

A votre service  
Vingt années d'expérience



24x36 mm

**EXAKTA**  
*Varex IIa*

**EXAKTA**  
Varex

### Une satisfaction de plus en plus grande ...

Vous désirez que vos photos soient d'une netteté rigoureuse, qu'elles soient correctement exposées et qu'elles possèdent en outre une valeur esthétique propre. Vous désirez obtenir ce résultat avec certitude, en toutes circonstances, à l'intérieur comme au dehors et non seulement par hasard ...

Il est un appareil qui met de votre côté toutes les chances de réussite: c'est le reflex à objectif unique. A la réalisation technique de cette formule, à son continuel perfectionnement, nous avons consacré tous nos efforts, tous nos soins depuis près de 40 ans.

Seule cette formule de mise au point sur dépoli permet d'obtenir une haute qualité technique en offrant le moyen d'étudier le sujet, de rechercher l'angle le plus favorable, de cadrer l'image avec précision, de prendre une photographie composée selon le goût et les préférences personnelles de l'opérateur.

C'est avec une satisfaction toujours accrue que le photographe emploie son appareil à visée reflex. Des amateurs, des professionnels réputés, par centaines de mille, sont d'enthousiastes partisans de cette formule qui vous séduira lorsque vous aurez examiné l'image brillante formée sur le verre dépoli de l'EXAKTA Varex et apprécié la facilité de manipulation qui en découle.

**EXAKTA**  
Varex



1936



### Tradition et précision

Forts d'une expérience de près de 20 ans dans la construction des appareils reflex monobjectifs, les techniciens de la Firme IHAGEE réalisèrent en 1936 le premier appareil reflex monobjectif du monde en format 24x36 et, depuis 20 ans le KINE-EXAKTA a toujours conservé la première place.

Nos bureaux d'études, pour répondre aux exigences des nouvelles techniques de prise de vues, n'ont cessé de perfectionner ce modèle jusqu'à en faire cet appareil d'une universalité illimitée: l'EXAKTA Varex que nous connaissons aujourd'hui.

Les quelques cinq cents pièces détachées qui constituent un EXAKTA Varex, usinées au cours de 1.700 opérations, subissent plus de 1.000 contrôles rigoureux.

C'est avec ces pièces détachées qu'un personnel hautement qualifié monte, sous de nombreux et nouveaux contrôles techniques, série après série, cet admirable instrument de précision: l'EXAKTA Varex.

# EXAKTA

*Varex*

24 x 36 mm

l'appareil

qui voit tout

qui prend tout

partout

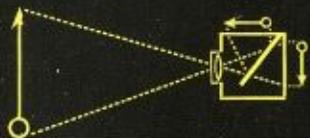


1956

## Une solution idéale: la mise au point sur dépoli

Quand vous prenez entre vos mains un EXAKTA Varex, vous êtes surpris de la facilité et de la rapidité de mise au point. L'image de votre sujet apparaît sur le verre dépoli, fortement agrandie et uniformément claire. Vous pouvez, en faisant varier l'ouverture du diaphragme, découvrir l'importance de la profondeur de champ.

L'absence de parallaxe — un des principaux avantages du système de visée de l'EXAKTA Varex — assure l'identité totale entre l'image vue sur le verre dépoli et celle qui s'inscrit sur le film. Le croquis ci-contre indique comment les deux images sont formées par le même objectif. Cette caractéristique essentielle de l'appareil reflex monobjectif, particulièrement intéressante pour la photographie courante, rend des services inappréciables pour l'utilisation d'objectifs spéciaux, et pour la macrophotographie, la photomicrographie, la photographie scientifique ou astronomique. Quel que soit le sujet ou l'objectif employé, l'EXAKTA Varex n'a pas besoin de viseurs spéciaux ou d'équipements optiques de mise au point. Il se suffit à lui-même et de ce fait se révèle à l'usage remarquablement économique.



*Pour plus de détails sur le principe de l'appareil, voir page 34.*



**EXAKTA**  
*Varex*

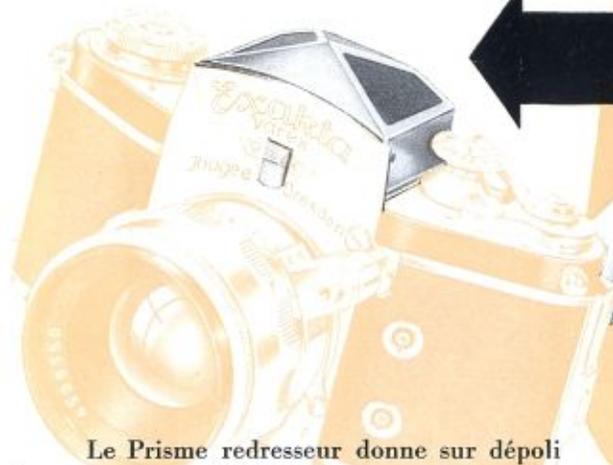
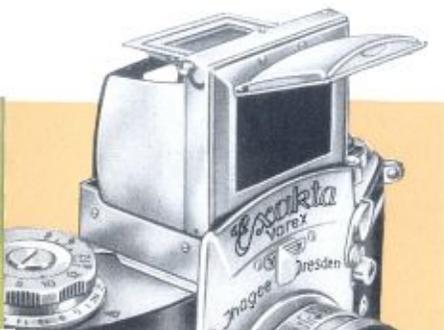
L'image qui s'inscrit sur le dépoli, resplendissante dans ses couleurs naturelles, fait de l'EXAKTA Varex l'appareil idéal pour la photographie en couleurs. Vous voyez à l'avance, sur votre dépoli, la future épreuve, vous pouvez en contrôler la netteté, en étudier la composition et vérifier l'harmonie des tons. L'EXAKTA Varex permet de cadrer le sujet avec une exactitude rigoureuse, ce qui est indispensable pour la photographie en couleurs sur film inversible lequel est reproduit entièrement lors de la projection.



### Deux appareils en un seul

C'est exprimer en peu de mots l'un des importants avantages de l'EXAKTA Varex: mettre à la disposition de l'opérateur deux systèmes principaux de visée rapidement interchangeables, le capuchon de visée et le prisme redresseur. Le Capuchon de visée fournit une image redressée sur le dépoli mais encore inversée de droite à gauche. Deux loupes assurent un grossissement de 6 fois. Il permet tous les modes de visée: à hauteur de poitrine, au dessus de la tête, à angle droit, au ras du sol, etc. Il convient à la plupart des sujets statiques ou animés d'un mouvement peu rapide. Par exemple: personnages, enfants, animaux, plantes, petits objets (macrophotographie), reproductions, natures mortes, photomicrographie, etc.

*Le capuchon de visée peut se transformer en viseur à cadre permettant ainsi l'observation directe du sujet.*

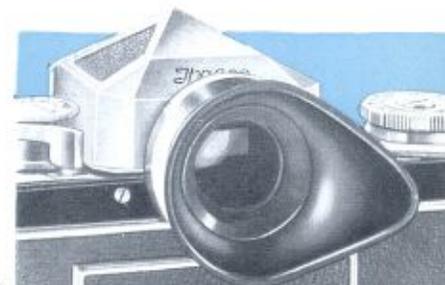


Le Prisme redresseur donne sur dépoli une image fidèle, intégralement redressée, agrandie de plus de quatre fois en visée directe du sujet à hauteur d'œil. Le Prisme redresseur est surtout recommandé pour les sujets en mouvement. L'image n'étant pas inversée dans le sens de la largeur, il permet de suivre les déplacements les plus rapides. Pour cette raison, il convient particulièrement à toutes les prises de vues en mouvement ultra-rapide: photos sportives, de reportage, photos de théâtre et de music-hall, études techniques de mouvement, etc.

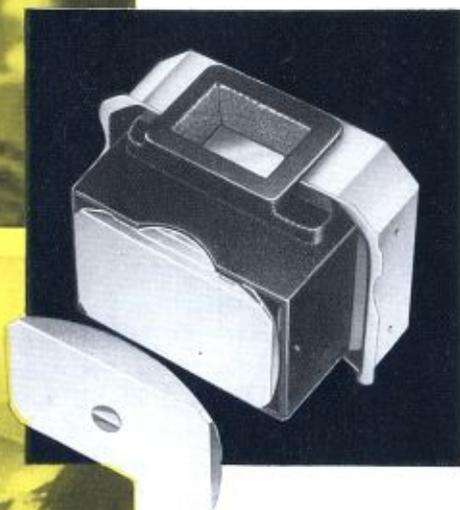
Naturellement, les deux systèmes de visée conservent les avantages de la mise au point reflex offrant un cadrage toujours précis quel que soit l'objectif utilisé.

*Un oculaire élastique et orientable complète le Prisme redresseur: il élimine toute lumière parasite et peut être muni, si besoin est, de lentilles correctives correspondant aux lunettes de l'opérateur.*

**EXAKTA**  
Varex

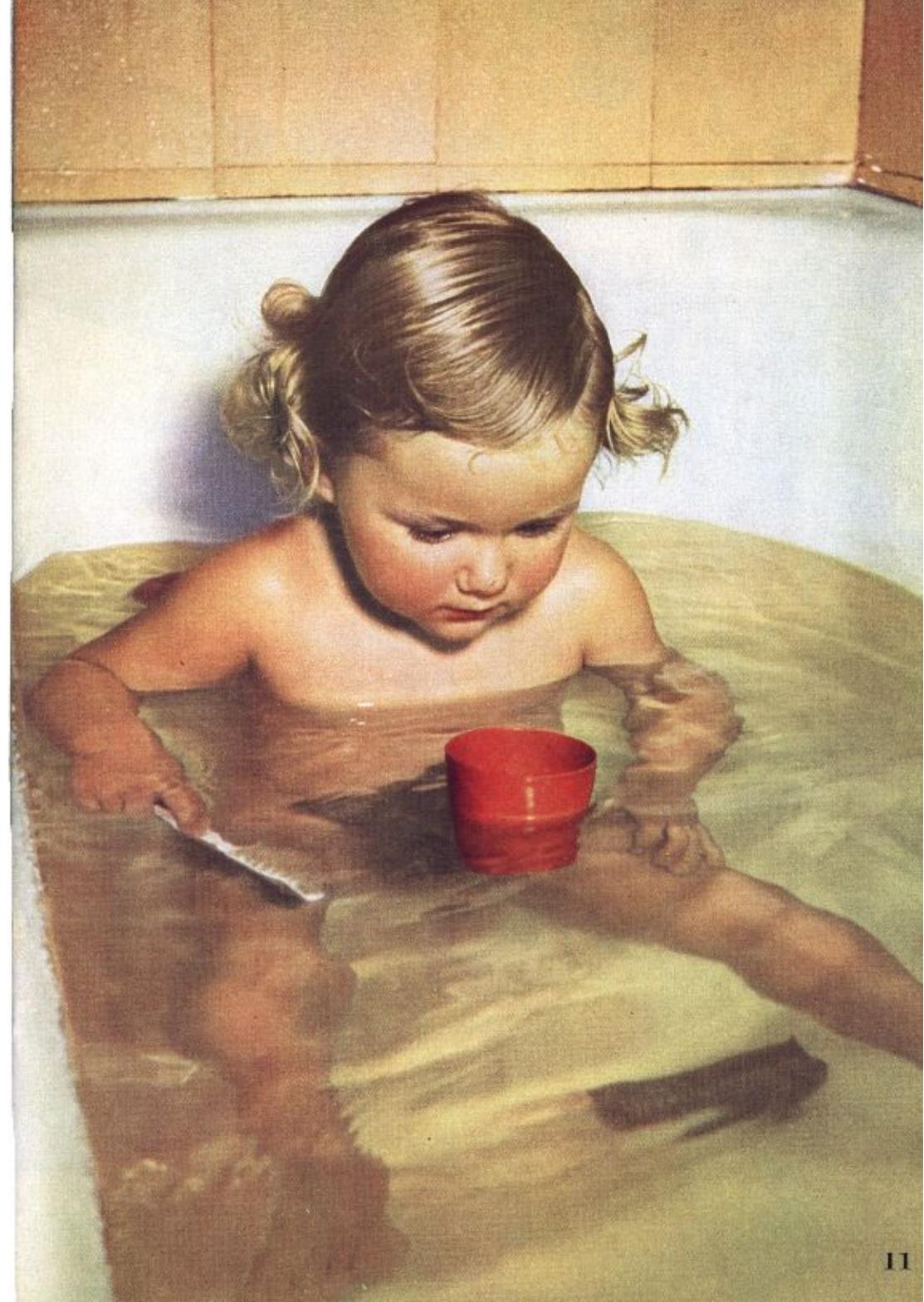


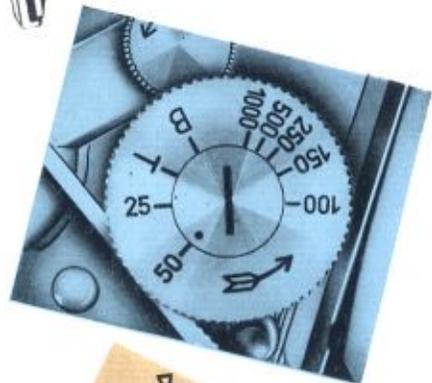
EXAKTA  
*Varex*



### Le verre télémétrique et l'appareil reflex

Pour rendre encore plus facile la mise au point, en particulier dans des conditions d'éclairage défavorables ou par suite de difficultés visuelles, le verre dépoli du Prisme redresseur ou du Bloc d'amplifiée peut être remplacé par le verre télémétrique (voir pages 26/27). Dans le champ télémétrique deux images partielles se forment, elles sont décalées latéralement l'une par rapport à l'autre si la mise au point n'est pas parfaitement exacte mais, si la mise au point est correcte, elles coïncident exactement (voir exemple ci-dessus).





### Perfection mécanique

L'exactitude, les possibilités étendues, de l'obturateur de l'EXAKTA en font un chef d'oeuvre de précision mécanique. Deux disques de réglage permettent d'obtenir toutes les vitesses du  $\frac{1}{1000}$  de seconde à 12 secondes ainsi que les poses Tou B. Si vous voulez vous photographier vous même, le déclencheur automatique met à votre disposition des vitesses s'éta-geant du  $\frac{1}{1000}$  de seconde à 6 secondes. L'armement de l'obturateur est couplé avec le transport du film. Un dispositif de sécurité interdit aussi bien la non-exposition d'un cliché que les surimpressions involontaires. Quelles que soient les circonstances, il est impossible de commettre une erreur.

### Quelques caractéristiques de l'EXAKTA Varex IIa:

Film utilisé: film standard perforé 35 mm (noir et blanc ou couleur). Format obtenu 24×36 mm. Compteur pour 36 vues. Coupe-film incorporé. Aide-mémoire rappelant la sensibilité et la nature du film utilisé.

Corps de l'appareil et couloir du film d'une seule pièce en métal léger coulé sous pression offrant, par conséquent, toute garantie de rigidité, de solidité. Gainage maroquin. Parties métalliques extérieures chromées ou laquées. Dos détachable fixé au corps de l'appareil par une charnière munie d'un verrou de sécurité. Grand écrou de pied avec large embase. Anneaux de suspension. Poids de l'EXAKTA Varex IIa environ 950 gr. Dimensions de l'appareil fermé: 16×9,5×7,5 cm environ.

*Voir page 34 la représentation en coupe de l'EXAKTA Varex.*



**EXAKTA**  
Varex



### Optique de haute précision

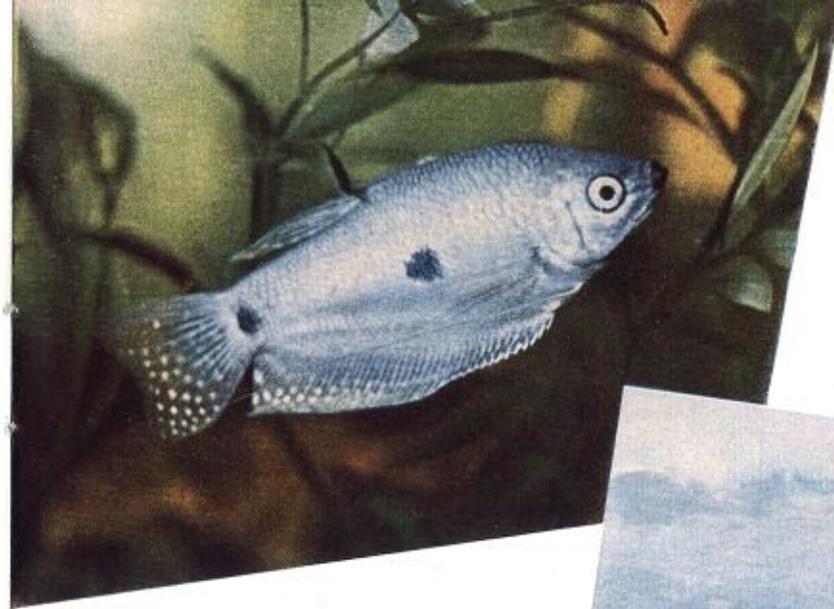
Les objectifs spécialement conçus pour l'EXAKTA Vares comptent parmi les meilleures réalisations des plus grandes marques internationales d'optique. Ces anastigmats ultra-lumineux rapidement interchangeable (à baïonnette) possèdent leur propre échelle de profondeur de champ et une monture hélicoïdale de précision. Toutes les surfaces des lentilles sont traitées contre les reflets. Des perfectionnements mécaniques simplifient à l'extrême la technique de prise de vues: Grâce au présélecteur de diaphragmes, l'ouverture requise pour l'exposition correcte est préalablement réglée, la mise au point s'effectue à pleine ouverture avec le maximum de luminosité, le diaphragme se ferme automatiquement au moment de la prise de vues sous l'action du bouton de déclenchement (type DPA\*) ou d'une manipulation rapide (type DP\*).

L'EXAKTA Vares IIa est livré avec l'un des objectifs suivants:

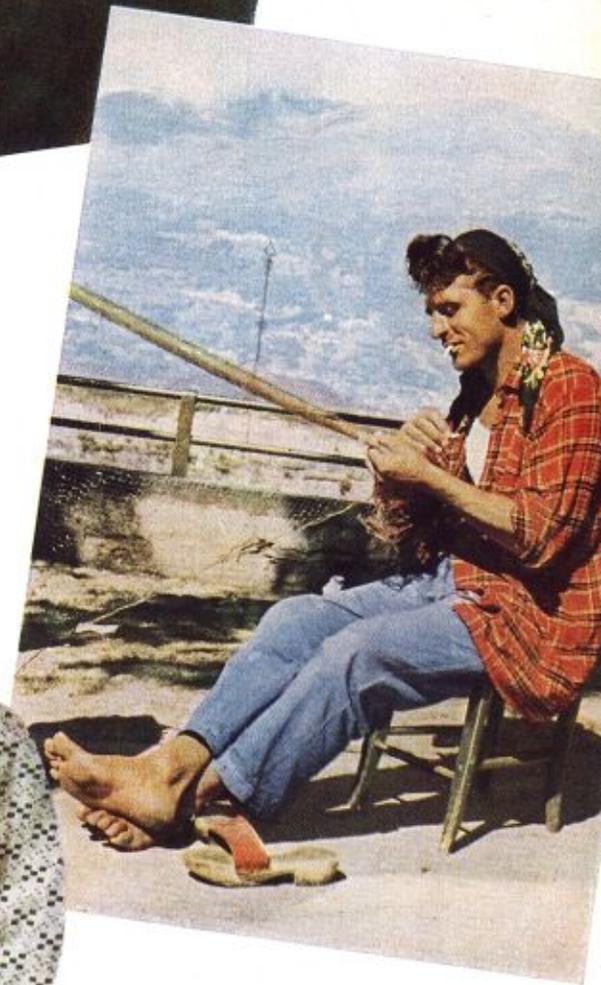
Objectif	Type de diaphragme	Focale	Angle de champ	Ø extérieur de l'objectif
Jéna T Standard 1:2,8	DPA	50 mm	45°	51 mm
Jéna B Standard 1:2	DPA	58 mm	40°	51 mm
Primoplan 1:1,9	DP	58 mm	40°	51 mm

\*) DPA = diaphragme présélecteur automatique

\*) DP = diaphragme présélecteur



EXAKTA  
Vares



1:4,5/35 mm



## Travaux spéciaux — objectifs spéciaux

Pour l'utilisation des objectifs spéciaux l'EXAKTA Varex offre les plus grandes possibilités: La recherche de la netteté maximum, le contrôle du cadrage et de la composition, s'effectuent toujours sur le dépoli. Un coup d'oeil dans le Capuchon de visée ou le Prisme redresseur vous convaincra de l'universalité de votre appareil.

1:2,8/35 mm



✦ Les objectifs grands angulaires forment l'image avec un angle plus ouvert que l'objectif normal mais ils modifient la perspective. Il sont à retenir pour les cas où le recul fait défaut (photos d'intérieur, ensembles architecturaux et, dans certains cas, reproductions).

✦ L'extrême luminosité de l'objectif 1:1,5/75 mm permet d'opérer dans les conditions d'éclairage les plus défavorables: au théâtre, au cirque, au music-hall. Il permet également de réussir des instantanés le soir, dans le mouvement des rues de la grande ville éclairée. La luminosité de cet objectif excède plus de 3x celle d'un objectif 1:2,8.

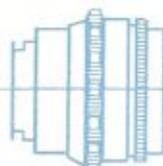
1:1,5/75 mm



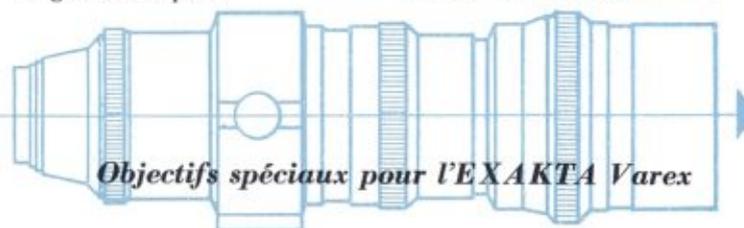
✦ Les objectifs à longue focale rapprochent le sujet à la manière d'une jumelle. L'angle de champ est obligatoirement plus réduit, plus limité qu'avec l'objectif normal puisque le sujet subit un fort grossissement. Ils sont employés pour les photos d'animaux, d'architecture, les paysages et, en raison de la perspective plus correcte, pour le portrait.

La table ci-contre montre la gamme étendue des objectifs spéciaux.

L'objectif grand angulaire traduit l'impression d'espace tandis que l'objectif normal n'embrasse qu'une partie du sujet.  
— Deux photos prises du même endroit: focale 58 mm angle de champ 40°; focale 35 mm angle de champ 62°.



Un objectif à longue focale, ou un téléobjectif, rapproche des détails intéressants et permet de réaliser des photos extraordinaires. Deux vues prises du même endroit: focale 50 mm angle de champ 45°, focale 400 mm angle de champ 6°.



Désignation	Type de diaphragme	Focale	Angle de champ	Ø extérieur de l'objectif
Grand angle Jéna Fl	1:2,8 DPA	35 mm	62°	51 mm
Primagon	1:4,5 BP	35 mm	63°	51 mm
Grand angle Jéna T	1:4,5	40 mm	55°	51 mm
Jéna B ultra-lumineux	1:1,5 BP	75 mm	32°	60 mm
Jéna Bm	1:2,8 BP	80 mm	30°	51 mm
Trioplan	1:2,8 DPA	100 mm	24°	51 mm
Jéna Tr	1:4 BP	135 mm	18°	51 mm
Jéna S	1:2,8 BP	180 mm	14°	80 mm
Télé-Mégor	1:5,5 BP	180 mm	14°	51 mm
Télé-Mégor	1:5,5 BP	250 mm	10°	60 mm
Jéna S	1:4 BP	300 mm	9°	80 mm
Télé-Mégor	1:4,5 BP	300 mm	8°	85 mm
Télé-Mégor	1:5,5 BP	400 mm	6°	85 mm
Télé-Objectif	1:8	500 mm	5°	80 mm

DPA = diaphragme présélecteur automatique, BP = bague présélectrice (voir page 14). — Tous les objectifs ont une monture hélicoïdale et une échelle de profondeur de champ. Les surfaces des lentilles sont traitées antireflets.

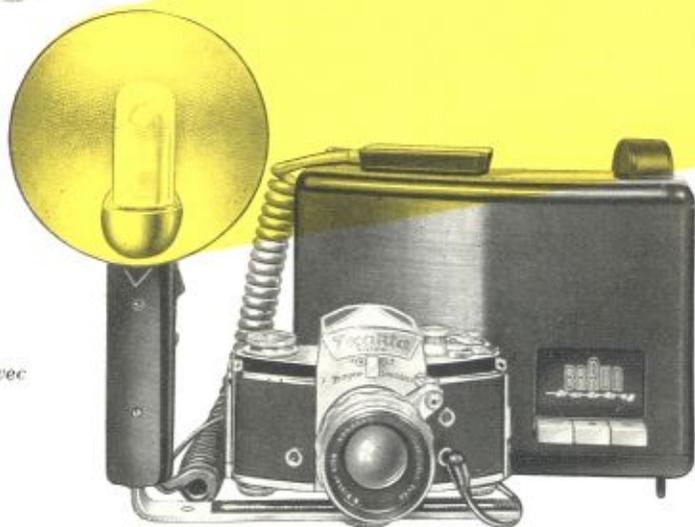


## Flash synchronisé

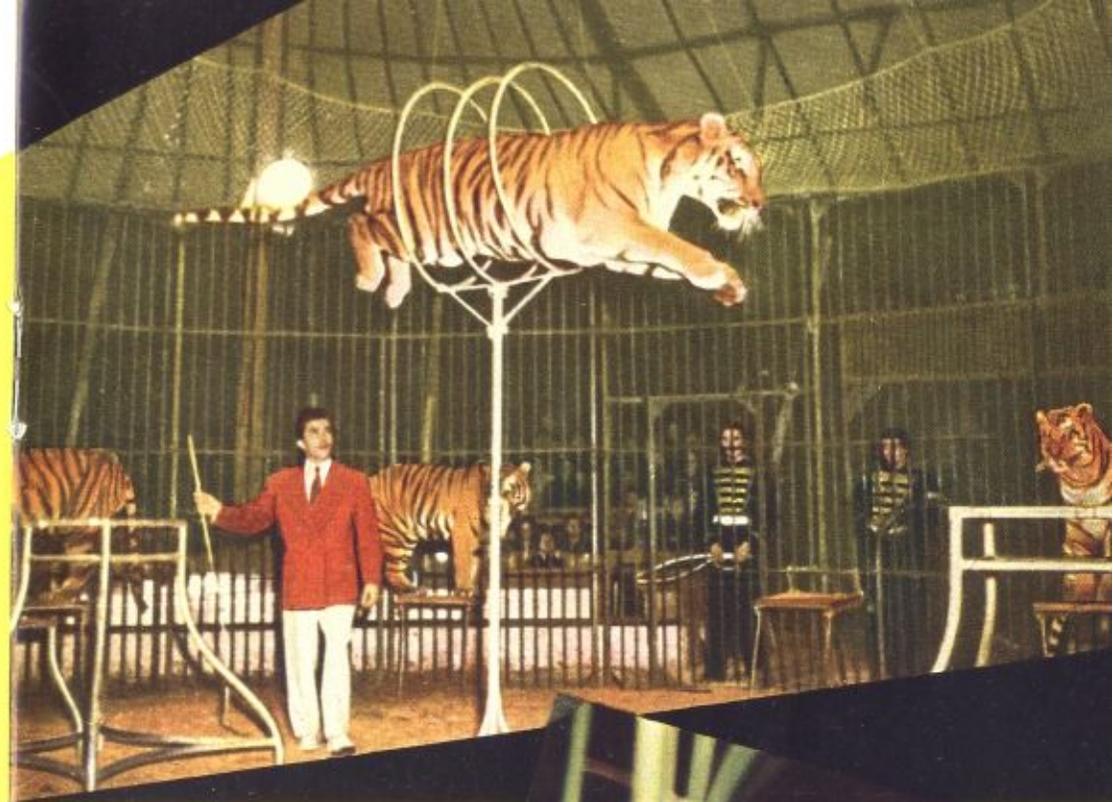
Des prises de vues qui jadis présentaient des difficultés insurmontables, sont maintenant à la portée de tout amateur grâce à l'emploi du flash synchronisé. L'EXAKTA Varex IIa est pourvu de trois prises: la prise synchro M pour les lampes flash dites « lampes-plateau » (Osram S 2, Philips PF 24 ou PF 45) pour toutes les vitesses d'instantanés jusqu'au  $\frac{1}{1000}$  de seconde. La prise synchro F pour les lampes: PF 1, PF 5, XM 1, XM 5, etc. obturateur réglé sur  $\frac{1}{25}$  de seconde. La synchronisation X prévue pour les lampes électroniques obturateur sur  $\frac{1}{50}$  de seconde. La technique de l'open-flash avec toutes les lampes éclair peut donner dans certains cas de bons résultats obturateur sur le  $\frac{1}{5}$  de seconde ou plus long. Pour l'utilisation des lampes flash magnésiques, Ihagee a réalisé l'Ihagee-flash qui se compose d'un corps de torche, d'un condensateur, d'un réflecteur et d'une douille universelle recevant tous les types de lampes.



*L'EXAKTA Varex IIa  
avec l'Ihagee Flash pour  
lampes magnésiques.*



*L'EXAKTA Varex IIa avec  
un flash électronique.*





*Les bagues intermédiaires à baïonnettes donnent l'allongement de tirage suivant: Bague de 5 mm à baïonnettes (illustration du bas). Paire de bagues intermédiaires (vissées l'une sur l'autre) 10 mm entre lesquelles peuvent s'intercaler trois tubes procurant un allongement de 5, 15 et 30 mm.*



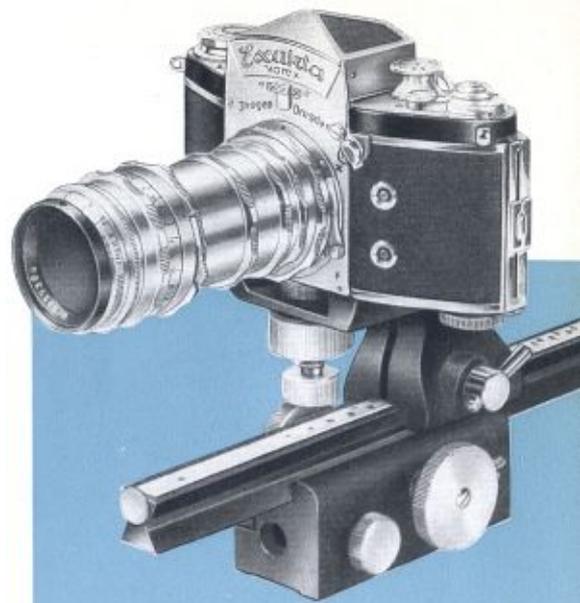
### Visée reflex et Macrophotographie

Pour la prise de vues à très courtes distances, la visée reflex présente un avantage considérable et indéniable sur tous les autres systèmes connus. La mise au point, la profondeur de champ et surtout le cadrage sont suivis avec la même facilité, la même précision. Les erreurs de parallaxe sont totalement éliminées. Les bagues intermédiaires et les tubes rallonge peuvent s'intercaler, se combiner à volonté entre le corps de l'appareil et l'objectif. Il est ainsi possible de photographier, sans risque d'erreur, des objets minuscules, soit grandeur nature, soit au rapport de réduction ou de grossissement désiré. Pour actionner le présélecteur de diaphragme automatique, il y a lieu d'utiliser la Transmission Déclenchement qui figure sur l'illustration ci-dessus ou un déclencheur spécial.

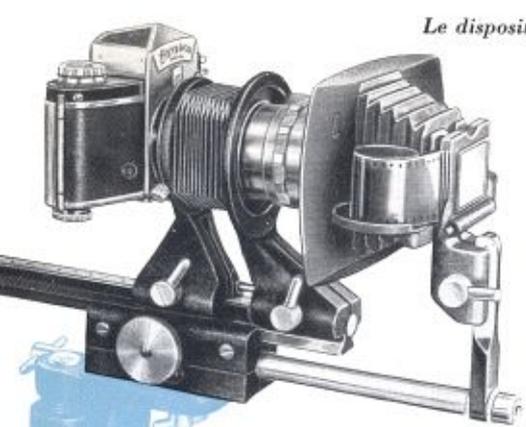
Certaines parties de l'Ensemble Universel s'utilisent également pour la macrophotographie.

✦ L'équerre-support, susceptible d'être vissée sur un pied, permet, à l'aide du Banc à crémaillère, d'effectuer facilement la mise au point de petits objets très rapprochés. L'allongement du tirage s'obtient par les bagues intermédiaires et les tubes rallonge. Un seul geste peut faire pivoter l'EXAKTA sur son équerre pour passer rapidement du format vertical au format horizontal.

✦ Si vous effectuez fréquemment des macrophotos, vous avez intérêt à utiliser le soufflet rallonge avec le banc à crémaillère. Ce montage particulièrement intéressant vous offre un allongement continu de 3,5 à 22 cm. Le rapport d'agrandissement et la mise au point peuvent se modifier rapidement. Ce dispositif peut également se visser sur un pied. Un objectif spécial à monture rentrante est prévu pour les utilisateurs désirant travailler de l'infini aux distances les plus courtes sans démontage.



*Thagee*



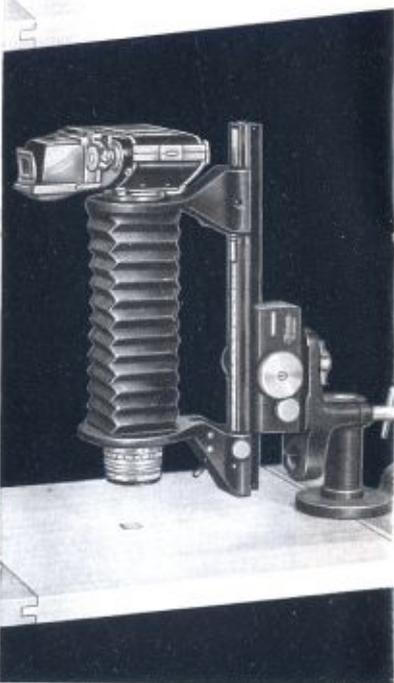
### Reproductions et Contre-types

L'Ensemble Universel se compose de divers éléments qui s'utilisent séparément ou en combinaison et peuvent s'acquérir en pièces détachées, au fur et à mesure des besoins.

✦ Le Dispositif de Reproduction donne la possibilité d'exécuter, sans peine; des reproductions de tableaux, de dessins, d'illustrations de livres ou de périodiques, de documents, etc. Ce dispositif rend également de grands services pour les macrophotos de timbres poste, de monnaies et autres petits objets.

✦ **Équipement:** Dispositif de Reproduction comprenant: le Banc à crémaillère, le Soufflet Rallonge (voir page 21 en bas) ainsi que le Statif constitué d'une planchette porte-documents 30×30 cm avec vérins de calage et d'une colonne métallique en trois éléments démontables ou le dispositif de Reproduction comprenant: le Banc à crémaillère, l'Équerre-support, le jeu de bagues intermédiaires et tubes rallonge (voir page 21 en haut) et le Statif.

✦ Un élément supplémentaire, le Reprodia, permet, en combinaison avec le Soufflet Rallonge et le Banc à crémaillère, d'exécuter par reproduction optique toutes sortes de contre-types d'après négatifs noir et blanc ou couleur, de négatifs de sélection et leurs masques ou de duplicata d'après les diapositives couleur.



EXAKTA  
Varex

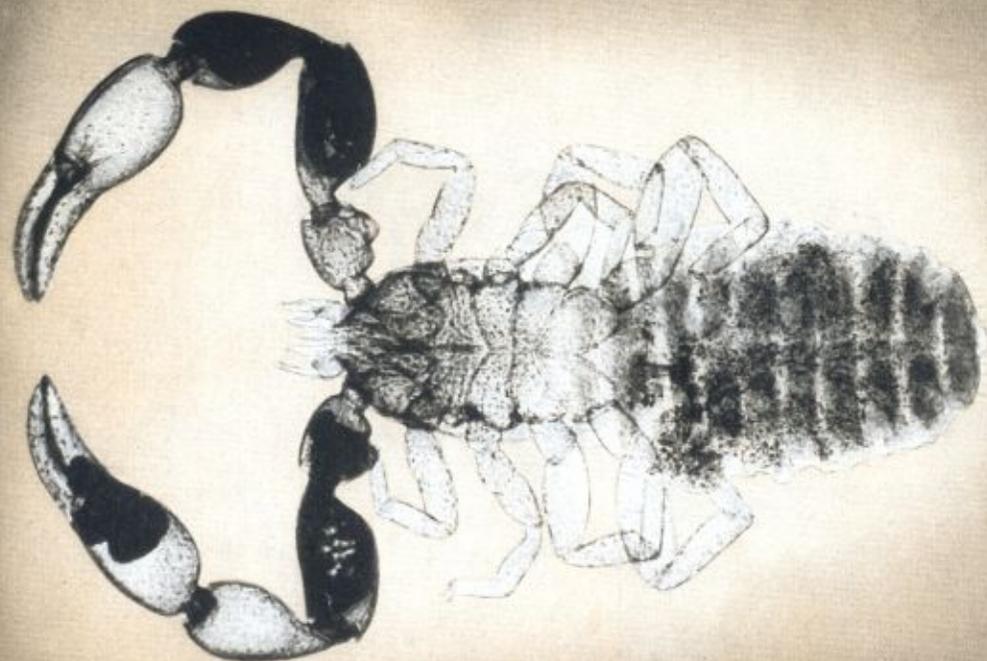




### La Photomicrographie simplifiée

L'EXAKTA Varex se met également au service de la science. Il est, en effet, possible de fixer l'appareil sur un microscope par l'intermédiaire de l'un des deux raccords Micro. L'image, exempte de parallaxe, transmise par le viseur reflex, permet de contrôler la netteté, le cadrage et le moment critique de la prise de vues. L'objectif de l'appareil n'est pas utilisé, l'EXAKTA Varex reçoit et enregistre l'image formée par l'objectif et l'oculaire du microscope, remplaçant ainsi un appareil spécial et coûteux. Les deux raccords Micro offrent la possibilité d'abandonner ou de reprendre, à tout instant, l'observation visuelle directe.

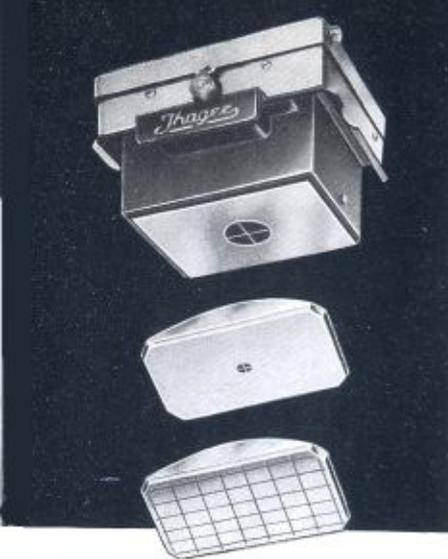
Le Raccord Micro Type 1 est muni d'une articulation permettant de faire basculer l'appareil sur le côté. Le Raccord Micro Type 2 possède une monture à baïonnette à l'aide de laquelle l'appareil peut être, d'un seul geste, séparé du microscope.



*Photomicrographie : « Pseudo-Scorpion »*

Toujours pour la photomicrographie, Ihageë a prévu une combinaison de certains éléments de l'Ensemble Universel. Selon le désir de quelques praticiens, toute liaison mécanique entre le microscope et l'appareil a été supprimée. L'EXAKTA Varex est fixé au Dispositif de Reproduction 1 au dessus du microscope. Deux manchons de liaison formant parasoleil, éliminent toute lumière parasite. Grâce au Soufflet Rallonge, le rapport d'agrandissement sur le film peut être modifié à volonté.





### Mise au point rigoureuse

En photomicrographie comme en macrophotographie, le grain du dépoli peut être quelquefois gênant pour effectuer une mise au point absolument précise sur les détails les plus fins du sujet. Pour pallier à cet inconvénient, il existe des verres avec cercle clair (de 3 ou 10 mm de diamètre). Ces verres sont réticulés pour faciliter la mise au point d'après l'image virtuelle du microscope. Les verres spéciaux s'insèrent dans le Prisme redresseur et dans le Bloc d'amplifiée (voir page 27). Par contre, il est préférable de se procurer un capuchon de visée supplémentaire avec verre spécial approprié pour éviter des manipulations.

Pour certains travaux, nous livrons des verres avec divisions au centimètre, au millimètre, ou toutes échelles spéciales. Il peut être nécessaire, pour les macrophotographies dont le rapport d'agrandissement dépasse 1,5 de retourner l'objectif (lentille arrière dirigée vers le sujet). Il existe, à cet effet, une bague d'inversion filetée au pas de l'objectif et du tube rallonge. Il est indispensable lors de la commande de bien indiquer le type et les caractéristiques de l'objectif.



*Thagee*

*Bloc d'amplifiée en service: à gauche pour la photomicrographie (avec un objectif normal faisant fonction de loupe), à droite pour la macrophotographie (avec loupe additionnelle), voir page 27.*



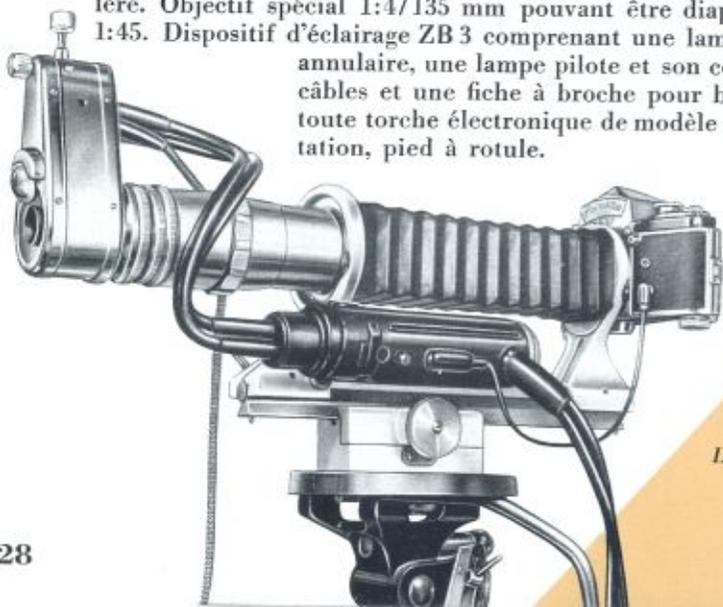
Notre troisième système de mise au point, le Bloc d'amplifiée permet d'obtenir une mise au point de grande précision en photomicrographie et macrophotographie. L'un des objectifs, remarquablement bien corrigés, de l'EXAKTA-Varex sert de loupe. Grâce à cette combinaison, l'image reflex agrandie, uniformément nette, est exempte de toute distorsion. Si vous ne disposez pas d'objectif supplémentaire, une loupe additionnelle est livrée sur demande.

Endoscopie d'une hypertrophie de la prostate



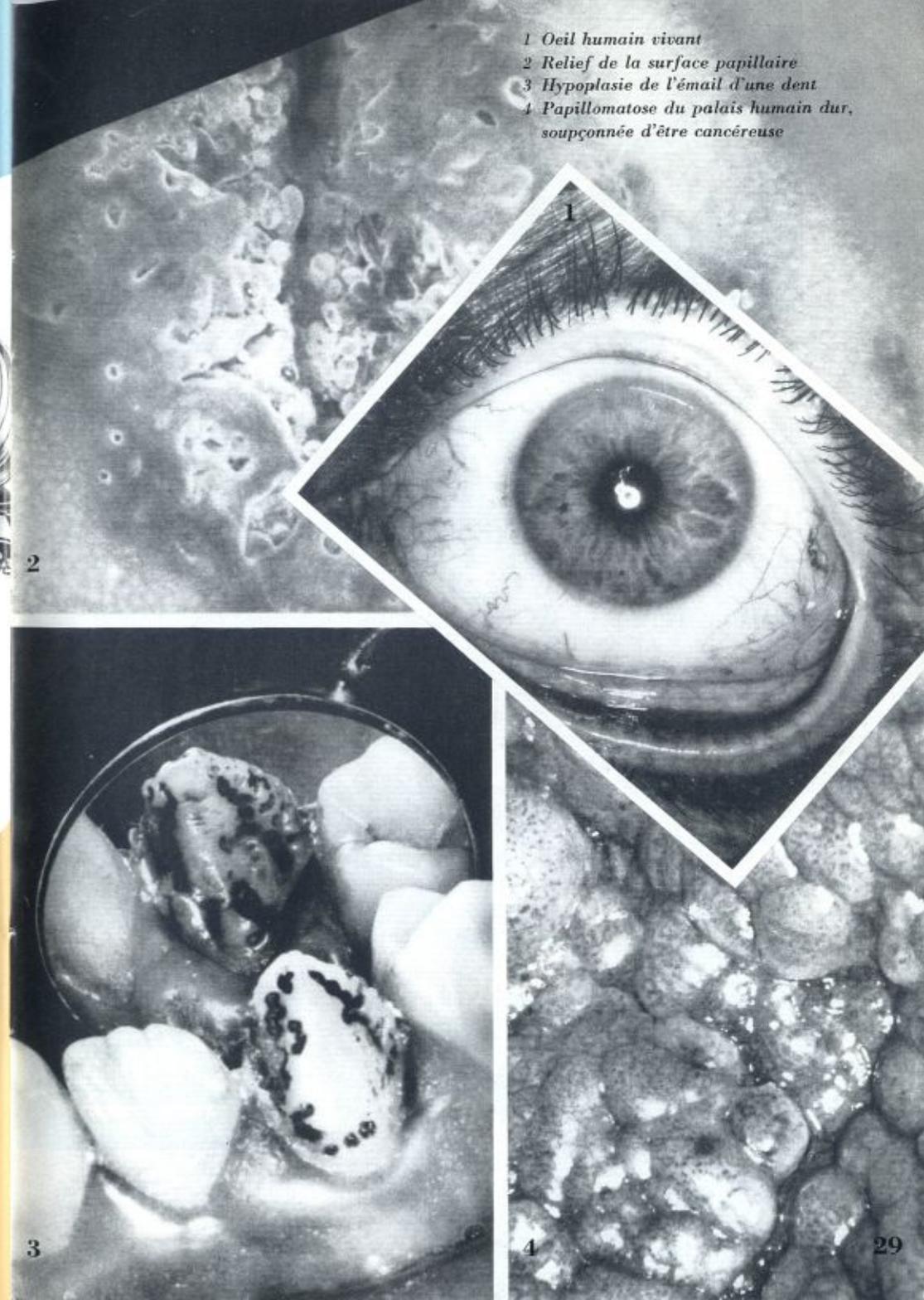
### L'EXAKTA Varex au service de la médecine

L'appareil Reflex monobjectif EXAKTA Varex peut être relié aux instruments d'observation les plus variés (en médecine, par exemple, avec des endoscopes) pour prendre, grâce à la mise au point reflex, des vues à l'intérieur de certains organes humains (vessie, bronches, estomac etc.). La liaison de l'EXAKTA Varex avec l'endoscope se fait au moyen de raccords endoscopiques établis sur demande. De son côté, le Kolpofot Ihagee permet de réaliser des prises de vues scientifiques de toutes les cavités du corps accessibles de l'extérieur (vagin, cavité buccale, pharynx, etc.). Le Kolpofot donne également d'excellents résultats dans la macrophotographie de la peau, des yeux, etc. Equipement du Kolpofot: Soufflet Rallonge, Banc à crémailière. Objectif spécial 1:4/135 mm pouvant être diaphragmé jusqu'à 1:45. Dispositif d'éclairage ZB 3 comprenant une lampe électronique annulaire, une lampe pilote et son condensateur, des câbles et une fiche à broche pour branchement sur toute torche électronique de modèle courant, alimentation, pied à rotule.



Le Kolpofot Ihagee

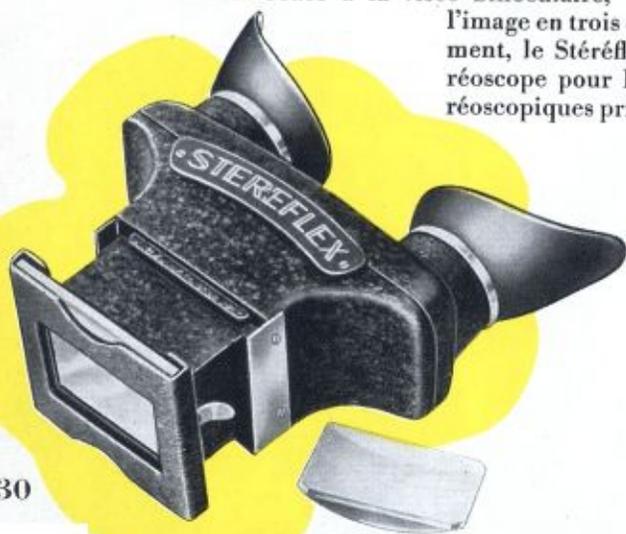
- 1 Oeil humain vivant
- 2 Relief de la surface papillaire
- 3 Hypoplasie de l'émail d'une dent
- 4 Papillomatose du palais humain dur, soupçonnée d'être cancéreuse





### La Relief et l'EXAKTA Varex

Les amateurs de stéréoscopie peuvent, avec leur EXAKTA Varex, réaliser des couples stéréoscopiques (format de chaque image: 15x22). Il suffit de monter sur un objectif de focale normale (50 mm) l'un des deux dispositifs optiques pour stéréo. Un de ces dispositifs a été étudié pour les prises de vues de 2 m à l'infini, l'autre pour les distances de 0m.20 à 2m. Pour contrôler la mise au point, pour juger à l'avance l'effet du relief, Ihagee a conçu le «Stéréflex» qui est le quatrième système de visée mis à la disposition des utilisateurs de l'EXAKTA. Grâce à la visée binoculaire, vous voyez sur le dépoli l'image en trois dimensions. Indépendamment, le Stéréflex est utilisé comme stéréoscope pour l'examen des couples stéréoscopiques pris avec l'EXAKTA Varex.



## Des accessoires pour PEXAKTA Varex

✦ Un sac cuir « toujours prêt » est un accessoire indispensable à la protection de l'appareil. L'EXAKTA peut rester à demeure dans son sac pour toutes les prises de vues, même sur pied.

✦ En photographie noir et blanc, l'utilisation de filtres colorés améliore considérablement la qualité des négatifs: Un filtre jaune clair ou jaune vert accentue le relief des nuages dans les photographies de paysage. Les filtres orangés et rouges produisent des effets plus prononcés. Les filtres bleus s'emploient surtout à la lumière artificielle tandis que les filtres UV éliminent les radiations ultra-violettes parasites en haute montagne ou sur la mer.

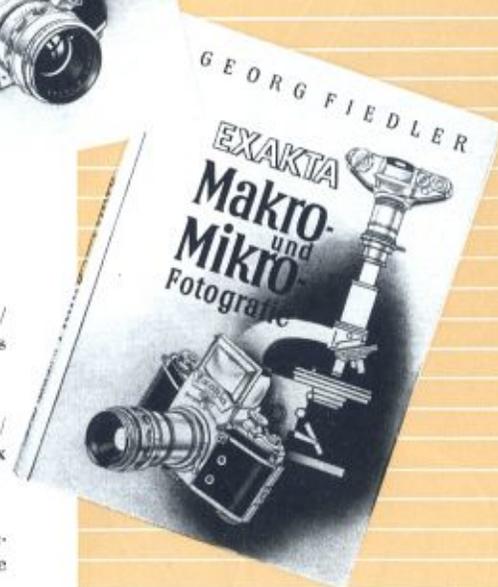
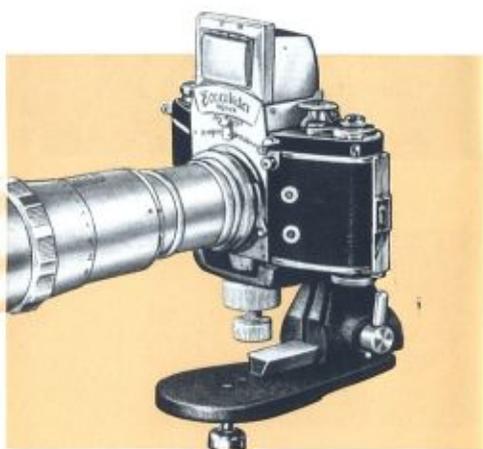
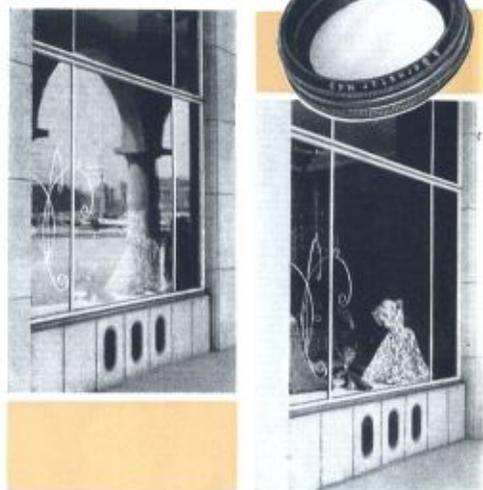
✦ Les filtres Polarisants neutralisent les réflexions gênantes sur les surfaces brillantes (verre, eau, etc.) là encore la visée reflex est avantageuse. Voir les illustrations ci-contre.

✦ Pour créer « l'atmosphère » dans certaines photos d'art, il est fait usage d'écrans de flou.

✦ Le parasoleil, non seulement protège l'objectif des gouttes de pluie ou des flocons de neige, mais s'avère indispensable pour les vues prises en contre-jour ou par éclairage latéral en particulier pour la couleur.

✦ Vissé dans le bouton de déclenchement, le Bouton Géant offre une surface de pression plus large, facilitant ainsi la manoeuvre de l'appareil avec des gants ou des moufles.

✦ Pour assurer une parfaite stabilité lors de l'utilisation sur pied, le plateau à glissière permet de modifier un déplacement du centre de gravité dû à l'emploi d'objectifs à longue focale ou de tubes rallonge.



## Des livres qui vous aideront à réussir vos photos

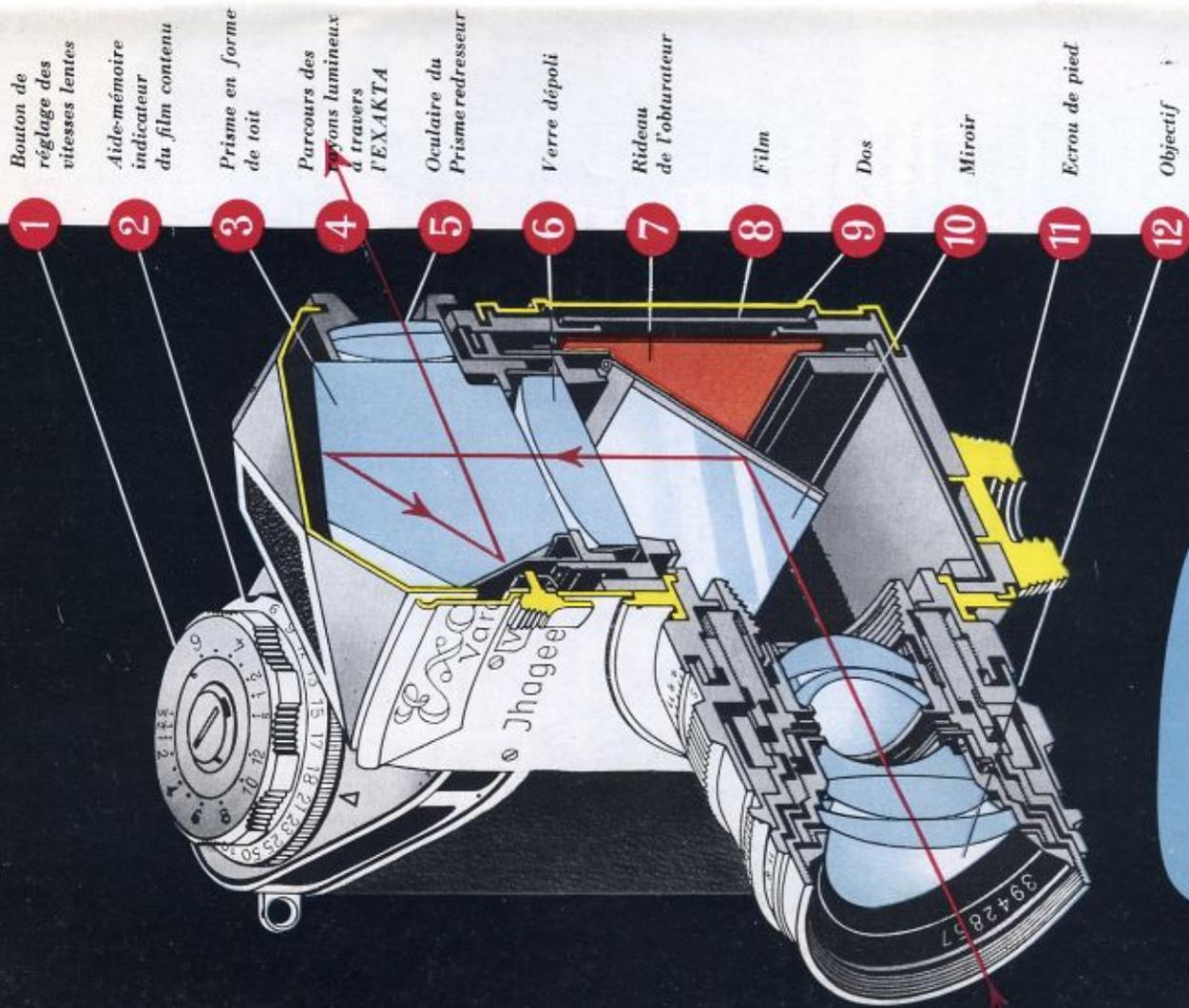
« EXAKTA Kleinbild Fotografie »  
par Werner Wurst (Ed. Wilhelm Knapp, Halle/  
Saale). Manuel général d'utilisation de plus  
de 400 pages (en allemand).

« EXAKTA Makro- und Mikro-Fotografie »  
par Georg Fiedler (Ed. Wilhelm Knapp, Halle/  
Saale). Guide indispensable pour ces deux  
techniques spéciales (en allemand).

« EXAKTA Tips »  
par Werner Wurst (Ed. Heering-Verlag, See-  
bruck / Chiemgau). Manuel élémentaire de  
vulgarisation (en allemand).

« Liebe zur EXAKTA »  
par Heinz Müller-Brunke (Ed. F. Bruckman,  
Munich). Superbe volume d'images compre-  
nant 128 photos en noir et en couleurs avec  
renseignements techniques sur le mode opéra-  
toire de chaque vue (en allemand).

*Thagee*



- 1 Bouton de réglage des vitesses lentes
- 2 Aide-mémoire indicateur du film contenu
- 3 Prisme en forme de toit
- 4 Rayons lumineux à travers l'EXAKTA
- 5 Oculaire du Prisme redresseur
- 6 Verre dépoli
- 7 Rideau de l'obturateur
- 8 Film
- 9 Dos
- 10 Miroir
- 11 Ecrrou de pied
- 12 Objectif

**EXAKTA**  
Varex



**EXAKTA**  
Varex

**Documentation gratuite**

Ce dépliant a pour but de vous démontrer, plus par l'image que par le texte, l'universalité d'emploi de l'EXAKTA Varex et de ses accessoires. Si vous désirez quelques explications techniques complémentaires, votre revendeur habituel se fera un plaisir de vous renseigner à ce sujet et de vous remettre la brochure qui vous intéresse parmi les imprimés spéciaux suivants que nous avons édités à votre intention.

- Dépliants documentaires sur :
- Macrographie — Photographie
  - Ensemble Universel IHAGEE
  - Bloc d'amplivisée
  - Verre téléométrique
  - La Photographie Endoscopique avec l'EXAKTA Varex

- Modes d'emploi pour :
- l'EXAKTA Varex
  - Macrophotographie et Photomicrographie avec l'EXAKTA Varex
  - Le Flash IHAGEE
  - Kolposcot IHAGEE

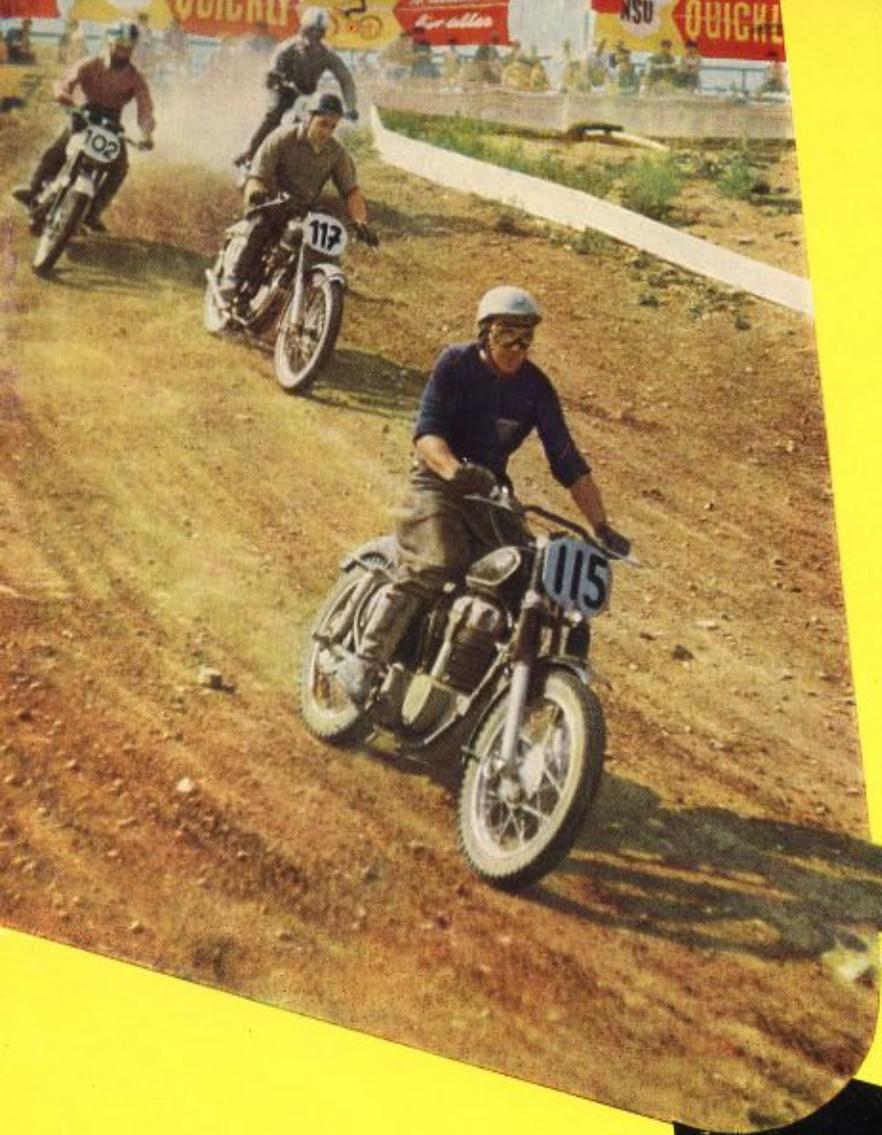
Les photographies illustrant cet imprimé sont des auteurs suivants :

- P. 3 : Dr. G. Commer, Köln, P. 7 : Dr. Th. Grospietsch, Pign ; Gustav John, Gotha, P. 11 : Herbert W. Brumm, Wetzlar, P. 13 : Paul Geffner, Gera, P. 15 : Dr. O. Wotter, Dessau ; Bert Leidmann, Nagold ; Herbert W. Brumm, Wetzlar, P. 17 : Günter Mittag, Dresden, P. 19 : Bert Leidmann, Nagold ; Reinhard Siegel, Hagen, P. 23 : Gerhard Vater, Wustrow ; Dr. W. Kirsche, Berlin ; G. u. H. Marcus, Berlin, P. 25 : Ing. W. Seyfarth, Eisenach, P. 27 : Bert Leidmann, Nagold, P. 28 : Dr. Kautel, Dresden, P. 29 : Prof. Dr. Ganso, Dresden (2.) ; Ingegn-Archiv (1., 3., 4.), P. 31 : Walter Barbo, Dresden ; Dr. K. Rasbuech, Aachaffenburg, P. 36 : Reinhard Siegel, Hagen.

Il se peut que, à l'égard de quelques détails, les illustrations diffèrent de l'exécution des appareils et des accessoires.

**EXAKTA**  
Varex

IHAGEE KAMERAWERK AG · DRESDEN A 16



*Ihagee*

F