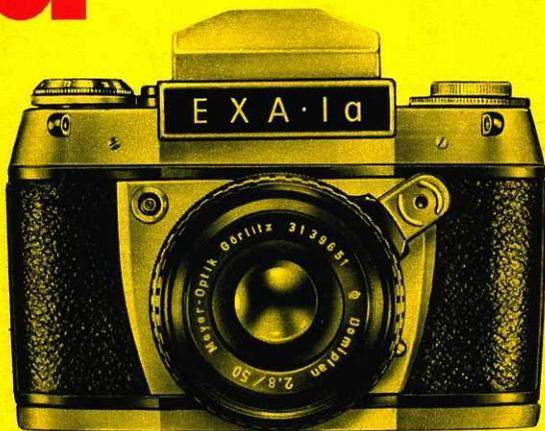


# EXA Ia

con palanca de  
carga rápida

24 x 36 mm



la cámara reflex  
sencilla y económica  
para el aficionado



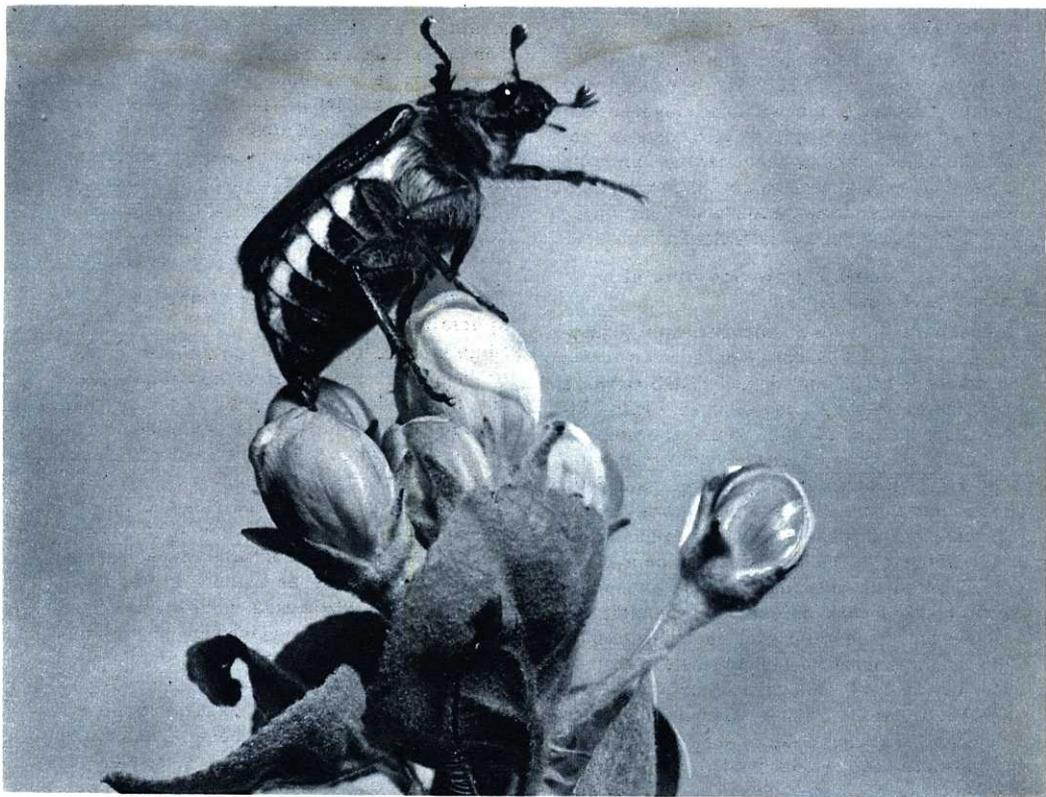


### **Objetivos con diafragma completamente automático**

Los excelentes objetivos de marca de la EXA la satisfarán todos sus deseos y eso no solamente en lo tocante a una nitidez impecable de la imagen y fotos en color de una fidelidad natural, sino también en lo que se refiere a la alta luminosidad, el paso helicoidal de precisión, la escala de las profundidades de campo, el tratamiento superficial antirreflejante y, sobre todo, por la renombrada bayoneta de cambio rápido. Esta bayoneta permite quitar el objetivo de la EXA la mediante una sola manipulación para reemplazarlo por uno de los objetivos especiales.

Como es natural, para el enfoque y la observación de la imagen reflejada se aprovechará la máxima abertura del objetivo, ya que ésta brinda la máxima claridad de la imagen. Sin tener que bajar la cámara de la posición fotográfica, el diafragmado sólo se hace inmediatamente antes de disparar.

Por esta razón existen los modernos mecanismos de diafragmación de los objetivos: El diafragma CLIQUET, en el cual se cuentan los CLICS necesarios en el anillo de diafragma hasta llegar al diafragma deseado. En el diafragma preselector se gira el anillo de diafragma hasta el tope del diafragma preseleccionado, y el diafragma saltante o pulsador, completamente automático, sin más se cierra al disparar, para abrirse en seguida otra vez a su máximo valor.



### Manejo sin errores del obturador

Para graduar el obturador de bisagra (que funciona con una seguridad extraordinaria) de la EXA I a, no hace falta más que girar un anillo bien manejable hasta hacer coincidir el tiempo de exposición con la marca respectiva. Y esto es todo. Por lo tanto, apenas son concebibles errores en el manejo. El obturador de la EXA I a corresponde del todo a las exigencias del amateur y admite los tiempos de exposición que, como puede comprobarse, han de aplicarse ahora en la mayoría de los casos:  $\frac{1}{30}$ ,  $\frac{1}{60}$ ,  $\frac{1}{125}$  y  $\frac{1}{175}$  de segundo. Además, son posibles las graduaciones a B y a T para tiempos de exposición cortos y largos. Además, sírvase observar las demás características: La palanca, para la carga rápida del obturador con pequeño ángulo obturador, el disparador dispuesto en la caja de cámara con rosca para un disparador de cable, el bloqueo del disparador como protección contra disparos accidentales y la rosca para trípode.

### Fotografías con luz relámpago (flash) del modo más sencillo

Como es natural, quiere Vd. aprovechar su cámara también para tomar fotografías con luz relámpago. Para la EXA I a no representa problema alguno, ya que esta cámara posee un contacto flash universal con graduación de símbolos: El símbolo de un relámpago en coincidencia con la marca respectiva quiere decir obturador graduado a  $\frac{1}{60}$  s. para el empleo del flash electrónico, y el símbolo de una bombilla en coincidencia con la marca quiere decir obturador graduado a  $\frac{1}{30}$  s. para bombillas de vacío de destello corto. Otras lámparas de luz relámpago se utilizan con la graduación a B que ha de emplearse también para el flash electrónico en combinación con objetivos de largas distancias focales o para el accesorio para prolongación del tiraje, así como para aparatos de flash sin condensadores.

### Lente Fresnel con telémetro

Esta placa especial aplicable al visor reflex o pentaprisma de la EXA 1a, brinda con su campo fresnel luminoso una mayor precisión en el enfoque, que se ve reforzada, por la inclusión dentro del campo brillante Fresnel, de un telémetro de imagen partida. Dos sistemas conjugados para garantizar en todo momento un perfecto enfoque.

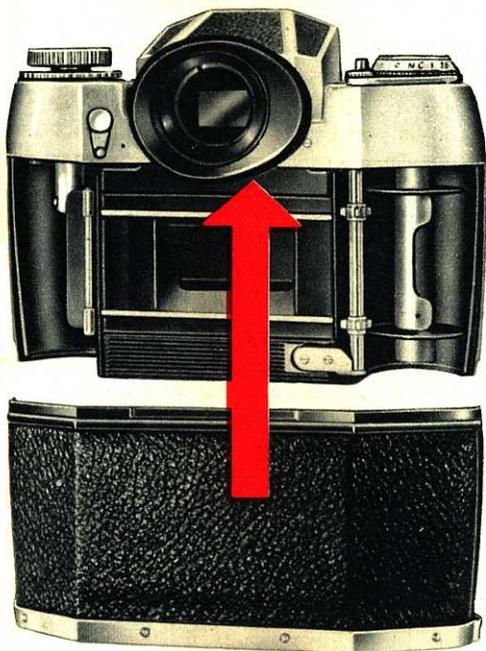
### Sistema moderno y preciso para el montaje de la película

La EXA 1a está dispuesta para tomar fotografías de 24x36 mm. sobre la película económica de 35 mm. Para REBOBINAR la película expuesta se usa el carrete REBOBINADOR de la cámara para rebobinar la película en su cartucho o se emplea un segundo cartucho vacío y así no hace falta rebobinarla. La placa aplanadora de la película en el respaldo de la cámara cuida de mantener la película siempre bien plana en el plano de enfoque, para garantizar de esta manera una nitidez irreprochable de la imagen. Y, desde luego, queda entendido que el transporte de película está acoplado al montado del obturador, haciéndose imposible obtener fotos en blanco ni dobles exposiciones. El contador de exposiciones incorporado (hasta 36 exposiciones) siempre

le indica el número de fotos factibles aún con la película colocada, y el anillo recordatorio para la película utilizada (graduable a los valores DIN de 12 a 30, los valores ASA de 25 a 400 y valores parecidos) le dirá, después de interrupciones prolongadas, con qué tipo de película está cargada la EXA 1a. Por lo tanto, esta pequeña cámara tan sólo requiere poco cuidado técnico y Vd. puede dedicarse del todo a la selección del motivo.

### Objetivos especiales para fines especiales

Si quiere Vd. fotografiar con un gran ángulo de la imagen para abarcar con una distancia fotográfica dada, una parte lo más grande posible del objeto, entonces tiene Vd. que utilizar en la EXA 1a un objetivo gran angular con una distancia focal corta (Figura 1). Objetivos de distancias focales largas (Figura 2), que, desde luego, pueden usarse solamente en forma limitada (véanse las indicaciones dadas abajo a la derecha), sirven para aproximarse aparentemente a objetos lejanos a semejanza de un prismático y producen imágenes más grandes, pero dentro de un ángulo de la imagen más pequeño. ¡En los objetivos especiales se enfoca también solamente a base de la imagen reflejada, siempre libre de paralaje, de la EXA 1a!



### La fotografía de pequeños objetos a muy corta distancia

Fotografías de aproximación a muy corta distancia son el fuerte particular de las cámaras reflex monoculares y, por esta razón, la EXA 1a le encantará también a Vd. por su aptitud para estos problemas tan sugestivos. Entre objetivo y cámara se intercalan anillos de bayoneta y tubos (Figura 3) y entonces es posible tomar fotografías a distancias muy cortas. Respecto a ello, tenga la bondad de prestar su atención a las indicaciones dadas abajo a la derecha. En las fotografías de cerca se enfoca una vez más con arreglo a la imagen siempre válida y reflejada sobre el cristal mate del VISOR REFLEX o el VISOR PENTAPRISMA. Este hecho es digno de atención, ya que muchos otros visores no dan el resultado apetecido debido al paralaje que se produce al fotografiar a corta distancia.

Para lograr las escalas de reproducción deseadas, los anillos de bayoneta y los tubos

1



2



3



pueden combinarse a voluntad. Son entre-gables los siguientes: Un anillo de doble bayoneta (prolongación del tiraje 5 mm.), así como un juego de anillos de bayoneta y tubos (el par de anillos de bayoneta enroscado da una prolongación del tiraje de 10 mm. y, para enroscar entre estos, anillos de bayoneta, tres tubos para prolongaciones de tiraje de 5, 15 y 30 mm.).

En tales fotografías de cerca, es de importancia particular el uso de objetivos con diafragma saltador o pulsador, completamente automático, para poder diafragmar al pulsar el disparador. Por esta razón, fué diseñado el práctico puente disparador que se intercala entre objetivo y disparador de la cámara al servirse de prolongaciones de tiraje (Figura 3).

### Efecto estereoscopico convincente en la estereofotografía

Con los dos estereosuplementos adicionales para el objetivo normal de 50 mm. de distancia focal, la EXA I le permite hasta tomar estereofotografías: El gran estereosuplemento adicional (Figura 4) con la base de 65 mm. está destinado para distancias fotográficas desde infinito ( $\infty$ ) hasta 2 m. y el pequeño estereosuplemento adicional con la base de 12 mm. sirve para distancias fotográficas desde 2 m. hasta o, 15 m. Un tercer sistema de enfoque, el visor estereoscopico "Stereflex" (Figura 4) ya muestra una imagen plástica sobre el cristal mate. Independientemente de la cámara puede emplearse como diapositoscopio sencillo para contemplar los estereodiapositivos EXA.

### Indicaciones importantes para el uso de accesorio para las prolongaciones de tiraje y de los objetivos de largas distancias focales

Si al utilizar el accesorio para la prolongación de tiraje resulta una distancia entre el plano del diafragma del objetivo y el plano de la película superior a 70 mm., se presentan en los lados longitudinales del negativo o diapositivo débiles viñeteos marginales (franjas no expuestas) que carecen de importancia en el objetivo normal con prolongaciones de tiraje desde unos 20 hasta 50 mm., ya que todavía queda un campo de imagen útil lo suficientemente grande. Pero, no es recomendable usar prolongaciones de tiraje más largas. Este mismo viñeteo puede originarse también en los objetivos especiales de largas distancias focales debido a su construcción peculiar: En los objetivos de focales largas del diseño usual, las distancias focales de 70 a 100 mm. pueden originar un viñeteo insignificante y, pasando de una focal de 100 mm., el viñeteo será más acentuado. Verdaderos teleobjetivos son más ventajosos. Es aconsejable comprobar el viñeteo del objetivo con un cristal mate puesto sobre el marco de película.

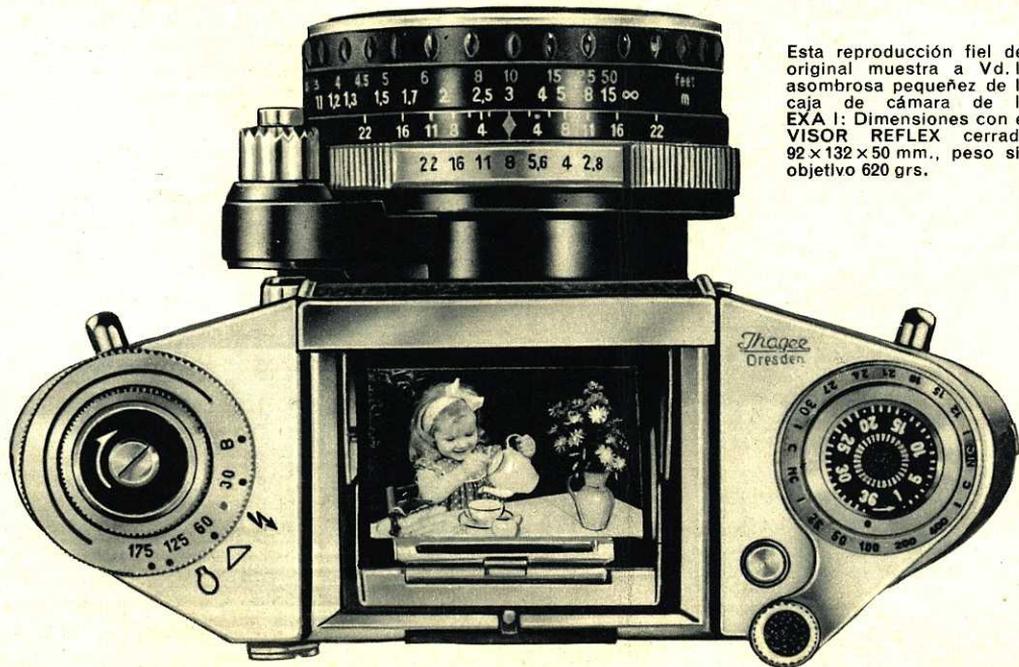
### Enfoque de sencillez insuperable

Es la ventaja principal de la pequeña cámara reflex monocular EXA I a de 24 x 36 mm. porque una nitidez extrema es lo primero que se exige de una fotografía. Con el fin de lograr, bajo este aspecto, una foto impecable, no le queda más que girar en el objetivo el anillo para graduar la distancia hasta hacer aparecer el motivo sobre el cristal mate del VISOR REFLEX en forma de una imagen nítida, clara y derecha. Dos lupas sirven para aumentar la imagen reflejada unas 6 veces en total, de modo que siempre puede Vd. enfocar con la última nitidez puntiforme. Al diafragmar, en la imagen sobre el cristal mate puede Vd. apreciar el incremento de la profundidad de campo. Basta una sola presión con el dedo para abrir y cerrar el VISOR REFLEX de la EXA I a. Por lo general, se mira desde arriba en el visor. Pero, al tratarse de tomar fotografías verticales, se observa de lado y, en casos especiales, también a veces desde abajo. La mayor parte de todos los motivos los puede Vd. fotografiar con seguridad por medio del VISOR REFLEX, pero ante todos aquellos asuntos que requieren una posición baja de la cámara, como p. ej. anima-

les, niños, flores, etc. Puede Vd. escoger sistemas de enfoque mas apropiados, sustituyendo el VISOR REFLEX por un VISOR PENTAPRISMA.

### Sistemas de enfoque a elección

Si es Vd. amigo de fotografiar objetos en movimiento, o sea de hacer disparos rápidos y especialmente retratos llenos de vida, a veces resulta ventajoso utilizar la EXA I a con el VISOR PENTAPRISMA (véase la portada arriba). Este permite mantener la cámara siempre a la altura de los ojos, apuntar el motivo directamente y, en las fotografías verticales y horizontales, siempre puede Vd. trabajar a base de una imagen aumentada en más de 4 veces en el visor, derecha y de lados no invertidos. El sentido de los movimientos y de su imagen visible en el visor es igual, o sea que corresponde a la realidad, con lo cual se puede seguir con el ojo pegado a la cámara a los objetos más veloces para disparar en el momento oportuno. El cambio del VISOR REFLEX por el VISOR PENTAPRISMA es cosa de un instante. Por consiguiente, siempre se puede elegir el sistema de enfoque que facilite el trabajo y brinde la mejor fotografía.



Esta reproducción fiel del original muestra a Vd. la asombrosa pequeñez de la caja de cámara de la EXA I: Dimensiones con el VISOR REFLEX cerrado 92 x 132 x 50 mm., peso sin objetivo 620 grs.



### Composición armoniosa de la imagen

¿No es, por lo general, esta cuestión la que más nos preocupa en la fotografía ya que muchas cámaras tan sólo apoyan la parte técnica? A pesar de ello, la EXA I a quiere ayudarle a conseguir también fotografías de mejor composición. No le obliga a trabajar con un visor diminuto, sino que hace factible reconocer de antemano deficiencias efectivas en la composición de la imagen y eliminarlas con ayuda de la imagen reflejada, aumentada y bien limitada en el VISOR REFLEX o en el VISOR PENTAPRISMA. Y, además, no hay diferencia alguna entre esta imagen reflejada y la fotografía, puesto que ambas proceden del mismo objetivo. Como cámara reflex monocular, la EXA I a trabaja libre de paralaje. Lo que le muestra el cristal mate, sale también en la fotografía definitiva.

Por esta razón, ya desde hace más de 25 años sostenemos la opinión que la cámara miniatura reflex monocular no solamente es apropiada para el profesional, sino sobre todo también para el principiante. Puesto que muchísimos aficionados a la fotografía quieren tener las ventajas de este tipo de cámara también en un modelo relativamente sencillo, hemos diseñado la EXA I a, o sea la cámara al alcance de todo bolsillo. Su manejo sencillísimo contribuyó a forjar la gran estimación de la cual goza esta pequeña cámara.

# EXA Ia

La EXA Ia 24 x 36 mm., puede suministrarse bien con visor reflex o visor pentaprisma (con cristal mate, o bien con la lente Fresnel y telémetro de coincidencia), con uno de los siguientes objetivos:

Denominación, luminosidad y distancia focal (en mm.)	Tipo de diafragma <sup>1)</sup>	Angulo de la imagen (valor aprox.)	Diámetro interior para accesorios a rosca, y exterior a enchufe
Meritar 2,9/50	VB	45°	M 35,5 x 0,5 - 37 mm. ∅
Trioplan 2,9/50	RB	45°	M 35,5 x 0,5 - 37 mm. ∅
Jena T 2,8/50	RB	45°	M 35,5 x 0,5 - 37 mm. ∅
Domiplan 2,8/50	DB	45°	M 40,5 x 0,5 - 42 mm. ∅
Jena T 2,8/50	VS	45°	M 49 x 0,75 - 51 mm. ∅

## Objetivos especiales para la EXA Ia<sup>2)</sup>

Flektogon 4/20	VS	93°	M 77 x 0,75 - 80 mm. ∅
Flektogon 4/25	VS	82°	M 77 x 0,75 - 80 mm. ∅
Lydith 3,5/30	BV	71°	M 49 x 0,75 - 51 mm. ∅
Flektogon 2,8/35 <sup>3)</sup>	VS	62°	M 49 x 0,75 - 51 mm. ∅
Jena Bm 2,8/80	VS	30°	M 49 x 0,75 - 51 mm. ∅
Trioplan N 2,8/100	DB	25°	M 55 x 0,75 - 57 mm. ∅
Jena Bm 2,8/120	VS	21,5°	M 67 x 0,75 - 70 mm. ∅
Jena S 4/135 <sup>4)</sup>	VB	18,5°	M 49 x 0,75 - 51 mm. ∅

<sup>1)</sup> Tipo de diafragma: RB = diafragma enclavador, VB = diafragma preselector, DB = diafragma pulsador completamente automático, VS = diafragma saltador completamente automático

<sup>2)</sup> respecto al empleo de objetivos de largas distancias focales, véanse las indicaciones dadas en la segunda portada interior.

<sup>3)</sup> Con paso helicoidal especialmente largo para enfoques de hasta 1,0 m. sin valerse de accesorios especiales.

<sup>4)</sup> Con paso helicoidal especialmente largo para enfoques de hasta 0,17 m. sin valerse de accesorios especiales.

## Accesorios

Estuche pronto uso, de cuero

Parasol con montura enroscable de M 35,5 x 0,5, M 40,5 x 0,5 y M 49 x 0,75 (diámetro exterior de enchufe 37, 42 y 51 mm.)

Gran botón disparador para aumentar la superficie del botón disparador (de ventaja en el invierno al trabajar con los guantes puestos)

Filtro de polarización con montura enroscable de M 35,5 x 0,5, M 40,5 x 0,5 y M 49 x 0,75 (diámetro exterior de enchufe 37, 42 y 51 mm.)

## VISOR PENTAPRISMA

Concha-ocular para el VISOR PENTAPRISMA

Lente Fresnel para el VISOR REFLEX y el VISOR PENTAPRISMA

Anillo de doble bayoneta para fotografías de cerca

Un juego de anillos de bayoneta y tubos (5, 15 y 30 mm.) para fotografías de cerca

Puente disparador para fotografías de cerca con objetivos completamente automáticos

Volteador angular con corredera de enfoque (para el enfoque cómodo de cerca con el empleo del trípode, prolongación del tiraje con anillos de bayoneta y tubos)

Soporte de reproducción para reproducciones y fotografías de aproximación (para sujetar directamente a la cámara; en caso necesario prolongaciones de tiraje para fotografías de aproximación con anillos de bayoneta y tubos)

Dispositivo de iluminación para el soporte de reproducción

Pieza intermedia para microfotografías para unir el microscopio con la cámara

Gran estereosuplemento adicional de 65 mm. de base (∞ hasta 2 m.)

Pequeño estereosuplemento adicional de 12 mm. de base (desde 2 m. hasta 0,15 m.; para las distancias más cortas se entregan tres lentes adicionales)

Visor estereoscópico "Stereflex"

Abrigamos la esperanza haber despertado con este folleto sus simpatías por la EXA Ia de 24 x 36 mm. Caso de desear familiarizarse todavía más con esta pequeña cámara reflex, es recomendable tomarla una vez en las manos para hacer enfoques de ensayo o, para decirlo en pocas palabras, llegar a conocerla verdaderamente de cerca. Sea tan amable de dirigirse a tal objeto a su proveedor de artículos fotográficos que tendrá mucho gusto en demostrarle la EXA Ia detenidamente y sin compromiso alguno para Vd.

No obstante, en el caso de exigir aún más de su futura cámara de lo que le pueda ofrecer la sencilla y económica EXA Ia, entonces conviene pedir una demostración de la EXA IIa que es más versátil o de la cámara cumbre EXAKTA Varex. Pero, al poseer ya una cámara de estos modelos y tener el deseo de adquirir la EXA Ia como segunda cámara, entonces sírvase prestar su atención al surtido ideal de accesorios de uso universal, a saber: Objetivos normales y especiales, sistemas de enfoque, accesorio para prolongaciones de tiraje, así como dispositivos complementarios para reproducciones, microfotografías, etc., o sea todos los accesorios previstos para los otros dos modelos los puede Vd. utilizar también con la EXA Ia. ¡Por lo que habrá visto Vd. que en efecto se presta muy bien como segunda cámara!

Puede darse el caso que las figuras técnicas no correspondan en todos sus detalles a la ejecución de la cámara y los accesorios.

**IHAGEE KAMERAWERK AG  
DRESDEN A 16**