

KINE EXAKTA

Kleinfilm-Reflex
24 x 36 mm



EXAKTA

thans reeds een begrip!

De constructie van de Exakta heeft overal de waardeering gevonden, die zij door haar bijzondere eigenschappen ook verdient. Iedere spiegelreflex-camera heeft de aangename eigenschap, dat men op een matglas kan instellen, doch bij de Exakta wordt het objectief waarmede men instelt ook voor de opname gebruikt. Tusschen de foto en het beeld op het matglas bestaat dan ook niet het geringste verschil en dit is het typische kenmerk van de Exakta! Geen wonder dat de Exakta voor het formaat 4 x 6,5 cm dadelijk een zeer groot succes had en daarom werd ernstig overwogen het systeem ook voor de kleinfilm 24 x 36 mm toe te passen. Zoo ontstond een waarlijk ideaal toestel, dat de voordeelen van de Exakta en van het formaat 24 x 36 mm vereenigt: de

KINE-EXAKTA, de eerste en eenige kleinfilm-reflex 24 x 36 mm, waarbij het reflex-systeem, met slechts één objectief voor de opname en de instelling, het zeer groote voordeel van een volkomen betrouwbare instelling op het matglas biedt.

Is de Kine-Exakta niet reeds door haar uiterlijk een waarlijk elegante verschijning? Ongetwijfeld. Zij is ook niet alleen voor den ernstigen vakman bestemd, die misschien meer waarde hecht aan haar eigenlijke kwaliteiten dan aan den uiterlijken vorm, ook voor de dames zal het een volmaakt genoegen zijn een dergelijk sierlijk en prachtig toestel te bezitten. En bovendien: niettegenstaande de veelzijdigheid kan de Kine-Exakta, reeds na een korte aanwijzing, door iederen amateur worden bediend.



Het objectief van de Kine-Exakta verricht dubbel werk: eerst projecteert het het beeld op het matglas en dan de opname. Tusschen lens en film is een kleine beweegbare spiegel aangebracht, die het beeld op een horizontaal matglas werpt. Nu kan men op het matglas de foto beoordeelen, de scherpste instellen en de dieptescherpte controleeren. Daar dit beeld met de foto volkomen overeenstemt, kan men reeds thans beoordeelen of deze in kunstzinnig opzicht zal bevredigen. Hierdoor worden teleurstellingen voorkomen, want niet eerst het negatief vertelt U wat U nog beter hadt kunnen doen, doch reeds het beeld op het matglas zegt U dadelijk wat U nog kunt verbeteren. Dit geldt ook ten opzichte van de compositie en de lijnwerking. Indien het motief U aanstaat, kunt U Uw standpunt zoo kiezen, dat de foto U in kunstzinnig opzicht het meest bevredigt. Reeds bij de instelling kan men alles weglaten wat overmatig is, want de Exakta toont U altijd en op elken afstand volkomen nauwkeurig hoe Uw foto worden zal. Een belangrijke en waardevolle eigenschap vooral voor de juiste plaatsing van het hoofdmotief.

De bezitter van een Kine-Exakta kent geen afstandmeters, tabellen of kleine zoekertjes. Het heldere beeld op het matglas zegt hem alles.

Daar het natuurlijk ook de kleuren van het onderwerp laat zien is het juist van bijzondere waarde voor opnamen in natuurlijke kleuren. Met één blik ziet men of de verschillende tinten met elkaar al dan niet harmonieeren.



Het systeem van de Kine-Exakta waarborgt een betere compositie



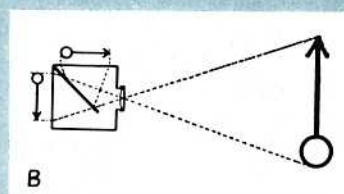
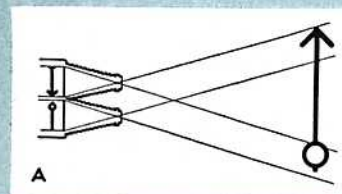
Steeds en voor alle afstanden is men zeker dat datgene, wat men op het matglas ziet ook op de film komt. De Kine-Exakta is een „echte“ reflex zonder parallax, want zij heeft slechts één objectief. Parallax is bij alle toestellen, waarbij de lenzen van den zoeker en voor de opname gescheiden zijn, onverschillig of de zoeker op, dan wel in het toestel is aangebracht, zeer gevreesd. Vooral bij opnamen op korten afstand is de afwijking tusschen de assen van de beide objectieven hoogst onaangenaam. Vergelijkt U eens de beide schema's: A = parallax, B = de parallax-vrije Kine-Exakta. Onverschillig of men met het normale

objectief, met een groothoek-objectief, met een tele-objectief, met voorzetlenzen of met verlengingsringen werkt, onder alle omstandigheden toont het matglas de juiste instelling en de nauwkeurige begrenzing van de foto.

Hoe is het nu echter mogelijk op dit kleine matglas 24 x 36 mm te kunnen instellen? De prachtige oplossing van dit probleem wordt door het Deutsche Rijkspatent No. 627460 beschermd. Het matglas, waar wij tot dusver over gesproken hebben, bestaat uit den uiterst fijn gematteerden onderkant van een glaslichaam, dat aan den bovenkant lensvormig geslepen is en dus sterk vergroot. Op deze manier kan men door de loupe

een vergroot en een, tot in de hoeken, bijzonder helder beeld zien. Dit beeld komt nu ongeveer met het formaat 4 x 6 cm overeen en maakt het eerst mogelijk uiterst nauwkeurig in te stellen, zooals dit voor het kleine formaat noodig is, dat, zooals men weet, een onscherptecirkel (omtrekdikte) van slechts ongeveer 1/20 mm toelaat.

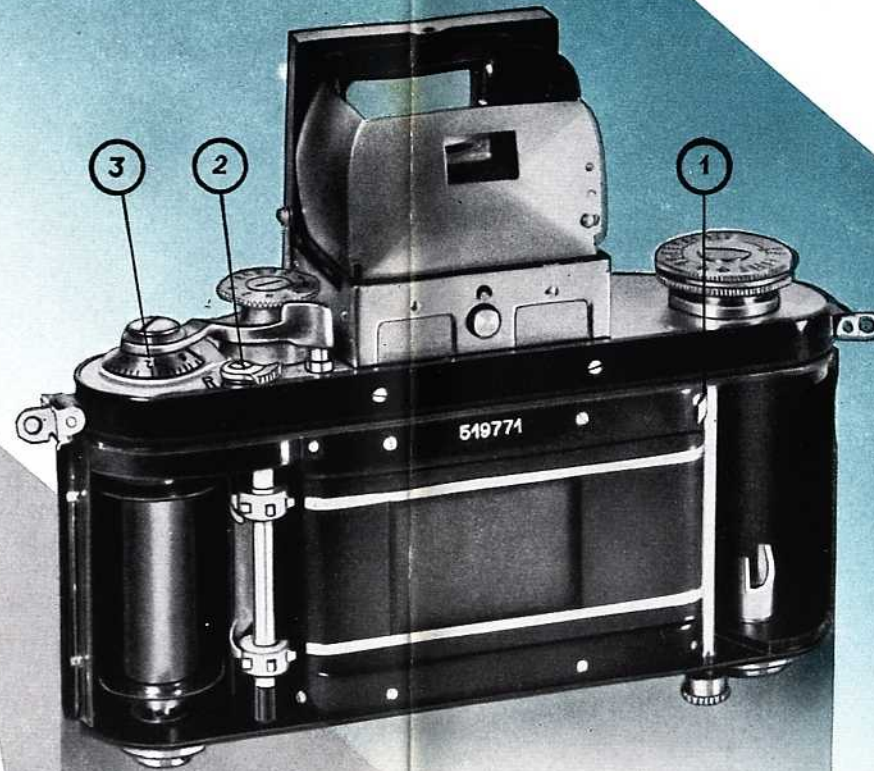
In het voorste raampje van de lichtkap is een tweede vergrootglas aangebracht, dat naar beneden kan worden geklapt, zoodat het boven de



matglasloupe komt te liggen. Hierdoor wordt een gedeelte van het beeld nog verder vergroot en verhoogt men de nauwkeurigheid zoodanig alsof men een foto 6 x 9 cm zou moeten instellen.

De instelinrichting van de Kine-Exakta waarborgt dus onder alle omstandigheden de vereischte uiterste scherpste. Voorts bewijst zij nog een grooten dienst aan den amateur, die dikwijls vergeten wordt, n.l. den man of de vrouw met een bril. Bijzienden kunnen op de matglasloupe zonder bril instellen, verzienden gebruiken daarentegen de tweede loupe in plaats van hun bril en kunnen daarmee zonder moeite instellen.

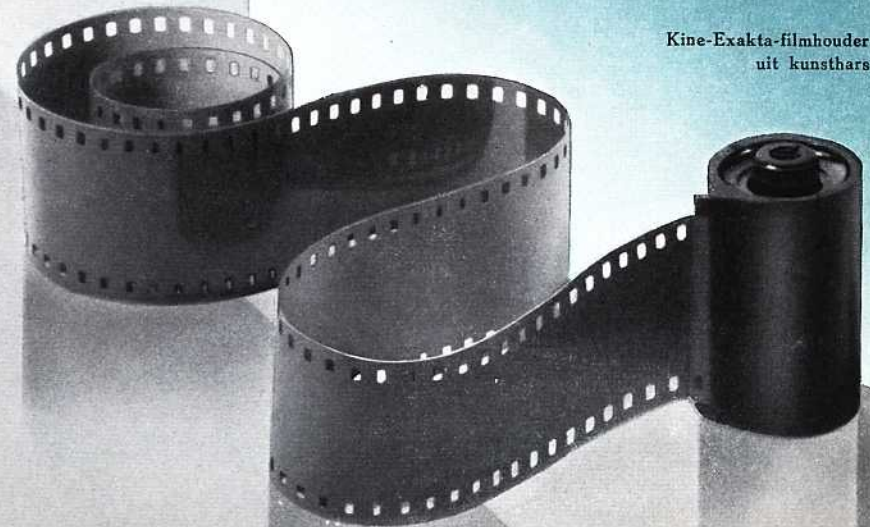
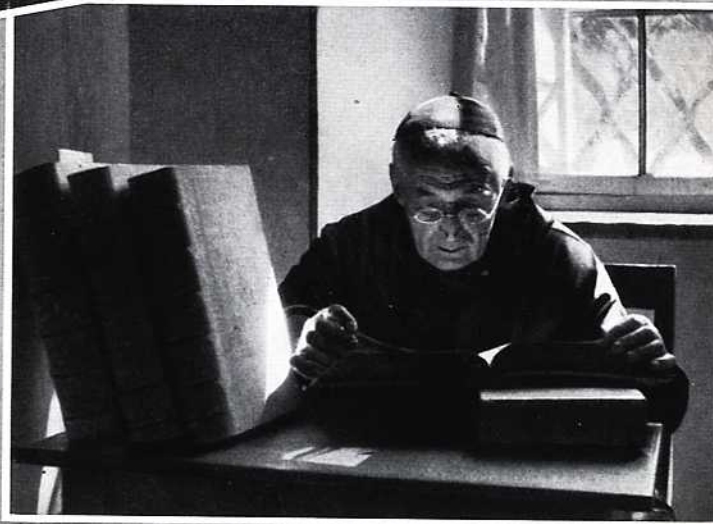
En welke film gebruikt men in de Kine-Exakta?



Het antwoord op deze vraag luidt: de geperforeerde kinofilm 24 x 36 mm, die men overal kan kopen. Dit materiaal komt in patronen met een filmstrook van 1,6 m lengte in den handel en hierop kan men ten minste 36 opnamen maken. Er zijn ook grotere rollen of uittrekverpakkingen verkrijgbaar, waarmee men een speciaal houder uit kunstharz kan vullen, die voor de Kine-Exakta verkrijgbaar is. De patronen en de houders kunnen bij daglicht in de Kine-Exakta worden gedaan en er ook bij daglicht, nadat de film is terug gespoeld, weer worden uitgenomen. Bovendien is in de Kine-Exakta een mesje aangebracht (1); hiermede kan men desgewenscht een stuk belichte film afsnijden en in de donkere kamer uit het toestel nemen om het te ontwikkelen. Het is dus niet noodig te wachten totdat de geheele film belicht is; de nieuwsgierigheid kan dadelijk bevredigd worden. Heeft men echter de geheele film belicht, dan kan men deze door middel van de terugwikkelinrichting (2) terugspoelen in de patroon of in den houder en bij daglicht uit de Kine-Exakta nemen. Het telwerk (3) (tot 36 opnamen) geeft aan, hoeveel opnamen men heeft gemaakt.

Het filmmateriaal, zooals dit voor de Kine-Exakta wordt gebruikt, komt in groote verscheidenheid b.v. met orthochromatische, panchromatische, infrarode en éénlaag-emulsie's in den handel en bovendien voor opnamen in natuurlijke kleuren, zoodat men de moderne opname-techniek in vollen omvang kan toepassen.

Kine-Exakta-filmhouder uit kunstharz



A

Of men op kinofilm iets bijzonders kan presteeren hangt van het toestel af!

Het zooeven besproken filmmateriaal is bijzonder voordelig, doch eerst dan, wanneer iedere opname ook „raak“ is, — en hiervoor zorgt de Kine-Exakta. Het voortbewegen van de film opname ook „raak“ is, — en hiervoor zorgt de Kine-Exakta. Het voortbewegen van de film elkaar maakt (wil men dit echter voor bepaalde truc-opnamen wel doen, dan is dit toch zonder meer mogelijk). Met deze eene beweging van het hefboomje wordt ook de spiegel weer opnieuw op zijn plaats gebracht. De Kine-Exakta maakt het dus mogelijk zeer snel achter elkaar geheele serie's van opnamen te maken. Om dit echter te kunnen doen, moet, zooals vanzelf spreekt, ook de sluiters van het toestel iets bijzonders bieden en veelzijdig zijn. De Kine-Exakta heeft een spleet-sluiters, die horizontaal afloopt en die is ingericht voor belichtingstijden van $\frac{1}{1000}$ tot en met 12 seconden, met een grootte verscheidenheid van tusschentijden; bovendien is een zelfontspanner ingebouwd, waarmede men zichzelf dus kan fotografeeren en wel met alle belichtingstijden van $\frac{1}{1000}$ tot en met 6 seconden. De korte belichtingstijden zijn voor alle onderwerpen, die zich vlug bewegen, de lange tijden voor opnamen binnenshuis, voor opnamen van personen en bij kunstlicht. De lichtkap van de Kine-Exakta kan ook in een z.g. sportoekel worden veranderd (afb. A). Er is weinig of niets, dat ons bij het fotografeeren met de Kine-Exakta in den weg zou kunnen staan: in gedrang kan men over de hoofden heen fotografeeren en het beeld van onderen in het matglas zien (afb. B). Een bijzonder voordeel voor persfotografen! Ongemerkt kan men ook „om een hoekje“ fotografeeren door het toestel te houden zooals afbeelding C laat zien.

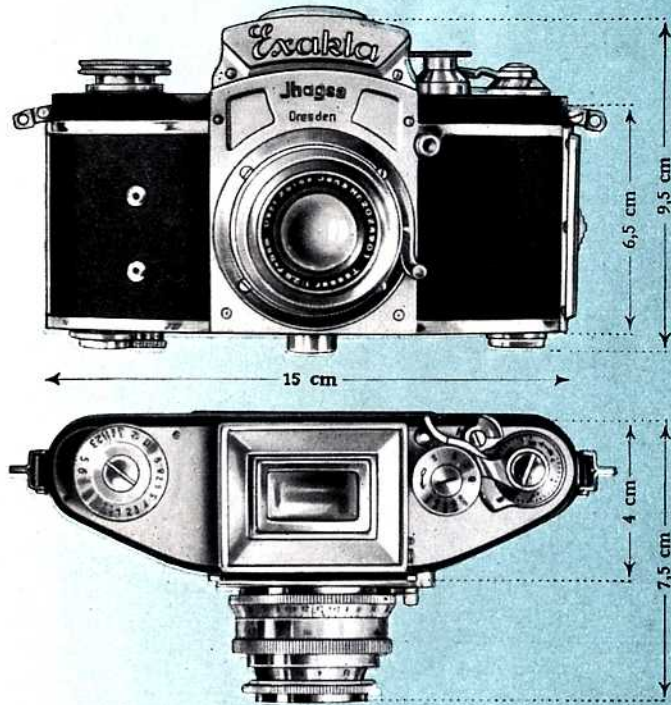
Veelzijdig en steeds schotvaardig

— dat is de Kine-Exakta inderdaad! Er is geen gebied, waarop men haar niet zou kunnen gebruiken; noemen we slechts landschappen, portretten, architectuur- en sportopnamen, avond- en tooneelfoto's, micro- en macrofotografie, reproducties enz. De betrouwbare constructie van het toestel en de praktische hulpmiddelen zorgen in elk geval voor goede resultaten. In een oogwenk is de Kine-Exakta klaar voor de opname, het objectief is in rusttoestand op oneindig ingesteld. Het objectief kan door middel van een bajonetsluiting desgewenscht dadelijk tegen een groothoek- of tele-objectief worden verwisseld. Een lichte druk en de lichtkap springt dadelijk open. In gesloten toestand zorgt zij ervoor, dat de sluiters niet per ongeluk kan worden ontspannen. Met behulp van de uiterst nauwkeurige slakkengangmontuur kan de lens tot op 1 meter worden ingesteld. Een dieptescherptering is aanwezig die het bereik van de scherpte bij een bepaald diafragma dadelijk aangeeft, hetgeen men trouwens bovendien ook op het matglas kan zien, dat ook bij een kleine lensopening voldoende helder blijft!

B

C

Nog eenige belangwekkende bijzonderheden over de Kine-Exakta



Ook het uiterlijk van de Kine-Exakta is in hooge mate waardevol. Het toestel zelf bestaat uit één stuk lichtmetaal, duurzaam geëmailleerd en met fijn leder bekleed. De randen zijn verchromd, evenals de beweegbare deelen. De achterwand van de Kine-Exakta is geheel afneembaar. Met beide handen kan men de film gemakkelijk inleggen, want de geheele filmbaan ligt volkomen vrij. Een belangrijk punt! De film wordt absoluut vlak gehouden door een degelijke aandrukplaat. Desgewenscht kan men ook opnamen op plaatjes, die men zelf snijdt en die men eenvoudig in de filmbaan legt, maken. Een statiefmoer is voorhanden, terwijl tevens een draadontspanner wordt geleverd, die in den ontspanningsknop kan worden geschroefd. Bij elk toestel is een degelijke draagriem met musquetonhaken, die tegen onvrijwillig opengaan zijn verzekerd.

Ook het gewicht van de Kine-Exakta zal U wellicht interesseeren. Het bedraagt, naar gelang van het objectief, ongeveer 950 gram. De afmetingen zijn hierboven in de afbeelding aangegeven.

Zij blijft steeds mooi!

— d.w.z. de Kine-Exakta, wanneer men haar door een paraattasch tegen beschadigingen beschermt. Doet men de tasch open dan is het toestel dadelijk klaar voor de opname en men behoeft het er dus niet uit te nemen. Een schroef houdt de Kine-Exakta in de tasch vast en deze schroef is weer zo ingericht, dat men desgewenscht het toestel met de tasch op een statief kan schroeven.



Weinig of veel, groot of klein op de foto



Extra objectieven voor de
Kine-Exakta

Brand-
punts-
afst. cm

Beeld-
hoek
graden

Meyer-Groothoek-Dubbelanast. 1:4,5	4	55
Tessar 1:4,5	4	55
Primoplan 1:1,9	7,5	32
Triotar 1:4	8,5	28
Trioplan 1:2,8	10,5	23
Trioplan 1:4,5	12	20
Triotar 1:4	13,5	18
Tele-Megor 1:5,5	15	16
Tele-Megor 1:5,5	18	14
Tele-Tessar 1:6,3	18	13,6
Tele-Megor 1:5,5	25	10
Tele-Tessar 1:6,3	25	10
Zeiss Verre-Objectief 1:8	50	5

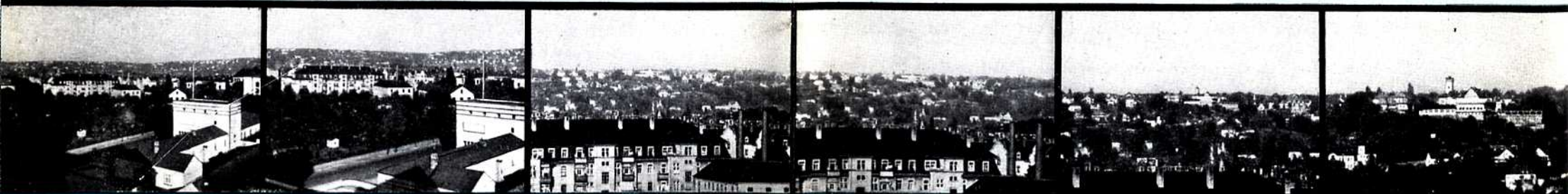
en dit zonder het standpunt van het toestel te veranderen. Dit is zonder meer mogelijk en alleen een kwestie van den brandpuntsafstand van het objectief. Voor de Kine-Exakta staat een groot aantal verschillende tele-objectieven ter beschikking en hierdoor wordt ze voor opnamen op iederen afstand geschikt. Hoe langer de brandpuntsafstand, hoe kleiner de beeldhoek, doch hoe groter het onderwerp wordt afgebeeld. Bij groothoek-objectieven is het dus juist andersom: de afbeelding wordt kleiner, doch de beeldhoek is groter. Dergelijke objectieven zijn dus van groote waarde indien de afstand, waaruit men kan fotografeeren klein is en wanneer men toch zooveel mogelijk op de foto wil hebben.

De Kine-Exakta wordt principieel alleen met de beste objectieven uitgerust, welke de optische industrie voortbrengt. Elk objectief kan — ook wanneer er een film in het toestel is — door middel van een bajonet-sluiting met één handgreep uit de Kine-Exakta worden genomen en een ander objectief wordt er weer even snel voor in de plaats gezet en..... in alle gevallen geeft het matglas weer onmiddellijk nauwkeurig weer, welk resultaat met deze lens kan worden bereikt. Steeds, ook bij tele-objectieven met een brandpuntsafstand van 50 cm, blijft dit groote voordeel der Kine-Exakta in vollen omvang bestaan. Alle speciale lenzen worden passend geleverd. Ze kunnen zonder meer in den bajonetting worden gezet en de instelling geschiedt met de slakkengangmontuur, waarmee iedere lens is uitgerust. De tele-objectieven geven ook bij volle opening een prachtige scherpte.

Voor architectuur-opnamen, reproducties in musea, opnamen binnenshuis e.d. zal een groothoek-objectief van groote waarde blijken te zijn. Voor sport- en reisfoto's b.v. in het gebergte, voor opnamen van dieren enz., waarbij men dus vanuit een grooten afstand moet fotografeeren, zal men een tele-objectief kiezen. De lineaire vergroting, die met dergelijke objectieven kan worden verkregen, staat in verhouding tot de verlenging van den brandpuntsafstand. Een voorwerp, dat met een objectief van 25 cm brandpuntsafstand is opgenomen, zal dus 5 maal groter worden afgebeeld dan hetzelfde voorwerp, opgenomen met een objectief van 5 cm.

Prijzen op bladzijde 17

Opnamen vanuit hetzelfde standpunt



Tessar 1:4,5 f = 4 cm

Exaktar 1:3,5 f = 5,4 cm

Tele-Megor 1:5,5 f = 15 cm

Tele-Tessar 1:6,3 f = 18 cm

Tele-Tessar 1:6,3 f = 25 cm

Zeiss Verre-Objectief 1:8 f = 50 cm



Lampen in plaats van zonlicht

Vroeger moest men het fotografeeren bij het invallen van de duisternis staken. Thans verheugt zich de Kine-Exakta-amateur op den kunstlicht-tijd. De ultralichtsterke lenzen tot 1:1,9 stellen hem in staat ook in goed verlichte straten, in een variété, in een theater bij dans en vroolijkheid nog momentopnamen te maken. Bekijkt U maar eens de nevenstaande Exakta-opnamen. Lampen in plaats van zonlicht! De bezitter van een Nacht-Kine-Exakta stelt ook het kunstlicht op prijs. Het biedt geheel nieuwe mogelijkheden, maakt het onderwerp anders, dikwijls mooier en levendiger. En wanneer de kracht van het licht niet voldoende is? Moet hij dan zonder foto's naar huis gaan, moet hij ervan afzien de ontvangst van een vooraanstaande persoonlijkheid in beeld te brengen of een andere interessante gebeurtenis te fotografeeren? Neen, voor hem is de Vacublitz-inrichting. De Vacublitz-inrichting brengt een Vacublitz- of Photoflux-lamp tot ontsteking gelijktijdig met het ontspannen van den sluitser, zelfs bij moment-opnamen. Dergelijke blitzlichtlampen zijn bijzonder aangenaam in het gebruik, want zij veroorzaken geen rook en ontbranden volkomen geruischloos. Bovendien is de behandeling van de Vacublitz-inrichting, die dus met de Kine-Exakta verbonden wordt, zeer eenvoudig.

In veel gevallen is echter een blitzlichtlamp of een andere speciale fotolamp niet eens noodig, want de normale kamerverlichting is dikwijls al voldoende. Het is zoo gemakkelijk met de Kine-Exakta eenige seconden te belichten, want de sluitser maakt tijdopnamen tot en met 12 seconden automatisch en tot en met 6 seconden met zelfontspanner. Op elk gebied zal de Kine-Exakta bewijzen dat te zijn, wat men ervan zegt, ook dan wanneer lampen het zonlicht vervangen.

De aansluiting voor de Vacublitz-inrichting is in iedere Kine-Exakta ingebouwd, de uitrusting wordt echter afzonderlijk geleverd (prijzen op bladzijde 17).

Groote Vacublitz-inrichting

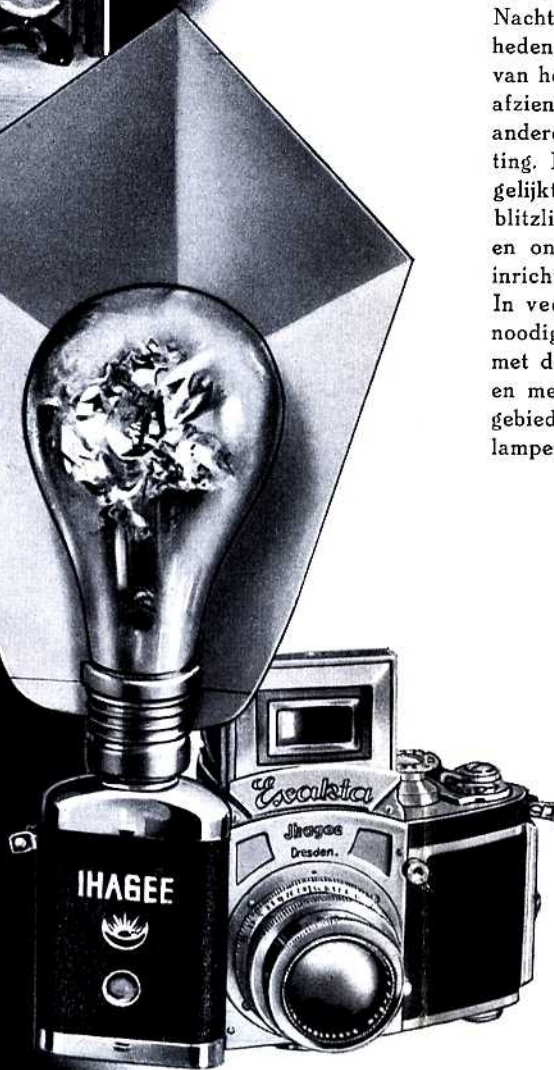
Kleine Exakta-Vacublitz-inrichting:

1. batterijhouder met statiefmoer, 2 staaf-batterijen en een controle-lampje;
2. stekker voor de camera;
3. verloopfitting voor Vacublitz- of Photoflux-lampen met groote normale Edison-fitting;
4. reflector.

Groote Exakta-Vacublitz-inrichting (zie afbeelding):

bevat de hierboven beschreven deelen 1-4 en bovendien:

5. een buigbaar verlengstuk, 16 cm lang, vernikkeld en met schroef voor den batterijhouder en een schroefgat voor de verloopfitting van een blitzlamp of voor een tweede verlengstuk;
6. een T-stuk om twee lampen boven elkaar te kunnen ontsteken;
7. een verlengsnoer om de lamp ook op een afstand van het toestel te kunnen aanbrengen en ontsteken of voor serieschakeling van meerdere lampen bij tusschenschakeling van meerdere batterijen;
8. een klemmschroef om den batterijhouder met lamp aan hiervoor geschikte voorwerpen te bevestigen; bovendien: een horizontalen reflector voor een tweede lamp.



Kine-Exakta met kleine Vacublitz-inrichting, gereed voor het gebruik.



De Kine-Exakta in het rijk van het kleine en het kleinste

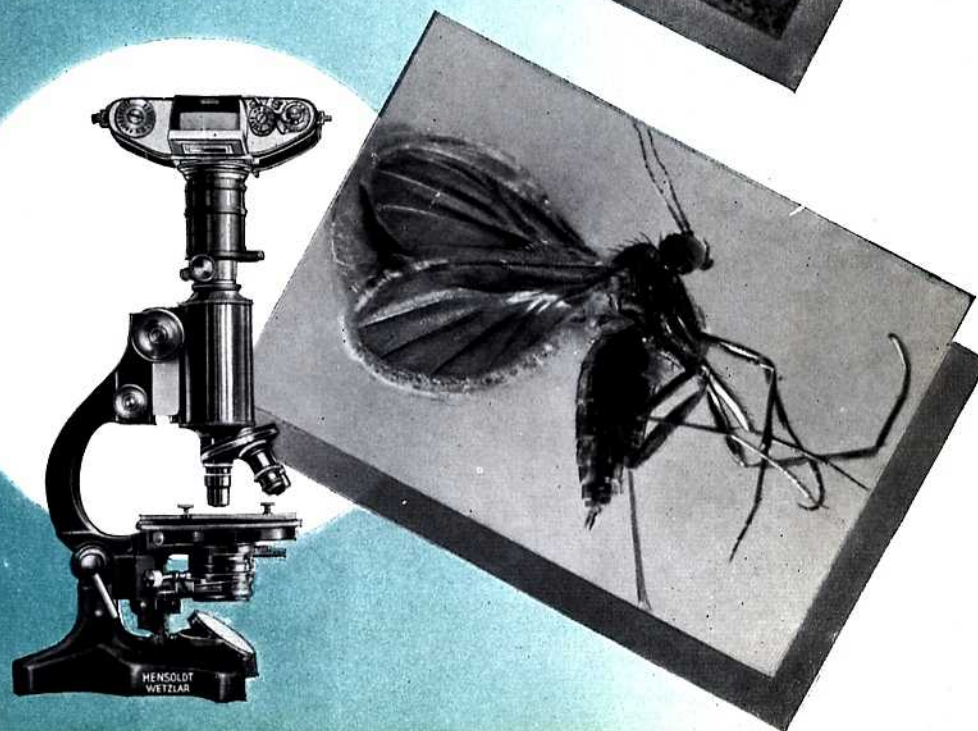
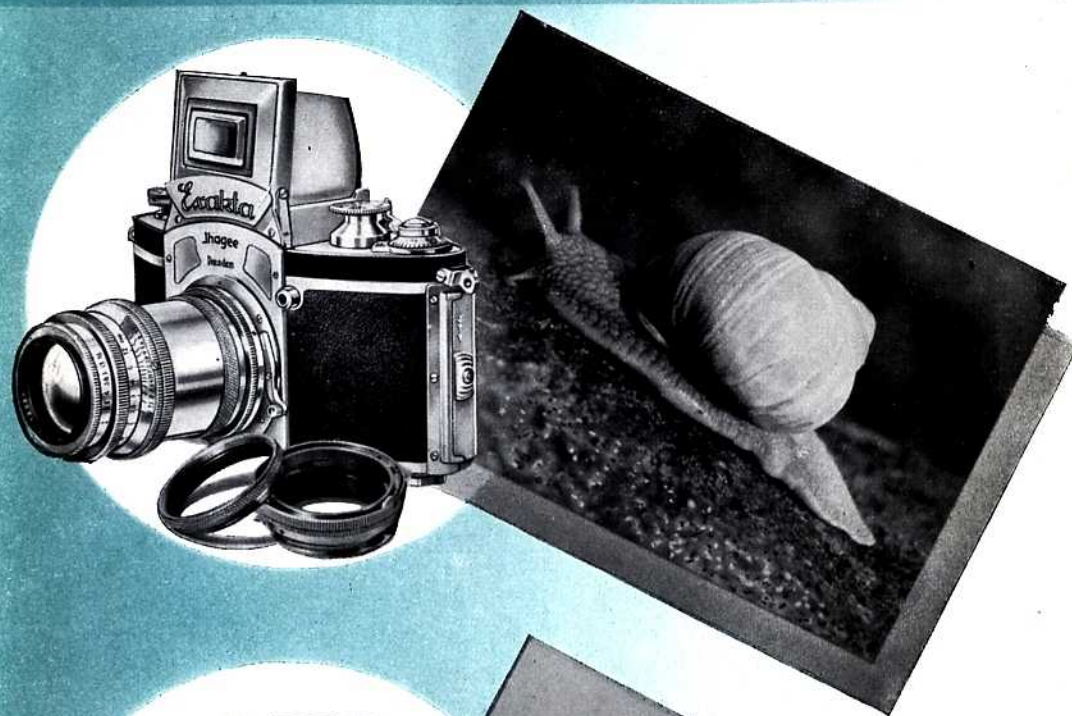
Reeds Dr. Robert KOCH, de bekende meester op het gebied der bacteriologie, heeft aan de micro-fotografie een groote waarde voor de wetenschap toegekend. Niet ieder toestel kan echter hiervoor zoo goed worden gebruikt als juist de Kine-Exakta, want ook bij micro-opnamen maakt men gebruik van het matglas om het beeld te controleeren en in te stellen. De verbinding tusschen microscoop en het toestel wordt gevormd door een micro-tusschenstuk (volgens Dr. W. Koch te Weenen). De opnamen worden uitsluitend met het oculair en het objectief van den microscoop gemaakt. Ten einde het oculair te kunnen verwisselen en dus de vergrooting te veranderen zonder dat het noodig is het toestel te verwijderen, kan men het tusschenstuk openklappen. Het micro-tusschenstuk wordt in een solide houten kistje geleverd.

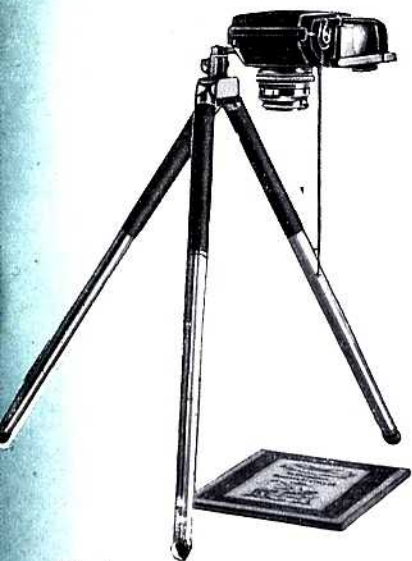
Het „Rijk van het kleine” omvat de voorwerpen, die wij nog met het bloote oog kunnen zien. Stellen wij ons eens tot taak deze in natuurlijke grootte of zelfs zwak vergroot te fotografeeren.

Ook hiervoor brengt de Kine-Exakta een eenvoudige en toch voortreffelijke oplossing!

Het is slechts noodig den afstand tusschen film en objectief te vergrooten en daarom werden tusschenringen en verlengingsringen ontworpen, die deze taak vervullen. Ze kunnen geheel willekeurig worden samengesteld en men kan, door het aantal verlengingsringen te vergrooten, ook reeds zwak vergroote opnamen maken. Men kan dus bij opnamen van kleine voorwerpen zooals munten, postzegels, insecten, bloemen, grassoorten enz. van zeer dichtbij fotografeeren en vooral bij dit interessante werk blijkt weer zeer duidelijk de groote waarde van de spiegelreflex-constructie. De verlengingsringen zijn in twee lengten leverbaar: C = 0,5 cm, B = 3 cm. Bovendien kan men desnoods ook een voorzetlens gebruiken. De tabel op de volgende bladzijde geeft een beperkt overzicht van de mogelijkheden, die geboden worden. Zoo krijgt men met een stel tusschenringen, één verlengingsring C en de voorzetlens juist de verhouding 1 : 1 d.w.z. men fotografeert in natuurlijke grootte.

Prijzen op bladzijde 17





Het Kine-Exakta-Zakstatief met balhoofd

is 12-deelig en is in gesloten toestand slechts 20 en in uitgetrokken toestand niet minder dan 118 cm lang. Op alle tussenliggende hoogten kan het ingesteld worden. Geschikt voor opnamen van dichtbij en voor reproducties. (Bij korte afstanden zijn tussenringen, verlengingsringen of de voorzetlens voor opnamen van dichtbij nodig.)



De Lumimax-Reproductie-Standaard

Deze houten standaard bestaat uit een verhoogde standplaats voor de camera (vleugelmoei voor het vastzetten is aanwezig) en uit een bord, dat loodrecht kan worden opgezet. De horizontale standaard kan op iederen gewenschten afstand tot ten hoogste 1.90 m uitgetrokken worden. Voor een juiste evenwijdigheid tusschen filmvlak en bord staat de goede uitvoering van den Lumimax-Reproductie-Standaard borg. De standaard wordt met een bord, groot 54 x 68 cm, geleverd.

Kine-Exakta-voorzetlensen

De Kine-Exakta-voorzetlens voor opnamen van dichtbij verkort den brandpuntsafstand van het objectief, zoodat men dicht bij het onderwerp kan komen (zie onderstaande tabel). De tele-voorzetlens daarentegen verlengt den brandpuntsafstand met ongeveer 1,2 cm, de beeldhoek wordt overeenkomstig kleiner doch de voorwerpen worden ongeveer 25 % grooter afgebeeld dan bij gebruik van het normale lenzensysteem. Om de tele-voorzetlens te kunnen gebruiken, heeft men een stel tussenringen noodig, die niet in den prijs van de tele-voorzetlens zijn begrepen. De tussenringen laten instelling op oneindig toe; voor instelling met de tele-voorzetlens op korte afstanden zijn dan bovendien nog een of meer verlengingsringen noodig.



Opnamen van dichtbij met de Kine-Exakta: (Voor 2 objectieven als voorbeeld toegelicht.) De tabel toont hoe dicht men bij het onderwerp komen kan. De beide maten geven de instel-afstanden (van voorwerp tot film gemeten) aan. De grootste afstand vereischt instelling op oneindig, de kleinste, instelling op den kortst mogelijken afstand (dus geheel uitgedraaiden slakkengang).

Objectief	Tussenringen alleen cm	Voorzetlens alleen cm	Tussenringen met voorzetlens cm	Tussenringen en			Tussenringen en voorzetlens en	
				Verl. ring C cm	Verl. ring B cm	2 Verl. ringen B cm	Verl. ring C cm	Verl. ring B cm
Exaktar 1:3,5	45—34	53—35	32—28	34—29	23—22	22	25—23	20
Biotar 1:2	50—38	59—39	29—25	37—32	24—23,5	23	28—25,5	22



Een direct vergroote reproductie met de Kine-Exakta kan op deze manier een interessant en belangrijk document worden.



De metalen Kine-Exakta-Reproductie-Standaard

vergemakkelijkt het reproduceeren in bijzondere mate en garandeert een absolute evenwijdigheid tusschen onderwerp en camera. Bovendien dient de grondplank als tafel om er een voorwerp op te plaatsen. De Kine-Exakta wordt aan een arm geschroefd en hangt dan precies boven het midden van de grondplank. Deze arm kan ook verticaal opgesteld worden wanneer een grootere opname-afstand noodzakelijk blijkt. Bij gebruik van den Reproductie-Standaard moeten ook de Kine-Exakta-verlengingsringen met een stel tussenringen, of de voorzetlens worden gebruikt. Onderstaand de maximum formaten van de voorwerpen, die op het 24 x 36 mm negatief weergegeven worden en de verhoudingsgetallen tusschen voorwerp en beeld b.v. 1 : 2,5 lineair = een voorwerp van 6 x 9 cm, wordt op 24 x 36 mm verklein (dus 2,5 cm van het object wordt 1 cm van het beeld).

Het verlengstuk van den Reproductie-Standaard wordt aan den onderkant van de zuil geschroefd en bereikt in totaal dan een zoodanige lengte, dat alleen met den slakkengang zonder voorzetlens of verlengingsringen kan worden ingesteld. De slakkengang wordt op den kortsten afstand ingesteld, dus geheel uitgedraaid, en dan wordt een formaat van ongeveer 30 x 45 cm op het 24 x 36 mm negatief weergegeven. Prijs van dit verlengstuk aan het einde van dit prospectus.

	Instelling op ∞		Instelling op 1 m	
	formaat ca. cm	verhoud. (lineair)	formaat ca. cm	verhoud. (lineair)
Voorzetlens alleen	19 x 28	1 : 7,8	11 x 16	1 : 4,5
Tussenringen alleen	14 x 21	1 : 5,8	9,5 x 14	1 : 3,9
T.-ringen+voorzetlens	8 x 12	1 : 3,4	6 x 9	1 : 2,5
T.-ringen+Verl.-ring C	9,5 x 14	1 : 3,9	7 x 10,5	1 : 2,9
T.-ringen+Verl.-ring B	3,4 x 5	1 : 1,4	3 x 4,5	1 : 1,3
T.-ringen+2 Verl.-ring B	1,9 x 2,8	1,29 : 1	1,8 x 2,6	1,38 : 1
T.-ringen+3 Verl.-ring B	1,35 x 2,0	1,8 : 1	1,3 x 1,9	1,89 : 1
T.-ringen+4 Verl.-ring B	1 x 1,5	2,4 : 1	0,95 x 1,45	2,5 : 1

Nuttige kleinigheden

Juiste kleurweergave door de Kine-Exakta-filters

Het geelfilter voor ortho-materiaal. Het groenfilter voor pan-materiaal. Het blauwfilter voor pan-materiaal met opgevoerde rood-gevoeligheid, vooral voor kunstlicht-opnamen. Het roodfilter voor pan- en infrarood-materiaal vooral voor opnamen op grooten afstand (ook voor nacht-effecten bij daglicht).

Voor de verschillende doorsneden van de objectieven zijn ook filters met de overeenkomstige opsteekhouders voorradig.

Bij bestelling gelieve men den naam en de lichtsterkte alsmede den brandpuntsafstand van het betreffende objectief op te geven; bovendien is bij geelfilters opgave van de gewenste dichtheid (licht, middel of donker) noodzakelijk.

De prijzen zijn aan het einde van dit prospectus vermeld.



Storende reflexen worden door een Polariseriefilter opgeheven

Het door water, glas, lak en overeenkomstige oppervlakten onder een bepaalden hoek gereflecteerde licht is gepolariseerd, d.w.z. in zijn trillingen beperkt. Een polariseriefilter werkt als een raster, waarin ook de laatste trillingen van het gepolariseerde licht te niet worden gedaan. Van belang is alleen de stand van het filter (d.w.z. de richting van de staafjes van den polarisator) en het in acht nemen van den polarisatie-hoek (de polarisatie geschiedt alleen onder een bepaalden hoek). Ook weer in dit geval wordt het matglasbeeld van de Kine-Exakta het signaal-instrument: men verandert de standplaats van de camera en draait het filter zoolang voor het objectief, tot in het zoekerbeeld de storende spiegelingen op het voorwerp verdwenen zijn.

Zonder Bernotar-polarisatiefilter



Met Bernotar-polarisatiefilter

Duto-schijven voor kunstzinnige onscherpte

Deze voorzetschijven overbruggen door verzachting der scherpte ook verschillen in de dieptescherpte. Natuurlijk blijft de omlijning volstrekt bestaan, maar de licht-partijen krijgen een aangename overstraling, aflopend naar de schaduw-partijen, waardoor de opnamen tegelijkertijd een eigenaardige aantrekkelijkheid krijgen. Ook voor portretopnamen maakt de Duto-schijf de Kine-Exakta-lens tot een zacht-teekenend objectief. (Duto 0 voor zeer groote lichtcontrasten, Duto I voor middelmatige lichtcontrasten.)



1 De zonnekap houdt storend voor- en zijlicht (niet alleen zon-, ook kunstlicht) tegen. Voor tegenlichtopnamen is de zonnekap onontbeerlijk. De vassing ervan wordt over den voorsten ring van het objectief geschoven. (De houders van de Exakta-filters zijn bovendien zoo gevormd, dat de zonnekap erin of erover geschoven kan worden.)

2 De verlengkoker voor de lichtkap verhindert, dat de helderheid van het zoekerbeeld, door sterk buitenlicht, wordt verminderd. De koker is uit leer gemaakt en heeft bovendien nog een loupe, die het geheele matglasbeeld vergroot. Een etui is in den prijs begrepen.

3 De vliegerknop. Ook wanneer men dikke handschoenen aan heeft, moet de sluiters van de Kine-Exakta gemakkelijk ontspannen kunnen worden. Daarom kan het drukvlak van den ontspanknop door den vliegerknop nog worden vergroot.

4 Het balhoofd is vooral voor hoogopnamen op statief bedoeld. Maar ook voor technische foto's bewijst het goede diensten, want de Kine-Exakta kan hiermede in iederen gewenschten stand worden gezet.



Vergrooten of projecteeren?

Beide, elk op zijn tijd!

Kine-Exakta-Lumimax



Ingericht voor het objectief van de Kine-Exakta. Instelling door het verschuiven van het lampenhuis over den standaard en door den extra-langen slakkengang. Doortrek-inrichting voor filmstrooken (boekvormig masker verversching door losse negatieven). Goede lichttaansluiting zijn in den prijs begrepen, baren reflector. Standaard, grondplank en lichtaansluiting zijn in den prijs begrepen, echter niet de lamp. Leverbaar in 2 uitvoeringen: A zonder, B met belichtingslens ter verhooging van de contrasten. Uitvoering B kan met een opaallamp van 100 Watt ook voor projectie van zwart-witte diapositieven (beeld op het scherm maximum 75 cm breed) gebruikt worden.

Lumimax „M”

Dit toestel is eveneens voor het Kine-Exakta-objectief ingericht en komt overeen met het hiernaast beschreven apparaat, waarvan het zich alleen onderscheidt door zijn metalen lampenhuis. Het onderstuk met het filmkanaal is echter uit hout vervaardigd, opdat dit niet spoedig warm wordt. Doortrek-inrichting met boekvormig masker. Practische luchtversching, standaard, grondplank en belichtingslens zijn in den prijs begrepen.



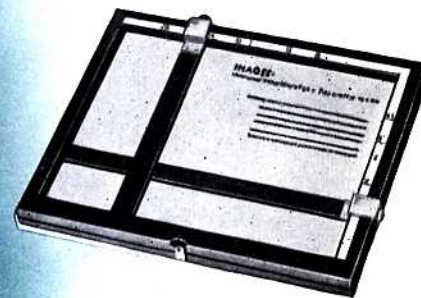
Ihagee-„Grosskopierer”

Voor een rationeele vervaardiging van vergrootingen van 24x36 mm op 6x9, 9x12 en postkaarten 9x14 cm. De filmstrook wordt in haar geheel door middel van een practische inrichting door het toestel gevoerd en ieder beeld apart naar boven geprojecteerd, waar het gevoelige papier gelegd wordt. Daar is tevens nog een matglas aangebracht om zoonoodig het beeld nog even vlug na te zien. Het gemakkelijke inleggen van het papier verzekert vlug werken, te meer daar het objectief, Trioplan 1:4,5/50 mm, op juiste scherpte vast is ingesteld. Om de grootere formaten 9x12 en 9x14 cm te krijgen, wordt een tweede opzetstuk geleverd, opdat het papier overeenkomstig verder is verwijderd. Een belichtingslens zorgt voor een goede verlichting. Het gevoelige papier wordt door een drukraam vlak gehouden. Bij het vergrooten tot 9x12 en 9x14 cm kunnen ook deelen hieruit genomen worden. De „Grosskopierer” wordt compleet met objectief, belichtingslens, opzetstuk, lichtaansluiting met tusschenschakelaar, echter zonder lamp, geleverd.



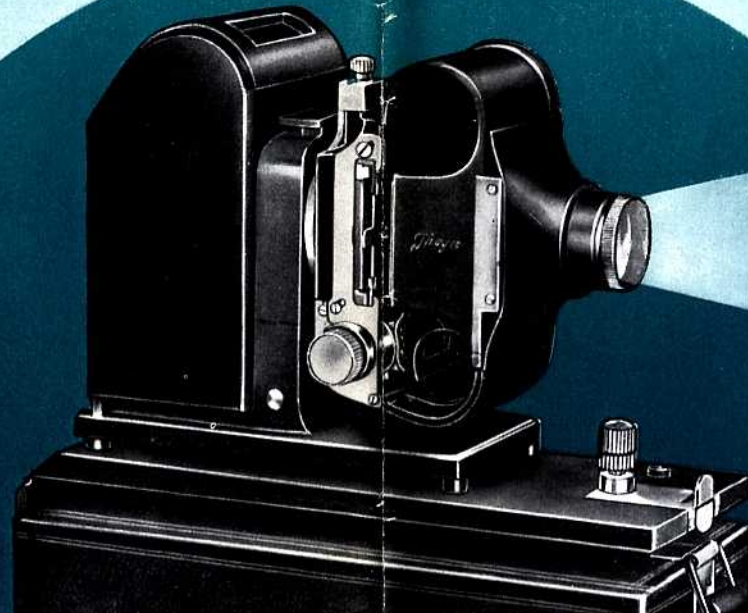
Ihagee-Universiele-vergrootingshouders

Deze vergrootingshouders houden het papier absoluut vlak. Zij kunnen als een boek opgeklapt worden. Het binnenvlak is wit, om gemakkelijk te kunnen instellen. Leverbaar in de formaten tot maximum 13 x 18, 18 x 24, 24 x 30 en 30 x 40 cm. De verschuifbare stalen maskers kunnen op alle kleinere formaten worden ingesteld, waarvan de meest gangbare op den rand zijn aangegeven. Die deelen van het bromidepapier, die door den rand of de maskers worden bedekt, blijven wit en geven een mooie omlijsting aan de vergroting. Scherpe stiften aan den onderkant van de houders verhinderen het verschuiven.



Ihagee-Afdruktoestel voor kinofilm-positieven

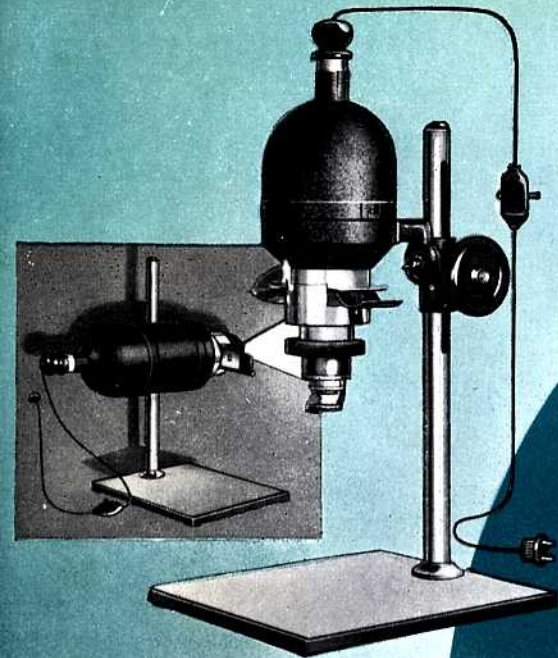
Dit toestel dient voor de vervaardiging van positieve filmstrooken, zoals men in den Kine-Exakta-Lumimax B, in den Projectie-Lumimax, in den Kleinbeeld-Diascoop of in andere toestellen, voor de projectie gebruikt. Negatief- en positieffilm worden met de emulsielijzen tegen elkaar door een geleiding getrokken. Boven een rood belichtingsklepje wordt het bepaalde stuk nauwkeurig ingesteld. De bediening is uiterst eenvoudig en bovendien kan de bovenste geleidingsplaat van het toestelletje tegen een speciale glasplaat worden verwisseld om lantaarnplaatjes 5 x 5 cm te kunnen afdrukken.



Voor de projectie van kleuren-opnamen: de Ihagee-Kleinbeeld-Diascoop

Voor de projectie van lantaarnplaatjes en filmstrooken bestaat een groeiende belangstelling, hetgeen ongetwijfeld te danken is aan de nieuwe prachtige kleurenfilms, die men moet projecteren, wil men er ten volle van genieten. Daarom werd dit kleine, zeer smaakvolle projectietoestel uit z.g. persstof ontworpen, waarmee men gemakkelijk en keurig kan werken. Men kan er filmstrooken in leggen en deze, door het omdraaien van een knop, een beeldje hetzij 18 x 24 mm of 24 x 36 mm verder schakelen. Daarbij wordt op een hefboompje gedrukt, waardoor de glasplaten, waartusschen de film volkomen vlak wordt gehouden, uiteen gaan, zoodat geen krassen kunnen ontstaan. Om hooge en dwarse opnamen afwisselend te kunnen projecteren, kan het voorste stuk van den Kleinbeeld-Diascoop in alle richtingen gedraaid worden. Het is zeer eenvoudig afwisselend lantaarnplaatjes en films te projecteren en het overgaan van de eene soort op de andere geschiedt vliegensvlug. Voor de projectie wordt een z.g. kino-lamp gebruikt van 100 Watt, die men direct op het lichtnet kan aansluiten en die men dus overeenkomstig de spanning van het lichtnet bij zijn fotohandelaar koopt. Het licht wordt volkomen benut en wel door een systeem van drie condensorenlenzen en een spiegel achter de lamp. De ventilatie is uitstekend. Het lampenhuis is dubbel en van binnen met asbest bekleed. De films worden door een speciaal filter tegen overmatige verwarming beschermd. Het toestel wordt met een lichtsterke Projectieaanastigmaat 1:2,5 met 75 mm brandpuntsafstand geleverd, die in den prijs is begrepen. Bovendien een Flexo-snoer, geheel uit rubber, met een tusschenschakelaar. De Kleinbeeld-Diascoop is in hoofdzaak voor de projectie thuis bestemd. Kleinere vereenigingen en clubs zullen het toestel echter ook met succes kunnen gebruiken, want op een afstand van 2,5 m krijgt men van een diapositief van 24 x 36 mm een prachtig helder beeld van 70 x 105 cm. Een ongetwijfeld geniale constructie is de paraatkoffer, waarin de Kleinbeeld-Diascoop wordt bevestigd. Klapt men het toestel eruit, dan dient de koffer als verhooging voor de tafel en bovendien zorgt een schroef ervoor, dat men het toestel nog naar boven kan neigen.

Speciaal-prospectussen over de Lumimax-vergrootingstoestellen, den Projectie-Lumimax en Kleinbeeld-Diascoop worden gaarne en kosteloos verstrekt.



De Projectie-Lumimax

is een voortreffelijk vergrootingstoestel, waarmee men tevens in kleinen kring kan projecteren. In dat geval draait men het toestel in horizontalen stand, terwijl ook het filmkanaal voor hooge of dwarse opnamen gedraaid kan worden. Voor filmstrooken is een speciaal raampje ontworpen, waardoor het doortrekken zeer gemakkelijk wordt. Bovendien is een schuifraampje voor glazen lantaarnplaatjes verkrijgbaar. De negatieven 24 x 36 mm worden of op filmstrooken of op lantaarnplaatjes 5 x 5 cm afgedrukt en nu kan de lezing met lichtbeelden in familiekring beginnen. Het objectief van de Kine-Exakta kan zoowel voor het vergrooten als voor de projectie gebruikt worden. Het toestel zelf heeft een bijzonder langen slakkengang, waarmee men gemakkelijk en binnen zeer ruime grenzen kan instellen. Bij het vergrooten wordt de Projectie-Lumimax in loodrechten stand gebruikt, voor groote formaten echter ook horizontaal. De eerste instelling geschiedt door middel van een handigen grooten knop aan de zuil. De films kunnen zoowel in haar geheel als ook in afzonderlijke stukken worden ingelegd. Voor de laatste is een practisch masker verkrijgbaar. Een condensor waarborgt een goede verlichting en ook de ventilatie is uitstekend. Daar de Projectie-Lumimax omgedraaid kan worden, kan men bij een schuinen stand ook scheeve lijnen van een negatief verbeteren. Bij het gebruik van een projectielamp, hetgeen bij de projectie wordt aanbevolen, moet het lampenhuis met een verlengstuk worden vergroot om de lamp op de juiste plaats te brengen. Door de mogelijkheid den fitting te verschuiven kan de lichtbron ook verder nog worden gecentreerd.

Welk objectief kiest men nu eigenlijk?

Dit is in de eerste plaats afhankelijk van de eischen die men stelt en van de geldmiddelen die ter beschikking staan. Elk Kine-Exakta-objectief biedt echter ongetwijfeld het beste, dat voor den prijs geboden kan worden. De prijsverschillen ontstaan niet alleen door de verschillen in de constructie, doch ook door de fabricatie- en controlemethoden, die door de verschillende optische fabrieken worden toegepast. De Exaktar, de Primotar, de Xenar 1:3,5 en de beide Tessaren 1:3,5 en 1:2,8 behooren tot de klasse der 4-lenzige asymmetrische objectieven van voortreffelijke correctie. De Xenar 1:2,8 en de Primoplan 1:1,9 hebben 5 lenzen, terwijl de Biotar 1:2 en de Xenon 1:2 elk uit 6 lenzen samengesteld zijn. Bij de constructie der objectieven 1:1,9 en 1:2 heeft men zich in de eerste plaats tot doel gesteld deze buitengewoon hoge lichtsterkten te bereiken, doch ook de scherpte is bij deze objectieven bij volle opening nog zeer bevredigend. Bij ongunstig licht en bij kunstlicht (in theaters, in goed verlichte straten van onze groote steden enz.) zal men dus met succes met deze objectieven bij volle opening kunnen fotografeeren. Voor algemeene doeleinden verdient het gebruik van een kleinere lensopening aanbeveling.



Kine-Exakta 24 x 36 mm

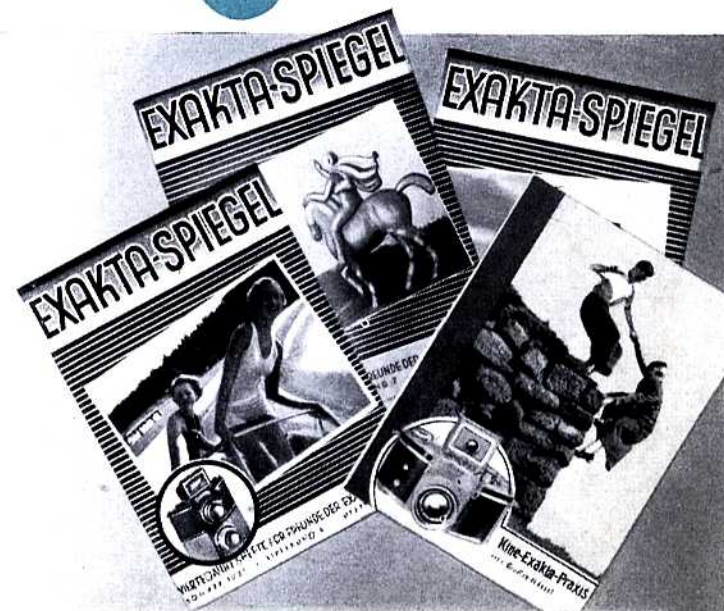
Uitvoering.

Het toestel is in lichtmetaal uitgevoerd, met echt leder bekleed en gedeeltelijk geëmailleerd of verchromd. De lichtkap springt bij een lichten druk automatisch open en kan tevens in een raamzoeker veranderd worden. Een matglasloupe vergroot het beeld in de lichtkap, een tweede loupe voor nog fijnere instelling is aanwezig. Sluiter en filmtransport zijn gekoppeld, dubbele belichtingen worden hierdoor voorkomen. Het toestel bezit een afsnijmesje alsmede een terugwikkelinrichting voor belichte films, voorts een telwerk voor het aantal opnamen, een praktische filmgeleiding, een statiefmoer, een omhangriem, een aansluiting voor de Vacublitz-inrichting en een draadontspanner. De sluiter heeft een verdeckte spleet en is ingericht voor momentopnamen van 1/1000 tot 1/25 sec. en voor korte en lange tijdopnamen van 1/10 tot en met 12 sec. zonder, en van 1/10 tot en met 6 sec. met zelfontspanner. Hij is automatisch geblokkeerd wanneer de lichtkap niet geopend is. De objectieven kunnen door middel van een bajonet-sluiting worden verwisseld en zijn voorzien van een nauwkeurigen slakkengang.

Kine-Exakta-Literatuur. Bij iedere Kine-Exakta is natuurlijk een uitvoerige gebruiksaanwijzing gevoegd, die echter alleen de camera op zich zelf behandelt. Maar juist de kleinbeeld-fotografie is zoo uitgebreid geworden, dat het nuttig is, dat Dr. Gerhard Isert, de bekende schrijver over fotografie, U met zijn boek:

„Kine-Exakta-Praxis“ volkomen inlicht. In een vlotten stijl schrijft hij over de fundamente van de kleinbeeld-fotografie en behandelt hij al die punten die vooral voor den Kine-Exakta-amateur van belang zijn. Het boek kost f 2,10, en kan van iederen fotohandelaar en ook van de firma Dr. K. Heynderickx, Den Haag (Postrekening 124756) betrokken worden.

De „Exakta-Spiegel“: een driemaandelijksch tijdschrift in de Duitse taal voor vrienden van de Exakta. Het doel van dit tijdschriftje is, U steeds van het nieuwste in de „Kine-Exakta-praktijk“ op de hoogte te houden. Foto's en artikeltjes zijn opwekkend en leerzaam en een abonnement op dit tijdschrift is dan ook zeer aan te bevelen. Een abonnement kost slechts f 0,90 per jaar, franco per post. Bestellingen aan de firma Dr. K. Heynderickx, Den Haag, door overschrijving op postrekening 124756.



De afd. „Exakta-Service“ van Jhagee verstrekt U alle inlichtingen. Zij geeft ook gaarne adressen van fotohandelaren, die de Exakta voorradig hebben, want alle leveringen geschieden uitsluitend door den erkenden fotohandel. Zij antwoordt gaarne in het Nederlandsch.

Kine-Exakta-opnamen, die werkelijk vreugde geven!



*een kleinfilm-reflex 24x36 mm, een camera,
die haar gebied volkomen beheerscht!*



14. Januar 1933

Inoges-Xan-Tawerk
Araden.

Inages-Kar-Fa
presiden.

theo-Exakta-Kamera
Dresden.

Kino-Exakta-Kamera

Sehr geehrte Herrrnt!

Ich habe meine Kino-Exakta-Kamera gekauft, habe
mir die verschiedenen Kleinbild-Kameras
und festgestellt, dass die
Exakta-Kamera am besten geeignet ist.

[illegible]

Ich habe besonders von reproduzierbaren Mitteln zur Herstellung von sehr grossen und sehr wertvollen Bildern ohne Mühe und Zeitverlust auf dem Kine-Exakta ohne Mühe und Zeitverlust auf dem Diagramm, Tabellen und Illustrationen aufnehmen. Da ist nicht übertrieben, wenn man die Kine-Exakta als den Rolle Royce der Kleinbild-Kameras anspricht.

Hochachtungsvoll
W. K. K. K.

Hochachtungsvoll
W. 10878
10/10/1911

SERVICE PUBLICITE
SOCIETE ANONYME

UN SERVICE DE PUBLICITE RAPIDE ET SUR

Images Emotionnel
Steetgerges & Co
Schandauer Strasse
Breslau A 19

BRUXELLES, le 9.9.1935
54, RUE DES COLONNES

messieurs.

Mediateurs. Nous avons l'avantage de vous signaler que les résultats que "XIACIA" obtient grâce à votre appareil sont remarquables. Les visées sont habituellement et l'obtention évite les erreurs sur clichés une rare rectification donne une technique impeccable. Le perfectionnement et le maintien facile sont tout à fait agréables et nous recommandons d'autres avantages précieux de votre appareil. Le désir d'acquiescer un deuxième appareil "XINR - XIACIA", ce qui est la meilleure preuve de notre entière satisfaction.

Veuillez agréer, Messieurs, avec
nos félicitations, l'expression de nos
sincères sentiments.

S.A. Service Publicité

L'Administrateur-Délégué

M.H. du 10 Mar

TEL.: BRUXELLES 57 16 10 (1 ligne)
REGIS. DU COMMERCE: Roux 5558

Association Française de Belgique

COMPIL CHEQUES POSTAUX 1984
CODE TELEGR : A B C 3-1012

ALFRED MANSKE

Berlin-Schwarzendorf
Breite Straße 4 den 15. November 1937

An das
Ihssee-Zamernwerk
Steenbergen & Co.
Dresden 41

Seit dem 1. Juli 1937 bin ich im Besitze einer Kfz-Karte
Nr. 483896 mit Kennr 2,0 Nr. 1057043.
Ich möchte Ihnen hiermit
Dankbarkeit aussprechen.

Ich möchte Ihnen hiermit meine vollste Zufriedenheit und
Dankbarkeit über die von Ihnen geleistete Arbeit aus-
gesprochen. Trotzdem bin ich photographische Aufnahmen
stündiger Qualität, welche ich nicht als Ersatz für
hochwertigere Kinetographen ansehe, wenn es sich um
existierende Kinetographen handelt. Die große Anzahl der
die Auswahl.

Auf der Ausstellung "Welt der vier Jahreszeiten"
begegnete ich Ihrer Exzellenz. Ich habe mich sehr
an die Kino-Exposition interessiert.

[illegible]

Mit Deutschem Gru...

Edward Manske



THE HARMONY DRUG STORE, LTD.

Ingeco Karmenwerk,
Steenbergen & Co.,
Breda 19
Germany

Dear Sir:-

This will acknowledge with thanks, the receipt of our fine Exacte (no. 495260) on October 2th. We were more than satisfied with both the appearance and performance of remarkable camera. We are sure that it will fulfill our expectations.

We are considering the possibility of a separate unit for the summer of 1961.

We are contemplating the establishment of a separate photographic store during the summer of 1939. We can assure you that this will be featured exclusively.

Yours

Yours very truly,
THE HUNTINGTON GIFT SHOP
Per Stacy A. Murray

[Signature]

Prijzen van de Kine-Exakta en toebehooren

Kine-Exakta 24x36 mm (No. 8140)	Brandpunts-afstand cm	Doorsnede voorste vatting mm	f	No.
Optische uitrusting:				
Ihagee-Exaktar 1:3,5 \ Beeldhoek	5,4	32	184.—	8140 BR
Primotar 1:3,5 . . . } 43°	5,4	32	202.—	8140 PR
Xenar 1:3,5 . . .	5	32	202.—	8140 N
Xenar 1:2,8 . . .	5	32	235.—	8140 AX
Tessar 1:3,5 . . .	5	32	230.—	8140 Q
Tessar 1:2,8 . . .	5	32	258.—	8140 E
Nacht-Kine-Exakta met zeer lichtsterke anastigmaten				
Xenon 1:2 . . . Bldhk. 45°	5	32	299.—	8140 O
Biotar 1:2 . . . Beeldhoek	5,8	42	363.—	8140 LR
Primoplan 1:1,9 . . . } 40°	5,8	42	299.—	8140 PL

Bladzijde 3	f	No.
Kine-Exakta-filmhouder	1.65	7600

Bladzijde 5	
Kine-Exakta-paraattasch	11.— 7234

Bladzijde 6						
Extra-objectieven:						
	<i>f</i>	No.				
Meyer-Groothoek-Dubbelaanastigmat 1:4,5/4 cm	103.—	7613	lederen etui	2.75	7813	
Tessar 1:4,5/4 cm	129.—	7601	lederen etui	2.75	7801	
Primoplan 1:1,9/7,5 cm	190.—	7602	lederen etui	3.75	7802	
Triotar 1:4/8,5 cm	138.—	7603	lederen etui	3.75	7803	
Trioplan 1:2,8/10,5 cm	114.—	7604	lederen etui	5.50	7804	
Trioplan 1:4,5/12 cm	99.—	7605	lederen etui	6.50	7805	
Triotar 1:4/13,5 cm	166.—	7606	lederen etui	3.75	7806	
Tele-Megor 1:5,5/15 cm	107.—	7607	lederen etui	3.75	7807	
Tele-Megor 1:5,5/18 cm	134.—	7608	lederen etui	3.75	7808	
Tele-Tessar 1:6,3/18 cm	221.—	7609	lederen etui	3.75	7809	
Tele-Megor 1:5,5/25 cm	198.—	7610	lederen etui	4.50	7810	
Tele-Tessar 1:6,3/25 cm	276.—	7611	lederen etui	5.50	7811	
Zeiss-Verre-Objectief 1:8/50 cm	538.—	7612	lederen etui	14.—	7812	

Normale-objectieven, afzonderlijk:							
Xenar	1:2,8/5	cm	69.—	140 AX	lederen	etui	2.75
Tessar	1:3,5/5	cm	64.—	140 Q	lederen	etui	2.75
Tessar	1:2,8/5	cm	92.—	140 E	lederen	etui	3.75
Xenon	1:2/5	cm	124.—	140 O	lederen	etui	3.75
Biotar	1:2/5,8	cm	197.—	140 LR	lederen	etui	3.75
Primoplan	1:1,9/5,8	cm	121.—	140 PL	lederen	etui	3.75

Bladzijde 7			
Kleine Exakta-Vacublitz-inrichting	9.25	8472	
Groote Exakta-Vacublitz-inrichting	16.50	8473	

Bladzijde 8		
Micro-tusschenstuk incl. etui	33—	8928
Stel tusschenringen (vormen overgang van bajonetsluiting naar schroefdraad)	8—	8835
Verlengingsring C (0,5 cm), verchromd	5—	8844
Verlengingsring B (3 cm), verchromd	5—	8846

Bladzijde 9	f	No.
Voorzetlens voor opnamen van dichtbij*, 32 mm ø	2.75	3645
Voorzetlens voor opnamen van dichtbij*, 42 mm ø	5.50	3646
Tele-voorzetlens*, 32 mm ø	2.75	8445
Tele-voorzetlens*, 42 mm ø	5.50	8446
(De tele-voorzetlens kan alleen met een stel tusschenringen worden gebruikt)		
Kine-Exakta-Zakstatief met balhoofd.	23.—	8070
Lumimax-Reproductie-Standaard, bord 54 x 68 cm	28.—	5445
Metalen Kine-Exakta-Reproductie-Standaard.	46.—	8812
Verlengstuk voor den Reproductie-Standaard.	5.50	8813

Bladzijde 10		
Filters* (geel, groen, blauw of rood), 32 mm ø	3.70	9651
Filters* (geel, groen, blauw of rood), 42 mm ø	8.75	9655
Bernotar-polarisatiefilter*, 32 mm ø	24.—	9012
Bernotar-polarisatiefilter*, 42 mm ø	32.—	9014
Duto-schijven* 0 of I voor objectief 32 mm ø	9.75	8862
Duto-schijven* 0 of I voor objectief 42 mm ø	12.50	8864
Zonnekap*, 32 mm ø (vatting)	3.25	9654
Zonnekap*, 42 mm ø (vatting)	4.50	9656
Verlengkoker voor de lichtkap met loupe in etui	5.50	9658
Vliegerknop	0.55	9662
Balhoofd	3.25	9663

Bladzijde 12			
Kine-Exakta-Lumimax zonder belichtingslens			
metalen standaard	36.—	6040 A/b	
houten standaard	34.—	6040 A/a	
Kine-Exakta-Lumimax met belichtingslens			
metalen standaard	42.50	6040 B/b	
houten standaard	40.50	6040 B/a	
Doortrekraampes voor diastrooken	3.25	5501	
Wisselraampjes voor glas-diapositieven	2.30	5502	
Losse boekvormige glazen maskers 24 x 36 mm.	3.25	5613	
Lumimax „M”,			
metalen standaard	51.50	6402 b	
houten standaard	49.50	6402 a	
Losse boekvormige glazen maskers	3.25	5614	
Ihagee-„Grosskopierer”	46.—	4925	
Universeele-Vergrootingshouders			
13 x 18 cm f 6.— No. 5556,	18 x 24 cm	7.50	5567
24 x 30 cm f 9.75 No. 5588,	30 x 40 cm	16.50	5589

Bladzijde 13		
Projectie-Lumimax voor het Kine-Exakta-objectief	84.—	9704
Glazen filmhouders voor losse films	2.05	9734
Schuifraampjes voor lantaarnplaatjes 5 x 5 cm.	2.30	9733
Glazen maskers	2.55	9741
Metalen houders voor filmstrooken 24 x 36 mm.	2.30	9743
Verlengstuk voor het lampenhuis	6.—	9745
Ihagee- Afdruktoestel voor positief-kinofilm	16.50	5595
Glasplaat v. h. afdrukken van diapositiefplaten 5 x 5 cm	3.25	5497
Ihagee-Kleinbeeld-Diascoop zonder lamp	69.—	9800
Paraatkoffer daarvoor	17.50	9805

* Bij bestelling gelieve men op te geven, voor welk objectief (merk, brandpuntsafstand en lichtsterkte) bestemd.

KINIE- EXAKTA

in de geheele wereld

Leverbaar door:

Alleen-vertegenwoordiging voor Nederland:
FIRMA Dr. K. HEYNDERICKX, DEN HAAG
Hugo de Grootstraat 17a

Nederland, Juli 1938.
Ten Hagen / 21 D.

