

KINE



EXAKTA

Kleinfilm-Reflex
24 x 36 mm

EXAKTA

is thans reeds een begrip!

De constructie van de Exakta heeft overal de waardeering gevonden, die zij door haar bijzondere eigenschappen ook verdient. Iedere spiegelreflex-camera heeft de aangename eigenschap, dat men op een matglas kan instellen, doch bij de Exakta wordt het objectief waarmede men instelt ook voor de opname gebruikt. Tusschen de foto en het beeld op het matglas bestaat dan ook geen verschil en dit is het typische kenmerk van de Exakta! Geen wonder dat de Exakta voor het formaat 4 x 6,5 cm dadelijk een zeer groot succes had en daarom werd ernstig overwogen het systeem ook voor de kleinfilm 24 x 36 mm toe te passen. Zoo ontstond een waarlijk ideaal toestel, dat de voordeelen van de Exakta en van het formaat 24 x 36 mm vereenigt: de

KINE-EXAKTA

de eerste kleinfilm-reflex 24 x 36 mm, waarbij het reflex-systeem, met slechts één objectief voor de opname en de instelling, het zeer grootte voordeel van een volkomen betrouwbare instelling op het matglas biedt.

Is de Kine-Exakta niet reeds door haar uiterlijk een waarlijk elegante verschijning? Ongetwijfeld. Zij is ook niet alleen voor den ernstigen vakman bestemd, die misschien meer waarde hecht aan haar eigenlijke kwaliteiten dan aan den uiterlijken vorm, ook voor de dames zal het een volmaakt genoeg zijn een dergelijk sierlijk en prachtig toestel te bezitten. En bovendien: niet-tegenstaande de veelzijdigheid kan de Kine-Exakta, reeds na een korte aanwijzing, door iederen amateur worden bediend.

ALLEEN-VERTEGENWOORDIGING VOOR NEDERLAND:

**FIRMA Dr. K. HEYNDERICKX, HUGO DE GROOTSTRAAT 17a
DEN HAAG**



De bezitter van een Kine-Exakta kent geen afstandmeters, tabellen of kleine zoekertjes. Het heldere, rechtopstaande beeld op het matglas zegt hem alles. Daar het natuurlijk ook de kleuren van het onderwerp laat zien is het juist van bijzondere waarde voor opnamen in natuurlijke kleuren. Met één blik ziet men of de verschillende tinten met elkaar harmonieeren.

Het objectief van de Kine-Exakta verricht dubbel werk: eerst projecteert het het beeld op het matglas en dan de opname. Tusschen lens en film is een kleine beweegbare spiegel aangebracht, die het beeld op een horizontaal matglas werpt. Nu kan men op het matglas de foto beoordeelen, de scherpte instellen en de dieptescherpte controleren. Daar dit beeld met de foto volkomen overeenstemt, kan men reeds thans beoordeelen of deze in kunstzinnig opzicht zal bevredigen. Hierdoor worden teleurstellingen voorkomen, want niet eerst het negatief vertelt U wat U nog beter hadt kunnen doen, doch reeds het beeld op het matglas zegt U dadelijk wat U nog kunt verbeteren. Dit geldt ook ten opzichte van de compositie en de lijnwerking. Indien het motief U aanstaat, kunt U Uw standpunt zoo kiezen, dat de foto U in kunstzinnig opzicht het meest bevredigt. Reeds bij de instelling kan men alles weglaten wat overmatig is, want de Exakta toont U altijd en op elken afstand nauwkeurig hoe Uw foto worden zal. Een belangrijke en waardevolle eigenschap vooral voor de juiste plaatsing van het hoofdmotief.



Het systeem van de Kine-Exakta verzekert een betere compositie!

De Kine-Exakta-amateur zal daardoor steeds tevreden zijn over de compositie van zijn opnamen. Zijn camera, de Kine-Exakta, is een „echte" reflex, zonder parallax. Parallax is de afwijking tusschen het beeldveld van den zoeker en dat van de opnamelens. Zoals onderstaande schematische tekening bewijst, stemt bij de Kine-Exakta het spiegelreflexbeeld (= matglasbeeld) steeds met de uiteindelijke opname volkomen overeen; zelfs ook wanneer de Kine-Exakta met speciale objectieven is uitgerust, of wanneer men met voorzetlenszen werkt of door de leverbare tusschen- en verlengingsringen een abnormaal langen uittrek krijgt, want juist bij opnamen van dichtbij wordt de afwijking tusschen zoeker- en opnamelens het grootst.

Bij de Kine-Exakta is echter het matglasbeeld alles: hierop wordt scherp ingesteld en is de compositie en beelddopbouw te beoordeelen!

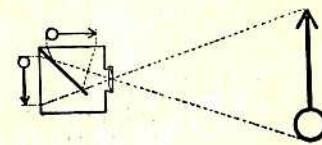
Hoe is het nu echter mogelijk op dit kleine matglas 24 x 36 mm in te stellen? Eenvoudig hierdoor, dat het matglas, waar wij tot nu toe over gesproken hebben, de uiterst fijn gematteerde onderkant van een glaslichaam is, dat aan den bovenkant lensvormig geslepen is en dus sterk vergroot.

Hierdoor ziet men dóór de loupe een vergroot en een, tot in de hoeken, bijzonder helder beeld, waardoor eerst pas de voor dit kleine formaat vereischte haarfijne instelling mogelijk wordt. Zoals bekend is de toelaatbare onscherpte-cirkel (omtrekdicke) slechts ongeveer $1/20$ mm.

In het voorste raampje van de lichtkap is bovendien nog een tweede vergrootglas aangebracht, dat naar beneden kan worden geklapt, zoodat het boven de matglasloupe komt te liggen. Hierdoor wordt een groot gedeelte van het beeld (het belangrijke midden-gedeelte) nog verder vergroot en verhoogt men de nauwkeurigheid zoodanig alsof men een 6 x 9 cm beeld instelt.

De instelinrichting van de Kine-Exakta verzekert dus onder alle omstandigheden de vereischte uiterste scherpte. Voorts bewijst zij nog een grooten dienst aan den amateur, die dikwijls vergeten wordt, n.l. den man of de vrouw met een bril.

Bijzienden kunnen op de matglasloupe zonder bril instellen, verzienden gebruiken daarentegen de tweede loupe in plaats van hun bril en kunnen daarmee zonder moeite instellen.

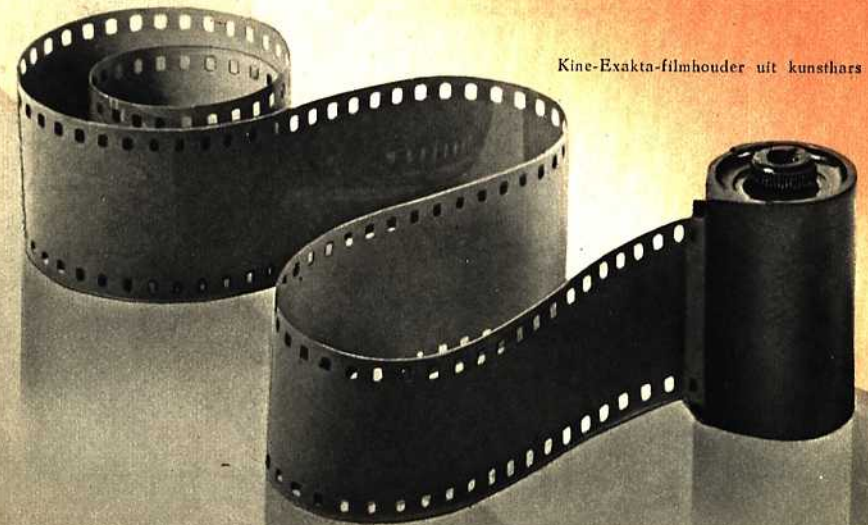
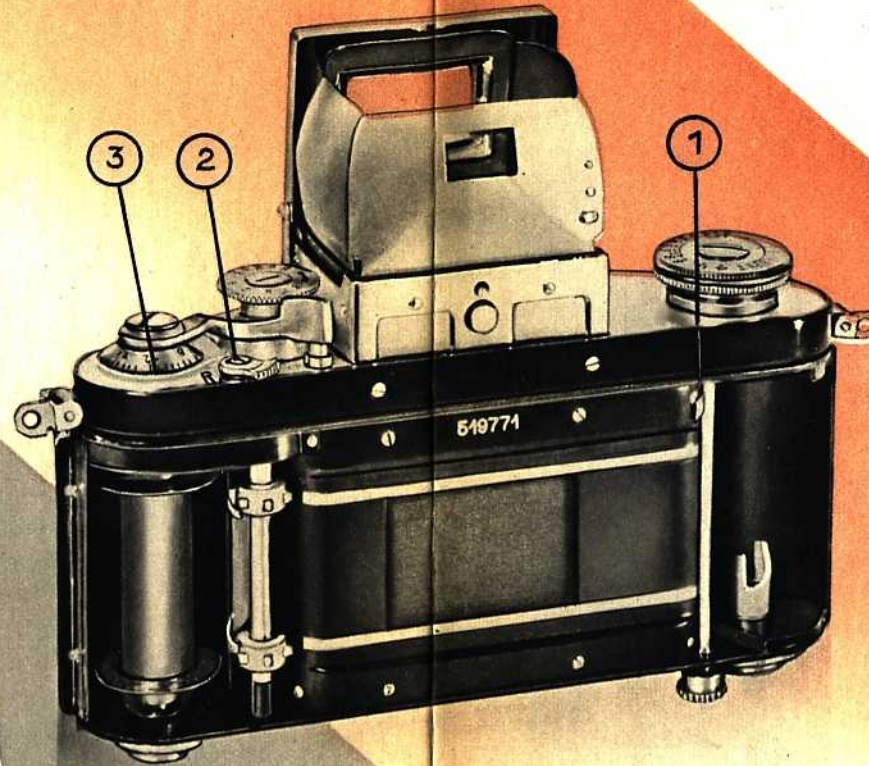
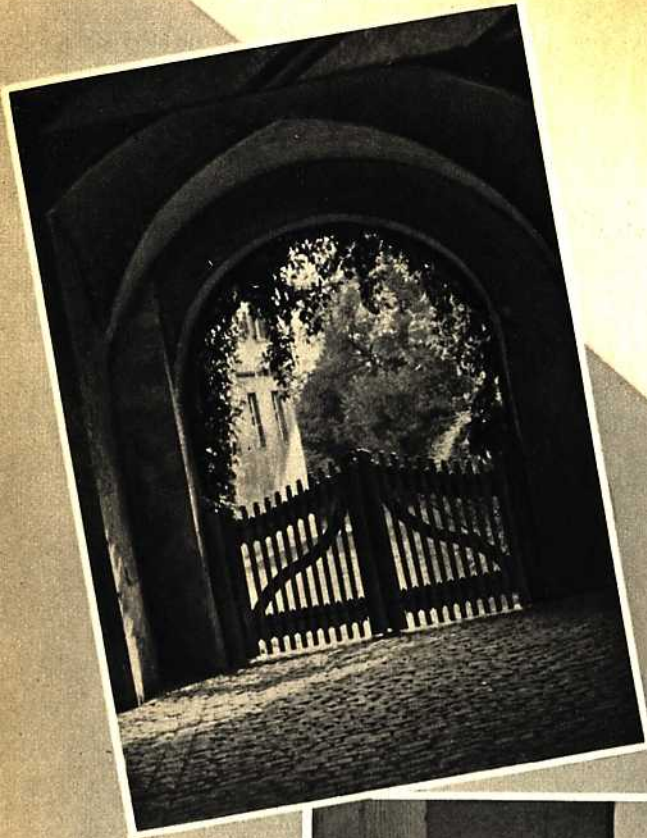


En welke film gebruikt men in de KINE-EXAKTA?

Het antwoord op deze vraag luidt: de geperforeerde kinofilm 24 x 36 mm (ook dikwijls kleinbeeldfilm genoemd), die men overal kan kopen. Dit materiaal komt in patronen met een filmstrook van 1,60 m lengte in den handel en hierop kan men ten minste 36 opnamen maken. Er zijn ook grotere rollen of uittrekverpakkingen verkrijgbaar, waarmede men een speciaal houder uit kunstharz kan vullen, die voor de Kine-Exakta verkrijgbaar is. De patronen en de houders kunnen bij daglicht in de Kine-Exakta worden gedaan en er ook bij daglicht, nadat de film is teruggespoeld, weer worden uitgenomen. Bovendien is in de Kine-Exakta een mesje aangebracht (1); hiermede kan men desgewenscht een stuk belichte film afsnijden en in de donkere kamer uit het toestel nemen om het te ontwikkelen. Het is dus niet noodig te wachten totdat de geheele film belicht is; de nieuwsgierigheid kan dadelijk bevredigd worden. Heeft men echter de geheele film belicht, dan kan men deze door middel van de terugwikkelinrichting (2) terugspoelen in de patroon of in den houder en bij daglicht uit de Kine-Exakta nemen. Het telwerk (3) (tot 36 opnamen) geeft aan, hoeveel opnamen men heeft gemaakt.

Het filmmateriaal, zooals dit voor de Kine-Exakta wordt gebruikt, komt in groote verscheidenheid b.v. met orthochromatische, panchromatische, infrarode en éénlaag-emulsies in den handel en bovendien voor opnamen in natuurlijke kleuren, zoodat men de moderne opname-techniek in vollen omvang kan toepassen.

Kine-Exakta-filmhouder uit kunstharz



Of men op kinofilm iets bijzonders kan presteeren hangt van het toestel af!

Het zoeven besproken filmmateriaal is bijzonder voordelig, doch eerst dan, wanneer iedere opname ook „raak” is, — en hiervoor zorgt de Kine-Exakta. Het transporteeren van de film na iedere opname is door de perforatie zeer vereenvoudigd. Een enkele zwaai met het transportheefboompje brengt de film één beeldje verder en... tevens wordt de sluitter opnieuw gespannen, zoodat het niet kan voorkomen, dat men twee opnamen over elkaar maakt (wil men dit echter voor bepaalde truc-opnamen wel doen, dan is dit toch zonder meer mogelijk). Met deze eene beweging van het hefboompje wordt ook de spiegel weer opnieuw op zijn plaats gebracht. De Kine-Exakta maakt het dus mogelijk zeer snel achter elkaar een geheele serie opnamen te maken. Echter moet dan ook vanzelfsprekend de sluitter van het toestel iets bijzonders bieden en veelzijdig zijn. De Kine-Exakta heeft een spleetluiser, die horizontaal afloopt en die is ingericht voor belichtingstijden van $\frac{1}{1000}$ tot en met 12 seconden, met een groote verscheidenheid van tusschentijden; bovendien is een zelfontspanner ingebouwd, waarmede men zichzelf dus kan fotografeeren en wel met alle belichtingstijden van $\frac{1}{1000}$ tot en met 6 seconden. De korte belichtingstijden zijn voor alle onderwerpen, die zich vlug bewegen, de lange tijden voor opnamen binnenshuis, voor opnamen van personen en bij kunstlicht. De lichtkap van de Kine-Exakta kan ook in een z.g. sportzoeker worden veranderd (afb. A). Er is weinig of niets, dat ons bij het fotografeeren met de Kine-Exakta in den weg zou kunnen staan: in gedrang kan men over de hoofden heen fotografeeren en het beeld van onderen in het matglas zien (afb. B). Een bijzonder voordeel voor persfotografen! Ongemerkt kan men ook „om een hoekje” fotografeeren door het toestel te houden zooals afbeelding C laat zien.

Veelzijdig en steeds schotvaardig

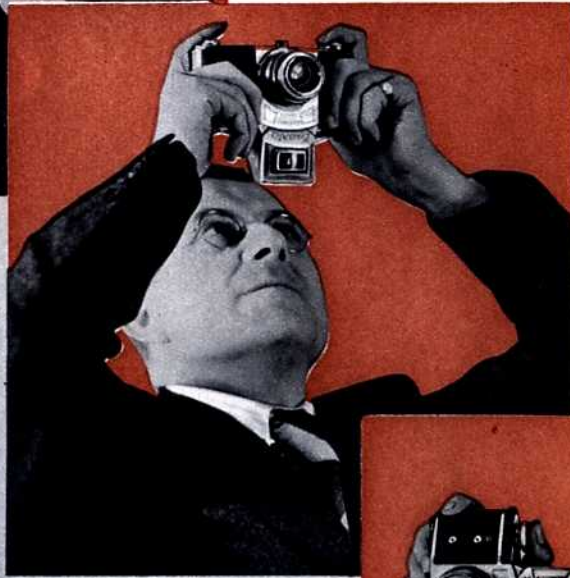
— dat is de Kine-Exakta inderdaad! Er is geen gebied, waarop men haar niet zou kunnen gebruiken; noemen we slechts landschappen, portretten, architectuur- en sportopnamen, avond- en tooneelfoto's, micro- en macrofotografie, reproducties enz. De betrouwbare constructie van het toestel en de praktische hulpmiddelen zorgen in elk geval voor goede resultaten. In een oogwenk is de Kine-Exakta klaar voor de opname, het objectief is in rusttoestand op oneindig ingesteld.

Het objectief kan door middel van een bajonetsluiting desgewenscht dadelijk tegen een groothoek- of tele-objectief worden verwisseld. Een lichte druk en de lichtkap springt dadelijk open. In gesloten toestand zorgt zij ervoor, dat de sluitter niet per ongeluk kan worden ontspannen.

Met behulp van de uiterst nauwkeurige slakkengangmontuur kan de lens tot op 1 meter worden ingesteld. Een dieptescherpetering is aanwezig die het bereik van de scherpte op iederen afstand en bij ieder diafragma dadelijk aangeeft, hetgeen men trouwens bovendien ook op het matglas kan zien, dat ook bij een kleine lensopening voldoende helder blijft!



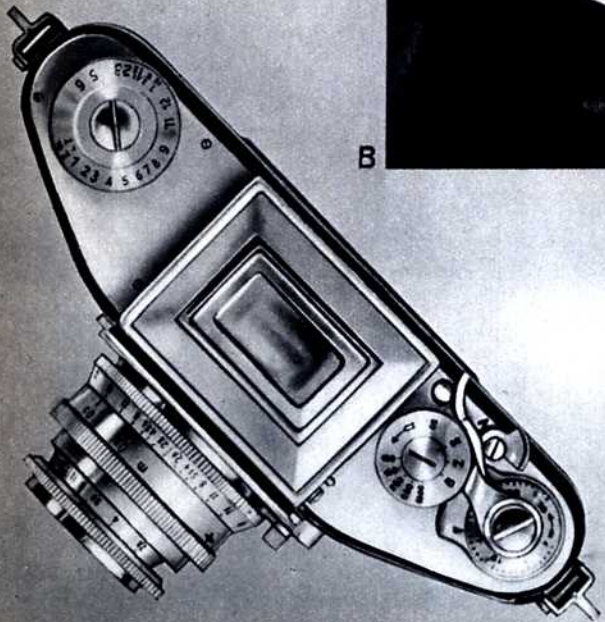
A



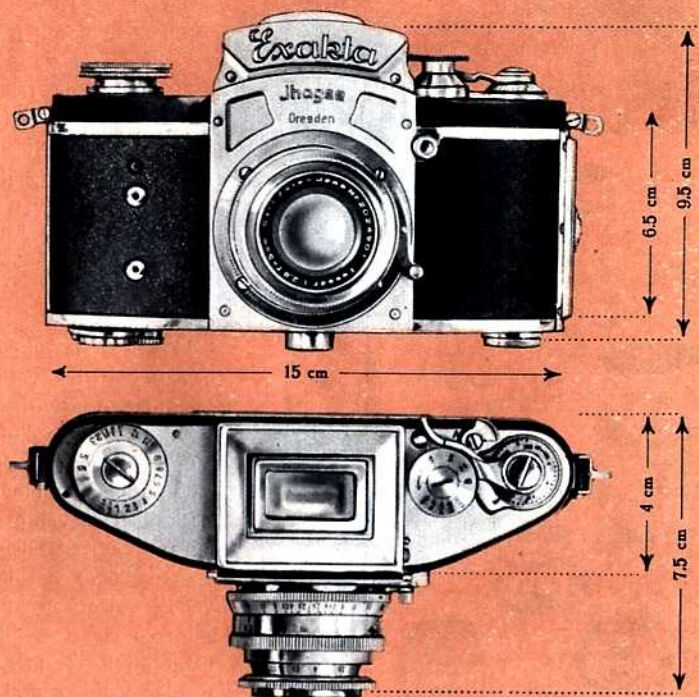
B



C



Nog eenige belangwekkende bijzonderheden over de Kine-Exakta



Ook het uiterlijk van de Kine-Exakta is in hooge mate waardevol. Het toestel zelf bestaat uit één stuk lichtmetaal, duurzaam geëmailleerd en met fijn leder bekleed. De randen zijn verchromd, evenals tal van andere deelen. De achterwand van de Kine-Exakta is geheel afneembaar. Met beide handen kan men de film gemakkelijk inleggen, want de geheele filmbaan ligt volkomen vrij. Een belangrijk punt! — De film wordt absoluut vlak gehouden door een degelijke aandrukplaat. Desgewenscht kan men ook opnamen op plaatjes, die men zelf snijdt en die men eenvoudig in de filmbaan legt, maken. Een statiefmoer is voorhanden, terwijl tevens een draadontspanner wordt geleverd, die in den ontspanknop kan worden geschroefd. Bij elk toestel is een degelijke draagriem met musquetonhaken, die tegen onvrijwillig opengaan zijn verzekerd. Ook het gewicht van de Kine-Exakta zal U wellicht interesseeren. Het bedraagt, naar gelang het objectief, ongeveer 950 gram. De afmetingen zijn hierboven in de afbeelding aangegeven.



Zij blijft steeds mooi!

— d.w.z. de Kine-Exakta, wanneer men haar door een paraattasch tegen beschadigingen beschermt. Doet men de tasch open dan is het toestel dadelijk klaar voor de opname en men behoeft het er dus niet uit te nemen. Een schroef houdt de Kine-Exakta in de tasch vast en deze schroef is weer zoo ingericht, dat men desgewenscht het toestel met de tasch op een statief kan schroeven.

(Wanneer de paraattasch voor de Nacht-Kine-Exakta bestemd is, dan moet dat bij de bestelling speciaal vermeld worden.)



Weinig of veel, groot of klein op de foto



En dit zonder de standplaats van het toestel te veranderen. Dit is zonder meer mogelijk en alleen een kwestie van den brandpuntsafstand van het objectief. Voor de Kine-Exakta staat een groot aantal verschillende tele-objectieven ter beschikking en hierdoor wordt ze voor opnamen op iederen afstand geschikt. Hoe langer de brandpuntsafstand, hoe kleiner de beeldhoek, doch hoe groter het onderwerp wordt afgebeeld. Bij groothoek-objectieven is het dus juist andersom: de afbeelding wordt kleiner, doch de beeldhoek is groter. Dergelijke objectieven zijn dus van groote waarde indien de afstand, waaruit men kan fotografeeren kort is en wanneer men toch zooveel mogelijk op de foto wil hebben.

De Kine-Exakta wordt principieel alleen met de beste objectieven uitgerust, welke de optische industrie voortbrengt. Elk objectief kan — ook

wanneer er een film in het toestel is — door middel van een bajonetsluiting met één handgreep uit de Kine-Exakta worden genomen en een ander objectief wordt er weer even snel voor in de plaats gezet en... in alle gevallen geeft het matglas telkens onmiddellijk nauwkeurig weer, welk resultaat met deze lens kan worden bereikt. Steeds, ook bij tele-objectieven met een brandpuntsafstand van 50 cm, blijft dit grootte voordeel van de Kine-Exakta in vollen omvang bestaan. Alle speciale lenzen worden passend geleverd. Ze kunnen zonder meer in den bajonetring worden gezet en de instelling geschiedt met de slakkengangmontuur, waarmee iedere lens is uitgerust. De tele-objectieven geven ook bij volle opening een prachtige scherpte en men behoeft dus niet, zoals bij voorzetlenzen, te diafragmeeren.

Voor architectuur-opnamen, reproducties in musea, opnamen binnenshuis e.d. zal een groothoek-objectief van groote waarde blijken te zijn. Voor sport- en reisfoto's b.v. in het gebergte, voor opnamen van dieren enz., waarbij men dus vanuit een grooten afstand moet fotografeeren, zal men een tele-objectief kiezen. De lineaire vergrooting, die met dergelijke objectieven kan worden verkregen, staat in dezelfde verhouding als de verlenging van den brandpuntsafstand. Een voorwerp, dat met een objectief van 25 cm brandpuntsafstand is opgenomen, zal dus 5 maal groter worden afgebeeld dan hetzelfde voorwerp, dat op gelijken afstand met een objectief van 5 cm werd opgenomen.

| Extra objectieven voor de Kine-Exakta | Brandpuntsafst. cm | Beeldhoek graden | Extra objectieven voor de Kine-Exakta | Brandpuntsafst. cm | Beeldhoek graden |
|---|--------------------|------------------|---------------------------------------|--------------------|------------------|
| Meyer-Groothoek-Dubbel-Anastigmat 1:4.5 | 4 | 55 | Tele-Megor 1:4 | 15 | 16 |
| Tessar 1:4.5 | 4 | 55 | Tele-Xenar 1:5.5 | 15 | 16 |
| Primoplan 1:1,9 | 7.5 | 32 | Tele-Megor 1:5.5 | 18 | 14 |
| Biotar 1:1.5 | 7.5 | 32 | Tele-Xenar 1:5.5 | 18 | 14 |
| Triotar 1:4 | 8.5 | 28 | Tele-Tessar 1:6.3 | 18 | 13.6 |
| Trioplan 1:2.8 | 10 | 24 | Primotar 1:3.5 | 18 | 14 |
| Trioplan 1:4.5 | 12 | 20 | Tele-Megor 1:5.5 | 25 | 10 |
| Tele-Tessar 1:6.3 | 12 | 20 | Tele-Tessar 1:6.3 | 25 | 10 |
| Triotar 1:4 | 13.5 | 18 | Zeiss-Verre-Objectief 1:8 | 50 | 5 |

Opnamen vanuit dezelfde standplaats:



Tessar 1:4,5 f = 4 cm



Exaktar 1:3,5 f = 3,4 cm



Tele-Megor 1:5,5 f = 15 cm



Tele-Tessar 1:6,3 f = 18 cm



Tele-Tessar 1:6,3 f = 25 cm



Zeiss-Verre-Objectief 1:8 f = 50

Lampen in plaats van zonlicht

Vroeger moest men het fotografeeren bij het invallen van de duisternis staken. Thans verheugt zich de Kine-Exakta-amateur op den kunstlicht-tijd. De ultralichtsterke lenzen tot 1:1,5 (de aandacht wordt vooral gevestigd op de op bladzijde 6 aangegeven **Biotar 1:1,5/7,5 cm**) stellen hem in staat ook in goed verlichte straten, in een variété, in een theater bij dans en vroolijkheid nog momentopnamen te maken. Bekijkt U maar eens de nevenstaande Exakta-opnamen. Lampen in plaats van zonlicht! De bezitter van een Nacht-Kine-Exakta stelt ook het kunstlicht op prijs. Het biedt geheel nieuwe mogelijkheden, maakt het onderwerp anders, dikwijls mooier en levendiger. En wanneer de kracht van het kunstlicht toch niet voldoende is? Moet hij dan zonder foto's naar huis gaan, moet hij ervan afzien de ontvangst van een vooraanstaande persoonlijkheid in beeld te brengen of een andere interessante gebeurtenis te fotografeeren? Neen, voor hem is er de Vacublitz-inrichting. De Vacublitz-inrichting brengt een Vacublitz- of Photoflux-lamp tot ontsteking gelijktijdig met het ontspannen van den sluitser, zelfs bij moment-opnamen. Dergelijke blitzlichtlampen zijn bijzonder aangenaam in het gebruik, want zij veroorzaken geen rook en ontbranden volkomen geruischloos. Bovendien is de behandeling van de Vacublitz-inrichting, die dus met de Kine-Exakta verbonden wordt, zeer eenvoudig.

In veel gevallen is echter een blitzlichtlamp of een andere speciale fotolamp niet eens noodig, want de normale kamerverlichting is dikwijls al voldoende. Het is zoo gemakkelijk om met de Kine-Exakta eenige seconden te belichten, want de sluitser maakt automatisch tijdopnamen tot en met 12 seconden en tot en met 6 seconden met zelfontspanner. Op elk gebied zal de Kine-Exakta bewijzen dat te zijn, wat men ervan zegt, ook dan wanneer lampen het zonlicht vervangen.

De aansluiting voor de Vacublitz-inrichting is in iedere Kine-Exakta ingebouwd; de uitrusting wordt echter afzonderlijk geleverd.

Kleine Exakta-Vacublitz-inrichting:

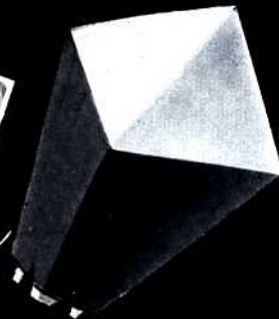
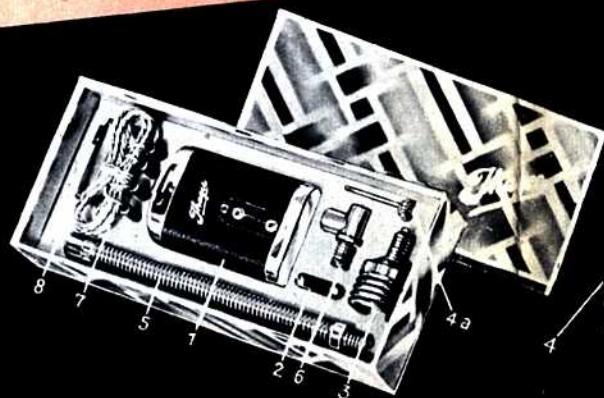
1. batterijhouder met statiefvoet, 2 staaf-batterijen en een controle-lampje;
2. stekker voor de camera;
3. verloopfitting voor Vacublitz- of Photoflux-lampen met groote normale Edison-fitting;
4. reflector;
- 4a. stift om den batterijhouder aan de camera vast te schroeven.

Groote Exakta-Vacublitz-inrichting

(zie afbeelding):

bevat de hierboven beschreven deelen 1—4a en bovendien:

5. een buigbaar verlengstuk, 16 cm lang, vernikkeld en met schroef voor den batterijhouder en een schroefgat voor de verloopfitting van een blitz-lamp of voor een tweede verlengstuk;
6. een T-stuk om twee lampen boven elkaar te kunnen ontsteken;
7. een verlengsnoer om de lamp ook op een afstand van het toestel te kunnen aanbrengen en ontsteken of voor serieschakeling van meerdere lampen bij tusschenschakeling van meerdere batterijen;
8. een klemschroef om den batterijhouder met lamp aan hiervoor geschikte voorwerpen te bevestigen; bovendien: een reflector voor een tweede, horizontaal staande, lamp.



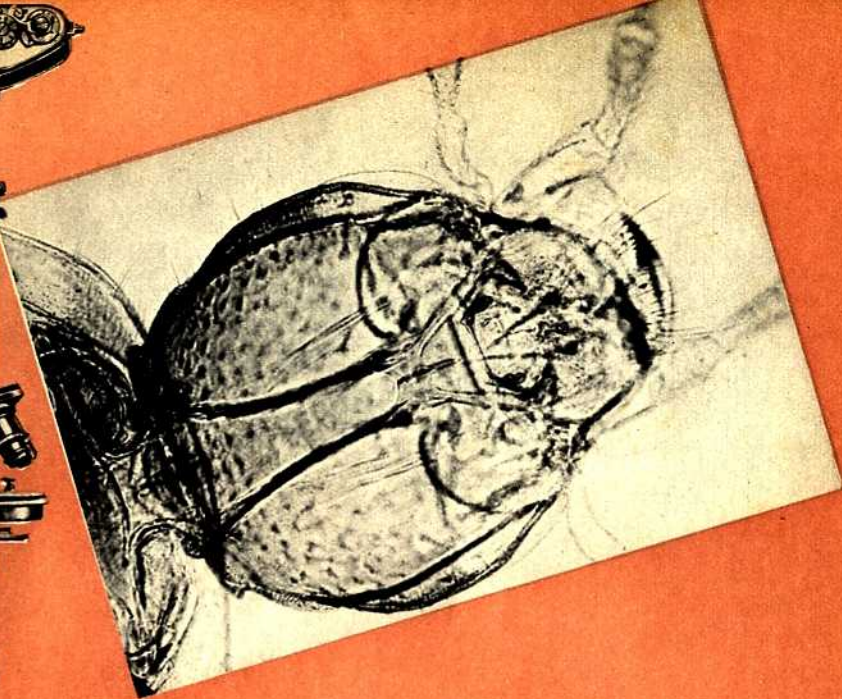
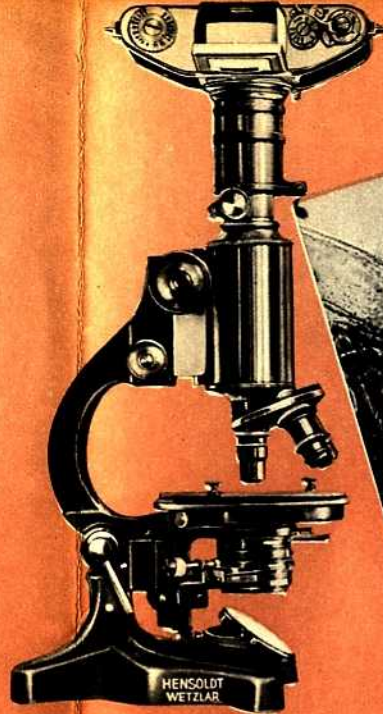
De Kine-Exakta in het rijk van het kleine en het kleinste

Reeds Dr. Robert KOCH, de bekende meester op het gebied van de bacteriologie, heeft aan de micro-fotografie een groote waarde voor de wetenschap toegekend. Niet ieder toestel kan echter hiervoor zoo goed worden gebruikt als juist de Kine-Exakta, want ook bij micro-opnamen maakt men gebruik van het matglas om het beeld te controleren en in te stellen (zeer belangrijk voor opnamen van levende objecten). De verbinding tusschen microscoop en het toestel wordt gevormd door een **micro-tusschenstuk *** (volgens Dr. W. Koch). De opnamen worden uitsluitend met het objectief van den microscoop met of zonder oculair, gemaakt. Ten einde het oculair te kunnen verwisselen en dus de vergrooing te veranderen zonder dat het noodig is het toestel te verwijderen, kan men het tusschenstuk openklappen. Het micro-tusschenstuk wordt in een solide houten kistje geleverd.

*) Als overgang van de schroefdraad van het micro-tusschenstuk naar de bajonet van de Kine-Exakta moet de achterste ring van het hierna nader omschreven „stel tusschenringen“ gebruikt worden.

Het „Rijk van het kleine“, de macro-fotografie, omvat de voorwerpen, die wij nog met het bloote oog kunnen zien. Deze moeten in een verhouding van 1:1 of reeds zwak vergroot weergegeven worden.

Daarom:



Meer dan dubbelen uittrek bij de Kine-Exakta!

Hoe onmogelijk het ook schijnen mag: de Kine-Exakta, een kleinfilmreflex, heeft dubbelen uittrek, ja zelfs nog meer. De praktische **verlengingsringen** (1), die door middel van het complete stel tusschenringen tusschen objectief en camera worden geplaatst, kunnen geheel willekeurig samengesteld worden. Hierdoor ontstaan reeds direct vergroote opnamen. De verlengingsringen worden aan elkaar geschroefd, terwijl de overgang van schroefdraad naar bajonetvatting gevormd wordt door het **stel tusschenringen** (2).

Men kan dus bij opnamen van kleine voorwerpen zooals munten, postzegels, ook insecten, bloemen, grassoorten enz. van zeer dichtbij fotografeeren. De verlengingsringen zijn in twee lengten leverbaar: C = 0,5 cm en B = 3 cm. Zooals de tabel op de volgende bladzijde aantoont, kan ook nog een voorzetlens erbij gebruikt worden en is het verder ook nog mogelijk alleen het stel tusschenringen te gebruiken.

Met een stel tusschenringen, één verlengingsring B en de voorzetlens voor opnamen van dichtbij krijgt men b.v. juist de verhouding 1:1.

Aangezien echter alleen het stel tusschenringen de uittrek reeds zoo veel langer maakt, dat geen opnamen op groteren afstand dan 30—40 cm mogelijk zijn, terwijde slakkengang van de Kine-Exakta daarentegen slechts opnamen tot 80 cm toelaat, overbrugt de **verlengingsring D** (3) den tusschenliggenden afstand en maakt het mogelijk opnamen op een afstand van 40—65 cm te maken.

En het voordeel van de Kine-Exakta is weer: zelfs bij de kortste afstanden heeft men geen speciaal instelapparaat noodig; men stelt eenvoudig steeds op hetzelfde matglas in! zooals bekend treedt parallax vooral op bij opname op korte afstanden, maar de Kine-Exakta is echter gelukkig volkomen vrij van parallax.



Het Kine-Exakta-Zakstatief met balhoofd

is 12-deelig en is in gesloten toestand slechts 20 en in uitgetrokken toestand niet minder dan 118 cm lang. Op alle tusschenliggende hoogten kan het ingesteld worden. Geschikt voor opnamen van dichtbij en voor reproducties. (Bij korte afstanden zijn tusschenringen, verlengingsringen of de voorzetlens voor opnamen van dichtbij noodig.)

Kine-Exakta-voorzetlensen

De Kine-Exakta-voorzetlens voor opnamen van dichtbij verkort den brandpuntsafstand van het objectief, zoodat men dichter bij het onderwerp kan komen (zie onderstaande tabel). De tele-voorzetlens daarentegen verlengt den brandpuntsafstand met ongeveer 1,2 cm, de beeldhoek wordt overeenkomstig kleiner, doch de voorwerpen worden ongeveer 25% grooter afgebeeld dan bij gebruik van het normale lensensysteem. Om de tele-voorzetlens te kunnen gebruiken, heeft men een stel tusschenringen noodig, dat niet in den prijs van de tele-voorzetlens is begrepen. De tusschenringen laten instelling op oneindig toe; voor instelling met de tele-voorzetlens op korte afstanden zijn dan bovendien nog een of meer verlengingsringen noodig.



Opnamen van dichtbij met de Kine-Exakta:

(Voor 2 objectieven als voorbeeld toegelicht.) De tabel toont hoe dicht men bij het onderwerp komen kan. De beide maten geven de instel-afstanden (van voorwerp tot film gemeten) aan. De grootste afstand vereischt instelling op oneindig, de kleinste, instelling op den kortst mogelijken afstand (dus geheel uitgedraaiden slakkengang).

| Objectief | Verlengingsring D alleen cm | Tusschenringen alleen cm | Voorzetlens alleen cm | Tusschenringen met voorzetlens cm | Tusschenringen en Verl. ringen B | | Tusschenringen en voorzetlens en Verl. ring B | | |
|---------------|-----------------------------|--------------------------|-----------------------|-----------------------------------|----------------------------------|---------------------|---|-----------------|----|
| | | | | | Verl. ring C cm | 2 Verl. ringen B cm | Verl. ring C cm | Verl. ring B cm | |
| Exaktar 1:3.5 | 65-40 | 45-34 | 53-35 | 29-25 | 34-29 | 23-22 | 22 | 25-23 | 20 |
| Biotar 1:2 | 75-45 | 50-38 | 59-39 | 32-28 | 37-32 | 24-23.5 | 23 | 28-25.5 | 22 |

De Lumimax-Reproductie-Standaard

Deze houten standaard bestaat uit een verhoogde standplaats voor de camera (vleugelmoer voor het vastzetten is aanwezig) en uit een bord, dat loodrecht kan worden opgesteld. De horizontale standaard kan op iederen gewenschten afstand tot ten hoogste 1.90 m uitgetrokken worden. Voor een juiste evenwijdigheid tusschen filmvlak en bord staat de goede uitvoering van den Lumimax-Reproductie-Standaard borg. De standaard wordt met een bord, groot 54 x 68 cm, geleverd.



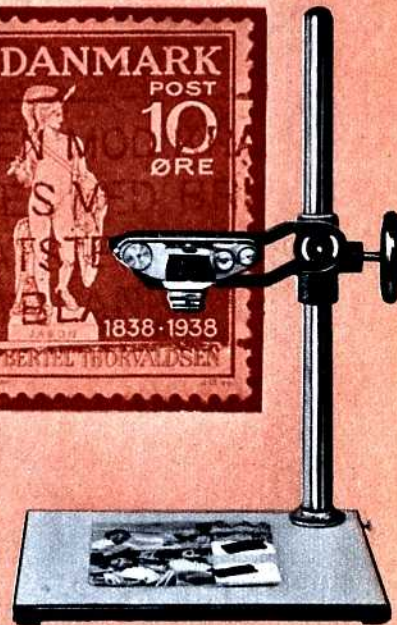
Het verlengstuk van den Reproductie-Standaard

wordt aan den onderkant van de zuil geschroefd en het geheel bereikt in totaal dan een zoodanige lengte, dat alleen met den slakkengang zonder voorzetlens of verlengingsringen kan worden ingesteld. De slakkengang wordt op den kortsten afstand ingesteld, dus geheel uitgedraaid, en dan wordt een formaat van ongeveer 30 x 45 cm op het 24 x 36 mm negatief weergegeven.

| | Instelling op ∞ formaat ca. cm | verhoud. (lineair) | Instelling op 1 m formaat ca. cm | verhoud. (lineair) |
|---|--------------------------------|--------------------|----------------------------------|--------------------|
| Verlengingsring D alleen | 24 x 36 | 1:10 | 14 x 21 | 1:6 |
| Voorzetlens alleen | 19 x 28 | 1:7.8 | 11 x 16 | 1:4.5 |
| Tusschenringen alleen | 14 x 21 | 1:5.8 | 9.5 x 14 | 1:3.9 |
| T.-ringen en voorzetlens | 8 x 12 | 1:3.4 | 6 x 9 | 1:2.5 |
| T.-ringen en Verl.-ring C | 9.5 x 14 | 1:3.9 | 7 x 10.5 | 1:2.9 |
| T.-ringen en Verl.-ring B | 3.4 x 5 | 1:1.4 | 3 x 4.5 | 1:1.3 |
| T.-ringen en 2 Verl.-ringen B | 1.9 x 2.8 | 1.29:1 | 1.8 x 2.6 | 1.88:1 |
| T.-ringen en 3 Verl.-ringen B | 1.35 x 2.0 | 1.8:1 | 1.3 x 1.9 | 1.89:1 |
| T.-ringen en 4 Verl.-ringen B | 1 x 1.5 | 2.4:1 | 0.95 x 1.45 | 2.5:1 |

De metalen Kine-Exakta-Reproductie-Standaard

vergemakkelijkt het reproduceeren in bijzondere mate en garandeert een absolute evenwijdigheid tusschen onderwerp en camera. Bovendien dient de grondplank als tafel om er een klein voorwerp op te plaatsen. Door een schroefgang kan de Kine-Exakta vlug in den vereischten afstand gebracht worden. De Kine-Exakta wordt aan een arm geschroefd en hangt dan precies boven het midden van de grondplank. Deze arm kan ook verticaal opgesteld worden wanneer een grootere opname-afstand noodzakelijk blijkt. Bij gebruik van den Reproductie-Standaard moeten ook de Kine-Exakta-verlengingsringen met een stel tusschenringen, de voorzetlens of de verlengingsring D gebruikt worden. Onderstaand de maximum formaten van de voorwerpen, die op het 24 x 36 mm negatief weergegeven worden en de verhoudingsgetallen tusschen voorwerp en beeld b.v. 1:2.5 lineair = een voorwerp van 6 x 9 cm, wordt op 24 x 36 mm verkleind (dus 2.5 cm van het object wordt 1 cm van het beeld).



Juiste kleurweergave door de Kine-Exakta-filters

Het geelfilter voor ortho- en pan-materiaal. Het lichte groenfilter voor pan-materiaal. Het blauwfilter en donkere groenfilter voor pan-materiaal met opgevoerde rood-gevoeligheid, vooral voor kunstlicht-opnamen. Het roodfilter voor pan- en infrarood-materiaal vooral voor opnamen op grooten afstand (ook voor nachteffecten bij daglicht). Het ultravioletfilter voor opnamen in het hooggebergte van ca. 1500 m af tot 2000 m. De houders van de filters zijn zoodanig uitgevoerd dat de zonnekap erop past.

Voor de verschillende doorsneden van de objectieven zijn ook filters met de overeenkomstige opsteekhouders voorradig.

Bij bestelling gelieve men bij geelfilters de gewenste dichtheid (licht, middel of donker) evenals bij groenfilters (licht of donker) op te geven.

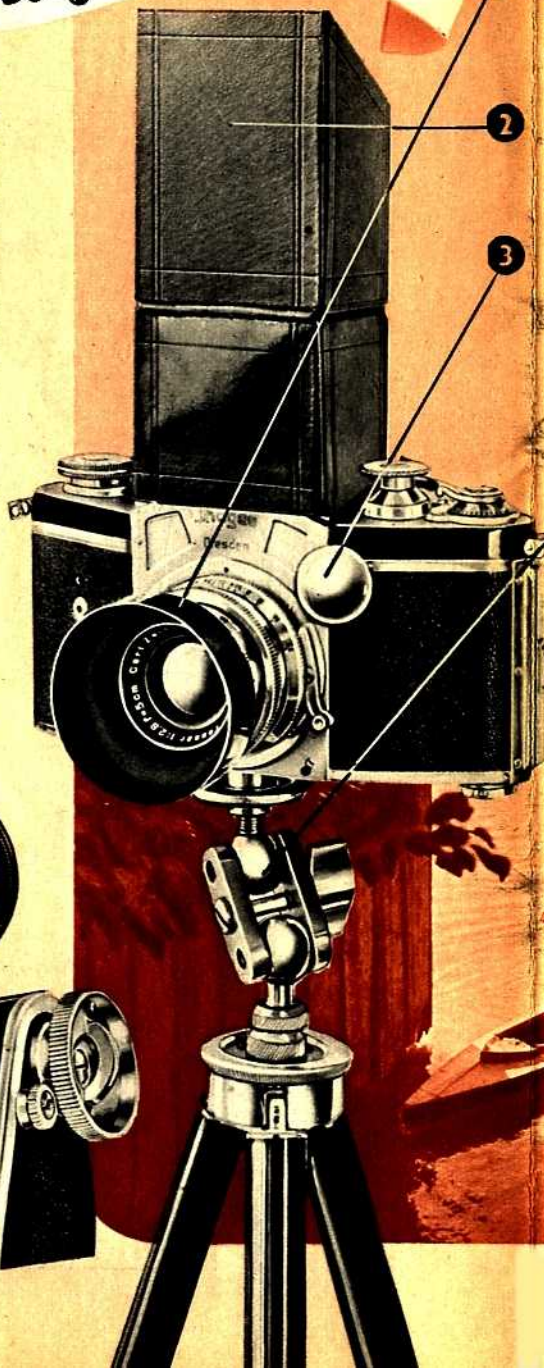
Toth-Duto-schijven voor kunstzinnige onscherpte

Deze voorzetschijven overbruggen door verzachting der scherpte ook verschillen in de dieptescherpte. Natuurlijk blijft de omlijning volstrekt bestaan, maar de lichtpartijen krijgen een aangename overstraling, aflopend naar de schaduwpartijen, waardoor de opnamen tegelijkertijd een eigenaardige aantrekkelijkheid krijgen. Ook voor portretopnamen maakt de Duto-schijf de Kine-Exakta-len tot een zacht-teekenend objectief. (Duto 0 voor zeer grote lichtcontrasten, Duto I voor middelmatige lichtcontrasten.)

De Kine-Exakta-terugwikkelpomp

maakt het terugspoelen van de film gemakkelijker. De pomp wordt op den filmsleutel gestoken.

Nuttige toebehooren



1 De zonnekap houdt storend voor- en zijlicht (niet alleen zon-, ook kunstlicht) tegen. Voor tegenlichtopnamen is de zonnekap onontbeerlijk. De vating ervan wordt over den voorsten ring van het objectief geschoven. (De houders van de Exakta-filters zijn bovendien zoo gevormd, dat de zonnekap erin of erover geschoven kan worden.)

2 De verlengkoker voor de lichtkap verhindert, dat de helderheid van het zoekerbeeld, door sterk buitenlicht, wordt verminderd. De koker is uit leer gemaakt en heeft bovendien nog een loupe, die het geheele matglasbeeld vergroot. Een etui is in den prijs begrepen.

3 De vliegerknop. Ook wanneer men dikke handschoenen aan heeft, moet de sluiters van de Kine-Exakta gemakkelijk ontspannen kunnen worden. Daarom kan het drukvlak van den ontspanknop door den vliegerknop nog vergroot worden.

4 Het balhoofd (verchroomd) is vooral voor hoogopnamen op statief bedoeld. Maar ook voor technische foto's bewijst het goede diensten, want de Kine-Exakta kan hiermede in iederen gewenschten stand geplaatst worden.

Storende reflexen worden door een Polariseriefilter opgeheven

Het door water, glas, lak en overeenkomstige oppervlakten onder een bepaalden hoek gereflecteerde licht is gepolariseerd, d.w.z. in zijn trillingen beperkt. Een polariseriefilter werkt als een raster, waarin ook de laatste trillingen van het gepolariseerde licht te niet worden gedaan. Van belang is alleen de stand van het filter (d.w.z. de richting van de staafjes van den polarisator) en het in acht nemen van den polarisatie-hoek (de polarisatie geschiedt alleen onder een bepaalden hoek). Ook weer in dit geval wordt het matglasbeeld van de Kine-Exakta het signaal-instrument: men verandert de standplaats van de camera en draait het filter zoolang voor het objectief, tot in het zoekerbeeld de storende spiegelingen op het voorwerp verdwenen zijn.

Zonder Bernotar-polariseriefilter.



Met Bernotar-polariseriefilter.



Vergrooten of projecteeren? Beide, elk op zijn tijd!

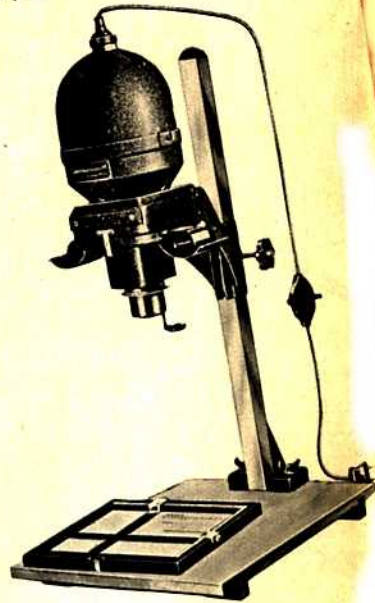
Kine-Exakta Lumimax



Ingericht voor het objectief van de Kine-Exakta. Instelling door het verschuiven van het lampenhuis over den standaard en door den extralangen slakkengang. Doortrek-inrichting voor filmstrooken (boekvormig masker ook voor losse negatieven). Goede luchtversersching door luchtkanalen en opklapbaren reflector. Standaard, grondplank en lichtaansluiting zijn in den prijs begrepen, echter niet de lamp. Leverbaar in 2 uitvoeringen: A zonder, B met belichtingslens (halve condensor) ter verhooging van de contrasten. Uitvoering B kan met een opaallamp van 100 Watt ook voor projectie van zwart-witte diapositieven (beeld op het scherm maximum 75 cm breed) gebruikt worden.

Lumimax „M”

Dit toestel is eveneens voor het Kine-Exakta-objectief ingericht en komt overeen met het hiernaast beschreven apparaat, waarvan het zich alleen onderscheidt door zijn metalen lampenhuis. Het onderstuk met het filmkanaal is echter uit hout vervaardigd, waardoor dit niet spoedig warm wordt. Instelling door slakkengang. Universeele filmbouder zowel voor filmstrooken als voor losse negatieven. Practische luchtversersching. Standaard, grondplank en belichtingslens zijn bij den prijs inbegrepen.



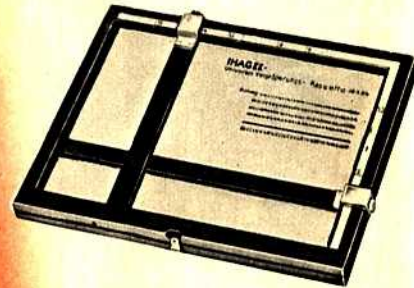
Ihagee- Vergrootingskast

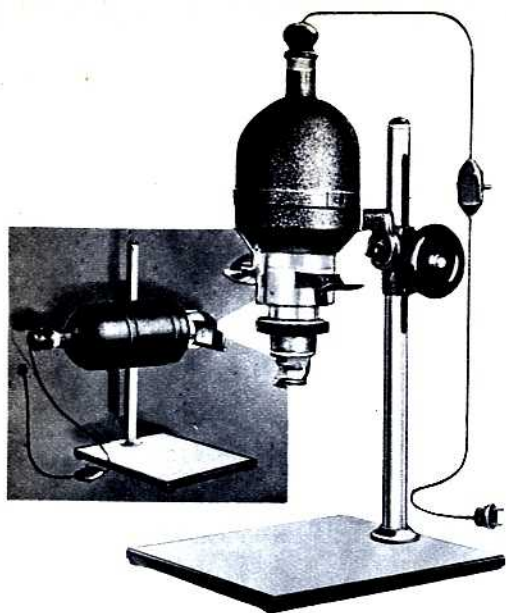


Voor een rationeele vervaardiging van vergrootingen van 24 x 36 mm op 6,5 x 9,5, 9 x 12 en 12 x 14 cm. De filmstrook wordt in haar geheel door middel van een practische inrichting door het toestel gevoerd en ieder beeld apart naar boven geobjecteerd, waar het gevoelige papier gelegd wordt. Daar is tevens nog een matglas aangebracht om zoonoodig het beeld nog even vlug na te zien. Het gemakkelijke inleggen van het papier verzekert vlug werken, te meer daar het scherpte vast is ingesteld. Om de grootere formaten 9 x 12 en 9 x 14 cm te krijgen, wordt een tweede opzetstuk geleverd, opdat het papier overeenkomstig verder is verwijderd. Een belichtingslens zorgt voor een goede verlichting. Het gevoelige papier wordt door een drukraam vlak gehouden. Bij het vergrooten tot 9 x 12 en 9 x 14 cm kunnen ook deelen hieruit genomen worden door het gebruik van kleinere papierformaten. De vergrootingskast wordt compleet met objectief, belichtingslens, opzetstuk, lichtaansluiting met tusschenschakelaar, echter zonder lamp, geleverd.

Ihagee-Universiele- vergroothouders

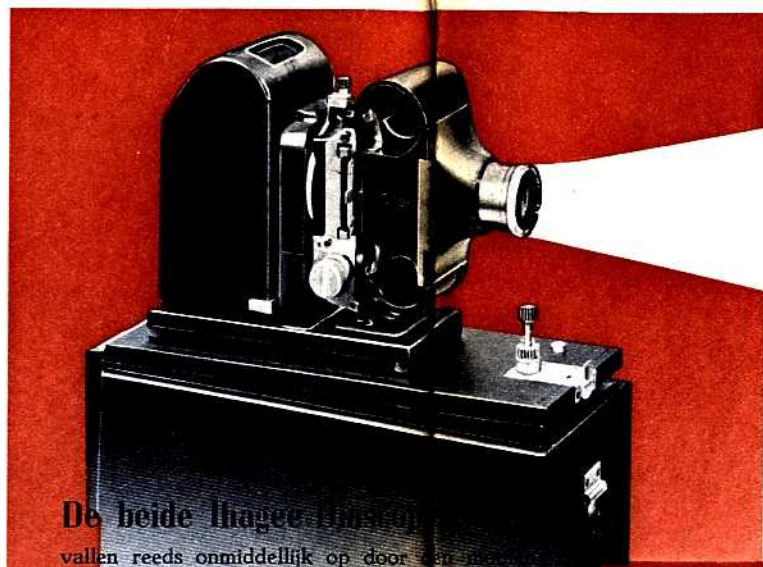
Deze vergroothouders houden het papier absoluut vlak. Zij kunnen als een boek opgeklapt worden. Het binnenvlak is wit, om gemakkelijk te kunnen instellen. Leverbaar in de formaten tot maximum 13 x 18, 18 x 24, 24 x 30 en 30 x 40 cm. De verschuifbare stalen maskers kunnen op alle kleinere formaten worden ingesteld, waarvan de meest gangbare op den rand zijn aangegeven. Die deelen van het bromidepapier, die door den rand of de maskers worden bedekt, blijven wit en geven een mooie omlijsting aan de vergrooting. Scherpe stiften aan den onderkant van de houders verhinderen het verschuiven.





De Projectie-Lumimax

is een voortreffelijk vergrootingstoestel, waarmee men tevens in kleinen kring kan projecteren. In dat geval draait men het toestel in horizontalen stand, terwijl ook het filmkanaal voor staande of dwarse opnamen gedraaid kan worden. Voor filmstrooken is een speciaal raampje ontworpen, waardoor het doortrekken zeer gemakkelijk wordt. Bovendien is een schuifraampje voor glazen lantaarnplaatjes verkrijgbaar. De negatieven 24 x 36 mm worden of op filmstrooken of op lantaarnplaatjes 5 x 5 cm afgedrukt en nu kan de lezing met lichtbeelden in familiekring beginnen. Het objectief van de Kine-Exakta kan zowel voor het vergrooten als voor de projectie gebruikt worden. Het toestel zelf heeft een bijzonder langen slakengang, waarmee men gemakkelijk en binnen zeer ruime grenzen kan instellen. Bij het vergrooten wordt de Projectie-Lumimax in loodrechten stand gebruikt, voor groote formaten echter ook horizontaal. De eerste instelling geschiedt, wanneer het toestel in loodrechten stand gebruikt wordt, door middel van een handigen grooten knop aan de zuil. De films kunnen zowel in haar geheel als ook in afzonderlijke stukken worden ingelegd. Voor de laatste is een praktisch masker verkrijgbaar. Een condensor waarborgt een goede verlichting en ook de ventilatie is uitstekend. Daar de Projectie-Lumimax draaibaar is, kan men bij een schuinen stand ook scheeve lijnen in een negatief verbeteren. Bij het gebruik van een projectielamp, die voor het projecteren van kleurenplaatjes een lichtsterkte van 250 Watt moet hebben, moet het lampenhuis met een verlengstuk worden vergroot om de lamp op den juisten afstand te brengen. Door de mogelijkheid de fitting te verschuiven kan de lichtbron ook verder nog gecentreerd worden.



De beide Ihagee-Diascopen

vallen reeds onmiddellijk op door een met hun uitwendigen vorm uit synthetisch materiaal (geen persstof).

De Kleinbeeld-Diascoop is zowel voor filmstrooken als losse diapositieven geschikt; het voorstuk is draaibaar, zoodat ook staande opnamen in den juisten stand geprojecteerd kunnen worden.

Het verwisselen van een filmstrook tegen een los diapositief en omgekeerd is in een minimum van tijd gebeurd!

De filmstrook is gemakkelijk in te zetten en uit te nemen en wordt door het éénmaal omdraaien van een knop juist een beeldje 18 x 24 mm verder geschakeld en door het tweemaal omdraaien 24 x 36 mm. Tegelijkertijd gaan vanzelf de beide glasplaten, die de film vlak houden, uit elkaar, waardoor krassen worden voorkomen.

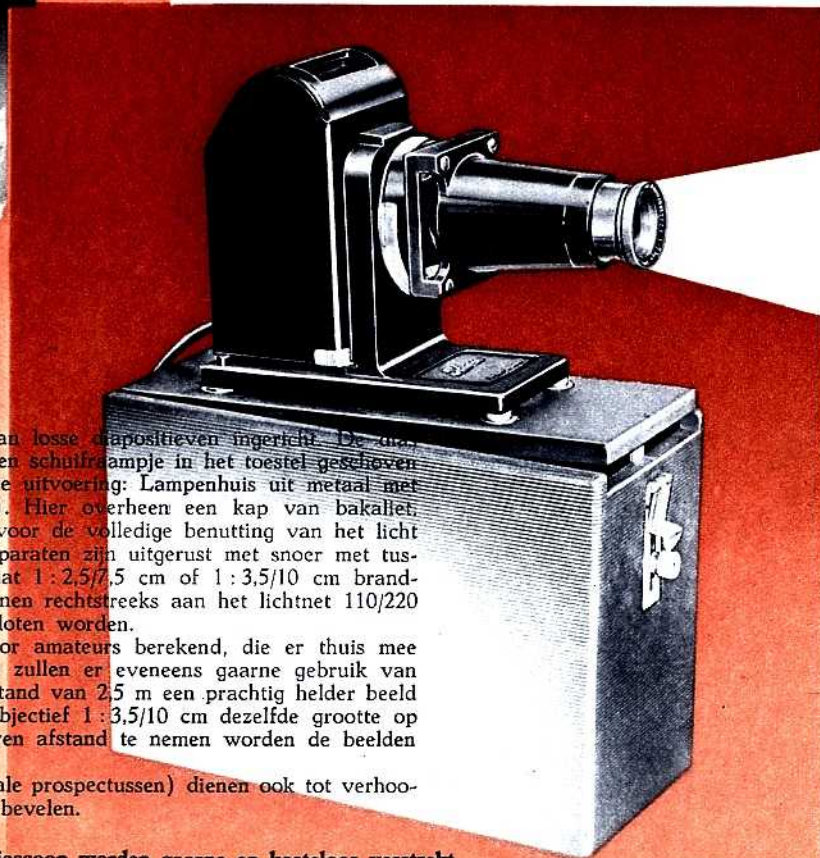
De Simplex-Diascoop is in tegenstelling met den Kleinbeeld-Diascoop alleen voor de projectie van losse diapositieven ingericht. De films kunnen zowel direct als door middel van een metalen schuifraampje in het toestel geschoven worden. Beide apparaten hebben de volgende, gelijke uitvoering: Lampenhuis uit metaal met dubbele, met asbest geïsoleerde wanden (brandvrij). Hier overheen een kap van bakaliet. Driedubbele condensor (met koelfilter) en reflector voor de volledige benutting van het licht van een 100 Watt-lamp. Goede ventilatie. Beide apparaten zijn uitgerust met snoer met tusschenschakelaar, een uitstekende Projectie-Anastigmat 1:2,5/7,5 cm of 1:3,5/10 cm brandpuntsafstand, echter zonder lamp. De apparaten kunnen rechtstreeks aan het lichtnet 110/220 Volt (naar gelang het voltage van de lamp) aangesloten worden.

Beide Ihagee-Diascopen zijn in de eerste plaats voor amateurs berekend, die er thuis mee projecteren, doch fotoclubs en kleine verenigingen zullen er eveneens gaarne gebruik van maken. Met het objectief 1:2,5/7,5 cm is op een afstand van 2,5 m een prachtig helder beeld van ongeveer 70 x 105 cm te verkrijgen; met het objectief 1:3,5/10 cm dezelfde grootte op een afstand van ongeveer 3,20 m. Door een groteren afstand te nemen worden de beelden natuurlijk nog grooter.

De beide koffers met hoogtevasteller (zie onze speciale prospectussen) dienen ook tot verhooging van de tafel en zijn dan ook ten zeerste aan te bevelen.

Ihagee-Afdruktoestel voor Kinofilm-positieven

Dit toestel dient voor de vervaardiging van positieve filmstrooken, zooals men in den Kine-Exakta-Lumimax B. in den Projectie-Lumimax, in den Kleinbeeld-Diascoop of Simplex-Diascoop of in andere toestellen, voor de projectie gebruikt. Negatief- en positief-film worden met de emulsiezijden tegen elkaar door een geleiding getrokken. Boven een rood belichtingsklepje wordt het bepaalde stuk nauwkeurig ingesteld. De bediening is uiterst eenvoudig en bovendien kan de bovenste geleidingsplaat van het toestelletje tegen een speciale glasplaat worden verwisseld om lantaarnplaatjes 5 x 5 cm te kunnen afdrucken.



Speciale prospectussen over de Lumimax-vergrootingstoestellen, den Projectie-Lumimax, Kleinbeeld-Diascoop en Simplex-Diascoop worden gaarne en kosteloos verstrekt.

Kine-Exakta 24 x 36 mm

Uitvoering.

Het toestel is in lichtmetaal uitgevoerd, met echt leder bekleed en gedeeltelijk geëmailleerd of verchroomd. De lichtkap springt bij een lichten druk automatisch open en kan tevens in een raamzoeker veranderd worden. Een matglasloupe vergroot het beeld in de lichtkap, een tweede loupe voor nog fijnere instelling is aanwezig. Sluiter en filmtransport zijn gekoppeld, dubbele belichtingen worden hierdoor voorkomen. Het toestel bezit een afsnijmesje alsmede een terugwikkelinrichting voor belichte films, voorts een telwerk voor het aantal opnamen, een praktische filmgeleiding, een statiefmoer, een omhangriem, een aansluiting voor de Vacublitz-inrichting en een draadontspanner. De sluiter heeft een verdeckte spleet en is ingericht voor momentopnamen van 1/1000 tot 1/25 sec. en voor korte en lange tijdopnamen van 1/10 tot en met 12 sec. zonder, en van 1/10 tot en met 6 sec. met zelfontspanner. Hij is automatisch geblokkeerd wanneer de lichtkap niet geopend is. De objectieven kunnen door middel van een bajonet-sluiting worden verwisseld en zijn voorzien van een nauwkeurigen slakkengang.



Type Exaktar, Primotar,
Xenar 1:3.5, Tessar

Welk objectief kiest men nu eigenlijk?

Dit is in de eerste plaats afhankelijk van de eischen die men stelt en van de geldmiddelen die ter beschikking staan. Elk Kine-Exakta-objectief biedt echter ongetwijfeld het beste, dat voor den prijs geboden kan worden. De prijsverschillen ontstaan niet alleen door de verschillen in de constructie, doch ook door de fabricatie- en controlemethoden, die door de verschillende optische fabrieken worden toegepast. De Exaktar, de Primotar, de Xenar 1:3.5 en de Tessaren 1:3.5 en 1:2.8 behooren tot de klasse der 4-lenzige asymmetrische anastigmaten van voortreffelijke correctie. De Xenar 1:2.8 en de Primoplan 1:1.9 hebben 5 lenzen, terwijl de Biotar 1:2 en de Xenon 1:2 elk uit 6 lenzen samengesteld zijn. Bij de constructie der objectieven 1:1.9 en 1:2 heeft men zich in de eerste plaats tot doel gesteld deze buitengewoon hoge lichtsterkten te bereiken, doch ook de scherpte is bij deze objectieven van onze grootte steden enz.) zal men dus met succes met deze kunstlicht (in theaters, in goed verlichte straten van onze grootte steden enz.) zal men dus met succes met deze objectieven bij volle opening kunnen fotografeeren. Voor algemeene doeleinden verdient het gebruik van een kleinere lensopening aanbeveling. De Biotar 1:2/5.8 cm heeft de gunstige eigenschap dat men haar als tele-objectief gebruiken kan, door alleen het voorste deel te gebruiken. Zij heeft dan een brandpuntsafstand van 11.2 cm bij een opening van 1:5, welke opening bereikt wordt door het diafragma van het gehele objectief op 1:2.8 te plaatsen. Gezien de langere brandpuntsafstand moet dit voorste gedeelte van de Biotar gebruikt worden in verbinding met het complete stel tusschenringen en de verlengingsring C.

EXAKTA-SPIEGEL



Kine-Exakta-Literatuur. Bij iedere Kine-Exakta is natuurlijk een uitvoerige gebruiksaanwijzing gevoegd, die echter alleen de camera op zich zelf behandelt. Maar juist de kleinfilm-fotografie is zoo uitgebreid geworden, dat het nuttig is, dat Dr. Gerhard Isert, de bekende schrijver over fotografie, U met zijn boek:

„Kine-Exakta-Praxis” volkomen inlicht. In een vlotten stijl schrijft hij over de fundamente van de kleinfilm-fotografie en behandelt hij al die punten die vooral voor den Kine-Exakta-amateur van belang zijn. Verkrijgbaar in het Duitsch en Engelsch.

Verder aan te bevelen Exakta-boeken zijn:

Andreas Feininger: „Exakta, ein Weg zu Foto-Neuland”. De bekende schrijver schrijft in de hem eigen, wel overwogen wijze, over speciale gebieden van de Exakta-fotografie. Verkrijgbaar in het Duitsch, Fransch en Engelsch.

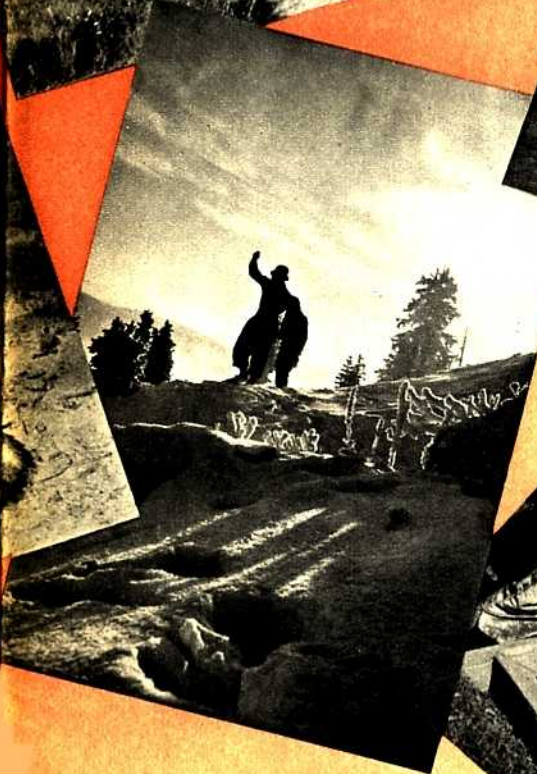
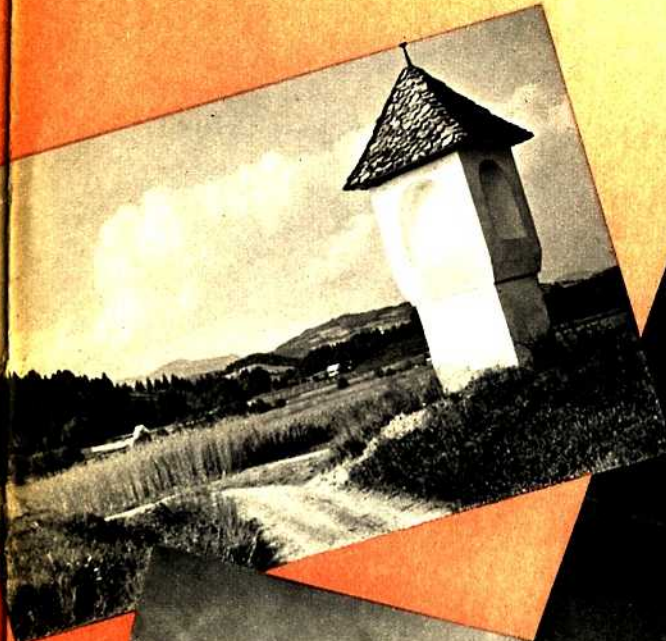
S. Oehlinger: „Rationelle Mikrofotografie mit der Exakta”. Een uitgebreide handleiding voor de micro-fotografie met de Exakta. Alleen in het Duitsch.

De „Exakta-Spiegel”: een driemaandelijkse tijdschrift in de Deutsche taal voor vrienden van de Exakta. Het doel van dit tijdschriftje is, U steeds van het nieuwste in de „Kine-Exakta-practijk” op de hoogte te houden. Foto's en artikelen zijn opwekkend en leerzaam en een abonnement op dit tijdschrift is dan ook zeer aan te bevelen.

Bovenstaande literatuur kan betrokken worden van iederen fotohandelaar en ook van de firma Dr. K. Heynderickx, Den Haag, door overschrijving op post-rekening 12.47.56.

De afd. „Exakta-dienstbetoon” van Ihagee, evenals van de firma Dr. K. Heynderickx verstrekt U alle verdere inlichtingen. Zij geeft ook gaarne adressen van fotohandelaren, die de Exakta voorradig hebben, want alle leveringen geschieden uitsluitend door den erkenden fotohandel.

KINE-EXAKTA-opnamen, die werkelijk vreugde brengen!



KINE-EXAKTA EN TOEBEHOOREN

| Kine-Exakta 24x36 mm (No.8140) | | Brandpuntsafstand | Doorsnede voorste vvatting | No. | | | | |
|--|-----------|-------------------|----------------------------|----------|----------------------|-----|--------|---------|
| Optische uitrusting: | | cm | mm | | | | | |
| Ihagee-Exaktar 1:3,5 | Beeldhoek | 5,4 | 32 | 8140 BR | | | | |
| | | | | | Primotar 1:3,5 . . . | 43° | 5,4 | 32 |
| Xenar 1:3,5 . . . | Beeldhoek | 5 | 32 | 8140 N | | | | |
| Xenar 1:2,8 . . . | | | | | 45° | 5 | 32 | 8140 AX |
| Tessar 1:3,5 . . . | | | | | 5 | 32 | 8140 Q | |
| Tessar 1:2,8 . . . | | | | | 5 | 32 | 8140 E | |
| Nacht-Kine-Exakta met zeer lichtsterke anastigmaten | | | | | | | | |
| Xenon 1:2 | Bldhk 45° | 5 | 32 | 8140 O | | | | |
| Biotar 1:2 | Beeldhoek | 5,8 | 42 | 8140 LR* | | | | |
| Primoplan 1:1,9 . . . | | 40° | 5,8 | 42 | 8140 PL | | | |

* Ook verkrijgbaar met T-optiek tegen betaling van een toeslag. No.

Bladzijde 3
Kine-Exakta-filmhouder 7600

Bladzijde 5
Kine-Exakta-paraatstsch 7234
Kine-Exakta-paraatstsch voor de Nacht-Kine-Exakta 7235

| Extra-objectieven: | Doorsnede voorste vvatting | | | No. |
|--|----------------------------|-------|--------------|------|
| | mm | No. | | |
| Meyer-Groothoek-Dubbelanastigmaat 1:4,5/4 cm | 39 | 7613 | lederen etui | 7851 |
| Tessar 1:4,5/4 cm | 32 | 7601 | lederen etui | 7851 |
| Primoplan 1:1,9/7,5 cm | 48 | 7602 | lederen etui | 7852 |
| Biotar 1:1,5/7,5 cm | 55 | 7616* | lederen etui | 7852 |
| Triotar 1:4/8,5 cm | 42 | 7603 | lederen etui | 7854 |
| Trioplan 1:2,8/10 cm | 39 | 7604 | lederen etui | 7853 |
| Trioplan 1:4,5/12 cm | 37 | 7605 | lederen etui | 7855 |
| Tele-Tessar 1:6,3/12 cm | 37 | 7614 | lederen etui | 7854 |
| Triotar 1:4/13,5 cm | 42 | 7606 | lederen etui | 7855 |
| Tele-Megor 1:4/15 cm | 39 | 7619 | lederen etui | 7853 |
| Tele-Xenar 1:5,5/15 cm | 42 | 7617 | lederen etui | 7853 |
| Tele-Megor 1:5,5/18 cm | 39 | 7608 | lederen etui | 7855 |
| Tele-Xenar 1:5,5/18 cm | 51 | 7618 | lederen etui | 7853 |
| Tele-Tessar 1:6,3/18 cm | 42 | 7609 | lederen etui | 7855 |
| Primotar 1:3,5/18 cm | 60 | 7615 | lederen etui | 7858 |
| Tele-Megor 1:5,5/25 cm | 48 | 7610 | lederen etui | 7856 |
| Tele-Tessar 1:6,3/25 cm | 51 | 7611 | lederen etui | 7856 |
| Zeiss-Verre-Objectief 1:8/50 cm | 73 | 7612 | lederen etui | 7857 |

* Ook verkrijgbaar als T-optiek tegen betaling van een toeslag.

Bladzijde 7
Kleine Exakta-Vacublitz-inrichting 8472
Grote Exakta-Vacublitz-inrichting 8473

Bladzijde 8
Micro-tusschenstuk incl. etui (te gebruiken in verbinding met den achtersten ring van het complete stel tusschenringen) 8928
Compleet stel tusschenringen (vormen overgang van bajonetsluiting naar schroefdraad) 8835
Verlengingsring C (0,5 cm), verchroomd 8844
Verlengingsring B (3 cm), verchroomd 8842
Verlengingsring D 9540

Bladzijde 9
Voorzetlens voor opnamen van dichtbij*, 32 mm Ø 3645
Voorzetlens voor opnamen van dichtbij*, 42 mm Ø 3646
Tele-voorzetlens*, 32 mm Ø 8445
Tele-voorzetlens*, 42 mm Ø 8446
(De tele-voorzetlens kan alleen met een stel tusschenringen worden gebruikt).
Kine-Exakta-Zakstatief met balhoofd (in etui) 8070
Lumimax-Reproductie-Standaard, bord 54 x 68 cm 5445
Metalen Kine-Exakta-Reproductie-Standaard 8812
Verlengstuk voor den Reproductie-Standaard 8813

* Bij bestelling gelieve men op te geven voor welk objectief (merk, brandpuntsafstand en lichtsterkte) bestemd!

Bladzijde 10

Kine-Exakta-filters

| Doorsnede | Geelfilter licht, middel of donker | | Groenfilter licht of donker blauw- of rood- | | Ultraviolet-filter |
|-----------|------------------------------------|------|---|------|--------------------|
| | No. | No. | No. | No. | |
| 32 mm | 9651 | 9681 | 9681 | 9621 | |
| 37 mm | 9652 | 9682 | 9682 | 9622 | |
| 39 mm * | 9672 | 9687 | 9687 | 9641 | |
| 42 mm | 9655 | 9685 | 9685 | 9625 | |
| 48 mm * | 9674 | 9688 | 9688 | 9643 | |
| 51 mm | 9667 | 9697 | 9697 | 9637 | |
| 55 mm | 9675 | 9690 | 9690 | 9644 | |
| 60 mm * | 9668 | 9698 | 9698 | 9638 | |

| Doorsnede | Bernotar-polarisatiefilter | | Toth-Duto-schijven | | Zonnekappen |
|-----------|----------------------------|------|--------------------|------|-------------|
| | No. | No. | No. | No. | |
| 32 mm | 9012 | 8862 | 8862 | 9654 | |
| 37 mm | 9013 | 8863 | 8863 | 9648 | |
| 39 mm * | — | 8869 | 8869 | — | |
| 42 mm | 9014 | 8864 | 8864 | 9656 | |
| 48 mm * | — | 8868 | 8868 | — | |
| 51 mm. | 9015 | 8865 | 8865 | 9649 | |
| 55 mm | — | — | — | 9660 | |
| 60 mm * | — | — | — | 9650 | |

Verlengkoker voor de lichtkap met loupe in etui 9658
Vliegerknop 9662
Balhoofd, verchroomd 9671
Kine-Exakta-terugwikkelknop 7631

* Schroefvatting voor Meyer-optiek. Bij objectieven met zonnekap worden de filtervattingen tusschen optiek en zonnekap geschroefd.

Bladzijde 12

| | |
|---|----------|
| Kine-Exakta-Lumimax zonder belichtingslens | |
| metalen standaard | 6040 A/b |
| houten standaard | 6040 A/a |
| Kine-Exakta-Lumimax met belichtingslens | |
| metalen standaard | 6040 B/b |
| houten standaard | 6040 B/a |
| Doortrekkraampjes voor diastrooken | 5501 |
| Wisselraampjes voor glas-diaositieven | 5502 |
| Losse boekvormige glazen maskers 24 x 36 mm | 5613 |
| Lumimax „M”, | |
| metalen standaard | 6402 b |
| Losse universeele filmhouder voor Lumimax „M” | 5699 |
| Ihagee-Vergrootingskast | 4925 |
| Universeele-Vergrootingshouders | |
| 13 x 18 cm No. 5556, 18 x 24 cm | 5567 |
| 24 x 30 cm No. 5588, 30 x 40 cm | 5589 |

Bladzijde 13

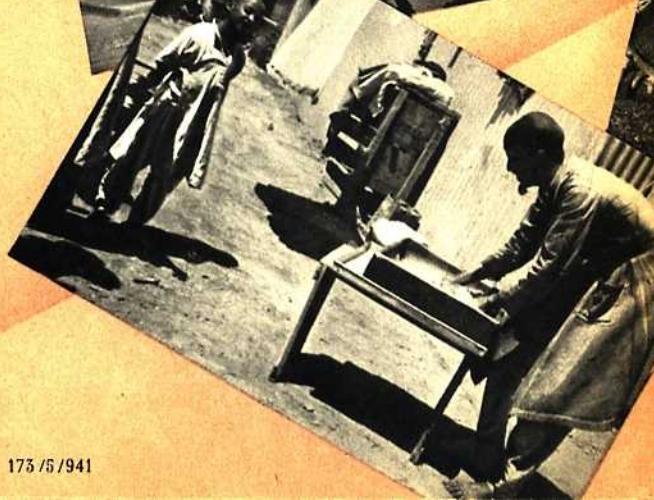
| | |
|--|------|
| Projectie-Lumimax voor het Kine-Exakta-objectief | 9704 |
| Glazen filmhouders voor losse films | 9734 |
| Schuifraampje voor lantaarnplaatjes 5 x 5 cm | 9733 |
| Glazen maskers | 9741 |
| Metalen houder voor filmstrooken 24 x 36 mm | 9743 |
| Verlengstuk voor het lampenhuis | 9745 |

| | |
|---|------|
| Ihagee-Afdruktoestel voor kinofilm-positieven | 5595 |
| Ihagee-Kleinbeeld-Diascoop zonder lamp | |
| met Projectie-Anastigmaat 1:2,5/7,5 cm | 9800 |
| met Projectie-Anastigmaat 1:3,5/10 cm | 9815 |
| Ihagee-Simplex-Diascoop zonder lamp | |
| met Projectie-Anastigmaat 1:2,5/7,5 cm | 9850 |
| met Projectie-Anastigmaat 1:3,5/10 cm | 9865 |
| Metalen schuifraampje voor beide apparaten | 9844 |
| Paraatkoffer voor beide apparaten | 9805 |
| Simplex-koffer voor beide apparaten | 9808 |

Bladzijde 14

| | |
|---|--|
| „Kine-Exakta-Praxis”, | |
| „Exakta, ein Weg zu Foto-Neuland” | |
| „Rationelle Mikrofotografie mit der Exakta” | |
| „Exakta-Spiegel”, abonnement per jaar | |

Kine-Exakta-opnamen uit de geheele wereld



PRIJZEN VAN DE KINE-EXAKTA EN TOEBEHOOREN

| Kine-Exakta 24 x 36 mm (No. 8140) Optische uitrusting: | | Brandpunts- afstand cm | Doorsnede voorstete vatting mm | f | No. |
|--|------------|------------------------------|---|--------|----------|
| Inagee-Exaktar 1 : 3,5 . . . | Beeldhoek | 5,4 | 32 | 152.00 | 8140 BR |
| Primotar 1 : 3,5 . . . | | 5,4 | 32 | 167.00 | 8140 PR |
| Xenar 1 : 3,5 . . . | | 5 | 32 | 167.00 | 8140 N |
| Xenar 1 : 2,8 . . . | Beeldhoek | 5 | 32 | 186.00 | 8140 AX |
| Tessar 1 : 3,5 . . . | | 5 | 32 | 190.00 | 8140 Q |
| Tessar 1 : 2,8 . . . | | 5 | 32 | 205.00 | 8140 E |
| Nacht-Kine-Exakta met zeer lichtsterke anastigmaten | | | | | |
| Xenon 1 : 2 . . . | Bldhk 45 ° | 5 | 32 | 243.00 | 8140 O |
| Biotar 1 : 2 . . . | Beeldhoek | 5,8 | 42 | 277.00 | 8140 LR* |
| Primoplan 1 : 1,9 . . . | 40 ° | 5,8 | 42 | 243.00 | 8140 PL |

* Toeslag voor Nacht-Kine-Exakta met Biotar 1 : 2/5,8 cm met T-laag op alle vlakken f 26.60.

| | f | No. |
|--|-------|------|
| Bladzijde 3 | | |
| Kine-Exakta-filmhouder | 1.40 | 7600 |
| Bladzijde 5 | | |
| Kine-Exakta-paraatstasch | 9.20 | 7234 |
| Kine-Exakta-paraatstasch voor de Nacht-Kine-Exakta | 11.40 | 7235 |

| | Doorsnede voorstete vatting | | | f | No. |
|--|-----------------------------------|--------|-------|--------------|------------|
| | mm | f | No. | | |
| Extra-objectieven: | | | | | |
| Meyer-Groothoek-Dubbelanastigmaat 1 : 4,5/4 cm | 39 | 84.00 | 7613 | lederen etui | 3.05 7851 |
| Tessar 1 : 4,5/4 cm | 32 | 106.00 | 7601 | lederen etui | 3.05 7851 |
| Primoplan 1 : 1,9/7,5 cm | 48 | 156.00 | 7602 | lederen etui | 3.80 7852 |
| Biotar 1 : 1,5/7,5 cm | 55 | 266.00 | 7616* | lederen etui | 3.80 7852 |
| Triotar 1 : 4/8,5 cm | 42 | 114.00 | 7603 | lederen etui | 3.80 7854 |
| Trioplan 1 : 2,8/10 cm | 39 | 95.00 | 7604 | lederen etui | 3.80 7853 |
| Trioplan 1 : 4,5/12 cm | 37 | 83.00 | 7605 | lederen etui | 4.60 7855 |
| Tele-Tessar 1 : 6,3/12 cm | 37 | 141.00 | 7614 | lederen etui | 3.80 7854 |
| Triotar 1 : 4/13,5 cm | 42 | 125.00 | 7606 | lederen etui | 4.60 7855 |
| Tele-Megor 1 : 4/15 cm | 39 | 100.00 | 7619 | lederen etui | 3.80 7853 |
| Tele-Xenar 1 : 5,5/15 cm | 42 | 91.00 | 7617 | lederen etui | 3.80 7853 |
| Tele-Megor 1 : 5,5/18 cm | 39 | 109.00 | 7608 | lederen etui | 4.60 7855 |
| Tele-Xenar 1 : 5,5/18 cm | 51 | 114.00 | 7618 | lederen etui | 3.80 7853 |
| Tele-Tessar 1 : 6,3/18 cm | 42 | 171.00 | 7609 | lederen etui | 4.60 7855 |
| Primotar 1 : 3,5/18 cm | 60 | 182.00 | 7615 | lederen etui | 6.10 7858 |
| Tele-Megor 1 : 5,5/25 cm | 48 | 161.00 | 7610 | lederen etui | 6.10 7856 |
| Tele-Tessar 1 : 6,3/25 cm | 51 | 213.00 | 7611 | lederen etui | 6.10 7856 |
| Zeiss-Verre-Objectief 1 : 8/50 cm | 73 | 319.00 | 7612 | lederen etui | 19.00 7857 |

* Toeslag voor speciaal-objectief Biotar 1 : 1,5/7,5 cm met T-laag op alle vlakken f 38.00.

| | | |
|--|-------|------|
| Bladzijde 7 | | |
| Kleine Exakta-Vacublitz-inrichting | 7.60 | 8472 |
| Groote Exakta-Vacublitz-inrichting | 13.70 | 8473 |

| | | |
|---|-------|------|
| Bladzijde 8 | | |
| Micro-tusschenstuk incl. etui (te gebruiken in verbinding met den achtersten ring van het complete stel tusschenringen) | 22.80 | 8928 |
| Compleet stel tusschenringen (vormen overgang van bajonetsluiting naar schroefdraad) | 6.50 | 8835 |
| Verlengingsring C (0,5 cm), verchroomd | 3.05 | 8844 |
| Verlengingsring B (3 cm), verchroomd | 4.20 | 8842 |
| Verlengingsring D | 9.10 | 9540 |

| | | |
|---|-------|------|
| Bladzijde 9 | | |
| Voorzetlens voor opnamen van dichtbij*, 32 mm ø | 2.30 | 3645 |
| Voorzetlens voor opnamen van dichtbij*, 42 mm ø | 4.60 | 3646 |
| Tele-voorzetlens*, 32 mm ø | 2.30 | 8445 |
| Tele-voorzetlens*, 42 mm ø | 4.60 | 8446 |
| (De tele-voorzetlens kan alleen met een stel tusschenringen worden gebruikt.) | | |
| Kine-Exakta-Zakstatief met balhoofd (in etui) | 21.30 | 8070 |
| Lumimax-Reproductie-Standaard, bord 54 x 68 cm | 22.80 | 5445 |
| Metalen Kine-Exakta-Reproductie-Standaard | 38.00 | 8812 |
| Verlengstuk voor den Reproductie-Standaard | 7.60 | 8813 |

* Bij bestelling op te geven voor welk objectief (merk, brandpuntsafstand en lichtsterkte) bestemd.

Kine-Exakta-filters

| Doorsnede | Geelfilter licht, middel of donker | | Groenfilter licht of donker blauw- of roodfilter | | Ultraviolet- filter | |
|-----------|---------------------------------------|------|--|------|------------------------|------|
| | f | No. | f | No. | f | No. |
| 32 mm | 3.05 | 9651 | 4.20 | 9681 | 5.30 | 9621 |
| 37 mm | 3.80 | 9652 | 5.70 | 9682 | 7.60 | 9622 |
| 39 mm * | 6.10 | 9672 | 7.20 | 9687 | 8.40 | 9641 |
| 42 mm | 6.10 | 9655 | 7.20 | 9685 | 8.40 | 9625 |
| 48 mm * | 6.85 | 9674 | 8.00 | 9688 | 11.40 | 9643 |
| 51 mm | 6.85 | 9667 | 8.00 | 9697 | 11.40 | 9637 |
| 55 mm | 9.10 | 9675 | 10.30 | 9690 | 13.70 | 9644 |
| 60 mm * | 10.65 | 9668 | 11.80 | 9698 | 15.20 | 9638 |

| Doorsnede | Bernotar- polarisatie-filter | | Toth-Duto schijven | | Zonnekappen | |
|---|---------------------------------|------|-----------------------|------|-------------|------|
| | f | No. | f | No. | f | No. |
| 32 mm | 19.80 | 9012 | 8.00 | 8862 | 2.65 | 9654 |
| 37 mm | 22.80 | 9013 | 10.30 | 8863 | 2.65 | 9648 |
| 39 mm * | — | — | 10.30 | 8869 | — | — |
| 42 mm | 26.60 | 9014 | 10.30 | 8864 | 3.80 | 9656 |
| 48 mm * | — | — | 13.70 | 8868 | — | — |
| 51 mm | 34.20 | 9015 | 12.90 | 8865 | 3.80 | 9649 |
| 55 mm | — | — | — | — | 3.80 | 9660 |
| 60 mm | — | — | — | — | 4.55 | 9650 |
| Verlengkoker voor de lichtkap met loupe in etui | — | — | — | — | 4.55 | 9658 |
| Vliegerknop | — | — | — | — | 0.45 | 9662 |
| Balhoofd, verchroomd | — | — | — | — | 3.80 | 9671 |
| Kine-Exakta-terugwikkelpknop | — | — | — | — | 2.30 | 7631 |

Schroefvatting voor Meyer-optiek. Bij objectieven met zonnekap worden de filtervattingen tusschen optiek en zonnekap geschroefd.

Bladzijde 12

| | | | | | | |
|--|--------|-----------|------------|--|-------|----------|
| Kine-Exakta-Lumimax zonder belichtingslens | | | | | | |
| metalen standaard | | | | | 29.50 | 6040 A/b |
| houten standaard | | | | | 28.00 | 6040 A/a |
| Kine-Exakta-Lumimax met belichtingslens | | | | | | |
| metalen standaard | | | | | 35.00 | 6040 B/b |
| houten standaard | | | | | 33.50 | 6040 B/a |
| Doortreksraampjes voor diastropen | | | | | 2.70 | 5501 |
| Wisselraampjes voor glas-diatropieven | | | | | 1.90 | 5502 |
| Losse boekvormige glazen maskers 24 x 36 mm | | | | | 2.70 | 5613 |
| Lumimax „M” | | | | | | |
| metalen standaard | | | | | 42.50 | 6402 b |
| Losse universele filmhouder voor Lumimax „M” | | | | | 3.80 | 5699 |
| Ihagee-Vergrootingskast | | | | | 38.00 | 4925 |
| Universele-Vergrootingshouders | | | | | | |
| 13 x 18 cm | f 4.95 | No. 5556, | 18 x 24 cm | | 6.10 | 5567 |
| 24 x 30 cm | f 8.00 | No. 5588, | 30 x 40 cm | | 13.70 | 5589 |

Bladzijde 13

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|-------|------|
| Projectie-Lumimax voor het Kine-Exakta-objectief | | | | | 69.00 | 9704 |
| Glazen filmhouders voor losse films | | | | | 1.70 | 9734 |
| Schuifraampje voor lantaarnplaatjes 5 x 5 cm | | | | | 1.90 | 9733 |
| Glazen maskers | | | | | 2.05 | 9741 |
| Metalen houders voor filmstrooken 24 x 36 mm | | | | | 1.90 | 9743 |
| Verlengstuk voor het lampenhuis | | | | | 4.95 | 9745 |
| Ihagee-Afdruktoestel voor kinofilm-positieven | | | | | 14.00 | 5595 |
| Ihagee-Kleinbeeld-Diascoop zonder lamp | | | | | | |
| met Projectie-Anastigmaat 1: 2,5/7,5 cm | | | | | 59.50 | 9800 |
| met Projectie-Anastigmaat 1: 3,5/10 cm | | | | | 57.00 | 9815 |
| Ihagee-Simplex-Diascoop zonder lamp | | | | | | |
| met Projectie-Anastigmaat 1: 2,5/7,5 cm | | | | | 52.00 | 9850 |
| met Projectie-Anastigmaat 1: 3,5/10 cm | | | | | 49.50 | 9865 |
| Metalen houder voor filmstrooken 24 x 36 mm | | | | | 2.30 | 9844 |
| Paratkoffer voor beide apparaten | | | | | 15.20 | 9805 |
| Simplex-koffer voor beide apparaten | | | | | 9.70 | 9808 |

Bladzijde 14

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|------|
| „Kine-Exakta-Praxis” (gebonden) | | | | | 3.20 |
| „Exakta, ein Weg zu Foto-Neuland” | | | | | 3.00 |
| „Rationelle Mikrofotografie mit der Exakta” | | | | | 2.40 |
| „Exakta-Spiegel”, abonnement per jaar | | | | | 0.90 |

