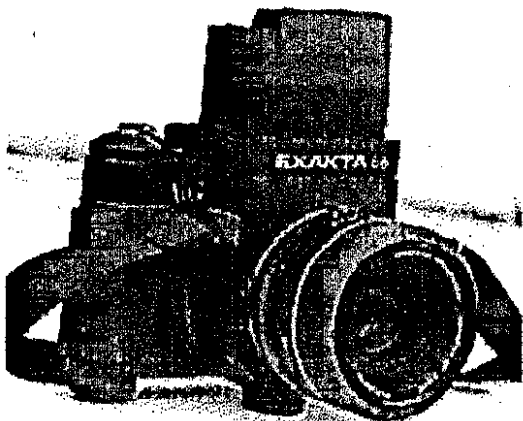


«L'EXAKTA 66», par JEAN-PIERRE SALANICK,
à propos d'un article paru
dans « Cyclope » n°23



La "Reine des pin-up" Betty PAGE est à l'honneur.
galerie "Les Larmes d'Eros", 50 rue Amelot, Paris 11^{ème}

Nouvel EXAKTA 66 de l'ex-Allemagne de l'est. Dans sa version de base il est équipé d'un viseur de patrie et d'un objectif Xenotar 2.8/35mm de Schneider Kreuznach. Ainsi que son nom l'indique, il fournit des négatifs 6x6 sur film 120.
Est-il importé en France? Exporté aux USA et vendu au détail aux environs de \$300. (Photos Pierre BHOUARD)

PRESENTATIONS:

Abonné à la revue «Cyclope», je suis par ailleurs l'un des membres du club «Exakta Ihagee de France ».

Lecteur de la première heure, ma collection de «Cyclope» est complète, du numéro 1 au numéro 23....

C'est avec un plaisir sans cesse renouvelé que je vous lis et relis...

Pour une fois c'est moi qui écris. Je vous autorise par ailleurs à faire

tout bon usage de ce texte à votre convenance.

OBJET DE CES LIGNES:

Puisque je suis l'un de vos fidèles, je m'arroge le droit d'être contestataire. Que l'on pardonne mon outrecuidance!

En effet, page 11 du numéro 23, je lis, sous la rubrique « C'est à voir qu'il nous faut », j'observe une magnifique photo..., celle du « Nouvel Exakta 66 de l'ex-Allemagne de l'Est ». Vous écrivez, ce qu'en partie je démens:

« Dans sa version de base, il est équipé d'un viseur de poitrine et d'un objectif Xénotar 2,8/80 mm de Schneider Kreuznach. Ainsi que son nom l'indique, il fournit des négatifs 6x6 sur film 120. Est-il importé en France? Exporté aux USA et vendu au détail aux environs de \$ 300 »

Merci à PIERRE BROUARD pour sa photo de l'objet. Merci pour la mise en page qui guide notre regard, de la reine des pin-up, à l'Exakta 66!...

CRITIQUES:

«Nouvel Exakta 66»... Est-il si nouveau que cela? Avant de le démontrer, je réponds: «Non, car il a dix ans et plus!»

«Format 120». Tel que c'est écrit, on peut penser qu'il n'accepte que ce type de pellicule. C'est inexact; on verra pourquoi et comment, plus loin.

«Exakta de l'Allemagne de l'Est». Ce n'est pas tout à fait vrai. ..Donc, c'est «un peu» erroné!

«Est-il importé en France?». Pourquoi cette question puisque chacun sait que Photo Peridy Nantes en fait la publicité depuis plusieurs mois, notamment dans « Réponse Photo ».

**EXAKTA 6X6
À NANTES**

- Schneider Curtaplan 3,5/60 mm = 3990F
- Schneider Télé-Kenar 5,6/256 mm = 7190F
- Schneider Télé-Kenar 4/150 mm = 5590F
- Prisme = 1190F
- Prisme Cellule = 3990F

**EXAKTA 66 + 2,8/80MM
+ VISEUR CAPUCHON!
À PARTIR DE 3490F**

PHOTO PERIDY
60 RUEAUBREU
44200 - NANTES
TEL. : 40 48 00 63 (10h-22h)
BIEN OCCASION COLLECTION
ACHAT REPRESE ECHANGE
Maison Fondée en 1962
**PLUS DE 700 OCCASIONS
DISPONIBLES**

REPOSES:

Je ne lis pas que «Cyclope»...

En juillet-août 1986, dans «Phot-Argus» n°144, on trouvait un brillant article de Monsieur PAUL SALVA, sous la rubrique les Moyens Formats: «En exclusivité...en avant première sur la Photokina'86: l'Exakta 66».

DEMONSTRATION:

Dans ces pages, on apprend que cet appareil résulte du fruit de la collaboration entre Schneider Kreuznach, en Allemagne de l'Ouest et du Combina Pentacon, à l'Est. Cette affaire n'est pas sans rappeler, plus récemment, le rachat de Praktica par une firme ayant déjà sous sa coupe, Schneider et Rollei. Ainsi se poursuit désormais la production du BX 20S... (On attend fébrilement les optiques Schneider pour cet appareil...).

En fait, l'Exakta 66 est un Pentacon 6 TL, lui-même descendant du Praktisix, en filiation presque directe de l'Exakta 6x6 de 1938 (pur produit de la firme Steenbergen de Dresde). Certes l'Exakta 66 a une présentation extérieure plus esthétique que celle de ses prédécesseurs. Mais on retrouve le mécanisme d'obturateur et même la disposition des organes de commande: barillet des vitesses à gauche (c'est bien un Exakta...), déclencheur d'obturateur incliné (c'est bien un Pentacon...). De surcroît, la baïonnette de l'Exakta 66 est la même que celle du Pentacon 6 TL, malheureusement toujours aussi étroite... Le puits de visée est identique, permettant même l'adaptation des accessoires Pentacon sur l'Exakta 66 (une sombre histoire en vérité). Du point de vue des performances, la synchro-flash est pareillement fixée entre le 1/15 ème et le 1/30 ème de seconde. Que l'on ne se moque pas, le Pentax 6x7 ne fait pas mieux, à moins qu'il ne soit muni de son objectif 90 mm f/2,8 à obturateur mécanique central. La technologie du Graflex Norita 6x6 semble également un pur plagiat de celle du Pentacon. Sur l'Exakta 66 on retrouve de façon frustrante, un trop court miroir de visée, à retour non automatique...Le levier d'armement n'en est pas un, c'est une manivelle, tout-au-plus.

Il semble bien que l'origine des pièces du boîtier Exakta 66, fut le

Combina Pentacon. Par contre leur finition et leur assemblage furent pour le moins contrôlés par l'Ouest... Comme l'Exakta 66 est en fait un Pentacon 6 TL (à quelques détails d'importance près), il n'accepte pas que la pellicule de format 120. Il peut aussi valablement utiliser du 220. Cette solution se révèle d'autant plus efficace qu'elle assure une meilleure planéité du film, avec cependant le risque de rayer la pellicule, le presse film en tôle emboutie n'étant pas une caractéristique de bon aloi. Dans ce cas, l'utilisateur doit, lorsque son armement se bloque à la douzième vue, débrayer l'ergot que comporte le « levier » d'armement, permettant ainsi de déclencher successivement jusqu'à la 24 ème vue.

En fait la vraie mutation (et non plus le lifting) qu'a subi l'Exakta 66, par rapport à ses prédécesseurs, c'est le système de visée par prisme TTL, rendant cet appareil semi-automatique, pourvu qu'il soit également équipé d'un objectif Schneider « dédié » (muni de l'ergot de couplage de la bague des diaphragmes, comme sur les Nikon F et Mamiya 645). Pour réaliser le couplage, le boîtier de l'Exakta 66 est muni de contacts électriques dorés (7 au total), assurant la transmission au système de mesure du prisme, vitesse sélectionnée-ergot de couplage des objectifs dédiés. Le prisme spécial a, semble-t-il, été présenté à la Photokina '86, sous forme d'un prototype en bois... Le prisme, coiffant définitivement l'Exakta 66, équipé de silicium et d'affichage à cristaux liquides clignotant à souhait, était annoncé dans « Phot Argus » n° 147 (décembre 86 janvier 87, page 23, rubrique 111) et le rédacteur ne doutait pas qu'il ne tarderait pas

Nuremberg le 21 décembre 1984

Miranda

Foto - Video GmbH
Sieboldstraße 5
8500 Nürnberg 10

une bonne année 1985.

P.S. Malheureusement nous n'avons
que des informations allemandes.

Mit freundlicher Empfehlung

Cher Monsieur,

Nous vous remercions de votre lettre du 17.12.84
- L'EXAKTA 66 sera livrable environs Mars/Avril
1985. Le prix recommandé sera ca. DM 2.200.-
avec l'objectif 2,8/80mm (plus ca. DM 1.000.-
pour TTL prisme).
Cette caméra d'origine allemande sera premier
exporter - aussi à la France - mais le file
de distributeurs n'est pas connu jusqu'au temp:
De ce fait veuillez garder un peu de patience
encore.

Nous vous prions d'agréer, Monsieur, nos salu-
tations sincères pour un Joyeux Noël et

aussi à assurer la mesure».

L'histoire de l'Exakta 66 me laisse perplexe. On peut se demander si Schneider Kreuznach n'avait pas, à l'époque de sa création, le souci de relancer le marché de ses optiques de renom, en les adaptant sur un boîtier quelque peu modernisé, mais construit à moindres frais, puisqu'utilisant une architecture déjà connue. N'étant pas dans le secret des dieux, je regrette de ne pas savoir comment les tractations entre l'Est et l'Ouest se sont déroulées à cet égard.

CONCLUSION:

Fasciné par tout ce qui porte le nom d'Exakta (que l'on me pardonne, mais je suis tombé dedans quand j'étais petit...), je n'avais pas attendu 1986 pour me documenter sur le modèle 66. Ainsi qu'en témoigne la correspondance dont je vous adresse des copies, la firme Miranda Foto Video GmbH de Nuremberg, affiliée à EXAKTA FOTO AG ZÜRICH, me souhaitant bonne année 1985 dans son courrier du 21 décembre 1984, m'adressait une documentation sur le joujou. Vous noterez en les parcourant, que l'on m'assurait de la diffusion «aussi en France» (et donc pas seulement aux USA) sans que «le file de distributeurs» ne fut connu «jusqu'au temps»... Depuis, j'ai «gardé un peu de patience», comme on me le recommandait, jusqu'au jour récent, où dans «Réponse Photo», je fus «déclenché» par la publicité de Photo Péridy Nantes, proposant la gamme Exakta 66 au grand complet (voir copie ci-jointe). Péridy serait-il pour l'Exakta 66, le MULLER du Praktica BX 20S ?

