

LES ANGÉNIEUX POUR EXAKTA

par
Jacques Dalbera

PIERRE ANGÉNIEUX opticien à Paris

PIERRE ANGÉNIEUX a fondé sa maison d'optique peu avant la seconde guerre et un des premiers objectifs à porter ce nom équipait un 6x9 pliant.

Sa situation à Saint Heant en zone libre, et la petite taille de ses ateliers lui ont permis, après l'armistice de pouvoir continuer à produire des objectifs photographiques avec un programme destiné à équiper l'Alpa car Pignon ne fabriquait pas d'objectifs, et ni Zeiss ni Berthiot ne pouvaient exporter en Suisse.

Le programme a débuté classiquement par l'objectif normal puis les petits télé et un semi-grand angle classique de 35 mm qui était possible du fait du tirage très réduit de l'Alpa.

La guerre finie PIERRE ANGÉNIEUX a compris qu'une place était à prendre du fait de la réputation acquise en compagnie de l'Alpa et tous les 24x36 à télé-mètre (Leitz et Contax) ainsi que les reflex (Rectaflex, Exakta, 42 à vis) pourront être équipés d'objectifs P. Angénieux Paris.

Si quelques objectifs ne seront pas produits pour tous les boîtiers comme le 1,8 de 50mm Rectaflex et Alpa le 75mm et le premier 90mm Leica par exemple les formules optiques seront déclinées pour tous et resteront sans évolution autre que mécanique et esthétique jusqu'à l'arrêt de leur fabrication.

Dès l'origine ces optiques seront traitées multicouches avec un traitement adapté à la position de la surface dans combinaison optique ce qui ne sera généralisé que bien longtemps après tant au Japon que chez Zeiss.

PIERRE ANGÉNIEUX s'est rendu célèbre pour avoir inventé le Rétrofocus - la combinaison optique et le nom - ainsi que le Zoom.

Par leur qualité et quelques caractéristiques uniques sa gamme avait 10 ans d'avance mais le jour où l'industrie photographique japonaise s'est imposée cette avance n'existait plus et les reflex européens non plus, aussi comme PIERRE ANGÉNIEUX avait trouvé deux nouveaux marchés fidèles - le zoom pour cinéma professionnel et le scialytique froid - prêts à payer cher une supériorité

qualitative certaine il ne fit aucun effort pour singer les marques d'objectifs adaptables bon marchés.

Outre leur qualité optique et leur dessin particulièrement réussi ces optiques avaient un certain nombre d'avantages lié aux conditions du marché d'après guerre:

- Aux USA leur réputation et des taxes discriminatoires vis-a-vis des optiques complémentaires en provenance de la zone occupé par l'URSS de l'Allemagne faisaient qu'ils constituaient souvent le seul ou le meilleur choix possible pour un télé ou un grand angle de première qualité.
- En France les exportations d'objectifs Angénieux permettaient de faire rentrer les boîtiers auxquels ils étaient destinés.

PIERRE ANGÉNIEUX s'est intéressé à tout ce qui avait trait à l'optique d'une manière si personnelle que la maison qu'il avait fondée et façonnée pour le servir ne pouvait pas lui survivre en continuant à innover et prospérer, après un intermède Essilor sans grande synergie Angénieux est le département optique de Thompson-Armement. Dommage pour les photographes, mais peut être ont ils une part de responsabilité dans cet état de fait!

Les Angénieux pour Exakta

Du 24 au 180 mm les Exakta ont pu recevoir des optiques Angénieux sous les quatre finitions connues avec quelques différences toutefois selon la focale et l'ouverture concernée.

La première série -série 1- est noire et les trois bagues (mise en batterie, diaffragme et mise au point) blanches et finement cannelées. Je suis désolé mais le seul exemplaire à ma disposition est un 1,9 de 90 mm en monture couplée Leica.

Une variante dans cette finition -série 1,1- concerne une présélection manuelle réservée pour ce que je connais au 1,5 de 50 mm, ouverture qui n'a jamais été fournie par Zeiss.

La seconde série -série 2-, est en tout point identique à la précédente mais les fines cannelures blanches sont remplacées par de grosses cannelures noires.

La variante avec présélection manuelle -série 2,1- est étendue aux rétrofocus mais pour ma part je connais pas de téléobjectifs qui en soient équipés.

La troisième version , -série 3- est entièrement chromée satinée avec une se

La bague de mise au point à grosse cannelure et une commande du diaffragme par une molette située en partie supérieure. La présélection externe automatique du diaffragme utilise la position du déclenchement de l'Exakta et un levier sous l'objectif permet de la débrayer. Cette disposition est très agréable à l'usage

avec un viseur capuchon et une cellule indépendante mais se révèle moins commode avec un prisme Travemat ou Examat qui ne peut s'utiliser raisonnablement qu'à diaffragme réel en ayant au préalable réglé sur la même vitesse l'obturateur et la cellule.

Le télé 1,9 de 90 mm et les deux 135 mm ainsi que le 50 mm ne seront jamais exécutés dans cette version ni dans la suivante.

La dernière version, -série 4- est en tout point identique à la précédente mais entièrement chromée noire.

Rétrofocus de 24 mm de focale ouverture 1. 3,5 nom de code R51 puis R61.

C'est le dernier des rétrofocus à avoir vu le jour en 1957, il se présente sous la forme de la -série 2,1- et la référence Angénieux R51 comportant 6 lentilles, la formule optique est constituée d'un objectif en partie arrière et d'un groupe divergeant de fort diamètre à l'avant, la lentille frontale a une très forte courbure, le diaffragme parfaitement circulaire du fait de ses nombreuses lamelles; cette version est représentée en page 128 de AGUILA & ROUAH.

En 1959, sans que la formule optique soit modifiée il change de référence pour devenir R61 -série 3- puis -série 4- en 1961, il faut noter qu'avec ces nouvelles versions le diaffragme ne sera plus circulaire mais festonné du fait d'une modification de la courbure des lamelles.

Rétrofocus de 28 mm de focale ouverture 1. 3,5 nom de code R11.

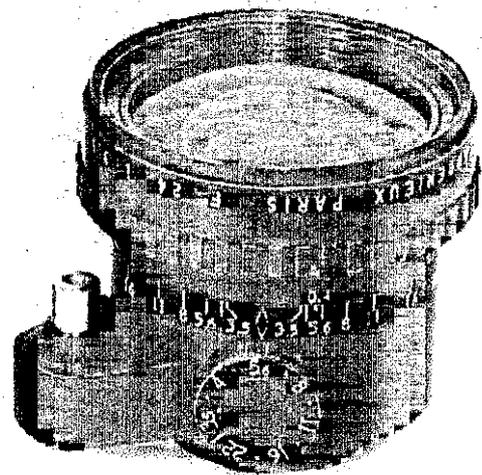
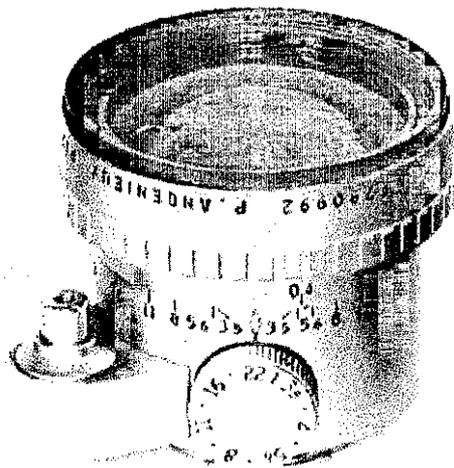
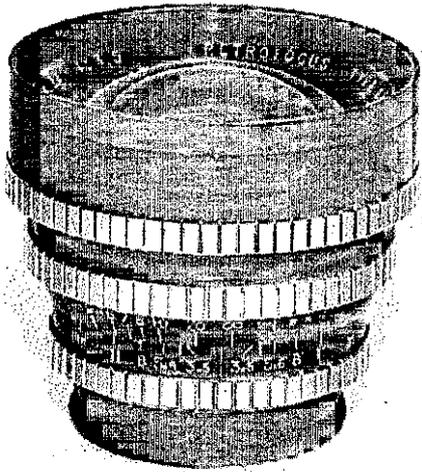
C'est le second des rétrofocus créé par PIERRE ANGÉNIEUX en 1953 sous l'apparence de la -série 1-, cet objectif préfigure en tout point le 24 mm avec une monture presque identique et la même conception optique et mécanique pour chaque série qui portent toutes la même référence cette fois, il faut noter que la lentille frontale a une face antérieure presque plane.

Ces deux objectifs reçoivent des filtres et des parasoleils à vis de diamètre 56 mm.

Rétrofocus de 35 mm de focale ouverture 1. 2,5 nom de code R1.

C'est le premier des rétrofocus créé par PIERRE ANGÉNIEUX en 1950 sous l'apparence de la -série 1-, cet objectif préfigure tous suivants et frappe si fort les photographes de l'époque par son ouverture de 1.2,5 qu'il aura sa place sur un Leica! cette version me manque depuis longtemps car à l'époque où j'ai acheté la version 2 je n'étais pas suffisamment averti pour répliquer au vendeur qui s'étonnait que je lui achète deux objectifs identiques.

Pour cette raison futile vous n'aurez droit qu'aux versions suivantes soit les 2 - 2,1 - 3 et 4 qui sont apparus aux mêmes dates que pour les focales plus courtes.



*Les trois versions successives du
Rétrofoc de 24 mm 2,2 3 et 4 de
haut en bas*

LA
Précision
au service
de l'
Art



OBJECTIFS
PANGENIEUX
PARIS

Les premières publicités d'Angénieux (Photo Revue 1952) ainsi que la première série en monture Exakta rassemble dans le catalogue Marguet de 1954 trois must de l'époque: au premier plan 1,5 de 50, au second plan, à gauche 1,8 de 90 et à droite 2,5 de 135.

Objectif de 50 mm de focale ouverture 1. 1,5 nom de code S21.

C'est un des premiers objectifs de cette ouverture extrême de 50mm de focale pour reflex, mais avec 6 lentilles seulement cette ouverture extrême doit être maniée avec prudence et uniquement en très basse lumière avec un sujet bien centré. par Pierre Angénieux en 1950 sous l'apparence de la -série 1,1-. Cet objectif ne sera jamais produit en version sans présélection ni d'ailleurs dans les versions 3 et 4, probablement du fait que les Exakta étaient presque obligatoirement pourvus en France, au moins après la libération des échanges à partir des années 60, d'un Tessar ou d'un Biotar puis d'un Pancolar, j'ai eu par contre un modèle de série 1 couplé Leica.

Le modèle S1 d'ouverture 1,8 à 6 lentilles n'a jamais été fabriqué en monture Exakta mais j'en ai possédé un exemplaire en version 2 pour Rectaflex; celui que je viens de me procurer à Bièvres, en monture Leica, vient de m'en donner l'explication simple qui est que le tirage de cette optique est trop court pour permettre le mouvement du miroir de l'Exakta. Enfin juste après la seconde guerre où tout manquait en France Angénieux a produit en monture Leica et Alpa des objectifs d'ouverture 1.3,5 du type Tessar dans les focales 35 et 75 mm.

Objectifs de 90 mm de focale ouverture 1. 2,5 nom de code Y1 puis Y12.

L'objectif Y1 est créé par PIERRE ANGÉNIEUX en 1950 sous l'apparence de la -série 1- et avec une formule optique propre mais je ne l'ai vu qu'en monture couplé Leica bien qu'il soit catalogué en 1953 dans le catalogue Marguet en monture Exakta.

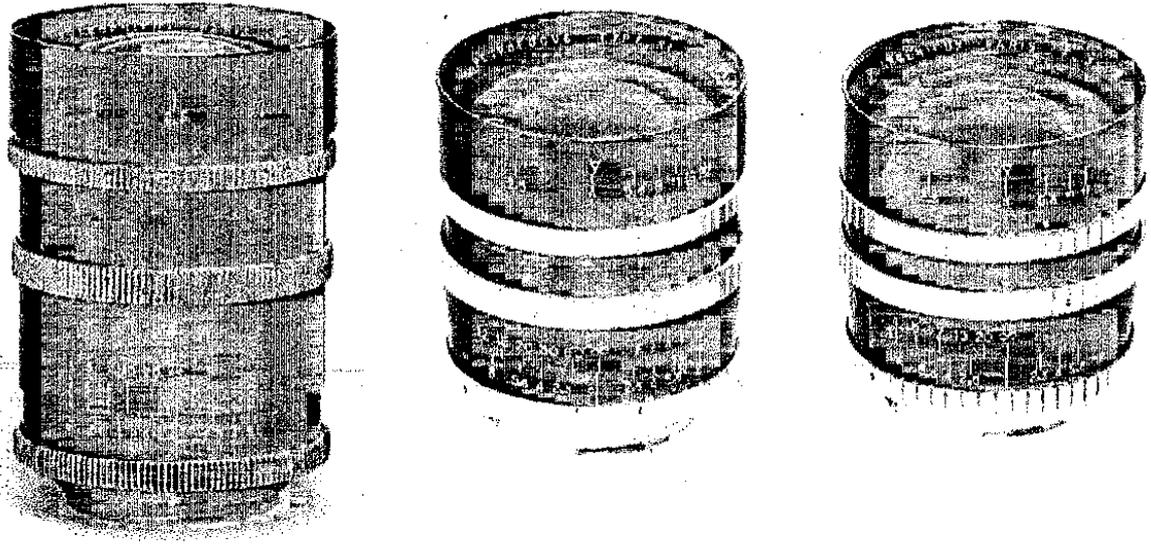
Par la suite il prendra la référence Y12 avec une nouvelle formule optique mais je n'en ai jamais vu avec présélection manuelle, et je ne peux vous montrer que les versions 2 qui admet des filtres en monture a vis de diamètre 43,5 mm, et 3 avec la monture de filtre au diamètre 51,5 mm.

Téles de 90 mm de focale ouverture 1. 1,8 nom de code P1.

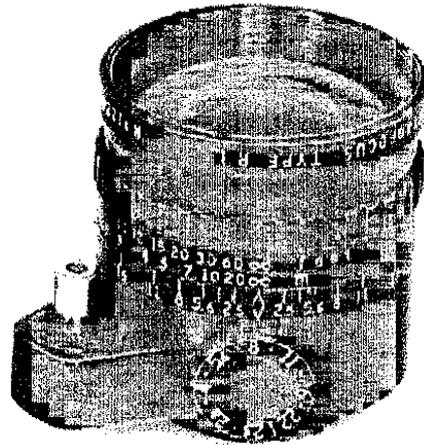
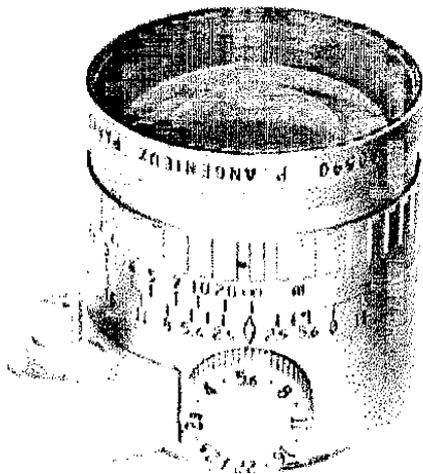
Le télé P1 est créé par Pierre Angénieux en 1950 sous l'apparence de la -série 1- et mon exemplaire est en monture couplée Leica (n° 276268), le diamètre de la monture des filtres est de 56 mm.

Par la suite, 1953 il sera produit en série 2, et je ne connais pas d'exemplaire des séries 3 et 4, c'est l'objectif rêvé de reportage à pleine ouverture par faible éclairage à distance moyenne, modelé et piqué sont bien présents.

Objectifs de 135 mm de focale ouverture 1. 3,5 nom de code Y2.



L'ensemble des versions successives du Rétrofocus de 35 mm de gauche à droite en haut les versions 1 (en monture Leica) 2,1 & 2,2 puis en dessous les versions 3 & 4.



L'objectif Y2 est créé par Pierre Angénieux en 1952 sous l'apparence de la - série 1- et je ne pense pas qu'il ait été produit autrement qu'en série 1 et 2 avec un diamètre de filtre de 43,5 mm.

Monté sur un soufflet il autorise des agrandissements géants sur toute l'image

Téles de 135 mm de focale ouverture 1. 2,5 nom de code P2.

Le télé P2 est l'oiseau rare des Angénieux et je ne saurais pas vous en parler plus que ce que j'ai pu en lire dans le catalogue Marguet de 1953 soit une formule à 5 lentilles, un diamètre de filtre de 58,5 mm j'en ai vu une fois un exemplaire de série 2 dans une foire et je ne pense pas qu'il en ait existé avec présélection manuelle ou automatique.

Téles de 180 mm de focale ouverture 1. 4,5 nom de code P21.

Le télé P21 est créé par PIERRE ANGÉNIEUX en 1954 sous l'apparence de la - série 1- mais personnellement je n'en ai vu qu'en séries 3 et 4, la formule optique est à 5 lentilles et le diamètre du filtre est de 51,5 mm,.

Objectifs pour microphotographie

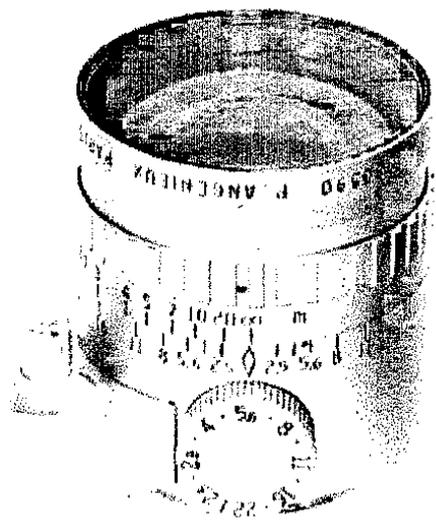
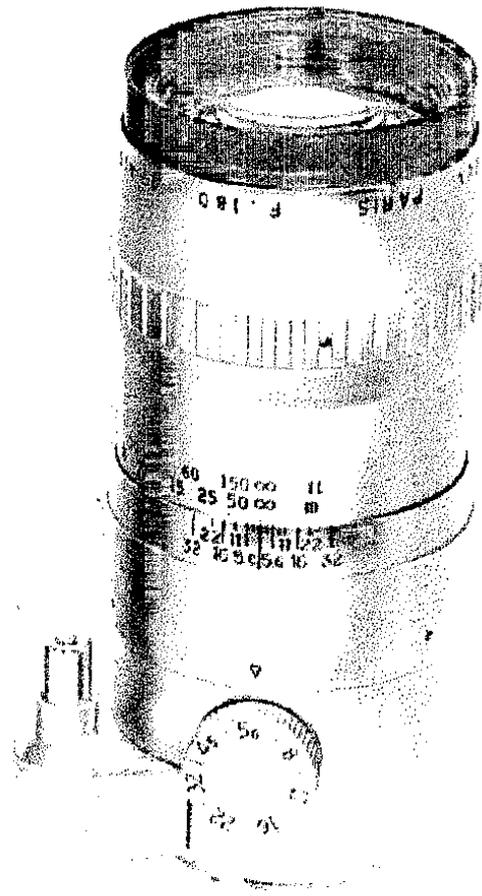
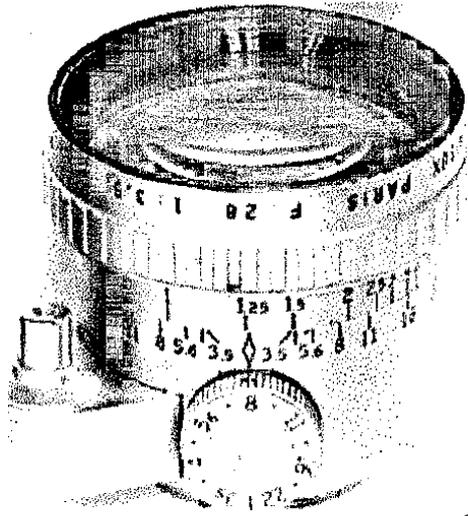
PIERRE ANGÉNIEUX, pour cet usage très particulier a trouvé une solution élégante et bon marché qui consiste à utiliser pour cet usage ses objectifs destinés normalement au cinéma substandard 8 et 16 mm; ces objectifs sont alors montés inversés par l'intermédiaire d'une bague adaptatrice sur le banc macro, bien entendu je n'en ai jamais vu mais au prix des caméras dans les foires on peut les obtenir pour très peu d'argent.

Toujours en utilisant le catalogue Marguet de 1953 on trouve les modèles T1 à 4 lentilles d'ouverture 1.1,9 et de 12,5 mm de focale (monture de filtre vissant de 16,5 mm), et S41 à 6 lentilles d'ouverture 1.1,4 et de 25 mm de focale (monture de filtre vissant de 30 mm).

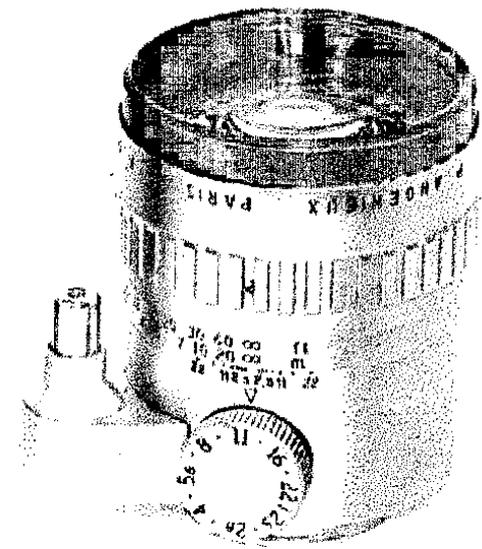
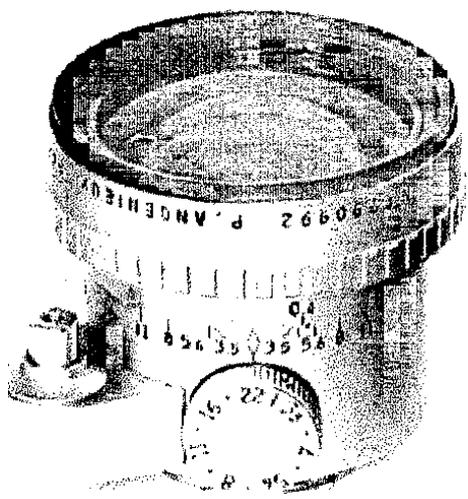
L'usage des objectifs Angénieux pour Exakta

Avec une gamme du 24 au 180 mm les optiques Angénieux pour Exakta constituent une série cohérente et de grande qualité optique, mécanique et esthétique qui peut certainement rivaliser sur tous ces points avec celle de Zeiss, et quelque soit le modèle d'Exakta choisi, l'ensemble est très cohérent et attire incontestablement les regards.

En ce qui concerne la qualité des photos obtenues quelque soit le support, diapos, tirages couleurs ou agrandissements géants en noir et blanc, cette



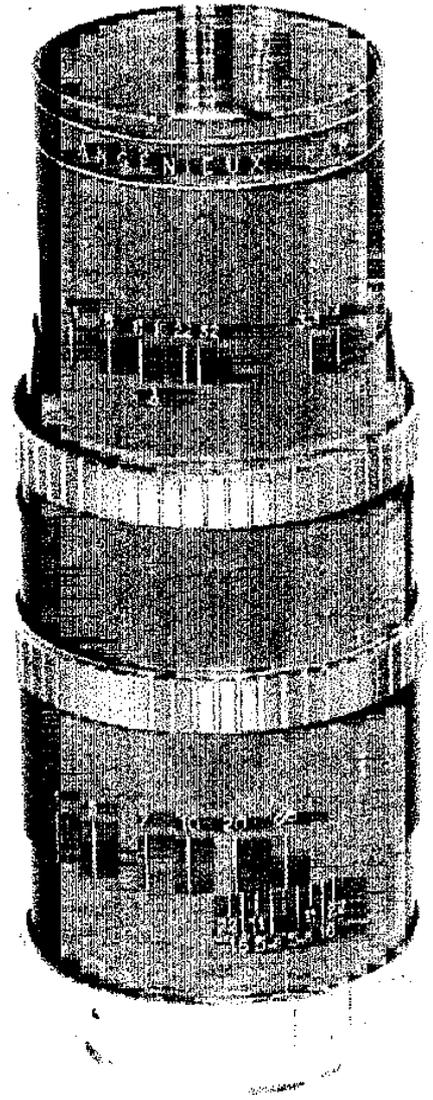
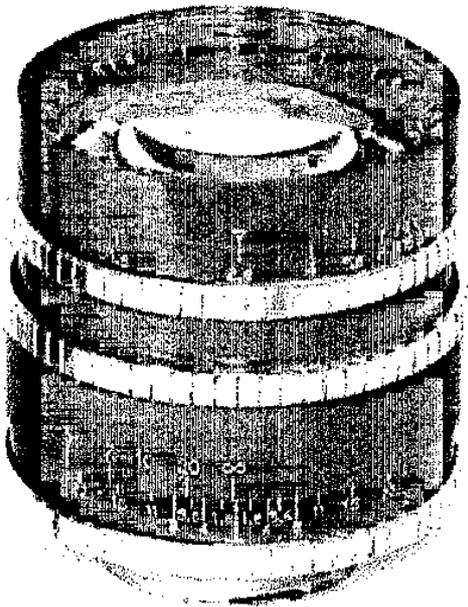
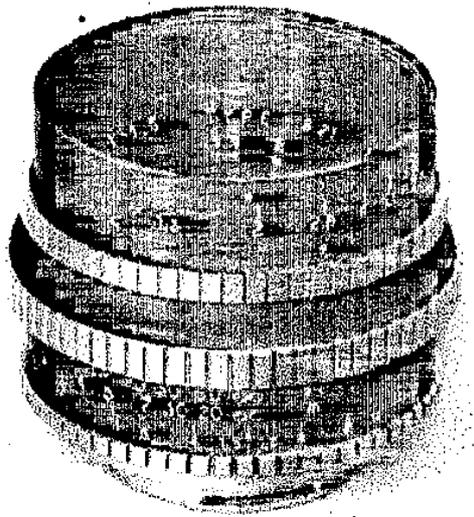
*La série 3 au complet,
à gauche de haut en bas: 28mm, 35mm, 24mm
à droite de haut en bas: 180mm & 90mm*



gamme est très homogène dans la plus haute qualité possible. Bien évidemment certaines ouvertures paraissent maintenant un peu faibles comme les 1.3,5 de 24 et 28 mm alors qu'à l'époque de leur création c'était tout le contraire; pour ma part je trouve que c'est suffisant pour faire une visée confortable et obtenir des vitesses raisonnables avec des films de 200 ISO. La qualité du traitement multicouche est évidente et le rendu chromatique homogène sur toute la gamme.

La présélection externe rend ces optiques utilisables à main levée même si l'usage d'une cellule indépendante se révèle plus plaisante que les prismes cellule de l'Exakta, mais là encore la tolérance actuelle des films couleur comme N&B est suffisante pour s'accommoder d'une lecture distraite et épisodique de cet instrument.

Enfin il faut noter un réel effort de standardisation des montures de filtre pour l'époque avec un seul diamètre dans les séries 3 et 4 pour les 35 mm, 50mm, 90 mm et 180 mm, et pour le tourisme pédestre léger un 2,5 de 35 et de 90 mm constitue un équipement très agréable et suffisant en toutes circonstances. Le couvre objectif à vis est un peu agaçant mais en contrepartie on trouve des objectifs d'occasion avec une lentille avant très propre.



*Ces focales n'ont jamais eu les honneurs des versions 2 & 4
à droite en haut l'unique S 21 et en dessous le 1,8 de 90mm
à gauche le 3,5 de 135 (et aussi le 2,5)*