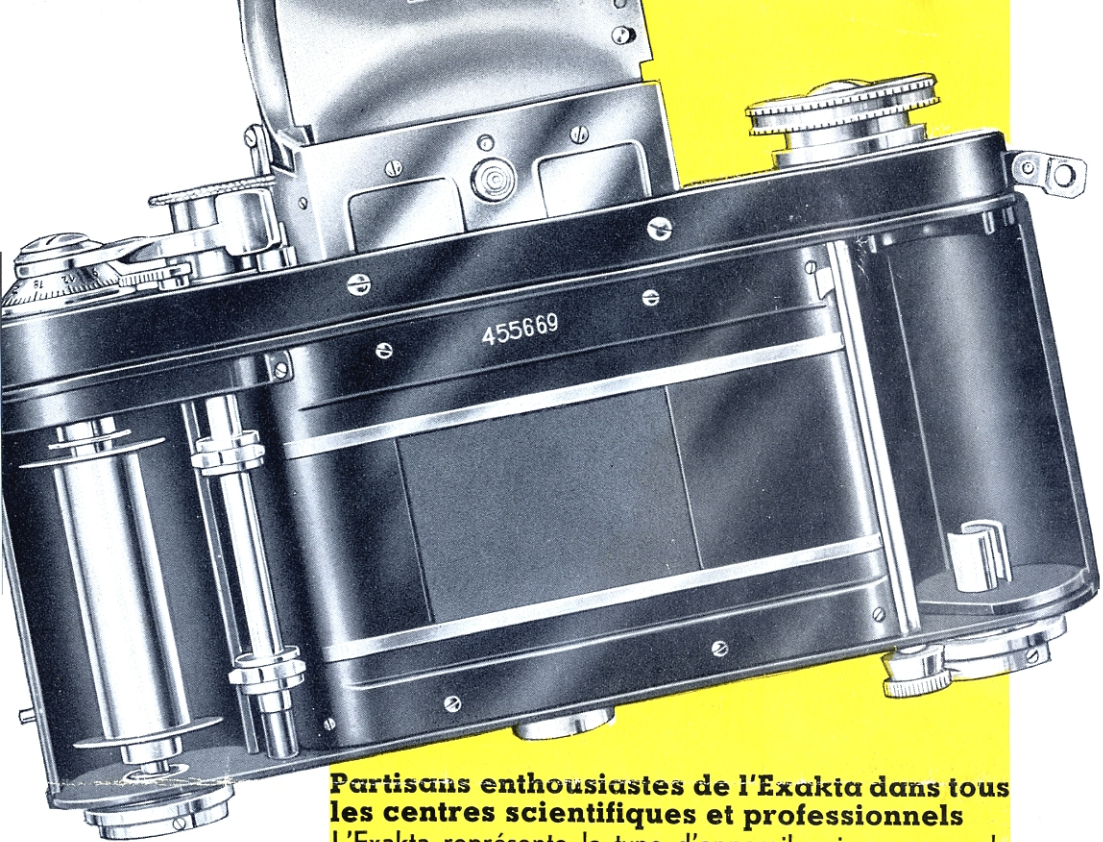


Kine-Exakta

24 x 36 mm.

le plus
perfectionné des
appareils Reflex
à miroir de petit
format
à pellicules





Partisans enthousiastes de l'Exakta dans tous les centres scientifiques et professionnels

L'Exakta représente le type d'appareil qui, au cours de ces dernières années, s'est acquis une notoriété incontestée dans tous les centres scientifiques et professionnels en raison des nombreux avantages qu'il présente et de la garantie qu'il offre grâce à un contrôle scrupuleux effectué par un personnel éprouvé.

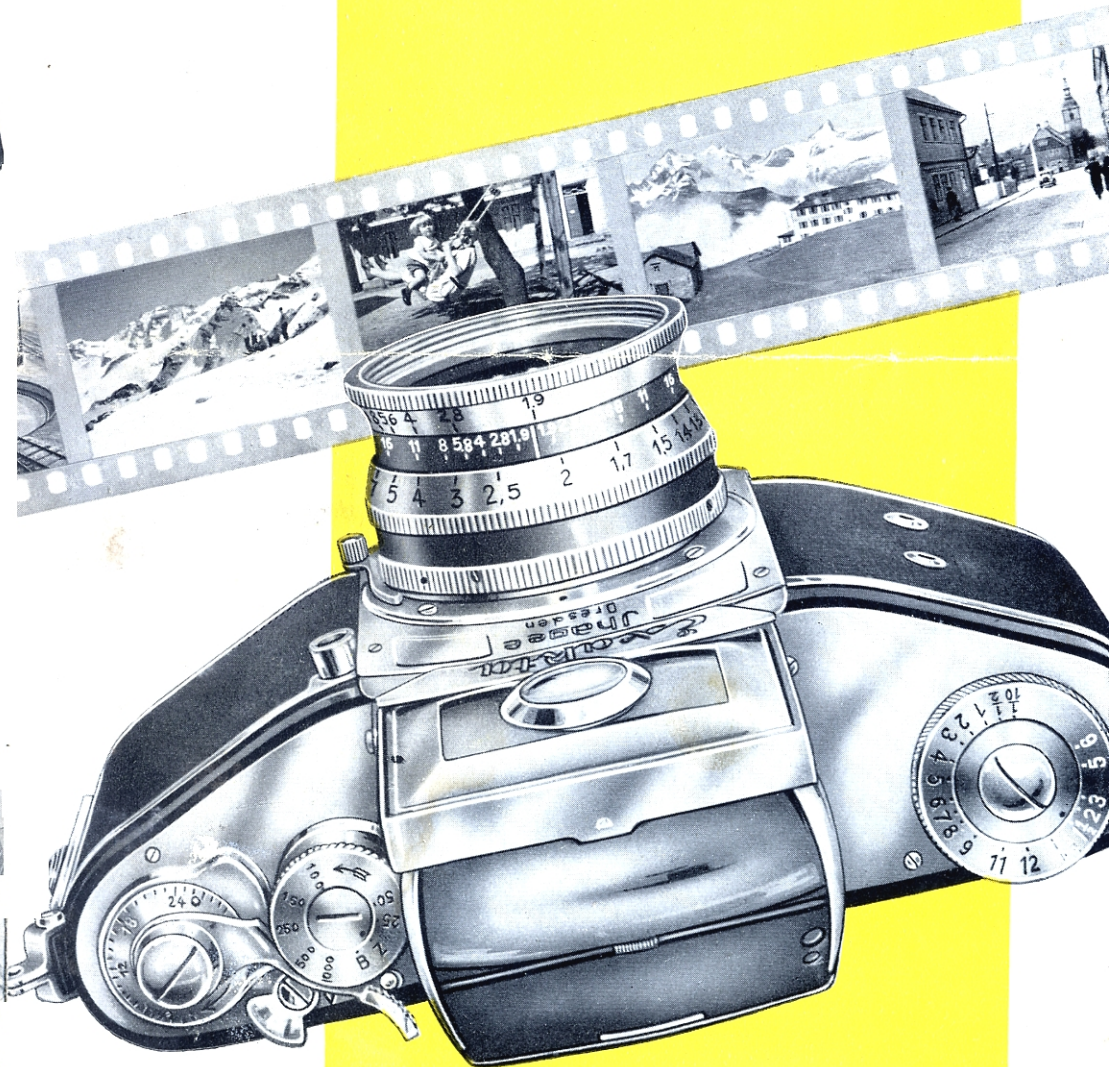
De là à envisager la construction d'un nouvel appareil de petit format à pellicules qui comporterait les caractéristiques particulières de l'Exakta de format moyen 4 x 6,5 cm., il n'y avait qu'un pas qui a été fait en créant.

Le Cine-Exakta, l'appareil de petit format à pellicules parfait à utilisations multiples

Par les particularités essentielles qu'il présente, cet appareil s'apparente aux appareils de petit format à pellicules modernes de haute précision.



Pour cette raison essentielle le Cine-Exakta est d'un **emploi a peu près illimité**. En effet, qu'on l'emploie avec des objectifs à focales longues ou qu'on veuille réaliser des prises de vues d'objets rapprochés de quelques centimètres seulement par l'adjonction de lentilles additionnelles ou d'un ou de plusieurs tubes-rallonges ou bien encore qu'on fasse de la microphotographie, le verre dépoli du Cine-Exakta reflètera toujours l'image fidèle du sujet tel qu'il se trouvera fixé sur le film, sans le moindre écart de netteté, de profondeur de champ ou de cadrage. C'est une sécurité que seul un appareil Reflex à miroir "monobjectif" est susceptible d'offrir.



Mise au point absolument précise assurée par le verre dépoli et la loupe de mise au point combinés

Dans le Cine-Exakta ce problème essentiel a trouvé une solution nouvelle aussi ingénieuse que précise.

La mise au point se fait, dans le Cine-Exakta, comme avec chaque appareil Reflex, sur le dépoli horizontale dont l'image se trouve être projetée par un miroir incliné. Mais pour obtenir le summum de précision de mise au point qui est indispensable dans un appareil de petit format à pellicules de haute classe qui réclame une finesse de cercle de flou de $1/30$ mm., le dépoli dans le Cine-Exakta a été combiné avec une loupe et il se présente sous la forme d'un verre optique d'une certaine épaisseur. Le plan inférieur de ce dépoli-loupe est finement dépoli et le côté supérieur affecte la forme d'une lentille convexe; l'épaisseur en est calculée de telle sorte que le foyer de la loupe coïncide avec le plan du dépoli. Dans ces conditions l'œil de l'opérateur embrasse jusqu'à une image claire et agrandie du sujet correspondant à 4×6 cm. ce qui facilite grandement la mise au point (brevet 627460).

Sur ce dépoli-loupe il est possible d'ajuster une seconde loupe donnant une image agrandie deux fois, ce qui augmente notablement la précision de mise au point, puisque le dépoli donne alors l'illusion d'une image qui aurait les dimensions 6×9 cm. ne nécessitant plus qu'un cercle de flou sur le dépoli de $1/8$ mm.

Dans cet ordre d'idée la conception du Cine-Exakta n'est autre que celle d'un appareil Reflex petit format à pellicules dans lequel la finesse de mise au point ne le cède en rien à celle obtenue au moyen d'un télémètre couplé avec l'objectif, mais découle d'une conception plus simple se rapprochant de ce système.

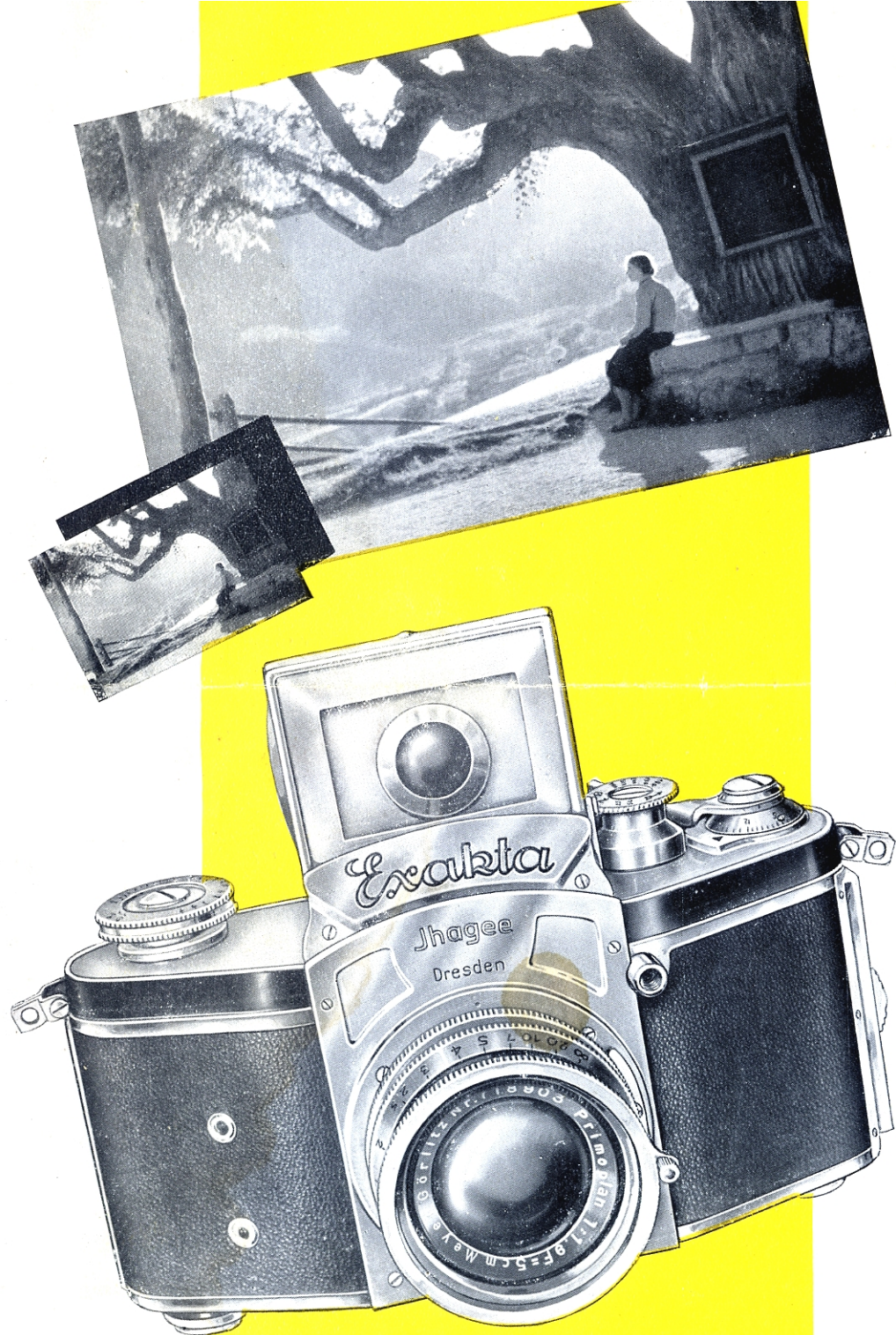
Toutefois ce dispositif de mise au point dans le Cine-Exakta a le gros intérêt de rendre plus aisé le choix et le cadrage du sujet. Nous nous permettons d'insister encore sur ce point essentiel.

Ce système breveté de dépoli-loupe dans le Cine-Exakta offre enfin quelquefois l'incontestable avantage de permettre au porteur de lunettes de faire sa mise au point sans difficulté. Le myope peut aussi bien faire le point exact sur la grosse loupe du dépoli, sans lunette (!) que l'emmétrope. Le presbyte, par contre, peut employer préférentiellement à la place de ses lunettes la seconde loupe auxiliaire et faire sa mise au point, sans difficulté, avec la plus grande précision.

Les avantages caractéristiques du Cine-Exakta peuvent se résumer comme suit :

Le Cine-Exakta est le premier appareil Reflex de petit format à pellicules "monobjectif", c'est-à-dire un "véritable" Reflex. Il réunit toutes les propriétés distinctes des appareils réputés de petit format : universalité d'emploi, mise en service rapide et précision dans les prises de vues même par lumière défavorable, auxquelles viennent s'ajouter les avantages du véritable appareil Reflex, c'est-à-dire la sécurité dans le contrôle du sujet sur le dépoli, l'éviction absolue de toute parallaxe et enfin la possibilité de cadrer exactement son sujet selon la formule la plus harmonieuse, toutes choses qui sont absolument irréalisables avec l'observation monoculaire de l'image virtuelle à travers un viseur optique réduit.

Le fait essentiel qu'un appareil Reflex projette sur le dépoli le sujet tel qu'il apparaît au naturel, c'est-à-dire L'IMAGE REELLE SUR UN PLAN, telle qu'elle le reproduit l'agrandissement sur la feuille de papier photographique, démontre la supériorité incontestable du Reflex sur l'appareil à viseur. Le Cine-Exakta facilite considérablement la mise en valeur du sujet, tout en offrant les mêmes avantages des appareils modernes de petit format à pellicules.



"Monobjectif" le Cine-Exakta est un véritable Reflex

La possibilité de réaliser une mise au point impeccable et un cadrage parfait de l'image concède au Cine-Exakta un avantage précieux et une valeur inégalable, par rapport aux appareils de petit format à pellicules réputés existants. **Parmi ceux-ci le Cine-Exakta est le seul appareil Reflex à miroir au sens strict du terme.**

Parce que le Cine-Exakta est **monobjectif**, c'est-à-dire un «véritable» **appareil Reflex à miroir** dont l'image formée par l'objectif et projetée sur le verre dépoli par le miroir permet à l'opérateur de contrôler sa mise au point d'une façon impeccable et précise et de suivre son sujet pour le prendre tel qu'il se trouvera fidèlement reproduit sur la surface sensible du film.

Contrôle sûr et continu de l'image sur le dépoli

On embrasse sur le dépoli du Cine-Exakta l'image dans tous ses détails telle qu'elle se trouvera fixée sur la pellicule. Aucun écart n'est possible, dans le Cine-Exakta, entre l'image du dépoli et le négatif.

Le Cine-Exakta ne donne absolument aucune parallaxe ni rapetissement de l'image, comme c'est le cas, sans aucune exception, avec tous les autres appareils, dès qu'il s'agit de prise de vues à courtes

distances ou très rapprochées ou bien qu'on utilise un objectif à focale longue pour prendre une vue à angle réduit et qu'on obtient des têtes plus ou moins amputées. Pour les vues prises à hauteur d'œil ou les vues sportives qu'on réalise préférentiellement dans ces conditions plutôt que sur le dépoli, il existe un cadre inconnu conçu dans le capuchon.

Le Cine-Exakta est de tous les appareils de petit format à pellicules 24 x 36 mm. existants le seul qui offre l'énorme avantage de permettre un contrôle absolument sûr de l'image sur le dépoli.

Le Cine-Exakta, utilisé normalement, donne 36 négatifs 24x36 mm. sur une bande de film normal ciné de 1m.60. Il emploie les cartouches de film ciné perforé de 1m.60 qui se trouvent couramment dans le commerce.

Un système ingénieux de couteau placé à l'intérieur du Cine-Exakta permet de découper de la bande de film la portion impressionnée et de la retirer pour la développer.

Interchangeabilité facile des objectifs

Les objectifs montés sur le Cine-Exakta qui sortent des premières fabriques d'Optique allemandes sont pourvus d'une solide monture à baïonnette et sont facilement interchangeables.

On peut très commodément et à tout moment substituer entre eux des objectifs de focales et luminosités différentes, sans crainte de voiler le film. Pour la prise de vues rapprochées à grande échelle (Macrophoto), les reproductions, etc..... on utilise plusieurs tubes-rallonges qui s'ajustent entre la monture hélicoïdale de l'appareil et l'objectif; pour la microphotographie on emploie un raccord-micro à charnière qui s'adapte sur tous les tubes de microscopes courants.

Synchronisme de l'Obturateur à fente donnant jusqu'au $\frac{1}{10000}$ de seconde avec l'avancement du film

L'obturateur, type focal-plane, du Cine-Exakta donne absolument automatiquement les vitesses du $\frac{1}{1000}$ de seconde à 12 secondes. Il comporte un dispositif de retardement qui permet d'obtenir des vitesses différées jusqu'à 6 secondes.

Le dispositif de synchronisation supprime tout danger de sur-impression fortuite du film.



(Possibilité éventuelle, sans difficulté, de surimpressionner les films pour l'obtention de vues truquées.)

Ce sont là les propriétés essentielles et les avantages prédominants du Cine-Exakta, le seul "véritable" Reflex à pellicules de petit format, qui en démontrent la supériorité incontestable, même aux yeux du profane de la technique de fabrication des appareils photographiques.

Description du Cine-Exakta

Corps menu tiré d'un seul bloc de métal léger garanti absolument étanche. Capuchon de visée à déclenchement automatique par simple pression du doigt. Cadre iconomètre. Loupe grossissante de mise au point embrassant le champ total du sujet. Seconde loupe auxiliaire de mise au point. Rebobinage et système de coupe de film. Armement de l'obturateur et avancement automatique du film couplés rendant toutes surimpressions absolument impossibles. Compteur automatique jusqu'à 36 poses. Obturateur à fente à mouvement masqué pour poses longues et courtes et instantanés depuis 1/1000" jusqu'à 12 secondes. Système de retardement depuis 1/1000" jusqu'à 6 secondes. Objectifs interchangeableables à monture à baïonnette. Rampe hélicoïdale de précision pour mise au point rapprochée jusqu'à 1 mètre. Blocage automatique de l'obturateur qui cesse aussitôt le capuchon de visée déclenché. Guide-film pratique. Cordelière cuir. Prises Vacublitz. Déclencheur.

Prix du Cine-Exakta

Objectifs :		Objectifs spéciaux :	
Exaktar	1:3,5 Foc.: 5 cm. Fr. 3000	Tessar	1:4,5 Foc.: 12 cm. Fr. 2025
Xenar	1:3,5 5 cm. Fr. 3300	Tele-Tessar	1:6,3 18 cm. Fr. 3975
Xenar	1:2,8 5 cm. Fr. 3825	Tele-Megor	1:5,5 15 cm. Fr. 1800
Tessar	1:3,5 5 cm. Fr. 3750	Tele-Megor	1:5,5 18 cm. Fr. 2250
Tessar	1:2,8 5 cm. Fr. 4200	Tele-Megor	1:5,5 25 cm. Fr. 3300
CINE-EXAKTA DE NUIT	} avec Anastigmats ultra-lumineux	Xenon	1:2 Focale: 5 cm. Fr. 4875
		Biotar	1:2 5,8 cm. Fr. 5925
		Primoplan	1:1,9 5 cm. Fr. 4875
Sac cuir toujours prêt			Fr. 180
Exakta-Luminax A sans lentille condensatrice			Fr. 525
Exakta-Luminax B avec lentille condensatrice			Fr. 630
Plateau d'agrandissement pour dito			Fr. 60
Luminax-Projection sans objectif employant les obj. Cine-Exakta			Fr. 1275
Équipement Vacublitz petit modèle			Fr. 150
Équipement Vacublitz grand modèle			Fr. 270
Raccord-Micro à charnière			Fr. 675
Tubes-Rallonges A et B chromés, la pièce			Fr. 85
Bagues intermédiaires complètes pour l'emploi des tubes-rallonges			
comportant à l'une des extrémités une monture baïonnette et			
à l'autre un filetage, la paire			Fr. 130
Dispositif de reproduction			Fr. 750
Parasoleil jusqu'à 38 mm. de diamètre			Fr. 55
Parasoleil jusqu'à 51 mm. de diamètre			Fr. 75
Rallonge de capuchon avec loupe			Fr. 90
Bouton aviateur			Fr. 9
Rotule			Fr. 55
Filtre Exakta (jaune, vert, bleu ou rouge) jusqu'à 32 mm. de diam. Fr.			60
Filtre Exakta (jaune, vert, bleu ou rouge) jusqu'à 38 mm. de diam. Fr.			75
Filtre Exakta (jaune, vert, bleu ou rouge) jusqu'à 51 mm. de diam. Fr.			145
Filtre de polarisation Herotar depuis environ Fr.			jusqu'à Fr.
Lentille additionnelle pour prises de vues rapprochées jusqu'à			
32 mm. de diamètre			Fr. 45
Lentille additionnelle pour prises de vues rapprochées jusqu'à			
38 mm. de diamètre			Fr. 60
Lentille additionnelle pour prises de vues rapprochées jusqu'à			
51 mm. de diamètre			Fr. 90