

KINE EXAKTA

*Appareil Reflex
pour film 24×36 mm.*



EXAKTA

concrétise aujourd'hui une idée!

L'originalité de la construction de l'Exakta est universellement reconnue. Non pas à cause de l'intérêt qu'offre la mise au point sur la glace dépolie, telle qu'elle existe sur tous les Reflex. Mais, le fait que l'objectif de prise de vue projette lui-même l'image réfléchi et qu'il y a concordance absolue entre l'image observée sur la glace dépolie et le négatif imprimé à l'Exakta son caractère original. — Dès le début, l'Exakta Standard pour pellicules en bobine 4×6,5 cm. a recueilli un succès incontesté. Le système Exakta étendu au domaine du petit format devait conduire au même résultat. Nos prévisions se sont réalisées. La preuve en est apportée par le

KINE-EXAKTA le premier et unique Reflex 24×36 mm. qui offre déjà le gros avantage d'une mise au point exacte sur la glace dépolie, grâce au système Reflex monoculaire faisant corps avec l'appareil même.

L'aspect extérieur de cet élégant appareil n'est-il pas déjà plaisant ? Si ! Il n'est, en effet, pas seulement destiné au professionnel, qui, lui, n'attache peut-être pas une aussi grande importance à la forme extérieure qu'aux seules qualités techniques, mais il est appelé à se trouver aussi entre des mains féminines. Malgré sa multiplicité d'emploi il peut être manœuvré par n'importe quel amateur, après un court apprentissage.



L'amateur du Kine-Exakta ignore les minuscules viseurs, les télémètres et les tables de profondeur. L'alpha et l'oméga de son travail, c'est l'image claire redressée sur la glace dépolie. Comme cette image apparaît en couleurs, elle rendra d'inappréciables services pour la photographie en couleurs, car d'un coup d'œil on se rendra compte si les nuances s'harmonisent bien entre elles ou non.



L'objectif unique du Kine-Exakta fait double travail: il projette d'abord l'image sur la glace dépolie et ensuite il sert à la prise de vue. Dans le plan des rayons lumineux de l'objectif se trouve un petit miroir mobile qui projette, sur une glace dépolie disposée horizontalement, l'image, qu'on distingue parfaitement et dont on peut régler la mise au point exacte ainsi que la profondeur de champ. Comme l'image observée est la reproduction fidèle de ce que sera la photo, on peut juger si elle donne satisfaction. Le Kine-Exakta épargne ainsi maintes désillusions, car si le négatif développé montre seulement qu'on aurait pu mieux faire, l'image réfléchie fait ressortir ce qu'on peut encore mieux faire.

Comme l'image sur la glace dépolie correspond aussi en cadrage avec la photographie, on peut choisir, si le motif convient, l'angle de prise de vue et la mise en page les plus favorables. Tout ce qui est superflu est supprimé, car le Kine-Exakta laisse apparaître exactement ce qui sera reproduit sur la photo. Ceci est très important pour le relief à donner au sujet principal.

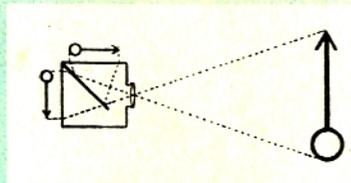
Le système de Kine-Exakta garantit une meilleure répartition de l'image.



L'amateur du Kine-Exakta sera par conséquent toujours charmé de la bonne composition de ses vues. Son appareil, le Kine-Exakta, est un «Reflex monobjectif» qui ne donne aucune parallaxe, cette différence entre le viseur et l'objectif de prise de vues. Ainsi que le démontre le dessin schématique, le négatif est la reproduction fidèle, dans tous les cas, de l'image réfléchi par le miroir. C'est le cas, même, lorsque le Kine-Exakta est employé avec des objectifs auxiliaires, ou bien qu'on utilise des lentilles additionnelles, ou encore qu'on augmente considérablement le tirage par l'emploi de tubes-rallonges intermédiaires, livrables sur demande, car, justement pour les vues rapprochées, la différence entre le viseur et l'objectif de prise de vues est particulièrement perceptible. Dans le Kine-Exakta l'image observée sur la glace dépolie est toujours déterminante, pour la mise au point, et donne également toujours le cadrage exact de l'image.

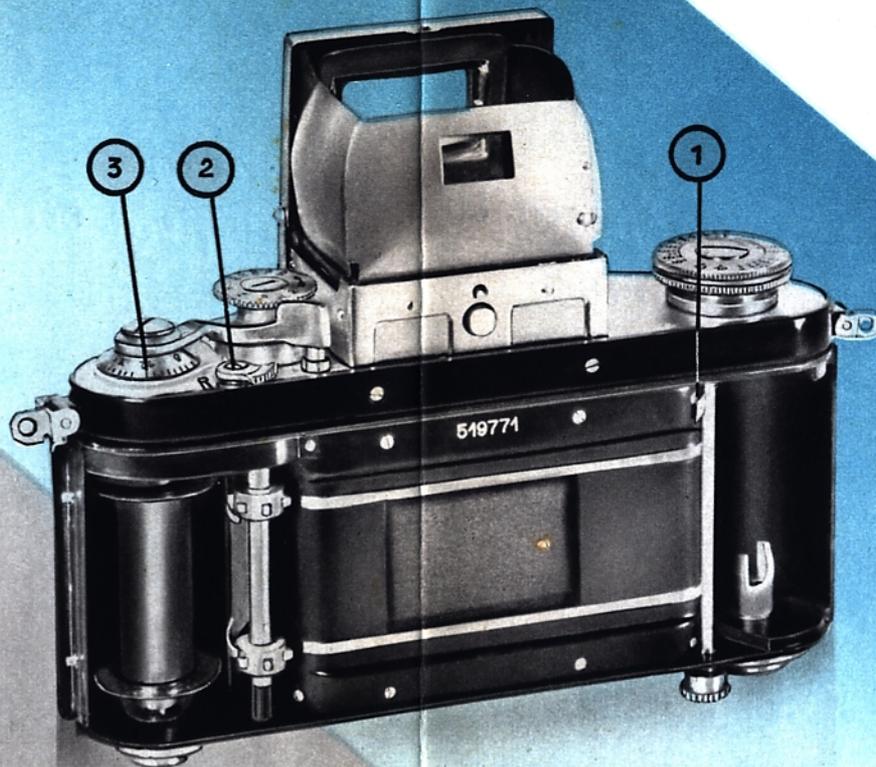
Mais comment est-il donc possible de mettre au point sur la glace

dépolie, d'après une image minuscule 24×36 mm. ? Simplement parce que la glace dépolie, dont il a été question jusqu'ici, est constituée par la face inférieure très finement dépolie d'une lentille plan-convexe qui tient lieu de loupe. Ainsi apparaît à travers cette loupe une image fortement agrandie et claire jusqu'au bord, permettant la mise au point extrêmement rigoureuse, nécessaire justement pour le petit format, qui, comme on le sait, autorise seulement un cercle de flou de $\frac{1}{20}$ mm. (épaisseur des contours).



Dans la partie avant du cadre de visée est montée une seconde loupe qui peut encore être rabattue sur le dépoli-loupe. De cette façon une grande partie de l'image (le centre important) est encore agrandie et la précision de la mise au point augmentée comme s'il s'agissait de régler sur une image 6×9 cm. — Le dispositif de mise au point du Kine-Exakta assure donc dans tous les cas la plus grande netteté exigible. De plus, il rend encore des services à une catégorie de personnes qu'on néglige souvent: les porteurs de lunettes. Les myopes mettent au point sans lunette, sur la glace dépolie; par contre les presbytes, en employant la seconde loupe au lieu de leur lunette, mettent au point sans difficulté.

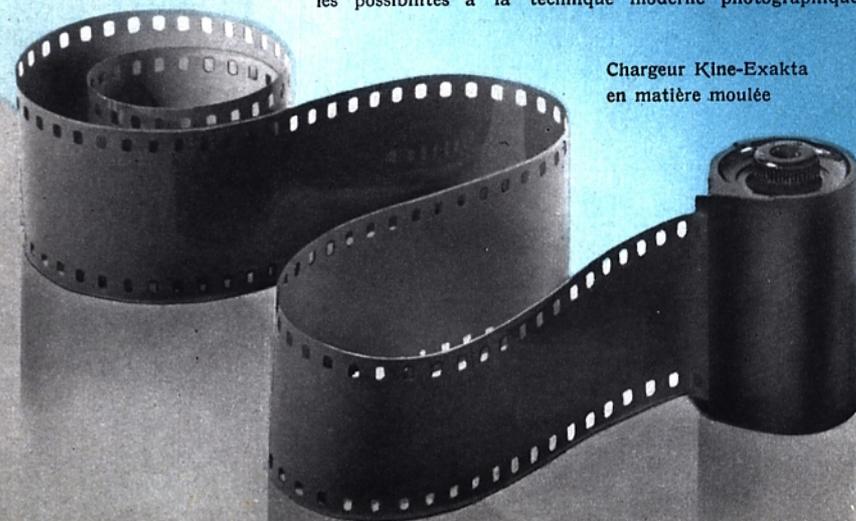
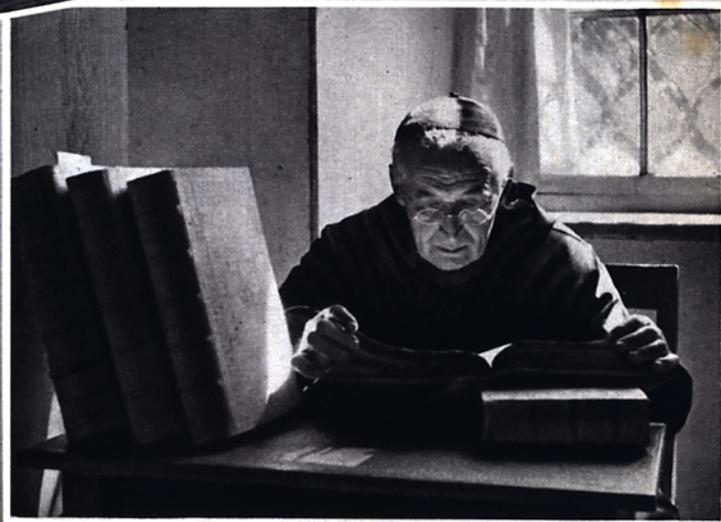
Quel film utilise le Kine-Exakta?



Mais le film perforé ciné 24 × 36 mm. qu'on peut se procurer partout. Il se trouve dans le commerce en cartouches de 1,60 m. de longueur pour 36 vues et en rouleaux vendus au mètre, ceux-ci utilisables dans des chargeurs en matière moulée livrables à cet effet, qui permettent de réaliser une économie. La cartouche ou le chargeur peuvent être introduits à la lumière du jour dans le Kine-Exakta et être retirés de même après reboilage du film.

A l'intérieur du Kine-Exakta se trouve, en outre, un petit couteau (1) avec lequel on peut éventuellement couper une portion du film impressionné que l'on veut développer. Ainsi obtient-on sans délai les vues d'actualité. Cependant le film peut aussi être enroulé au moyen du système pratique de reboilage (2) et être retiré de la cartouche ou du chargeur. Un compteur (3) permet de contrôler constamment combien de vues (jusqu'à 36 vues) ont été prises.

Le film ciné se trouve dans le commerce en émulsion orthochromatique et panchromatique, infra-rouge et à couche unique à grain fin, ainsi qu'en film en couleurs, offrant ainsi toutes les possibilités à la technique moderne photographique.



Chargeur Kine-Exakta en matière moulée



A



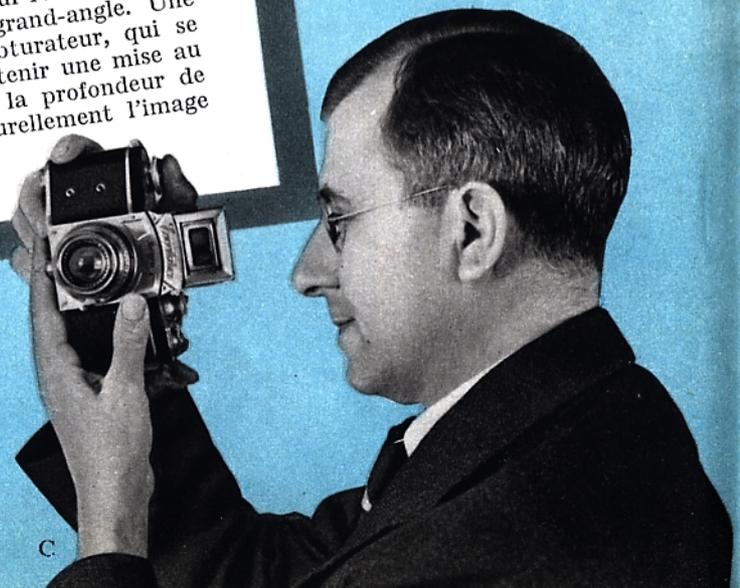
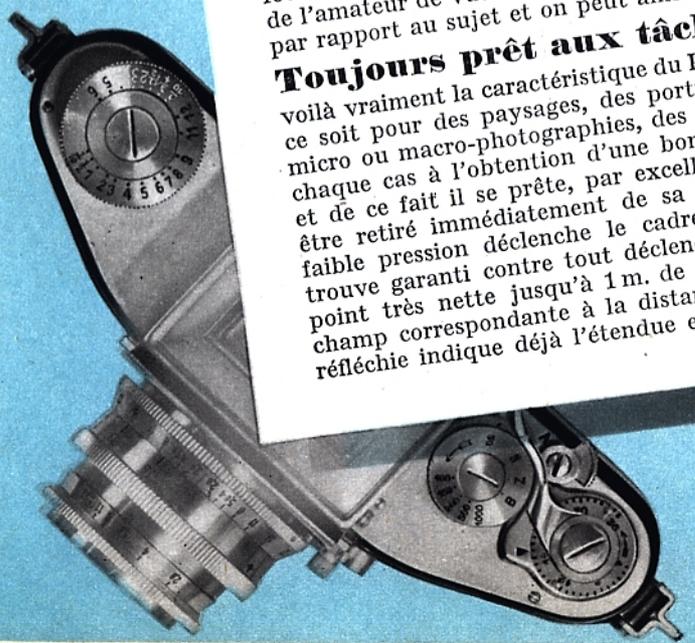
B

C'est de l'appareil que dépend le rendement optimum des prises de vue sur film ciné!

Le Kine-Exakta veille à ce que chaque photo soit bien « cadrée » et que le film ciné soit réellement économique. C'est surtout par la perforation que l'avancement du film se trouve facilité. Un seul basculage du levier fait avancer le film d'une vue et simultanément arme l'obturateur, rendant ainsi toute surimpression impossible. La superposition intentionnelle de vues pour photos truquées est possible sans difficulté. Enfin, le basculage du levier amène aussi le miroir réfléchissant dans sa position inclinée. Il en résulte que le Kine-Exakta est tout indiqué pour les prises de vue en séries. Dans les prises de vue en séries, dont les meilleurs négatifs seront ultérieurement agrandis, l'obturateur de l'appareil doit naturellement pouvoir répondre à un service particulièrement dur et varié: le Kine-Exakta possède un obturateur à fente, à marche horizontale ne découvrant pas en armant, donnant des vitesses automatiques du $\frac{1}{1000}$ jusqu'au $\frac{1}{25}$, du $\frac{1}{10}$ jusqu'à 12 secondes et des vitesses différées du $\frac{1}{1000}$ jusqu'à 6 secondes. Avec les temps d'exposition les plus courts, le Kine-Exakta saisit les scènes animées, l'auto en marche ou l'avion. Les expositions prolongées sont prévues pour les vues d'intérieur de tous genres, pour les portraits à la lumière artificielle sans lampe survoltée ni éclair de magnésium. Le cadre de visée du Kine-Exakta se transforme aussi en viseur iconomètre tant apprécié pour la visée directe du sujet dans les vues sportives (fig. A). Pour le reporter il n'y a pas d'obstacle avec un Kine-Exakta: il photographie dans la foule au-dessus de la tête en observant le sujet par en dessous (fig. B). Le Kine-Exakta facilite aussi grandement le travail de l'amateur de vues animées et de photographies de genre. Pour des vues en hauteur, on photographie sous un angle de 90° par rapport au sujet et on peut ainsi atteindre son but sans être remarqué, ce qui serait impossible en prise directe (fig. C).

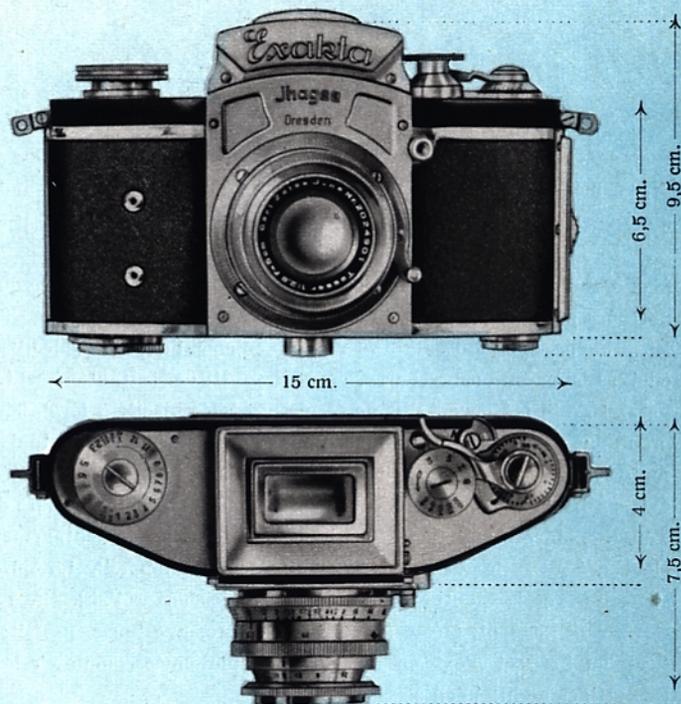
Toujours prêt aux tâches les plus diverses.

voilà vraiment la caractéristique du Kine-Exakta! Aucun domaine ne lui est interdit, il domine simplement partout, que ce soit pour des paysages, des portraits, de l'architecture, des scènes sportives, des photos de nuit ou de théâtre, des micro ou macro-photographies, des reproductions, etc. Des dispositifs sûrs et des accessoires éprouvés contribuent dans chaque cas à l'obtention d'une bonne image. Naturellement, en un tournemain l'appareil est prêt à prendre une vue et de ce fait il se prête, par excellence, aux grands instantanés. Au repos, l'objectif peut être réglé sur l'infini, il peut être retiré immédiatement de sa monture baïonnette si l'on veut employer des objectifs télé ou grand-angle. Une faible pression déclenche le cadre de visée qui se dresse automatiquement. Fermé, il bloque l'obturateur, qui se trouve garanti contre tout déclenchement fortuit. Une monture hélicoïdale de précision permet d'obtenir une mise au point très nette jusqu'à 1 m. de distance. On peut lire immédiatement sur la monture d'objectif la profondeur de champ correspondante à la distance de prise de vue et à l'ouverture de diaphragme désirées. Naturellement l'image réfléchie indique déjà l'étendue exacte de la profondeur de champ.



C

Encore quelques particularités intéressantes sur le Kine-Exakta



Extérieurement déjà le Kine-Exakta est un objet de précision : le boîtier en métal léger d'un seul bloc est recouvert d'un émail solide ou chromé et en partie gainé de maroquin. La paroi arrière du Kine-Exakta s'enlève complètement. Le guide-film entier étant libre la mise en place du film s'effectue de façon parfaite des deux mains. Ceci a une grande importance. Dans le Kine-Exakta le guide-film assure une planéité absolue. Des plaques sensibles coupées au format peuvent être introduites dans le guide-film pour des prises de vues isolées. Un écrou est prévu pour l'emploi d'un pied photographique. A l'intérieur du bouton de déclenchement se visse un déclencheur flexible fourni avec l'appareil. Chaque Kine-Exakta est livré, en outre, avec une cordelière de cou en cuir, très pratique.

Le poids du Kine-Exakta est aussi intéressant : il est, selon l'objectif, de 950 grammes environ. Ses dimensions sont indiquées avec les figures ci-dessus.

Le Kine-Exakta demeure toujours à l'état de neuf

s'il est protégé contre les détériorations extérieures, par le sac « toujours prêt ». En rabattant la partie avant du sac, l'appareil est immédiatement prêt à l'usage et l'étui n'atténue de ce fait aucunement la rapidité de mise en action. Un écrou fileté fixe l'appareil dans l'étui et permet l'emploi éventuel d'un pied photographique sur lequel le Kine-Exakta, dans son étui, peut être fixé.



Un champ d'image plus ou moins étendu et des sujets plus ou moins grands,



Objectifs auxiliaires pour Kine-Exakta	Focale cm.	Angle d'image degré
Prix: consulter page 17		
Double-Anastigm. Grand-Angle Meyer 1:4,5	4	55°
Tessar 1:4,5	4	55°
Primoplan 1:1,9	7,5	32°
Triotar 1:4	8,5	28°
Trioplan 1:2,8	10,5	23°
Trioplan 1:4,5	12	20°
Triotar 1:4	13,5	18°
Tele-Megor 1:5,5	15	16°
Tele-Megor 1:5,5	18	14°
Tele-Tessar 1:6,3	18	13,6°
Tele-Megor 1:5,5	25	10°
Tele-Tessar 1:6,3	25	10°
Télé-Objectif Zeiss 1:8	50	5°

Prix unitaire des objectifs de focale normale: consulter page 17

tout dépend de la distance focale de l'objectif. Le Kine-Exakta avec ses nombreux télé-objectifs permet les prises de vues à toute distance. L'angle de l'image diminue lorsque la distance focale augmente, mais le sujet photographié est plus grand. Les objectifs grand-angle, au contraire, embrassent un angle d'image plus grand et donnent des reproductions d'objets plus petites, ce qui a son importance pour les prises de vues avec recul limité.

En principe, le Kine-Exakta est équipé seulement avec des objectifs de premier choix. L'appareil même chargé, on peut substituer instantanément à l'objectif normal de 5, 5,4 ou 5,8 cm. de focale, un télé-objectif à focale longue ou un grand-angle à focale courte, mais, pour la mise au point, c'est toujours l'image reproduite sur la glace dépolie qui est à retenir. Même avec le télé-objectif de focale ultra-longue de 50 cm. cet avantage capital du Kine-Exakta demeure.

Tous les objectifs auxiliaires sont interchangeables. Instantanément, ils s'enclenchent dans le dispositif à baïonnette de l'appareil. La mise au point s'effectue par la monture hélicoïdale de précision de l'objectif. Les objectifs auxiliaires donnent, même à pleine ouverture, une image parfaitement nette jusqu'au bord et n'exigent pas d'être diaphragmés comme c'est le cas avec les lentilles additionnelles.

Pour l'architecture, les reproductions dans les musées, les vues d'intérieur, etc. on utilise des objectifs grand-angle. Par contre, les photographes sportifs et animaliers, l'explorateur et l'amateur emploient des télé-objectifs lorsqu'ils doivent se tenir à de grandes distances. Le grossissement linéaire de ces systèmes optiques augmente dans le même rapport que les distances focales. C'est ainsi qu'un objet pris avec un objectif de 25 cm. de focale est 5 fois plus grand et avec un objectif de 50 cm. 10 fois plus grand qu'avec un objectif de focale normale 5 cm.

6 vues prises du même emplacement :



6 Tessar 1: 4,5 f = 4 cm. Exaktar 1: 3,5 f = 5,4 cm. Tele-Megor 1: 5,5 f = 15 cm. Tele-Tessar 1: 6,3 f = 18 cm. Tele-Tessar 1: 6,3 f = 25 cm. Télé-Objectif Zeiss 1:8 f = 50 cm

Des lampes en place du soleil

Autrefois le crépuscule mettait un terme à l'activité de l'amateur. Aujourd'hui celui qui possède un Kine-Exakta se réjouit du moment où doit intervenir la lumière artificielle. Les objectifs ultra-lumineux jusqu'à 1 : 1,9 de luminosité lui permettent, en effet, de prendre encore des instantanés de scènes de rue, au music-hall, au théâtre, au dancing et de parties de plaisir (Voir vues ci-contre). Des lampes en place du soleil! Celui qui est possesseur d'un Kine-Exakta de nuit sait apprécier l'éclairage artificiel. Il donne des effets inattendus, il embellit et anime. Mais même si sa puissance est insuffisante pour un instantané le reporter doit-il, par exemple, renoncer à une photographie d'actualité? Doit-il rentrer des soirées, des réceptions de personnalités éminentes, etc. sans photo? Non, car pour lui on a prévu, en premier lieu, le dispositif Vacublitz-Exakta qui assure rigoureusement la synchronisation de l'éclair lumineux avec l'ouverture de l'obturateur, même aux instantanés. Parmi les amateurs photographes ce système Vacublitz n'est pas moins apprécié. Combien il est agréable pour tout amateur de pouvoir employer immédiatement le Vacublitz sans fumée, sans bruit et inodore, lorsque les conditions d'éclairage sont défavorables. D'ailleurs le fonctionnement de ce dispositif pratique Vacublitz est si simple!

Cependant, pour les prises d'intérieur, le Kine-Exakta n'exige ni lampe spéciale, ni Vacublitz. L'éclairage normal de la pièce suffit, car le Kine-Exakta possède le dispositif merveilleux de réglage automatique de l'obturateur pour les poses longues allant jusqu'à 12 secondes. On peut même se photographier soi-même avec un temps de pose n'excédant pas 6 secondes avec le dispositif de retardement.

Dans tous les domaines le Kine-Exakta soutiendra sa renommée universelle, là aussi où le soleil fait place aux lampes.

Les prises Vacublitz sont disposées à l'avant de chaque Kine-Exakta. Le dispositif est livré à part sur demande. Prix: consulter page 17.

Dispositif Vacublitz-Exakta petit modèle:

1. Lampe de poche avec piles, écrou et ampoule témoin.
2. Broche adaptatrice pour l'appareil photographique.
3. Douille pour Vacublitz à gros culot.
4. Réflecteur.

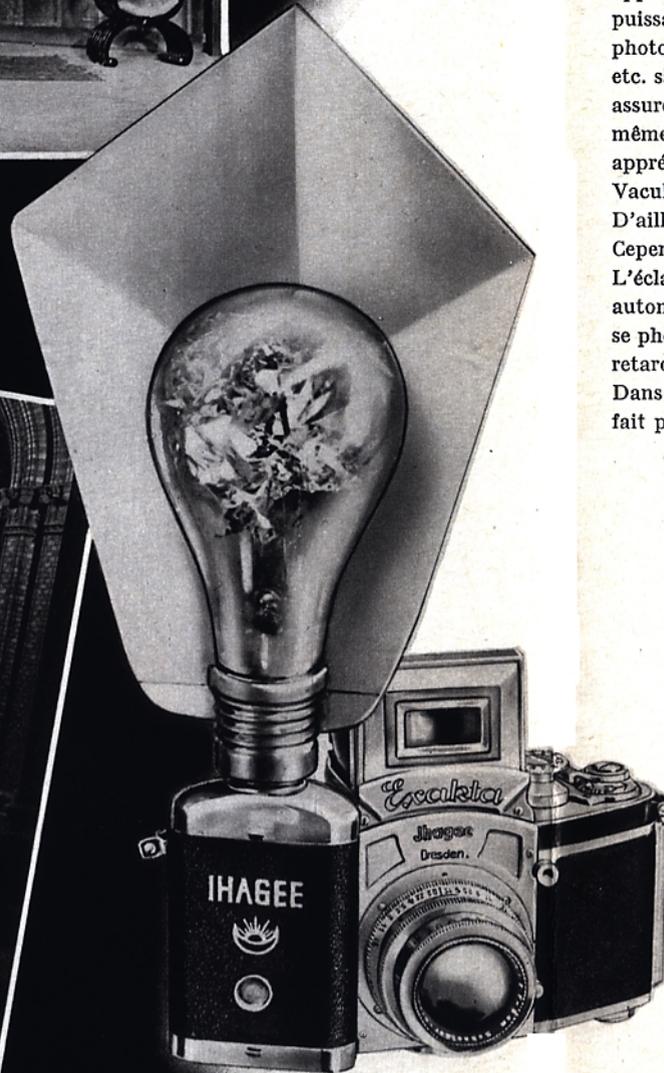
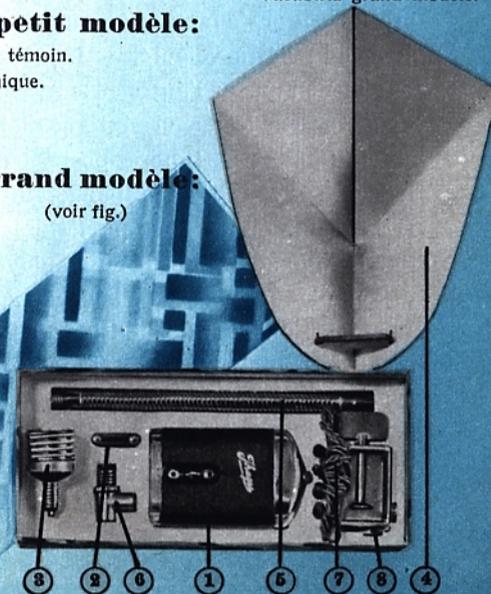
Dispositif Vacublitz-Exakta grand modèle:

comporte les pièces 1 à 4 ci-dessus et en plus: (voir fig.)

5. 1 rallonge flexible de 16 cm. de long, nickelée avec filetage se vissant à la place de l'ampoule témoin et avec douille fileté pour le Vacublitz ou d'autres rallonges.
6. Pièce en T pour utiliser simultanément deux Vacublitz superposés.
7. Fil souple permettant de tenir le Vacublitz éloigné de l'appareil ou d'accoupler en série plusieurs Vacublitz avec intercalage d'autres piles.
8. Ecrou à pince pour fixer la pile avec le Vacublitz sur des meubles ou ustensiles.

Réflecteur horizontal pour éclair à direction horizontale.

Dispositif Vacublitz grand modèle.



Kine-Exakta avec dispositif Vacublitz petit modèle prêt à fonctionner.

Le Kine-Exakta dans le domaine du petit et de l'infiniment petit

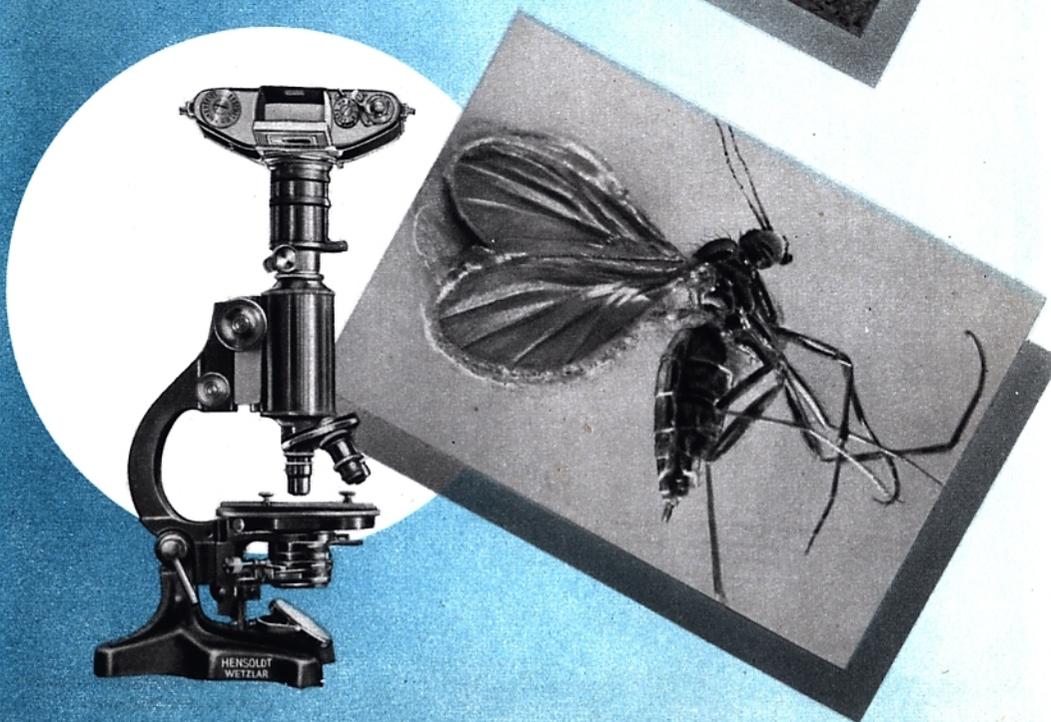
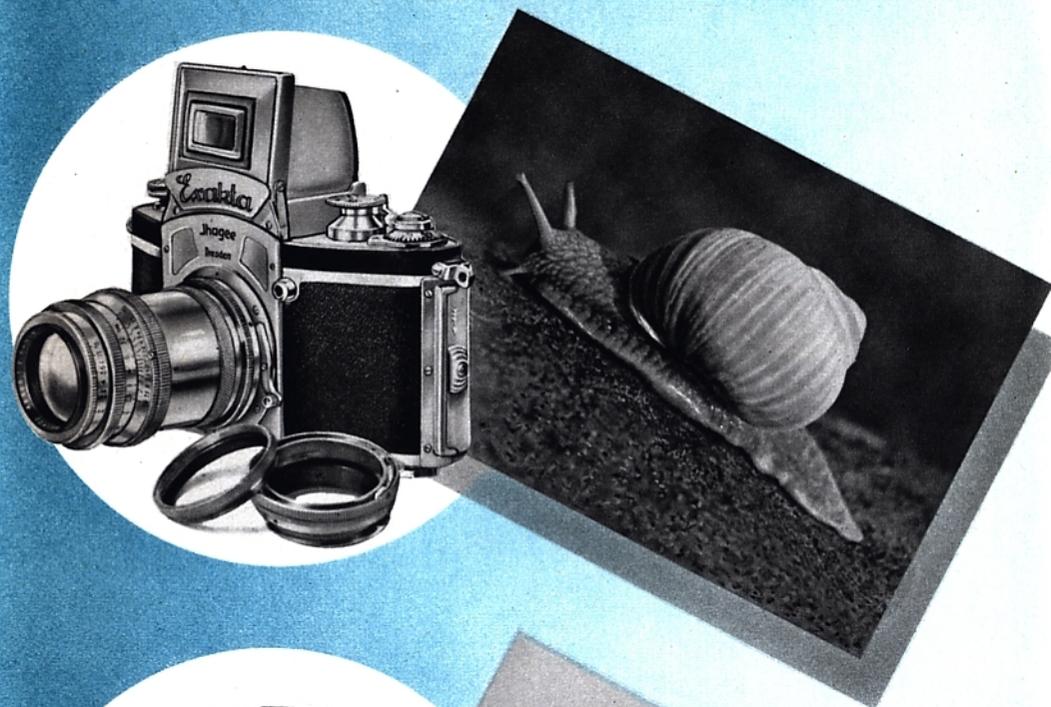
Le Dr. Robert KOCH, bactériologiste réputé, a déjà reconnu l'importance extrêmement grande de la microphotographie au point de vue scientifique. Or, en microphotographie, n'importe quel appareil ne peut pas être employé, avec le même succès que le Kine-Exakta, car même pour les prises de vues microphotographiques, on se sert de la glace dépolie pour effectuer la mise au point et le contrôle de l'image (très important pour les photos de sujets in vivo). La liaison entre le microscope et l'appareil se fait au moyen du **raccord-micro** (d'après le Dr. W. Koch de Vienne).

Les vues sont prises avec l'oculaire et l'objectif du microscope. Afin de pouvoir changer l'oculaire et par suite l'échelle de grossissement, sans avoir à enlever l'appareil, le raccord-micro est pourvu d'une charnière et se rabat. Cet accessoire est livré dans un solide écrin en bois.

Le « domaine du petit », la macrophotographie, s'étend aux objets pouvant encore, se distinguer à l'œil nu. Ils peuvent être reproduits soit à l'échelle 1:1, soit légèrement agrandis.

Par conséquent: tirage plus que double avec le Kine-Exakta!

Si invraisemblable que cela puisse paraître, le Reflex petit format « Kine-Exakta » possède le double tirage et même au-delà. Les tubes de rallonge très pratiques qui s'adaptent au moyen d'un jeu de bagues intermédiaires peuvent être combinés à volonté, de façon à réaliser des images agrandies. Les tubes se vissent l'un sur l'autre et le raccord du filetage avec le système à baïonnette s'effectue par les bagues intermédiaires. Ceci permet, pour les prises de petits objets (monnaies, timbres-poste, insectes, herbes, fleurs, etc.) de s'approcher très près. Les tubes de rallonge sont livrables en deux modèles C = 0,5 cm. et B = 3 cm. Comme l'indique le tableau, page suivante, on peut encore ajouter une lentille additionnelle ou employer les bagues intermédiaires seules. A titre d'exemple: avec la rampe hélicoïdale de l'objectif, les bagues intermédiaires, un tube C et une lentille additionnelle, on obtient, pour les vues de près, exactement l'échelle 1:1. Un autre avantage particulier du Kine-Exakta: même pour les distances les plus courtes, nul besoin d'un instrument spécial, mais la mise au point s'effectue sur la glace dépolie. Il est reconnu que la parallaxe est surtout sensible dans les prises de vues à très courte distance, mais le Kine-Exakta est heureusement exempt de toute parallaxe!





Lentilles additionnelles Kine-Exakta

Les lentilles d'approche Kine-Exakta raccourcissent la focale de l'objectif et permettent de s'approcher près des sujets à photographier (voir tableau ci-dessous). Par contre, les lentilles Télé portent la focale à 6,2 cm. environ (pour la focale 5 cm.); l'angle d'image est réduit en proportion mais les objets ou personnages sont agrandis d' $\frac{1}{4}$ environ par rapport à ceux obtenus avec l'objectif de focale normale. L'emploi des lentilles Télé nécessite également l'utilisation du jeu complet de bagues intermédiaires, qui est facturé séparément. Les bagues intermédiaires permettent la mise au point à l'infini; pour les prises de vues rapprochées avec lentille Télé recourir aux tubes de rallonge.

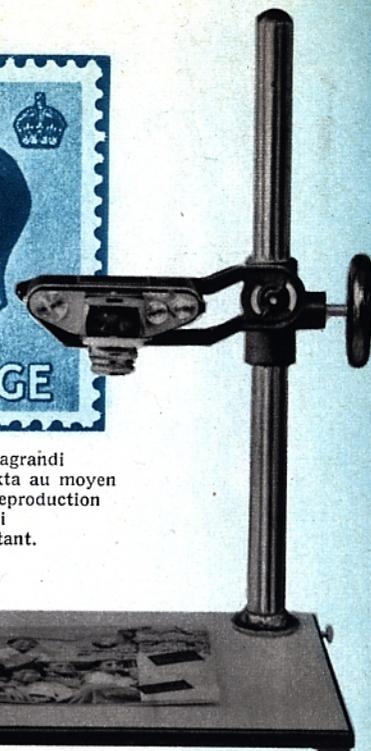


Prises de vues à courte distance avec le Kine-Exakta: (Exemple pris sur deux objectifs). Le tableau montre jusqu'à quel point on peut se rapprocher de l'objet à photographier. Les deux dimensions indiquent les distances de mise au point (mesurées de l'objet à la surface sensible du film). La plus grande dimension se rapporte à la mise au point sur l'infini au moyen de la monture hélicoïdale de l'objectif, la plus faible à la mise au point sur la distance la plus courte (c'est-à-dire l'hélicoïde complètement sortie).

Objectif	Bagues intermédiaires seules cm.	Lentille additionnelle seule cm.	Bagues intermédiaires et lentille additionnelle cm.	Bagues intermédiaires et			Bagues intermédiaires et lentille additionnelle et	
				tube C cm.	tube B cm.	2 tubes B cm.	tube C cm.	tube B cm.
Exaktar 1:3,5	45—34	53—35	29—25	34—29	23—22	22	25—23	20
Biotar 1:2	50—38	59—39	32—28	37—32	24—23,5	23	28—25,5	22



Un timbre-poste agrandi avec le Kine-Exakta au moyen du dispositif de reproduction peut devenir ainsi un témoin important.



Le dispositif de reproduction Kine-Exakta

facilite le tirage des reproductions, du fait qu'il assure un parallélisme absolu entre l'original et l'appareil. De plus le plateau sert de platine pour la photographie d'objets à courte distance. Grâce au dispositif à crémaillère, le Kine-Exakta peut être amené rapidement à la hauteur voulue. Au-dessus du centre du plateau, le Kine-Exakta se visse sur un bras-support que l'on peut relever dans la position verticale, si une plus grande distance est nécessaire pour la prise de vue. — Le dispositif de reproduction exige l'emploi des tubes-rallonge Exakta et des bagues intermédiaires ou d'une lentille additionnelle. Vous trouverez ci-dessous indiqués les formats maxima qui peuvent être pris avec un négatif 24 x 36 mm. et les rapports (échelles) entre l'objet et l'image. Par exemple 1:2,5 linéaire signifie qu'une image de 6 x 9 cm. est réduite à 24 x 36 mm. (c'est-à-dire qu'un objet de 2,5 cm. devient une image de 1 cm.)

Dispositif de reproduction Lumimax:

Ce dispositif en bois comporte une console surélevée pour l'appareil, lequel se fixe par une vis à ailettes, et un plateau absolument vertical. Le bras longitudinal horizontal se règle à la longueur voulue, depuis la plus courte distance jusqu'à 1,90 m. Le dispositif de reproduction Lumimax garantit un parallélisme absolu entre le plan du négatif et le papier. Il est livré avec un plateau mesurant 54x68 cm.



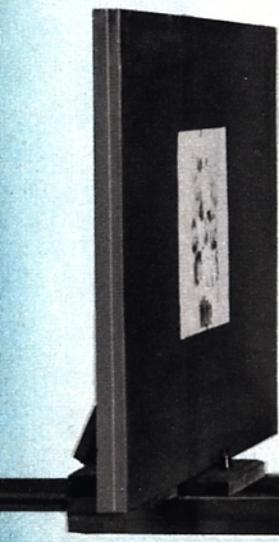
La rallonge du dispositif de reproduction se visse à l'extrémité inférieure de la console; elle donne à l'ensemble du dispositif la hauteur nécessaire pour permettre également la mise au point avec l'hélicoïde seule, sans lentille additionnelle ni tubes de rallonge. L'hélicoïde réglée sur la plus courte distance, c'est-à-dire complètement sortie, on reproduit une image de 30x45 cm. sur négatif 24x36 mm. Prix de la rallonge: consulter le tarif à la fin de cet imprimé.

	Mise au point sur ∞		Mise au point sur 1 m.	
	Format environ cm.	Echelle linéaire	Format environ cm.	Echelle linéaire
Lentille additionnelle seule	19x28	1:7,8	11x16	1:4,5
Bagues intermédiaires seules	14x21	1:5,8	9,5x14	1:3,9
Bagues et lentille	8x12	1:3,4	6x9	1:2,5
Bagues et tube C	9,5x14	1:3,9	7x10,5	1:2,9
Bagues et tube B	3,4x5	1:1,4	3x4,5	1:1,3
Bagues et 2 tubes B . . .	1,9x2,8	1,29:1	1,8x2,6	1,33:1
Bagues et 3 tubes B . . .	1,35x2	1,8:1	1,3x1,9	1,89:1
Bagues et 4 tubes B . . .	1x1,5	2,4:1	0,95x1,45	2,5:1

Prix: consulter page 17

Le petit pied Kine-Exakta à rotule

est à 12 sections. Fermé il mesure 20 cm. et déployé 118 cm. Il est réglable à toutes les hauteurs intermédiaires. Il convient aux prises de vues à courte distance et aux reproductions. (Dans le premier cas les bagues intermédiaires, les tubes ou lentille additionnelle sont nécessaires.)



Petits Accessoires Utiles

Reproduction des valeurs exactes des couleurs avec les filtres Kine-Exakta

Le filtre jaune pour émulsions orthochromatiques. Le filtre vert pour émulsions panchromatiques. Le filtre bleu pour émulsions panchromatiques ultra-sensibles au rouge, notamment pour les prises de vues à la lumière artificielle. Le filtre rouge pour émulsions panchromatiques et infra-rouges, particulièrement pour les prises de vues des lointains (également pour les effets de nuit à la lumière du jour). Nous livrons également des filtres avec monture s'emboîtant de diamètre correspondant à ceux des objectifs. En commandant, indiquer la gravure et la luminosité de l'objectif auquel on destine le filtre (si possible aussi la distance focale); en outre, pour les filtres jaune mentionner la densité désirée (claire, moyenne ou foncée). Les filtres Exakta (jaunes, verts, rouges et bleus) avec monture s'emboîtant sont livrables dans les diamètres courants (par exemple: 32 mm., 42 mm., etc.). Prix selon dimensions: consulter le tarif à la fin de cet imprimé.



Sans filtre de polarisation Bernotar



Le filtre polarisant supprime les reflets gênants

La lumière réfléchiée sous un certain angle par l'eau, le verre, le vernis ou autres surfaces analogues est polarisée, c'est-à-dire limitée dans ses vibrations. Un filtre de polarisation agit comme une grille dans laquelle même les dernières vibrations de la lumière polarisée sont détruites. Ce qui importe surtout, c'est la position du filtre (c'est-à-dire la direction du système polarisateur) et l'observation de l'angle de polarisation (la polarisation ne se produit que sous un angle déterminé). Dans ce cas aussi, c'est l'image observée sur la glace dépolie du Kine-Exakta qui tient lieu de repère: on modifie la position de l'appareil et on tourne le filtre devant l'objectif jusqu'à ce que dans l'image observée sur la glace dépolie les miroitements gênants de l'objet disparaissent.



Avec filtre de polarisation Bernotar

Les lentilles Duto adoucissantes pour effets artistiques!

Les lentilles atténuent par leur effet adoucissant les écarts de netteté en profondeur. Les contours sont naturellement intégralement respectés, mais les parties brillantes de l'image ressortent agréablement par rapport aux ombres, ce qui donne aux épreuves un cachet particulier. Pour le portrait, la lentille Duto agit de même sur l'objectif Kine-Exakta (Duto 0 pour les contrastes les plus violents, Duto I pour les contrastes moyens).



1 Le parasoleil protège l'objectif contre la lumière parasite avant et latérale, non seulement émanant du soleil mais aussi d'une source lumineuse artificielle. Pour les superbes prises de vues à contre-jour, le parasoleil est indispensable. Il se fixe à emboîtement sur le barillet avant de l'objectif. (Les montures de filtre sont conçues de façon à pouvoir recevoir le parasoleil à l'avant.)

2 La rallonge de capuchon sert à protéger contre la lumière parasite de façon à ne pas diminuer la clarté de l'image sur la glace dépolie. La rallonge est en cuir et comporte une loupe grossissant l'image entière sur la glace dépolie. Cet accessoire est livré en étui.

3 Le bouton aviateur. Même ganté il faut pouvoir déclencher commodément l'obturateur. Or, le bouton aviateur élargit la surface de pression du bouton de déclenchement et facilite cette opération.

4 La tête à rotule est très utile pour les vues en hauteur prises sur pied photographique. Elle rend également des services pour les photos techniques ou industrielles car le Kine-Exakta peut être amené, avec cet accessoire, dans n'importe quelle position.



Agrandissement ou projection?

Les deux, chacun en son temps!

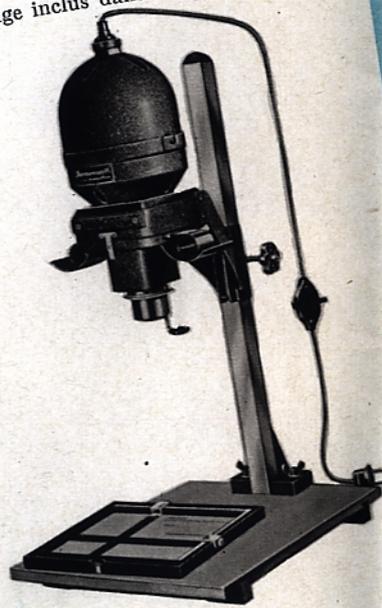
La photographie sur film de petit format exige l'agrandissement, autrement elle est sans effet. L'amateur du Kine-Exakta dispose de toute une série d'excellents appareils d'agrandissement et de projection. Dans les appareils d'agrandissement, on a prévu, par raison d'économie, l'emploi de l'objectif de l'appareil (également dans l'appareil Lumimax-Projection). Un appareil de projection, est indispensable si l'on veut goûter tout le charme que sont capables de procurer, par exemple, les vues en couleurs.

Appareil d'agrandissement Exakta-Lumimax 24 x 36 mm.



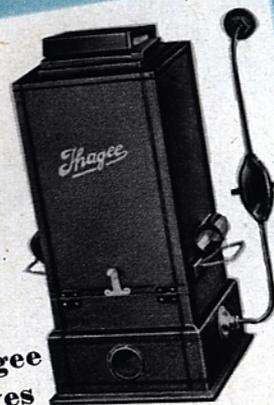
Appareil d'agrandissement Lumimax M

Cet appareil prévu pour recevoir l'objectif du Kine-Exakta ressemble au précédent, dont il diffère cependant en ce que la calotte pour la lampe est en métal. En outre, les pièces de guidage du film sont en bois, dont l'échauffement est moins rapide. Mise au point par rampe hélicoïdale. Passage du film avec cache s'ouvrant. Aération pratique. Console, plateau et lentille d'éclairage inclus dans le prix.



Prévu pour recevoir l'objectif du Kine-Exakta. Mise au point par glissière et au moyen de la monture hélicoïdale à pas extralong de l'objectif. Passage du film en bandes entières (cache pour négatifs isolés). Système d'aération par conduits d'air et partie supérieure se rabattant. Console, plateau et prise de courant, sans lampe (inclus dans le prix). Livrable en deux exécutions: A) sans B) avec lentille d'éclairage pour le renforcement des contrastes. Le modèle B peut être également utilisé avec une lampe opaline de 100 Watts pour projection de diapositives en noir sur écran jusqu'à 75 cm. de largeur.

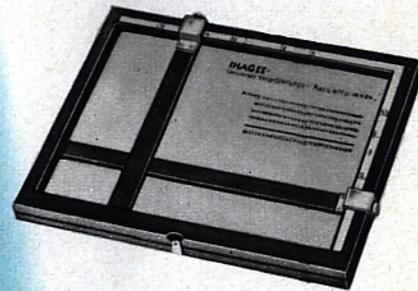
Tireuse Ihagee pour épreuves grand format

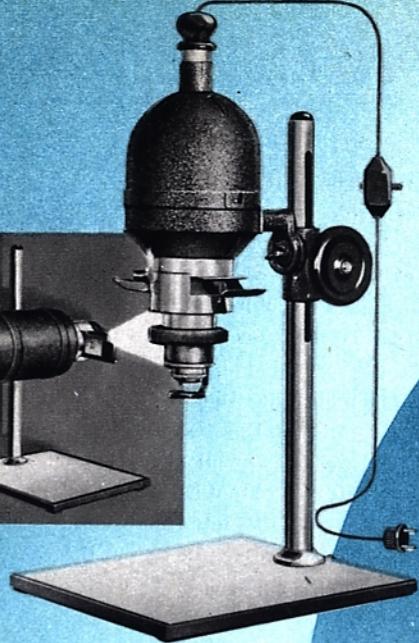
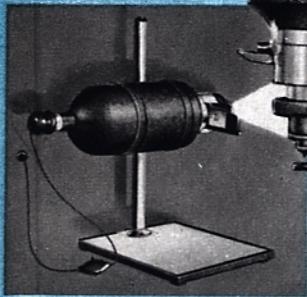


Pour le tirage rationnel en 6 x 9, 9 x 12 et Cartes Postales 9 x 14 cm. de négatifs 24 x 36 mm. Le film est passé en bande entière et l'image projetée vers le haut sur le papier disposé horizontalement. Contrôle rapide de l'image sur un verre dépoli. Mise en place pratique du papier. Travail rapide grâce à l'objectif Trioplan 1:4,5 de 50 mm. Pour le tirage en 9 x 12 et 9 x 14 cm. il est livré une seconde partie supérieure de façon à ce que le papier se trouve placé à la distance correspondant plus grande. Une lentille d'éclairage permet d'obtenir une bonne intensité lumineuse. La planéité du papier est assurée par un couvercle faisant pression. Sur les épreuves grand format 9 x 12 et 9 x 14 cm. on peut tirer certaines parties du négatif sur des papiers de format plus réduit. La tireuse est livrée complète avec objectif, lentille d'éclairage, partie supérieure complémentaire, fiche avec interrupteur, mais sans lampe.

Châssis universels Ihagee d'agrandissement

Ces châssis assurent une planéité parfaite du papier en cours d'agrandissement. Ils s'ouvrent comme un livre. Intérieur blanc facilitant la mise au point. Livrables dans les formats 13 x 18, 18 x 24, 24 x 30 et 30 x 40 cm. Les margeurs mobiles en acier permettent d'obtenir tous les formats réduits dont les plus courants sont indiqués sur le bord. Les parties du papier recouvertes par le cadre ou les margeurs restent blanches et forment une marge donnant du cachet à l'agrandissement. Des pointes fixées à la base des châssis évitent tout glissement.





Le Lumimax-Projection

Ce modèle est utilisable à la fois comme appareil d'agrandissement et comme appareil de projection at home. Dans ce dernier cas on le fait pivoter dans la position horizontale. Pour la projection d'images en hauteur et en largeur la partie inférieure peut se tourner également. Des cadres pour le passage des bandes de film et des châssis va-et-vient pour diapositives en facilitent la projection. On tire des positifs des négatifs 24 x 36 mm. soit sur des bandes de film positif, soit sur des plaques diapositives 5 x 5 cm. et la projection peut être faite at home.

L'objectif du Kine-Exakta peut être employé aussi bien pour la projection que pour l'agrandissement. Une rampe hélicoïdale à filetage particulièrement long permet d'effectuer la mise au point dans des conditions très variables de façon sûre et facile avec une très grande précision. Pour agrandir, on utilise le Lumimax-Projection dans la position verticale, mais pour les grands formats faire pivoter l'appareil dans la position horizontale. La mise au point approximative se fait, dans la position verticale, à l'aide de la crémaillère et de la grande molette. Les films s'introduisent en bande entière ou bien, sous cadre en verre pour les vues isolées. Un condensateur permet une meilleure utilisation de la lumière et un dispositif ingénieux d'aération assure l'évacuation permanente de l'air chaud. Le Lumimax-Projection pouvant être basculé on peut l'employer aussi pour la correction des lignes convergentes en inclinant la calotte de la lampe. Lorsqu'on emploie une lampe de projection (nécessaire pour la projection des vues en couleurs avec une puissance de 200 Watts environ) il est indispensable de recourir à une rallonge de tube pour maintenir la lampe à une distance convenable du condensateur.

Brochure spéciale concernant les appareils d'agrandissement Lumimax les Lumimax-Projection et Diascope Petit Format gratis sur demande.



Tireuse Ihagee pour film ciné positif

Pour l'obtention de films positifs susceptibles d'être projetés ensuite dans l'Exakta-Lumimax 24 x 36 mm. modèle B, dans le Lumimax-Projection, dans le Diascope Petit Format ou autres appareils. Les films négatifs et positifs passent dans une glissière, émulsion contre émulsion. A travers le voyant rouge on cadre exactement. Maniement simple.

La glissière supérieure de la tireuse est amovible et peut être remplacée par une glissière spéciale en verre pour le tirage de diapositives 5 x 5 cm.



Diascope Petit Format Ihagee pour la projection de vues en couleurs

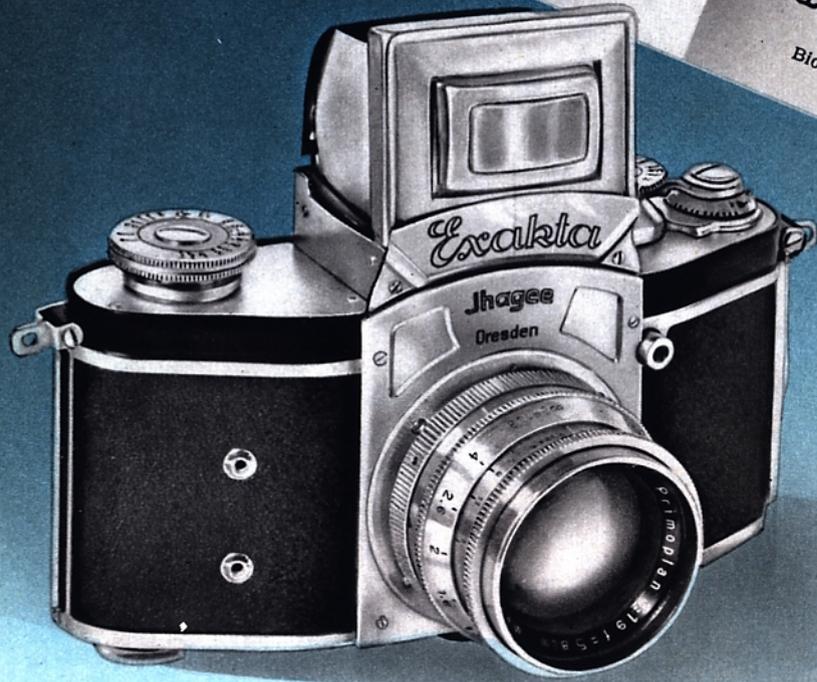
Ce nouvel appareil est déjà intéressant par la forme extérieure plaisante et séduisante de son boîtier en matière moulée. Il est conçu pour la projection de film en bandes entières et de diapositives isolées. Pour permettre la projection de vues en hauteur et en largeur d'une même bande, la partie avant pivote dans les deux sens. Le changement de la bande de film avec les diapositives et inversement s'effectue sans interruption! La mise en place et le retrait des bandes de film se fait facilement. La projection pour 18 x 24 et 24 x 36 mm. peut se faire successivement et de façon continue. Pour l'avancement successif on pousse simultanément le dispositif approprié, lequel libère de leur pression les deux plaques de verre de façon à ce que le film demeure libre. Un condensateur triple et un miroir réfléchissant assurent l'utilisation rationnelle de l'éclairage fourni par une lampe de 100 Watts. Le Diascope Petit Format se branche directement sur le courant 110/220 Volts (selon la lampe). La double paroi de la cage métallique de la lampe est pourvue d'une matière isolante absolument incombustible par-dessus laquelle s'emboîte le corps de l'appareil en matière moulée. Dispositif de ventilation ingénieux. Le prix s'entend avec un excellent Anastigmat de Projection de très grande luminosité 1:2,5/75 mm. de focale et un cordon conducteur caoutchouté avec interrupteur, mais sans lampe. Le Diascope Petit Format est prévu principalement pour la projection d'amateur at home, mais il peut également rendre des services dans les Cercles de moyenne importance ou Clubs de Photographie. Il convient tout spécialement pour la projection de vues en couleurs. A la distance de projection usuelle de 2,50 m. il donne une projection parfaitement claire de 70 x 105 cm. d'une diapositive 24 x 36 mm. La malette de transport pratique est très recommandée, car elle sert de support au Diascope; elle comporte un dispositif de décentrement en hauteur.

Prix consulter page 17.

Quel objectif choisir en définitive

Cela dépend des exigences et des moyens dont on dispose. En principe, on peut dire que chaque objectif de Kine-Exakta donne les meilleurs résultats correspondant à sa valeur. La différence de prix résulte des variétés d'origine des objectifs. Chaque fabrique possède des méthodes diverses de construction, et travaille avec des frais généraux absolument différents, ce qui influe naturellement sur le prix des objectifs.

Exaktar, Primotar, Xenar 1:3,5 et les deux Tessar 3,5 et 2,8 rentrent dans la catégorie des Anastigmats asymétriques à 4 lentilles de correction absolument parfaite. Xenar 2,8 et Primoplan 1,9 sont à cinq lentilles et Xenon ainsi que Biotar à 6 lentilles; ils rentrent dans la même catégorie des Anastigmats asymétriques. Dans les objectifs Kine-Exakta de nuit on s'est borné dans la construction à rechercher, en premier lieu, la grande luminosité. La netteté de ces objectifs, à toute ouverture, est malgré tout encore très satisfaisante. On doit donc, avant tout, donner la préférence à ces objectifs ultra-lumineux, lorsqu'on veut photographier par lumière défavorable et à la lumière artificielle (au théâtre, pour des scènes de rue au déclin du jour dans les grandes villes, etc.).



Kine-Exakta 24×36 mm.

Exécution : Boîtier réduit en métal léger. Capuchon de visée s'ouvrant sur simple pression sur un bouton. Cadre iconomètre. Loupe de mise au point grossissant plusieurs fois l'image observée sur la glace dépolie. Seconde loupe de mise au point complémentaire. Rebobinage et système de coupe du film. Obturateur et avancement du film couplés. Avancement automatique du film rendant toute surimpression impossible. Compteur jusqu'à la 36^{ème} vue. Obturateur type focal plane ne découvrant pas en armant, pour poses longues et courtes ainsi que pour instantanés de $\frac{1}{1.000}$ jusqu'à $\frac{1}{12}$ de seconde. Système de réglage automatique des vitesses de $\frac{1}{10}$ à 12 secondes. Dispositif de retardement de $\frac{1}{1.000}$ jusqu'à 6 secondes. Objectifs interchangeables en monture à baïonnette. Monture hélicoïdale de précision pour mise au point rapprochée jusqu'à 1 mètre. Blocage automatique de l'obturateur dont la libération s'effectue par l'ouverture du capuchon de visée. Guide-film pratique. Ecrou de pied. Cordelière de cou en cuir tressé. Prises Vacublitz. Déclencheur flexible. Platine avant et plateaux chromés.

Littérature Kine-Exakta. Chaque Kine-Exakta est accompagné d'un mode d'emploi détaillé. Mais la photographie du petit format a un champ d'application qui s'étend à l'infini et au sujet duquel le Dr. Gerhard Isert, l'auteur spécialiste connu, initie le lecteur dans son livre.

« **Kine-Exakta-Praxis** » (édit. allemande) (La Pratique avec le Kine-Exakta). Dans un style clair il s'étend sur les principes et s'attache surtout à faire ressortir tous les points, intéressant l'amateur du Kine-Exakta. L'ouvrage peut être livré par la maison d'éditions Dr. Gerhard Isert, Halle/Saale, Wittekindstrasse 8, par l'intermédiaire de tout revendeur d'articles photographiques ou bien par nous directement.

L'« **Exakta-Spiegel** » (édit. allemande) (le Miroir Exakta) est une revue trimestrielle dédiée aux fervents de l'Exakta. Le but de la revue est de tenir les intéressés au courant des nouveautés pratiques du Kine-Exakta; elle comporte des illustrations et des articles intéressants et instructifs. La lecture de cette revue est recommandée. Commandes à transmettre à la maison d'éditions Dr. Gerhard Isert, Halle/Saale, Wittekindstrasse 8, par l'intermédiaire des revendeurs d'articles photographiques.



Le service «Clients» Ihagee donne volontiers et sans frais tous renseignements utiles et indique, le cas échéant, l'adresse de maisons de fournitures photographiques, étant donné que les livraisons ne peuvent être effectuées que par leur intermédiaire.

Les vues Kine-Exakta qui vraiment procurent de la joie



KINE-EXAKTA

le Reflex petit format 24x36mm.
qui domine dans sa catégorie!



EXAKTA

MR. WILL POTTER
KINGSTON ON
PARADEWAY, 20
TORONTO, CANADA
14. Januar 1938

Kine-Exakta-Kamera
Sehr geehrte Herrrn!
Bevor ich mir meine Kine-Exakta-Kamera kaufte, habe ich sorgfältig die verschiedenen Kleinbild-Kameras auf den Markt geprüft und festgestellt, dass die Kine-Exakta für alle Gebiete am besten geeignet ist.
Nun, nachdem ich sechs Monate mit der Kamera arbeite, kann ich zu meinem Vergnügen feststellen, dass das Urteil durch den praktischen Gebrauch der Kamera seine Bestätigung findet.
Ob der Fotograf schöne Landschaftsaufnahmen, Sportbilder, Interieurs oder Hochaufnahmen herstellen will - die Kine-Exakta ist die ideale Kamera, weil ihre leichtesten Objektivs und der vielseitigen Schlitze Substanten sie ermöglichen, einfach alles in Bild festzuhalten.
Ich habe besonders gefunden, dass man sie sehr gut zur Herstellung von Reproduktionen benutzen kann. Es war nur ein sehr grosser Futzen, dass ich mit der Kine-Exakta ohne Mühe Zeitraufnahmen, Buchstaben, Diagramme, Tabellen und Illustrationen aufnehmen konnte.
Es ist nicht übertrieben, wenn man die Kine-Exakta als den **Hochachtungsvoll**
Holle Boyce der Kleinbild-Kameras
anspricht.
Holle Boyce

SERVICE PUBLICITE
SOCIETE ANONIME
Jhagee Kamerawerk
Steenbergen & Co.
Scheideberg Strasse 24
Dresden A 19

Messieurs,
Nous avons l'avantage de vous signaler que les résultats que nous avons obtenus grâce à votre appareil "EXAKTA" sont excellents. Le vidé direct par miroir évite les erreurs habituelles et l'objectif puissant donne aux clichés une rare perfection. La technique facile nous permet d'autres avantages précieux qui nous donnent le désir d'acquiescer un deuxième appareil "KINE-EXAKTA", ce qui est la meilleure preuve de notre entière satisfaction.
Veuillez agréer, Messieurs, avec nos félicitations, l'expression de nos sentiments distingués.
S.A. Service Publicité
L'Administrateur-Délégué
A. G. Haas
H.H. de la Mer

TEL. BRUXELLES 17.16.19 (3 lignes)
REG. DU COMMERCE : Bn. 5312
Compte de la Société Générale de Belgique
RUE MONTAGN DU PARC, 3, BRUXELLES
COMPTES CHEQUES POSTAUX: 19982
CODE TELEGR. : A. B. C. 3^{me} Edition

ALFRED MANSKE
Berlin-Schwarzendorf
Breite Strasse 4
Den 15. November 1937

An das
Jhagee-Kamerawerk
Steenbergen & Co.
Dresden A 19

Seit dem 1. Juli 1937 bin ich im Besitze einer Kine-Exakta Nr. 408896 mit Zonar 2,8 Nr. 107043.

Ich möchte Ihnen hiermit meine vollste Zufriedenheit und Dankbarkeit über die von Ihnen geschaffene Präzisionskamera aussprechen. Trotzdem ich auf photographischem Gebiet voll- und auf künstlerischem Gebiet hochberufte Kleinbildkameras ausbilde, sondern sie sollte eine billige einstellende Kleinbild-Kameramodelle erschweren mir anfangs die Auswahl.

Auf der Ausstellung "Welt der vier Jahre Zeit" hatte ich Gelegenheit, Ihre Exakta-Modelle zu sehen, und man würde ich, das die Kine-Exakta die ideale Kleinbildkamera ist. Sie ist ein Wunderwerk der Präzision und Genauigkeit. Sie ist handhaben. Sie sich mit der Arbeitweise der Kine-Exakta zu vertraut gemacht hat, kann die Vorteile der Kine-Exakta zu erkennen. Sie ist vollbringend. Am ihr ist nichts photographische herzustellen, alles ist erstklassig. Das Formschöne besonders die schnelle Einstellmöglichkeit, das zuverlässige Vorlaufwerk, die Möglichkeit schnell, das zuverlässige Vorlaufwerk, die Spiegelmechanik schnell. Diese gestattet erst eine zuverlässige Spiegelmechanik. Die Auswahl des günstigsten Bildausschnittes unter vollkommener Vermeidung der Parallaxe läßt sich nur mit der einseitigen, ebenen Spiegelreflex absolut genau vornehmen.

Die Kine-Exakta ist die Königin unter den Kleinbildkameras und verdient weiteste Verbreitung.

Mit Deutschen Gruß
Alfred Manske



THE HARMONY DRUG STORE, LTD.
1000 BAYVIEW AVE. TORONTO, CANADA
October 22, 1937

Jhagee Kamerawerk,
Steenbergen & Co.,
Dresden A 19,
Germany.

Dear Sir:-
This will acknowledge with thanks, the receipt of our Kine Exakta (no. 408260) with both the appearance and performance that remarkable camera. We are sure that it will then fulfill our expectations. We are contemplating the establishment of a separate photographic store during the summer of 1939. In our assurance that your product will be featured exclusively.
Yours very truly,
THE HARMONY DRUG STORE
1000 BAYVIEW AVE. TORONTO, CANADA
W. H. GIBSON

SOLE AGENTS FOR THE CANADIAN PROVINCES: HARMONY DRUG STORE, 1000 BAYVIEW AVE. TORONTO, CANADA

Prix pour Kine-Exakta et Accessoires

No.

Page 9

Bonnette d'approche* 32 mm. de diamètre	—	3645
Bonnette d'approche* 42 mm. de diamètre	—	3646
Lentille Télé* 32 mm. de diamètre	—	8445
Lentille Télé* 42 mm. de diamètre	—	8446

(L'emploi des lentilles Télé nécessite l'utilisation des bagues intermédiaires complètes)

Pied petit modèle Kine-Exakta avec rotule	—	8070
Dispositif de reproduction Lumimax (plateau 54/68 cm.)	—	5445
Dispositif de reproduction en métal Kine-Exakta	—	8812
Pièce de rallonge pour dispositif de reproduction	—	8813

Page 10

Fillres* jaune, vert, bleu ou rouge 32 mm. de diamètre	—	9651
Fillres* jaune, vert, bleu ou rouge 42 mm. de diamètre	—	9655
Filtre de polarisation Bernotar* 32 mm. de diamètre	—	9012
Filtre de polarisation Bernotar* 42 mm. de diamètre	—	9014
Lentille Duto I ou 0* pour objectifs de 32 mm. de diamètre	—	8862
Lentille Duto I ou 0* pour objectifs de 42 mm. de diamètre	—	8864
Parasoleil* 32 mm. de diamètre de monture	—	9654
Parasoleil* 42 mm. de diamètre de monture	—	9656
Rallonge de capuchon avec loupe en étui	—	9658
Bouton aviateur	—	9662
Tête à rotule	—	9663

Page 12

Exakta-Lumimax 24 x 36 mm. sans lentille d'éclairage	—	6040 A/a
Console métal — N° 6040 A/b; Console bois	—	6040 A/a
Exakta-Lumimax 24 x 36 mm. avec lentille d'éclairage	—	6040 B/a
Console métal — N° 6040 B/b; Console bois	—	6040 B/a
Cadres-tendeurs facilitant le passage des bandes positives 24 x 36 cm.	—	5501
Châssis va-et-vient Kine-Exakta pour diapositives en verre	—	5502
Cache en verre s'ouvrant pour Exakta-Lumimax 24 x 36 mm.	—	5613
Lumimax M Console métal — N° 6402b; Console bois	—	6402 a
Cache en verre s'ouvrant pour Lumimax M	—	5614
Tireuse d'épreuves grand format Ihagee	—	4925
Châssis universels d'agrandissement	—	
13 x 18 cm. — N° 5556; 18 x 24 cm.	—	5567
24 x 30 cm. — N° 5588; 30 x 40 cm.	—	5589

Page 13

Lumimax-Projection utilisant les objectifs Kine-Exakta	—	9704
Cadres-presseurs pour négatifs isolés pour Lumimax-Projection	—	9734
Châssis va-et-vient pour diapositives 5 x 5 cm. pour Lumimax-Projection	—	9733
Cache en verre supplémentaire pour Lumimax-Projection	—	9741
Cadres-tendeurs en métal pour bandes de film pour Lumimax-Projection	—	9743
Tube de rallonge-projection pour calotte de Lumimax-Projection	—	9745
Tireuse pour films ciné positifs	—	5595
Glissière en verre pour diapositives en verre 5 x 5 cm.	—	5497
Diascope Petit Format Ihagee sans lampe	—	9800
Mallette de transport pour dto.	—	9805

* En commandant prière de préciser le genre d'objectif (graveure, focale et luminosité) pour lequel l'accessoire est destiné.

Kine-Exakta 24x36 mm. (N° 8140)	Focale cm.	Diamètre du Barillet antérieur mm.	N°.	
Equipement optique:				
Exaktar-Ihagee 1:3,5	5,4	32	—	8140 BR
Primotar 1:3,5				
Xenar 1:3,5	5	32	—	8140 N
Xenar 1:2,8				
Tessar 1:3,5	5	32	—	8140 AX
Tessar 1:2,8				
Kine-Exakta de Nuit avec Anastigmats ultra-lumineux				
Xenon 1:2 . Angle d'image degré 45°	5	32	—	8140 O
Biotar 1:2 . Angle d'image degré 40°	5,8	42	—	8140 LR
Primoplan 1:1,9 . Angle d'image degré 40°	5,8	42	—	8140 PL

No.

Page 3	
Chargeur en matière moulée Kine-Exakta	— 7600

Page 5	
Sac « toujours prêt » Kine-Exakta	— 7234

Page 6	
Objectifs auxiliaires:	N°.
Double-Anastigmat grand-angle Meyer 1:4,5 / 4 cm.	— 7613
Tessar 1:4,5 / 4 cm.	— 7601
Primoplan 1:1,9 / 7,5 cm.	— 7602
Triotar 1:4 / 8,5 cm.	— 7603
Trioplan 1:2,8 / 10,5 cm.	— 7604
Trioplan 1:4,5 / 12 cm.	— 7605
Triotar 1:4 / 13,5 cm.	— 7606
Tele-Megor 1:5,5 / 15 cm.	— 7607
Tele-Megor 1:5,5 / 18 cm.	— 7608
Tele-Tessar 1:6,3 / 18 cm.	— 7609
Tele-Megor 1:5,5 / 25 cm.	— 7610
Tele-Tessar 1:6,3 / 25 cm.	— 7611
Objectif Télé Zeiss 1:8 / 50 cm.	— 7612

Objectifs de focale normale seul:	
Xenar 1:2,8 / 5 cm.	— 140 AX
Tessar 1:3,5 / 5 cm.	— 140 Q
Tessar 1:2,8 / 5 cm.	— 140 E
Xenon 1:2 / 5 cm.	— 140 O
Biotar 1:2 / 5,8 cm.	— 140 LR
Primoplan 1:1,9 / 5,8 cm.	— 140 PL

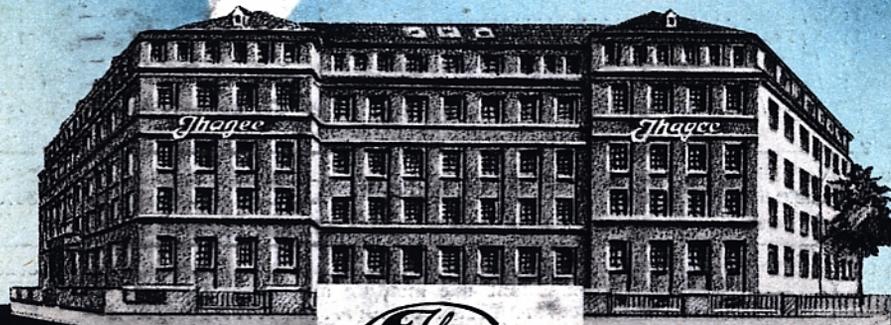
Page 7	
Dispositif Vacublitz petit modèle	— 8472
Dispositif Vacublitz grand modèle	— 8473

Page 8	
Raccord-micro en écran	— 8928
Bagues-intermédiaires complètes comportant une monture à baïonnette et un filetage à l'autre extrémité	— 8835
Tubes de rallonge C (0,5 cm.), chromé	— 8844
Tubes de rallonge B (3 cm.), chromé	— 8846

KINE EXAKTA

dans le monde entier

Livable chez :



Thagee
KAMERAWERK
STEENBERGEN & CO
DRESDEN A 19