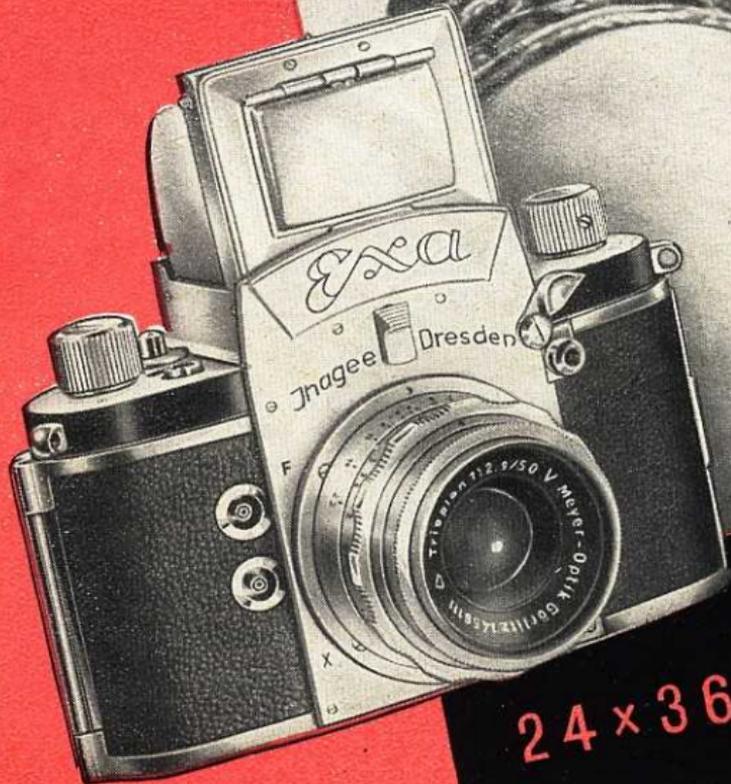




EXA



24 x 36 mm

Una regolazione straordinariamente facile

Questo è il vantaggio e la principale ragione del successo senza precedenti dell'apparecchio EXA a specchio riflettore monoculare 24x36 mm. Da più di 20 anni la IHAGEE di Dresda difende con successo il principio che l'apparecchio a specchio riflettore mono-oculare di piccolo formato non solo è adatto per il professionista, ma anche per il dilettante. L'esperienza ha dato ragione alla IHAGEE. L'esigente fotografo trova nella EXAKTA Varex tutte le qualità richieste ad un apparecchio di altissima classe, per la sua precisione e per l'universale impiego assolutamente senza paragone, mentre un numero grandissimo di amatori meno esigenti hanno nell'apparecchio EXA i vantaggi del sistema reflex mono-oculare e di una messa a fuoco perfetta, unitamente al vantaggio della massima semplicità. L'EXA si discosta come costruzione per offrire il vantaggio di un prezzo inferiore: i Tecnici della IHAGEE hanno realizzato un apparecchio Reflex di qualità tecnicamente perfetta ed al tempo stesso ad un prezzo veramente incredibile.

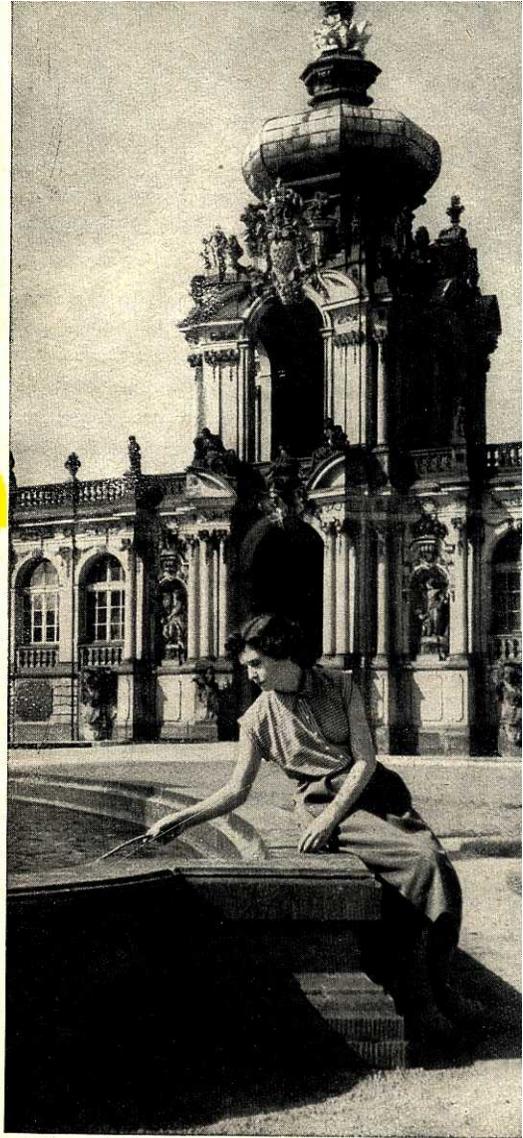
Nitidezza eccezionale

E' il primo requisito di un'immagine di piccolo formato: nella EXA la regolazione della nitidezza è veramente sorprendente. Se prendete l'apparecchio in mano e guardate nel mirino, vedrete l'immagine del vostro soggetto proveniente dall'obiettivo, chiara, ingrandita, raddrizzata e colorata, identica alla realtà. Non avrete il disturbo di misurare le distanze per ottenere la nitidezza, ma basta girare l'anello regolatore delle distanze sino



Impostazione facile e precisa per mezzo del cappuccio paraluce trasformabile pure in mirino a traguardo.

Werner Wurst,
Dresden

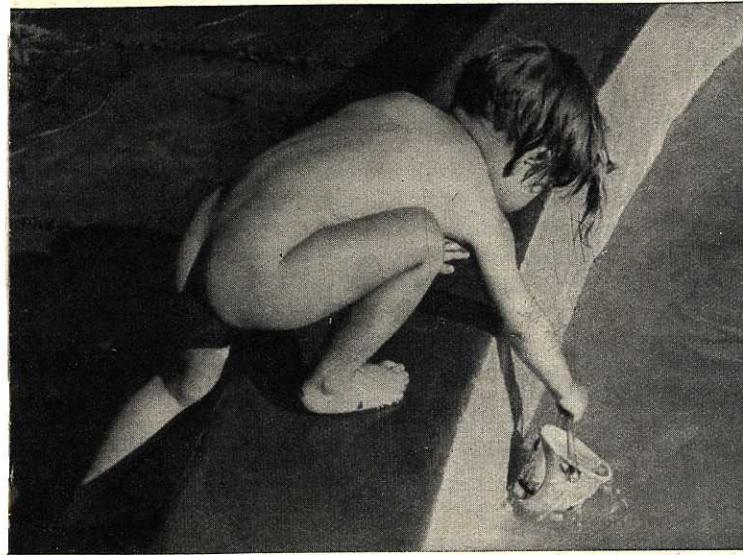


a quando l'immagine del vostro soggetto apparirà nitida come in un binocolo. Potete così effettuare un più preciso controllo della messa a fuoco.

Nel cappuccio paraluce, le due lenti ingrandiscono l'immagine 6 volte, e si può mettere a fuoco sul vetro smerigliato senza nessuna difficoltà anche nei casi più difficili, vedendo nitidamente la profondità di campo. Il cappuccio paraluce si apre automaticamente ed in cattive condizioni di luce per le riprese sportive, può venire trasformato in mirino a traguardo.

Armonia nella composizione

Generalmente gli apparecchi fotografici sono degli strumenti tecnici che obbligano l'operatore ad esaminare il soggetto da fotografare attraverso un mirino di piccole dimensioni, risultandone così immagini ridotte, non corrispondenti esattamente al soggetto e rendendo la presa assai difficoltosa. Contrariamente nell'EXA l'immagine sul vetro smerigliato è identica alla fotografia che si otterrà: potrete vedere sullo smeriglio l'immagine riflessa dallo specchio particolarmente in rilievo, ingrandita e gli eventuali errori di composizione possono così essere corretti con uno spostamento dell'apparecchio o dell'operatore. L'immagine vista nel mirino sarà perfettamente simile all'immagine che verrà impressionata sul film, provenendo questa dallo stesso obbiettivo senza alcun difetto di paralasse e con i suoi propri colori. Uno studio preventivo di questi colori sullo smeriglio facilita straordinariamente la realizzazione delle foto a colori.



Willi Steglich, Dresden

Cappuccio paraluce e con cappuccio a prisma n° Ord. 302
Cappuccio a prisma n° Ord. 309
Cappuccio prisma-esposimetro n° Ord. 309
Conchiglia oculare n° Ord. 315
Lente stigmatometrica n° Ord. 310
(A richiesta opuscoli speciali)



Diversi sistemi di messa a fuoco

Caratteristica principale dell'apparecchio EXA è la costruzione a specchio riflettore mono-oculare ed è fornito con cappuccio paraluce. Va ricordato che normalmente la presa con cappuccio si effettua dall'alto in basso per le prese di natura orizzontale e di lato per quelle verticali; dal basso in alto per le prese effettuate da sommità. Il cappuccio paraluce, impiegato nella maggior parte dei casi, è in pari tempo utilissimo per riprese di soggetti bassi o che siano radenti il suolo: animali, fiori, bambini, ecc. e per tutti i soggetti statici in genere. Così come l'EXAKTA, l'EXA dispone inoltre di un altro sistema per „visionare“: il cappuccio mirino a prisma ed il cappuccio prisma-esposimetro. Con questi sistemi si può adoperare l'apparecchio mettendolo all'altezza dell'occhio e si esamina il soggetto direttamente attraverso il sistema ottico. Il mirino a prisma dà un'immagine perfettamente raddrizzata, tanto per le visioni in altezza quanto per quelle larghe e l'immagine si sposta nella stessa direzione del soggetto che si vuole riprendere. Ne risulta facile seguire soggetti animati, per cui il prisma correttore sarà preferibilmente impiegato per le riprese di soggetti sportivi, per studi di soggetti in movimento, per visioni dinamiche in genere. L'intercambio del cappuccio con il prisma e viceversa, è istantaneo e la precisione è assolutamente rigorosa. E' quindi facilissimo adattare il dispositivo più idoneo alle necessità del momento.

Estetica e precisione

La prima volta che userete l'EXA sarete stupiti per la sua leggerezza e per il suo volume straordinariamente piccolo, caratteristica estremamente importante per un apparecchio di piccolo formato, a specchio riflettore. Le dimensioni sono di cm. 13x9x7,4 ed il peso di 650 gr.! La scatola è costruita in un unico blocco parzialmente smerigliato o verniciato, rivestito in cuoio. Ne risulta un insieme armonioso dalla perfetta maneggiabilità. L'aspetto esteriore dell'apparecchio unitamente alla sua precisione ed alla semplicità di impiego, hanno determinato il suo grande successo.

Avanzamento automatico del film

L'EXA impiega per le sue fotografie 24x36 mm. un comune film di 35 mm. Il film è collocato sulla sua bobina originale e durante il suo avanzamento si arrotola sulla bobina ricevitrice. Volendo esso può essere direttamente arrotolato su un altro caricatore vuoto, evitando così di doverlo riavvolgere ed avendo la possibilità di tagliare ed asportare per lo sviluppo qualsiasi quantità di pellicola impressionata. Il dorso dell'apparecchio si chiude a cerniera ed è dotato di una placca di pressione che garantisce una perfetta aderenza del film in corrispondenza del piano focale. Il contatore delle fotografie indica il numero delle foto scattate: un particolare sistema impedisce le doppi esposizioni ed un dispositivo di bloccaggio rende inoltre impossibile scattare due volte sulla stessa pellicola, senza aver avanzato il film. L'EXA nei suoi meccanismi, funziona automaticamente rendendo l'operatore libero da preoccupazioni tecniche e la sua attenzione potrà essere interamente dedicata alla composizione e ad inquadrare il soggetto.



Nell'EXA il trasporto del film può avvenire da cartuccia o cartuccia.



Werner Wurst, Dresden

Otturatore senza possibilità di errori

L'otturatore della EXA è di una tale straordinaria semplicità che un errore di impostazione è impossibile; il regolamento dei tempi $1/25 - 1/50 - 1/100 - 1/150$ di sec. come pure la posa B per i tempi lunghi si ottiene mediante un semplice spostamento di un'unica leva. L'aggiunta di uno scatto flessibile rende possibile la posa in due tempi T. Lo studio dei tempi usati più frequentemente ha reso possibile la determinazione di questa gamma di tempi, molto idonea per la scelta degli amatori. Lo scatto di presa è molto agevole premendo con l'indice della mano sinistra, tenendo l'apparecchio con le due mani. Un apposito dispositivo di sicurezza rende impossibile lo scatto involontario. L'otturatore della EXA è di una concezione speciale ed ha la particolare

caratteristica di una grande sicurezza nel suo funzionamento. Per esposizioni lunghe si usa lo speciale scatto flessibile che è incluso all'apparecchio.

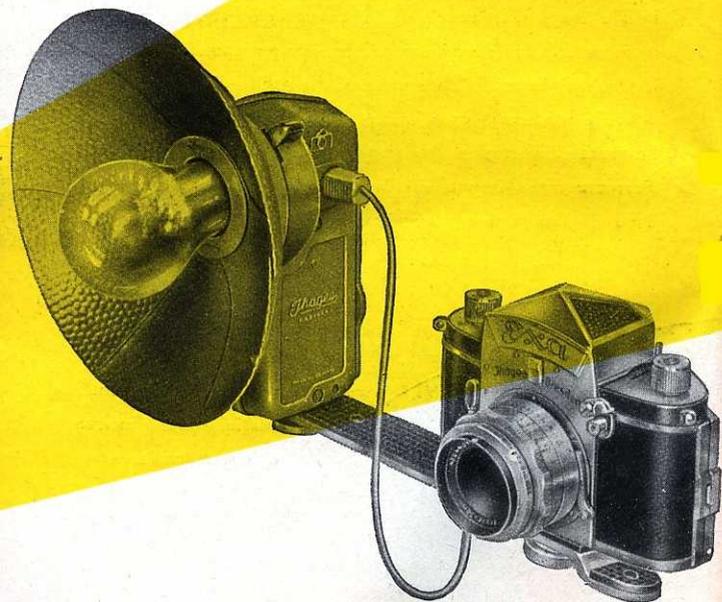
Ottica di qualità superiore

Particolare caratteristica che determina un vantaggio straordinario nella EXA è l'obiettivo di corta focale con grande profondità di campo. In esso sono raggruppate tutte le proprietà sviluppate da una tecnica perfetta, e cioè: alta luminosità, un marcatisimo effetto di rilievo e montatura su scala elicoidale anche per messa a fuoco di soggetti ravvicinati, scala profondità di campo, ottica trattata, innesto rapido a baionetta ed ottica intercambiabile.

	Obiettivo	Ø dei filtri	No Ord.
Meritar	1:2,9/50 mm. PD	37 mm.	432
Trioplan	1:2,9/50 mm.	37 mm.	106
Tessar	1:2,8/50 mm.	37 mm.	101

PD = prediaframma

Per tutti i tipi di lampadine lampo il Flash IHAGEE, n° Ord. 160.



Due sincronizzazioni per il flash

Sarete certamente attratti dalla facilità e dai vantaggi offerti dall'impiego del flash. L'apparecchio EXA è dotato di 2 prese sincronizzate per lampo-magnesio e per flash elettronico. Questa ultima si adopera con otturatore a $1/50$ di sec. Per una razionale utilizzazione del lampo-magnesio, Vi consigliamo il «flash IHAGEE» dotato di un nuovo dispositivo di accensione a condensatore e che possiede una presa speciale a morsa per tutti i tipi di lampadine lampo in commercio. Diversi accessori rendono vastissimo il campo di impiego del flash IHAGEE.



Georg Tuncsik, Gera

Accessori in comune alla EXAKTA Vorex ed alla EXA

La maggior parte degli accessori fabbricati dalla IHAGEE sono costruiti per essere applicati indifferentemente sulla EXAKTA Vorex e sulla EXA: cappuccio paraluce, cappuccio a prisma, cappuccio prisma-esposimetro, lenti speciali, obiettivi normali e speciali, tubi di prolungamento, filtri, parasole, ecc. ed è appunto anche questa identità dell'accessorio una delle ragioni che l'EXA viene usata molto anche quale secondo apparecchio, specialmente nel campo di ripresa simultanea per foto in bianco e nero ed a colori.

Per foto ravvicinate Vi raccomandiamo:
 - Anello a doppia baionetta... No Ord. 187
 - 1 Serie completa di anelli e
 tubi di prolungamento... No Ord. 180
 L'anello a doppia baionetta, come pure i due anelli con i
 tubi di prolungamento, consentono un prolungamento di 5
 in 9 mm. Opuscoli speciali per la micro e la macro-foto-
 grafia Vi saranno inviati in franco a semplice richiesta.



Fotografie in grande di soggetti piccoli

Questa è la proprietà peculiare degli apparecchi Reflex ad unico obiettivo. Basta inserire gli anelli ed i tubi di prolungamento scelti per il vostro caso e si potrà operare su soggetti ravvicinatissimi, anche sino a 10 cm. di distanza*). Ed anche qui il soggetto è corrispondente all'immagine sul film, dato che tutti e due vengono ripresi tramite lo stesso obiettivo. L'EXA si presta in modo ideale per svolgere tutti i lavori di questo interessantissimo campo, riproduzioni, ecc.

Tutta una gamma di obiettivi intercambiabili

Quando si vuole abbracciare un campo di presa più vasto, per esempio nella ristrettezza di interni, architettura, strade, paesaggi, ecc., si raccomanda l'impiego di obiettivi grandangolari. Invece saranno da impiegarsi i teleobiettivi*) quando si voglia avvicinare soggetti lontani, come con un cannocchiale, e particolarmente volendo fotografare soggetti lontani, per correggere errori di distorsione nei ritratti, fotografie sportive, panoramiche, bambini, studi su animali, ecc.

Vi raccomandiamo i seguenti obiettivi complementari:

- Grandangolare Flektogon 1:2,8 f. 35 mm. PDA No Ord. 534
- Grandangolare Meyer 1:4,5 f. 35 mm. PD No Ord. 442
- Teleobiettivo Biometar 1:2,8 f. 80 mm. PD No Ord. 435
- Teleobiettivo Trioplan 1:2,8 f. 100 mm. PDA No Ord. 510
- Teleobiettivo Bonotar 1:4,5 f. 105 mm. No Ord. 136
- Teleobiettivo Sonnar 1:4 f. 135 mm. PD No Ord. 437

PD = prediaframma

PDA = prediaframma automatico

Alcuni pratici accessori per l'EXA:

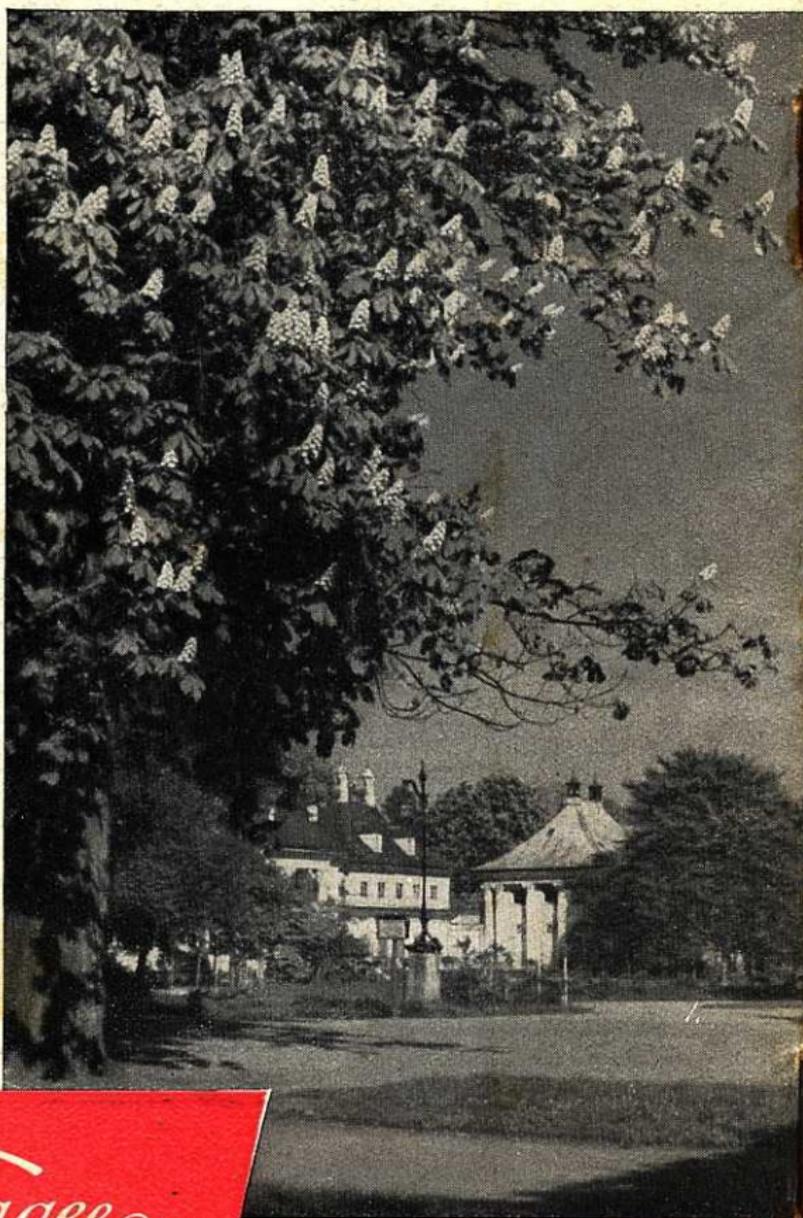
Borsa pronta - Parasole - Filtro giallo - Filtro verde - Filtro arancione - Filtro rosso - Filtro ultra-violetto

Heinz Junghans,
Dresden



*) Se il tiraggio del prolungamento tra il piano del film e l'obiettivo supera i 70 mm, potrà apparire sul fianco del negativo una debole minimissima sbordatura, perciò si consiglia di non esagerare nei prolungamenti. Questa sbordatura è veramente insignificante in teleobiettivi normali di lunghezza focale 70 a 100 mm., ma potrà apparire in certi teleobiettivo di costruzione speciale con lunghezze focali superiori ai 100 mm.

La IHAGEE spera che la lettura del presente opuscolo Vi sia stata interessante e che abbia acuito in Voi il desiderio di possedere un'EXA. Siamo certi che se Voi potrete esaminare questo meraviglioso apparecchio tenendo presenti i concetti suesposti che Vi illustrano le varie caratteristiche costruttive, le sue straordinarie possibilità, non rinuncerete alla gioia di possedere un simile GIOIELLO!



Ihagee

IHAGEE KAMERAWERK
AKTIENGESELLSCHAFT
DRESDEN A 16

Le illustrazioni tecniche possono in certi dettagli differenziarsi dall'esecuzione degli apparecchi ed accessori.