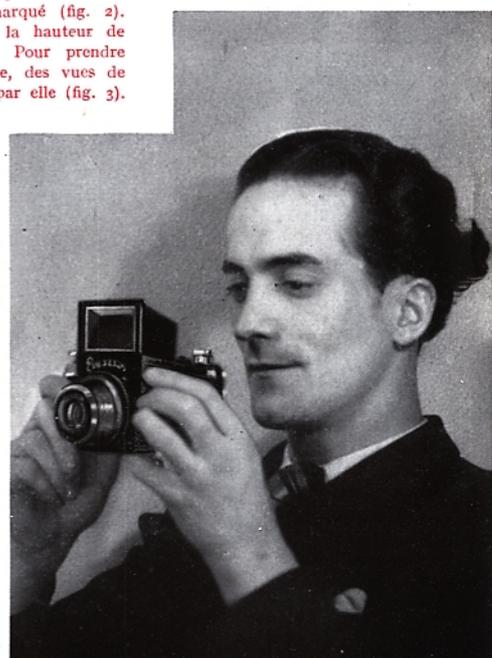
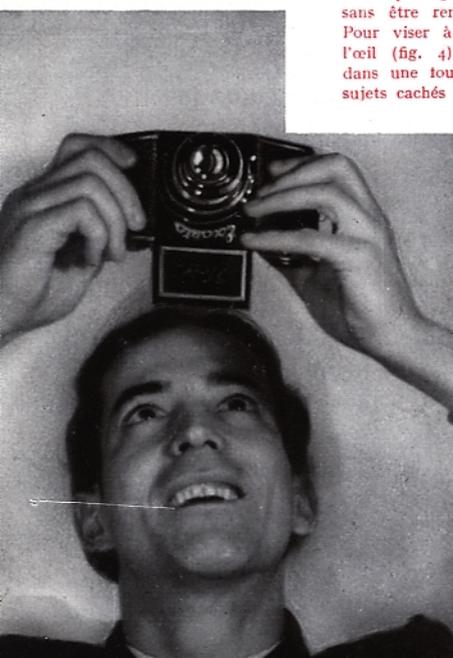
Retardement

Vous serez également surpris d'apprendre que vous pouvez obtenir, avec cet obturateur à rideau, tous les temps de pose à retardement jusqu'à 6 sec., c'est-à-dire que vous pouvez les utiliser pour vous photographier vous-même.

Une solution vraiment élégante, et digne d'IHAGÉE, les constructeurs les plus expérimentés dans la fabrication des appareils Reflex.



Pas d'accessoires supplémentaires pour prendre des photos avec l'Exakta. En visant à la hauteur de la poitrine (fig. 1). Pour photographier de côté sans être remarqué (fig. 2). Pour viser à la hauteur de l'œil (fig. 4). Pour prendre dans une foule, des vues de sujets cachés par elle (fig. 3).



La rapidité des manœuvres

Un grand avantage des appareils de petit format réside dans leur rapidité de manœuvre qui permet de saisir sur le vif les expressions les plus variées.

Avec l'Exakta, vous regardez dans le reflex, qui vous donne l'image exacte du sujet, nettement délimitée ; vous tournez avec la main droite l'objectif jusqu'à ce que vous soyez au point et vous déclenchez avec la main gauche. Vous ne voyez alors plus rien sur le dépoli ; votre photographie est prise. Vous armez de nouveau pour prendre une seconde vue et, innovation des plus appréciées par la photographie moderne, lorsque vous armez l'obturateur, le film avance ; donc, deux mouvements réunis en un seul.

Forme rationnelle



L'Exakta est bien en mains ; sa forme a été spécialement étudiée pour répondre à une configuration naturelle des doigts. Pour vous en rendre compte, tenez devant vous vos mains entr'ouvertes, les doigts joints, elles prendront la forme trapézoïdale de l'Exakta. Lorsque vous avez l'appareil en mains, vous remarquez sa « tenue » remarquable ; votre index gauche se place automatiquement sur le bouton qui déclenche l'obturateur.

Les objectifs interchangeables

Un grand avantage de l'Exacta sur les reflex à deux objectifs réside également dans la possibilité d'interchanger les objectifs. En effet, quel professionnel ou quel amateur averti croit encore pouvoir se servir toujours du même objectif, surtout dans les cas difficiles ?

Les trois photographies reproduites ici ont été prises à la même distance du sujet, avec trois objectifs différents. Celle d'en haut avec un Tessar grand angle de 55 m/m de foyer, celle du milieu avec un Tessar F/2,8 de 75 m/m de foyer, et celle du bas avec un Télé-Mégor F/5,5 de 150 m/m de foyer.



Les objectifs interchangeables

MODÈLE NORMAL

L'appareil Exacta est toujours livré avec un objectif normal de 75 m/m de foyer. Les amateurs ont le choix parmi les modèles ci-dessous. Nous attirons particulièrement leur attention sur l'excellent Tessar Zeiss F/2,8 et sur le Macro Plasmat Meyer F/2,7, brevet du Dr Rudolph, un objectif à 6 lentilles qui donne des images à contours harmonieux, ayant beaucoup de relief et une profondeur remarquable.

		avec des plaques adaptateur et 3 châssis 4 1/2 x 6	
		N° 8150	
Exactar 1 : 3,5	Foyer 75 m/m.	B/BR	1.275 »
Primotar 1 : 3,5	»	B/PR	1.445 »
Xenar 1 : 2,8	»	B/AX	1.745 »
Macro-Plasmat 2,7	»	B/MP	1.990 »
Tessar 1 : 3,5	»	B/Q	1.590 »
Tessar 1 : 2,8	»	B/E	1.880 »
			1.450 »
			—
			—
			1.765 »
			2.055 »

EXACTA DE NUIT

Cet appareil vous sera d'une grande utilité pour les prises de vues au théâtre, la nuit, ou dans des conditions d'éclairage tout à fait défavorables.

Biotar 1 : 2	Foyer 80 m/m.	B/LR	3.145 »	—
Primoplan 1 : 1,9	»	B/PL	2.790 »	—

GRAND ANGULAIRE

Lorsqu'il n'y a pas de recul, comme par exemple dans l'intérieur d'une église ou dans un appartement, vous vous servirez d'un objectif grand angulaire qui permet, même à une courte distance, d'embrasser un champ très grand.

Tessar Grand-Angle 1 : 8	F = 55 m/m.....	955 »
Olor Berthiot 1 : 5,7	F = 59 m/m.....	375 »

TÉLÉ-OBJECTIFS

Si vous voulez photographier à une longue distance des détails d'architecture ou une vue sportive, tout en cherchant à obtenir une grande image de votre sujet, vous vous servirez d'un télé-objectif qui sert également pour les grandes têtes, puisqu'il permet de photographier sans déformations à une certaine distance.

Primotar 1 : 3,8	F = 105 m/m.....	590 »
Télé-Mégor 1 : 5,5	F = 150 m/m, avec étui.....	820 »
Télé-Mégor 1 : 5,5*	F = 180 m/m ».....	940 »
Télé-Tessar 1 : 6,3	F = 120 m/m.....	1.115 »
Télé-Tessar 1 : 6,3*	F = 180 m/m.....	1.615 »
Télé-Tessar 1 : 6,3*	F = 250 m/m.....	1.995 »

* Format utilisable 4 x 4 c/m.

Tous ces objectifs sont instantanément interchangeables et avec tous, vous voyez l'image exacte du sujet sur le verre dépoli.

La photographie des petits objets

L'Exacta est l'appareil idéal pour la photographie des petits objets à courte distance. Aucune table à consulter, puisque les dimensions du sujet, la limitation du champ et la mise au point se font directement sur le verre dépoli.

Pour photographier de très près, on allonge le tirage de l'objectif en fixant à sa place une ou deux rallonges à la suite desquelles on visse l'objectif. Pour dévisser l'objectif, on le saisit par la bague des diaphragmes et on tourne vers la gauche. Avec un objectif de 70 m/m de foyer et la petite rallonge, on peut photographier les sujets en réduction de 1 sur 4 ou 1 sur 6 ; avec la grande rallonge, de 1 sur 2 ou 1 sur 3/4 ; avec les deux rallonges de 1 sur 3/4 jusqu'à 1 sur 1, c'est-à-dire en grandeur nature.



Cliché pris avec Exacta objectif Tessar F 2,8 rallonge A 1/3 grandeur nature. Grossissement 3 fois.

La photographie des petits objets

(Suite)

EMPLOI DES RALLONGES AVEC LE TÉLÉ-OBJECTIF

Un télé-objectif de 150 m/m de foyer, tel le Télé-Mégor, permet de prendre les sujets à la même distance en dimensions deux fois plus grandes par rapport à un objectif de 75 m/m de foyer ; toutefois les possibilités d'approcher un sujet avec un télé-objectif sont limitées. Par exemple, le Télé-Mégor de 150 m/m de foyer, sans rallonge, ne permet une mise au point qu'à partir de 3 mètres ; ceci est très suffisant pour obtenir une grande tête sans déformation, mais si l'on veut photographier seulement une partie de la tête, il est intéressant d'employer les rallonges. La petite rallonge permettra de s'approcher jusqu'à 1^m20 du sujet, la grande jusqu'à 75 cm. ; enfin avec les deux rallonges combinées, on pourra prendre le sujet à une distance de 55 cm., en réduction de 1 sur 2.

Prix de la rallonge 1/2 longueur A Frs 40. » "Ralex"
 — — — B..... — 40. » "Ritex"

LES BONNETTES

Les amateurs qui ne possèdent pas de télé-objectif et qui se contentent d'un seul objectif de foyer normal peuvent partiellement transformer ce dernier en un grand angulaire ou un télé-objectif en employant des lentilles d'approche et d'éloignement. Toutefois, avec ces bonnettes on sera obligé de diaphragmer toujours assez fortement, et le grossissement du sujet sera relativement faible ; c'est pourquoi on ne peut jamais espérer obtenir avec les bonnettes le même résultat qu'avec un objectif spécial.

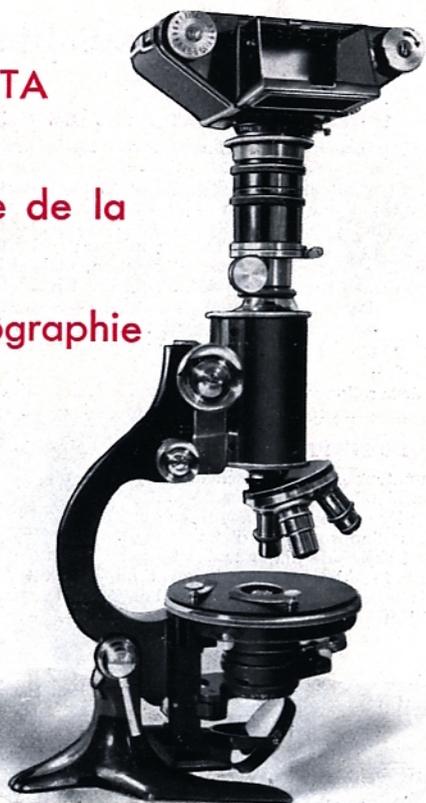
PRIX

Bonnettes	27 m/m pour Tessar F/3,5	32 m/m pour Exactar F/3,5 Macro-Plasmat F/2,7	37 m/m Tessar F/2,8
Ihagée, permettant de s'approcher jusqu'à 30 cm...	Frs 45. » Totos	Frs 45. » Totom	Frs 45. » Totok
Proxar Zeiss (2x), permettant de s'approcher jusqu'à 50 cm.....	Frs 85. » Zotos	Frs 85. » Zotom	Frs 85. » Zotok
Proxar Zeiss (1x), permettant de s'approcher jusqu'à 1 mètre.....	Frs 85. » Zokos	Frs 85. » Zokom	Frs 85. » Zokok
Télé Ihagée grossissant 1,3 fois, à employer avec demi-tubes.....	Frs 45. » Ditos	Frs 45. » Ditom	Frs 45. » Ditok
Distar Zeiss 3,5, grossissant 1,3.....	Frs 85. » Lokos	Frs 85. » Likom	Frs 85. » Litok

EXACTA

au service de la

Microphotographie



La microphotographie est à l'heure actuelle non seulement une source de documentation importante, mais encore un témoin irrévocable de toutes observations scientifiques. Muni d'un adaptateur très simple, l'appareil Exacta rendra les plus grands services dans ce domaine, puisque l'image peut être contrôlée et vue sur le verre dépoli jusqu'au moment du déclenchement.

On dévisse l'objectif pour le remplacer par deux rallonges à la suite desquelles se visse l'adaptateur qui relie d'une manière étanche l'oculaire du microscope à la chambre noire.

Le dispositif qui relie le microscope à l'Exacta est construit de telle manière, que l'on peut changer les oculaires du microscope, sans dévisser l'appareil de prise de vue.

Prix de l'adaptateur..... Frs 360. » "Micro "

Accessoires pour EXACTA

ÉTUI toujours prêt, permettant de photographier sans retirer l'appareil de sa gaine.
Prix..... Frs 105. » " Sacas "

ÉTUI toujours prêt, modèle spécial pour Exacta avec objectif Biotar F/2.
Prix..... Frs 125. » " Savis "

PARASOLEIL Exacta de 2 cm. 1/2 de hauteur, modèle simple.

	PRIX	Code
D'amètre 27 m/m pour Tessar F/3,5.....	Frs 35. »	" Parat "
— 32 — — Exactar F/3,5 et l'asmat F/2,7..	— 35. »	" Parex "
— 37 — — Tessar F/2,8	— 35. »	" Pares "
— 51 — — Biotar F/2	— 45. »	" Parem "

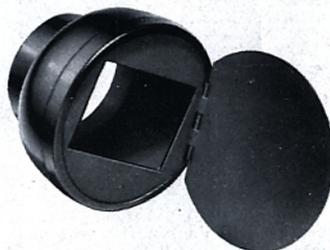
PARASOLEIL Woerschling original, avec volet orientable suivant la direction de la lumière; 3 cm. de hauteur.

Diam. 27 m/m pour Tessar F/3,5
Frs 50'. » " Telat "

Diam. 32 m/m pour Exactar F/3,5
Frs 50. » " Telex "

Diam. 37 m/m pour Tessar F/2,8
Frs 50. » " Teles "

Diam. 51 m/m pour Biotar F/2
Frs 60. » " Telem "



RALLONGE en cuir pour le capuchon, facilite la visée et la mise au point dans les endroits très éclairés.

Prix..... Frs 30. » " Valex "

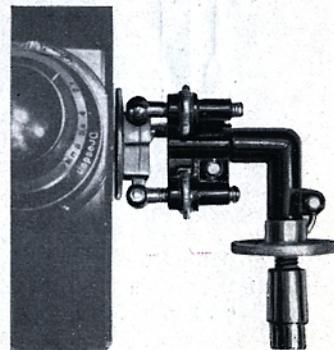
BOUTON DE DÉCLENCHEMENT " Aviateur ", facilite le déclenchement, surtout lorsqu'on opère les mains gantées.

Prix..... Frs 5. » " Avrex "

TÊTE DE PIED DE PRÉCISION "MEYER"

Cette tête de pied panoramique basée sur un principe nouveau, permet d'orienter l'appareil dans tous les sens, grâce à ses trois vis micrométriques. On peut déplacer l'appareil avec une précision rigoureuse; toutes les inclinaisons sont possibles. La tête Meyer assure la stabilité parfaite de l'appareil et elle est orientable même dans le sens vertical.

Prix: Frs 95. » " Merex "



Accessoires pour Exacta (Suite)

FILTRES Optochrom pour l'Exacta.

Nous recommandons particulièrement l'emploi des Filtres Optochrom avec l'Exacta. Ces filtres sont colorés dans la masse et parfaitement plan parallèles. Chaque filtre est vérifié spectroscopiquement. Optochrom fabrique six genres de filtres : l'ultra-violet pour la haute montagne et partout où les radiations ultra-violettes sont fréquentes ; le dégradé pour les paysages ; le vert universel, en clair ou en moyen pour les émulsions orthochromatiques et panchromatiques ; le rouge permettant d'obtenir des effets de clair de lune en plein soleil et de photographeur par un temps brumeux ; enfin le bleu pour la lumière artificielle. Les filtres sont livrables, soit séparément, soit en trousse de trois filtres dans un élégant étui. Composition normale de la trousse n° 3, livrée sans indications spéciales : Universel N° 1, Universel N° 2 et Bleu.

Filtres	Pour objectif Tessar F/3,5 de 27 m/m	Pour objectifs Exactar et Macro Plasmal de 32m/m	Pour objectif Tessar F/2,8 de 37 m/m	Pour objectif Biotar F/2 de 51 m/m
Filtre isolé :				
U. V., Reform, bleu	Frs 40 » Optex	44 » Obtex	52 » Ortex	120 » Otax
jaune, vert, rouge...	Frs 29 » Optan	32 » Oblom	38 » Ortom	64 » Otam
Trousse n° 3	Frs 98 » Opkor	108 » Oblor	128 » Ortor	



EXACTA-LUMIMAX

Avec objectif F/70 m/m agrandi le 4 x 6 1/2 jusqu'au 24 x 30 c/m Lubax
 — — F/75 m/m — — — — — 30 x 40 c/m Luter

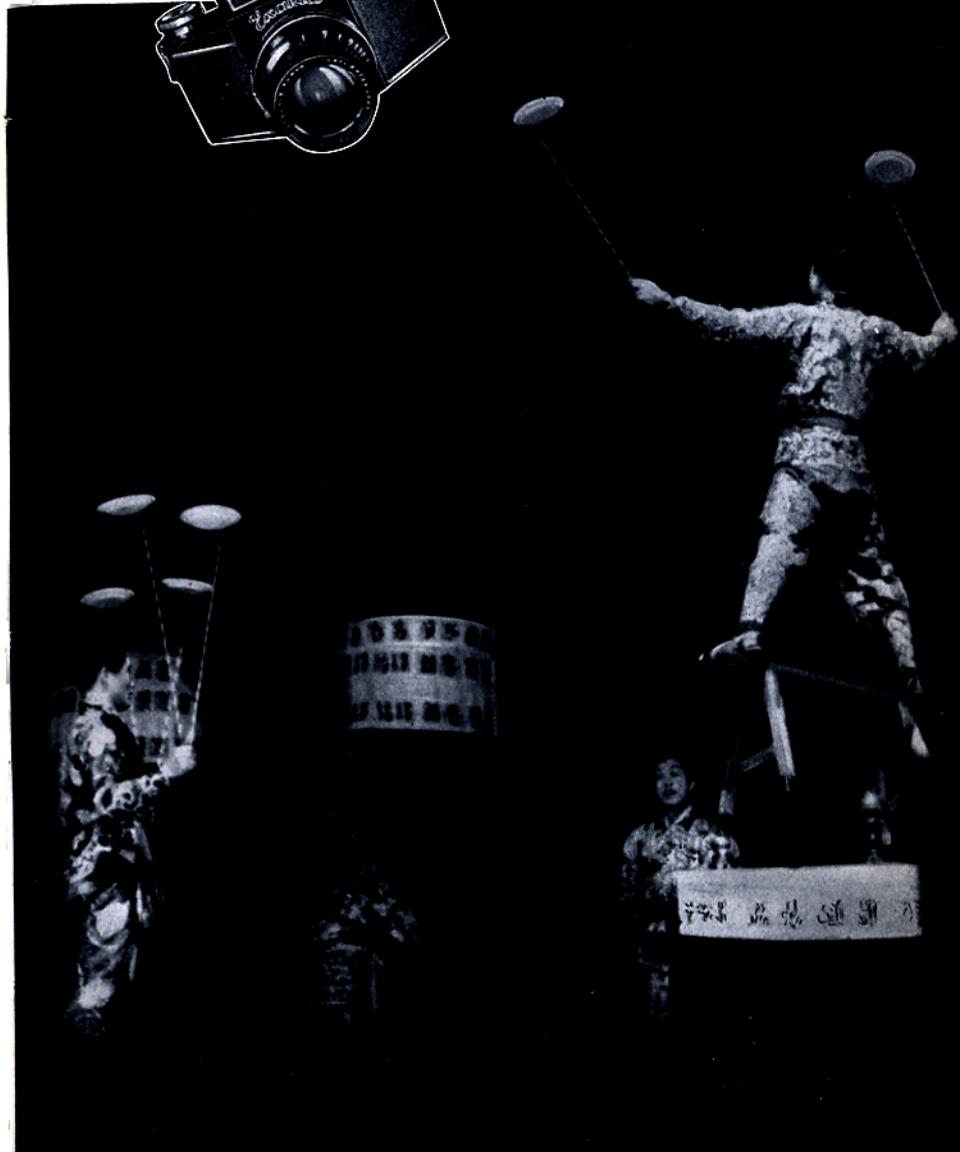
Catalogue sur demande

Exacta-Lumimax

Cet appareil a été spécialement étudié pour l'agrandissement des vues prises avec l'Exacta. Il permet d'agrandir les bandes sans qu'il soit nécessaire de découper les clichés. L'agrandisseur est livré sans objectif, l'emploi de celui de l'appareil de prises de vues présentant de réels avantages. Il est muni d'un système d'éclairage absolument uniforme ; pour obtenir des vues plus contrastées, on interpose une lentille d'éclairage demi-condensateur livrée avec l'appareil. Dans ces conditions, on remplace le verre opale dont on se sert d'habitude par un verre clair. L'éclairage est fourni par une lampe opale de 100 watts. Le prix comprend l'agrandisseur avec lentille d'éclairage et support, sans objectif et sans lampe.

Frs 380. » Lumax

L'Exacta muni d'un Primoplan Meyer F/1,9 de 80 m/m de foyer, ou du Biotar Zeiss F/2, de 80 m/m de foyer, est l'appareil idéal pour la photographie de nuit.



Accessoires pour EXACTA (Suite)

PLATEAU D'AGRANDISSEMENT

L'agrandisseur se fixe normalement sur une table, mais pour les personnes qui préfèrent un plateau, nous le livrons séparément.

Prix..... Frs 55. » "Lutor"

CHASSIS D'AGRANDISSEMENT universel, avec caches, permet de faire des agrandissements avec marges blanches en formats 61/2 x 9, 9 x 12, 9 x 14 et 13 x 18.

Prix..... Frs 55. » "Lutas"

PRIX de l'appareil EXACTA

EXACTA Dimensions 15 x 6 1/2 x 5 cent. Poids environ 750 gr.

Boîtier trapézoïdal, en métal léger, gainé maroquin. Mise au point sur verre dépoli. Capuchon se dressant automatiquement. Loupe de mise au point dans le capuchon pour contrôler la netteté de l'image. Viseur iconomètre. Objectif en monture hélicoïdale pour mise au point jusqu'à f0 cent. Butée pour mise au point à l'infini. Obturateur à rideau permettant d'obtenir toutes les vitesses automatiquement de 12 sec. à 1/1000". Dispositif de retardement pour toutes les vitesses jusqu'à six secondes. Ecrou pour pied. L'appareil est livré avec un déclencheur et une courroie de suspension permettant d'avoir l'appareil toujours prêt à servir, ainsi qu'avec un mode d'emploi.

EXACTA avec obturateur sans retardement, instantanés de 1/25 à 1/1000 de sec. seulement, objectif Exactar F/3,5 de 75 m/m de foyer

Prix..... Frs 965. » "Exena"

Le même à retardement..... — 1.205. » "Exera"

EXACTA avec Tessar F/3,5, f. 70 m/m, à ret. Frs 1.590. » "Excta"

— — — F/2,8, f. 75 m/m, — — 1.880. » "Exero"

— — Macro-Plasmat F/2,7, foyer

75 m/m à retardement..... — 1.990. » "Exeri"

EXACTA avec Biotar F/2, f. 80 m/m à retard. — 3.145. » "Exota"

OBJECTIFS SPÉCIAUX POUR EXACTA

TESSAR grand angulaire F/8, foyer 55 m/m. Frs 955. » "Tégra"

BERTHIOT OLOR F/5,7, foyer 59 m/m..... — 375. » "Bégra"

FÉLÉ-TESSAR F/6,3, foyer 120 m/m..... — 1.115. » "Télet"

TÉLÉ-MÉGOR F/5,5, foyer 150 m/m..... — 820. » "Télor"

TÉLÉ-MÉGOR F/5,5, foyer 180 m/m, format

utilisable 4 x 4..... Frs 820. » "Télig"

PRIMOPLAN F/1,9, foyer 80 m/m..... — 1.320. » "Primo"

Toutes les photographies du présent catalogue, y compris celles d'objets (appareils et accessoires), ont été prises avec l'appareil "Exacta".

DAMOUR
PUBLICITE

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 5000000 DE FRANCS ENTièrement VERSÉS
SIÈGE SOCIAL
5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100
STÉPHANE DAMOUR
Directeur

TELEGR. DAMOUR 34-41 ROUGES
TELEPH. CARNOT 34-41 ROUGES
15, RUE GALVANI, PARIS 17.

Établissement 75 100
30, rue de Clichy, 30
75002 PARIS (2ème)

A l'attention de
Monsieur

Monsieur

Messieurs

Tout comme à vous apparait un ignorance de satisfaction qui sera
est de.

L'appareil Exacta-Exakta que nous vous avons acheté il y a quelque
mois nous a été rendu, et nous vous remercions de votre confiance
et nous vous remercions de votre confiance. Nous sommes heureux de
vous rendre à le plaisir, tout en faisant au mieux de notre obligation.

Pour faciliter votre équipement, nous continuerons même l'achat d'un
nouvel appareil et nous vous en remercions. Notre collaboration, si
étendue, qui facilite, vous sera d'autreurs à ce sujet.

Très cordialement,
Messieurs, nos salutations respectueuses.

J. J. J.

AUTOMOBILES INDUSTRIELS SAURER



67, rue de Verdun

SURESNES (Seine)

TELEPHONE 242 00 00

TELEGRAMS SAURER

SAURER

El Goléa

SURESNES le 16 Mai 1964

Établissement "6103

35, rue de Clichy

Paris

Messieurs,

J'ai le plaisir de vous adresser quelques
épreuves des clichés que j'ai pris au cours
de ma dernière traversée du Sahara (Alger, Gao,
et retour). Toutes ces photos ont été prises
avec l'appareil Exacta IS 8 que vous m'avez
vendu dont je suis entièrement satisfait.

Comme vous m'avez parlé à son dernier
passage à Paris d'un nouvel Exacta IS 8 à faible
Vitesse et à retardement, veuillez être assez
aimables de bien vouloir me faire parvenir
un de ces appareils avec ses objectifs auxiliaires
pour de toute urgence à Alger à mon adresse
habituelle.

Je tiens par cette lettre à vous remercier
à nouveau de la facilité avec laquelle j'ai pu
prendre l'excellent cliché malgré les conditions
atmosphériques très mauvaises dans les régions
que j'ai traversées.

En attendant le plaisir de vous voir à
nouveau à Paris et vous dire de vive voix ma
satisfaction.

Veuillez agréer, Messieurs, mes meilleures
salutations.

J. J. J.

Monsieur Géo. Saurer,
chef de Mission Saurer pour la traversée
du Sahara avec nos Camions Saurer-Mézel.