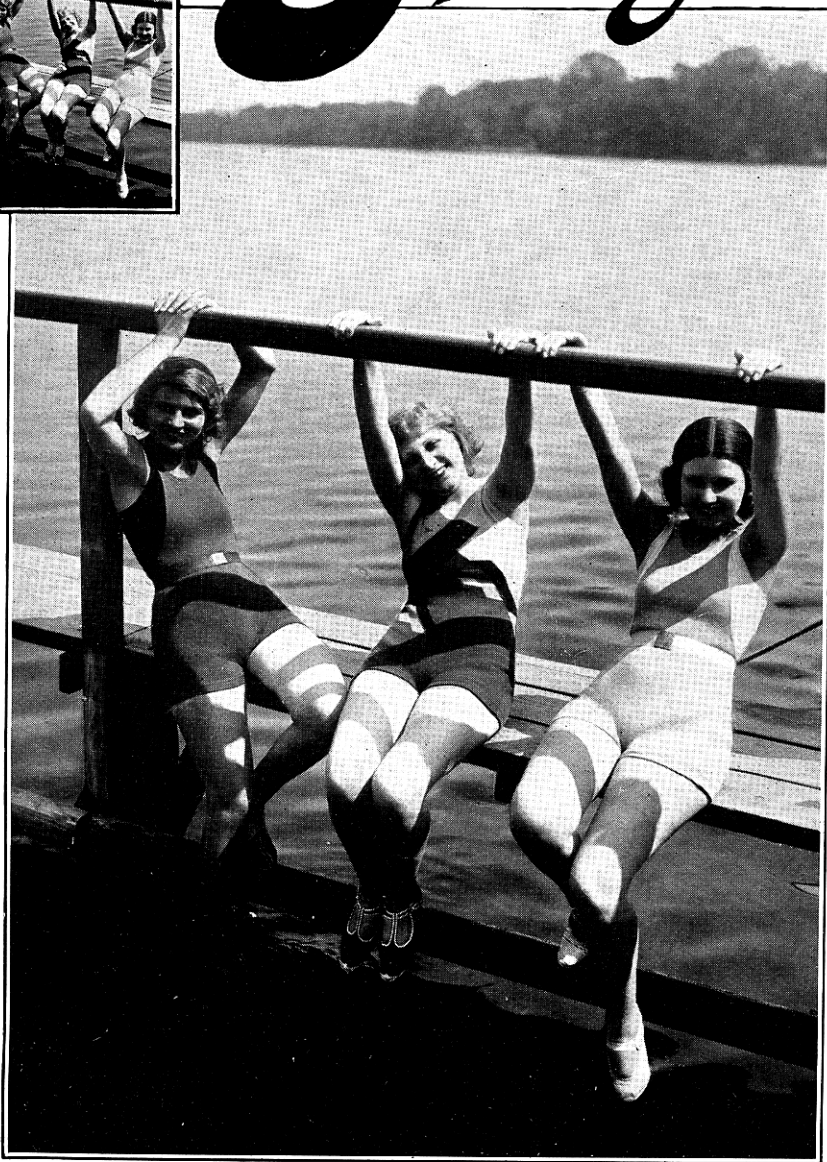
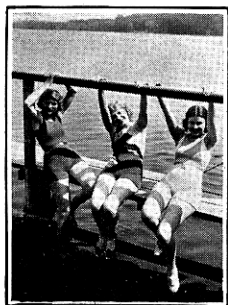


Agrandisseur Thagee



Marque de



Fabrique

La beauté des sujets agrandis.....

Une collection de petites photos peut être très attrayante ; cependant, à la longue, elle ne captivera pas. La raison en est bien simple à trouver : l'œil humain est habitué à ne percevoir les choses qu'à partir d'une certaine grandeur et une infinité de détails intéressants lui échapperont à l'examen d'images de petites dimensions.

L'amateur devra-t-il, pour obtenir des images de formats satisfaisants, à l'instar de de nos pères, s'embarrasser d'un appareil 13×18 ou même 18×24, avec son pied lourd et encombrant ? Point n'est besoin, car les petits appareils de précision *Ihagée* lui donneront la possibilité de réaliser cette devise :

Petits clichés — Grandes images.....

La voie est tracée par les *Agrandisseurs Lumimax Ihagée*.

Les meilleurs Agrandisseurs.....

Combien peu d'amateurs pouvaient autrefois s'occuper de l'agrandissement ! Les accessoires indispensables étaient alors encombrants, peu pratiques et — avant tout — très chers. Comme tout cela a changé ! En un tour de main, même le propriétaire d'un folding de prix modique peut transformer celui-ci en un appareil d'agrandissement. Tout ce dont il a besoin est un Lumimax qui ne coûte même pas le prix de son appareil.

Avec l'apparition du Lumimax, l'agrandissement a pris un essor prodigieux. Des milliers de ces agrandisseurs sont allés dans toutes les parties du monde, et des milliers d'amateurs ont la joie de voir sortir de leurs petits négatifs insignifiants de magnifiques images.

Construction excessivement simple et ingénieuse, prix fort modique.....

Voilà les raisons de la diffusion inouïe du *Lumimax*. Même le novice peut faire, dès le début, d'excellents agrandissements. En outre, les Lumimax sont tellement légers et tellement peu encombrants qu'on peut les transporter partout.

Avantages particuliers des Agrandisseurs LUMIMAX.....

Tous les Lumimax sont construits sans condensateur. La concentration de la lumière par le condensateur rend, comme on le sait, les images bien dures, tandis qu'avec les Lumimax on obtient des agrandissements harmonieux et doux.

Il n'y a aucun doute à émettre : les agrandissements obtenus avec le Lumimax sont bien supérieurs — au double point de vue artistique et pittoresque — à ceux que donnent les appareils avec condensateur. Il y a en outre l'avantage que les petits défauts se trouvant dans le négatif, les égratignures et les taches ne ressortent pas aussi désagréablement ; les agrandissements avec Lumimax ont à peine besoin d'une repique. Selon leur conception, les agrandisseurs *Lumimax* se divisent en plusieurs groupes que voici :

AGRANDISSEURS " LUMIMAX IHAGÉE "

I. — Se combinant avec n'importe quel appareil photographique :

a) à lumière semi-indirecte.

Lumimax demi-watt	pour appareils à plaques	Page 4
-------------------	--------------------------	--------

b) à lumière directe diffusée.

1. Simplex-Lumimax	pour appareils à plaques	Page 5
2. Repro-Lumimax	pour appareils à plaques	— 6
3. Film-Lumimax et Petit Film-Lumimax	pour appareils à pellicules	— 9
4. Petit-Lumimax	pour appareils à pellicules	— 7

II. — Complets, c'est-à-dire munis d'un soufflet avec crémaillère, avant porte-objectif, et éventuellement d'un objectif :

a) à lumière semi-indirecte

Lumimax dit " Professionnel "	pour plaques et pellicules	Page 8
-------------------------------	----------------------------	--------

b) à lumière directe diffusée.

2. Universel Repro-Lumimax	pour plaques et pellicules	Page 8
3. Universel-Lumimax	pour plaques et pellicules	— 9
4. Universel Petit-Lumimax	pour pellicules seulement	— 9
5. Fix-Focus-Lumimax (Nouveauté !)	pour pellicules seulement	— 10
6. Double-Lumimax ou Lumimax à double éclairage (Nouveauté !)	pour pellicules seulement	— 10

ACCESSOIRES " LUMIMAX "

Intermédiaires Lumimax	}	Page 11
Châssis d'agrandissement Lumimax		
Reviseur Lumimax		
Tireuse Lumimax		
Multimax		
Quelques remarques concernant les lampes à utiliser		Page 7
Quelques remarques concernant le temps d'exposition		— 12

.....

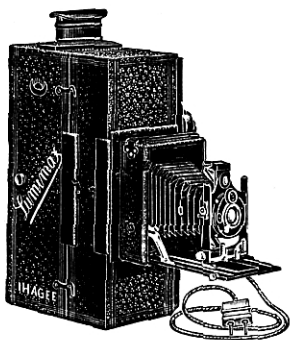
Quels que soient le genre,

la marque,

le prix de votre appareil photographique,

le " Lumimax Ihagée " en fera

un outil complet !



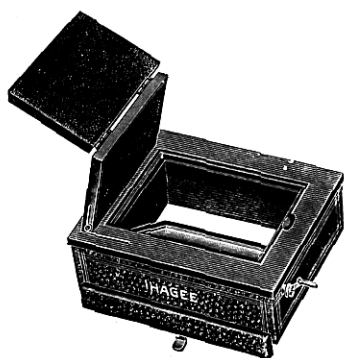
Lumimax à lumière semi-indirecte, se combinant avec n'importe quel appareil photographique.

I. a) Lumimax Demi-Watt

(pour appareils à plaques).

Cet agrandisseur ne travaille pas seulement sans condensateur, mais aussi sans verre opale, et il se caractérise par l'éclairage absolument homogène de toute la surface. Malgré cela, la position de la source lumineuse par rapport au cliché reste toujours la même, indépendamment de l'échelle d'agrandissement. Grâce à la chambre à lumière, conçue selon des principes scientifiques, la puissance lumineuse est exploitée entièrement. Les parois de la chambre projettent de la lumière reflétée et les lampes éclairent le négatif, sans qu'aucune lumière directe ne touche l'objectif. Le Lumimax Demi-Watt offre l'avantage particulier de l'Écran d'Image, dispositif fort ingénieux qui permet la reproduction, l'agrandissement ou la réduction de corps opaques, de documents, d'images ou de négatifs sur papier. Cet Écran d'Image s'enlève en cas d'agrandissement d'après clichés sur verre.

A l'exception du Lumimax 4,5/6, le châssis-cadre portant le cliché se trouve près des lampes. Un second châssis-cadre muni d'un verre clair, entre le cliché et l'appareil, protège ce dernier contre la chaleur. Votre appareil photographique forme la pièce frontale de l'agrandisseur Lumimax ; vous l'y ajustez sans autre préparation.

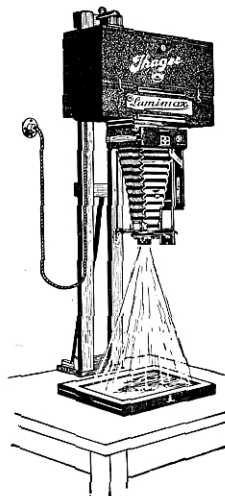


Un appareil à tirage simple convient aussi bien qu'un appareil à double tirage ; mais l'emploi d'un objectif à long foyer ou de la lentille arrière d'un objectif dédoublable devient obligatoire quand on se sert de l'Écran d'Image. Le Lumimax travaille aussi bien horizontalement que verticalement. Il est muni d'un cordon, d'une fiche et d'un commutateur, et il peut être branché directement à toute prise de courant.

La Tireuse Lumimax (brevetée), accessoire très précieux pour les agrandisseurs Lumimax, s'emboîte à la place de l'adaptateur de l'appareil. En un clin d'œil elle transforme le Lumimax en une tireuse rapide.

Lumimax (page 11) permet l'agrandissement des clichés de format inférieur à celui de votre appareil.

Lumimax Demi-Watt, complet avec cordon et fiche, sans lampes ni support :	Tireuse Lumimax :
N° 5000 pour appareils 4,5/6 $\frac{c}{m}$. 320,,	N° 5400 pour agrandis. 4,5/6 $\frac{c}{m}$. 75,,
N° 5010 — 6,5/9 $\frac{c}{m}$. 320,,	N° 5410 — 6,5/9 $\frac{c}{m}$. 75,,
N° 5020 — 9/12 $\frac{c}{m}$. 320,,	N° 5420 — 9/12 $\frac{c}{m}$. 65,,
N° 5030 — 10/15 $\frac{c}{m}$. 370,,	N° 5430 — 10/15 $\frac{c}{m}$. 80,,
N° 5040 — 13/18 $\frac{c}{m}$. 620,,	N° 5440 — 13/18 $\frac{c}{m}$. 105,,
Supports spéciaux pour Lumimax Demi-Watt :	
N° 5442 horizontal avec écran 54/68 $\frac{c}{m}$ pour agrandisseur 10/15 $\frac{c}{m}$. 270,,	
N° 5447 vertical pour agrandisseur jusque 9/12 $\frac{c}{m}$. 135,,	

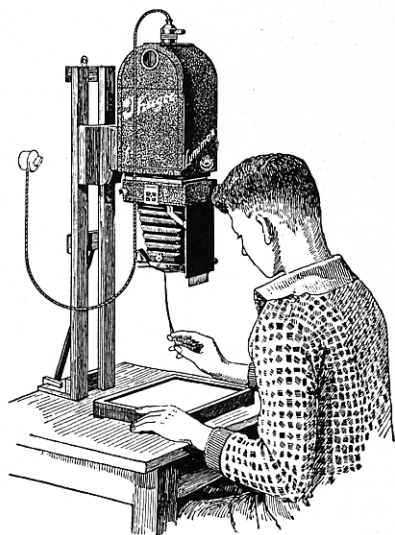


Lumimax à lumière directe diffusée, se combinant avec n'importe quel appareil photographique.

I. b1) Simplex-Lumimax (pour appareils à plaques) breveté.

Ce modèle, particulièrement facile à l'usage, est conçu pour le travail vertical. Point n'est besoin de fixer le papier sensible sur la table : on l'y posera simplement en le couvrant d'une plaque de verre ou, ce qui vaut mieux, on utilisera un châssis d'agrandissement Lumimax (page 11). Comme son nom l'indique, la construction du Simplex-Lumimax est des plus simples, si bien que son maniement est tout ce qu'il y a de plus aisé. C'est un agrandisseur à grand rendement vendu à un prix très modique. Il est utilisable en combinaison avec n'importe quel appareil pliant à plaques, et il se prête aussi bien aux agrandissements qu'aux réductions.

Depuis peu, tous les appareils Lumimax à lumière directe diffusée sont pourvus d'un réflecteur mobile à charnières qui permet l'évacuation de l'air chaud ; il est recommandable de se servir de ce dispositif, surtout quand on fait une série d'agrandissements d'un cliché sur pellicule.



Au moyen du support et de la pince on fixe le Simplex-Lumimax au bord de la table. La mise au point se fait à l'aide de la crémaillère. Pour obtenir des agrandissements de dimensions particulièrement grandes, on disposera le châssis d'agrandissement sur une chaise à côté de la table ou à même le sol ; il suffira alors de tourner l'agrandisseur du côté opposé à la table. De cette manière, on pourra agrandir jusqu'à huit fois linéairement et davantage. Comme tous les agrandisseurs Lumimax, le Simplex-Lumimax est livré avec cordon à fiche-interrupteur. Pour le format 10/15 $\frac{m}{m}$ il est nécessaire d'avoir deux lampes, tandis que pour les formats inférieurs une seule lampe suffit.

Le Simplex-Lumimax peut être également transformé en tireuse rapide au moyen de la Tireuse Lumimax. Dans ce cas, l'agrandisseur est fixé à son support en sens inverse, et ce dernier est suspendu à l'œillet. La Tireuse sera alors emboîtée à la place de l'adaptateur pour l'appareil photographique.

Adaptateurs pour fixer aux Simplex-Lumimax 4,5/6 à 9/12 $\frac{m}{m}$ des appareils à pellicules 5/8, 6/9 ou 6,5/11 $\frac{m}{m}$. Prix Fr. 45. „

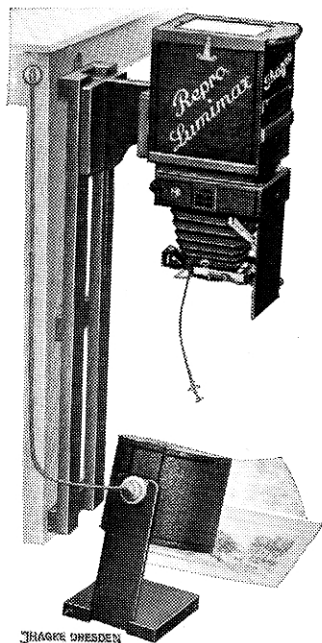
Simplex-Lumimax	4,5 6 $\frac{m}{m}$		6,5 9 $\frac{m}{m}$		9/12 $\frac{m}{m}$		10/15 $\frac{m}{m}$	
	N°	Fr.	N°	Fr.	N°	Fr.	N°	Fr.
Simplex-Lumimax avec support.	5200	220. „	5210	220. „	5220	220. „	5230	345 „
	5200 G		5200 G		5200 G		5201 G	
Tireuse Lumimax...	5400	75. „	5410	75. „	5420	65 „	5430	80. „

Lumimax à lumière indirecte diffusée, se combinant avec n'importe quel appareil photographique.

I. b2) **Repro-Lumimax** (pour appareils à plaques).

Par une conception remarquable, le **Repro-Lumimax** complète la série des **Lumimax** pour appareils à plaques. En plus des avantages du **Simplex-Lumimax** il a encore celui de permettre l'agrandissement et la réduction (reproduction) par prise directe, avec mise au point sur verre dépoli. Les possibilités d'emploi de cet agrandisseur sont donc multiples et ne se limitent pas à la photographie d'amateur et professionnelle : le **Repro-Lumimax** ou **Actographe** trouve son emploi régulier dans les banques, chez les notaires et avocats, dans les administrations, bref, partout où il s'agira d'obtenir des reproductions fidèles de documents, de dossiers ou de comptes à clôture périodique. Les écoles et les universités s'en serviront pour la confection de diapositifs d'après statistiques ou illustrations de livres scientifiques, etc.

Pour les fins indiquées, le réflecteur amovible est enlevé et fixé sur un support spécial placé à côté de l'objet à reproduire. Suivant le cas, c'est-à-dire s'il s'agit d'agrandir ou de réduire, on glissera le cadre à verre dépoli à la place du réflecteur ou dans la fente inférieure. La mise au point se fait sur ce verre dépoli en déplaçant l'objectif. Une fois la mise au point réglée, on glisse le châssis avec la plaque sensible à la place du cadre à verre dépoli et on expose.

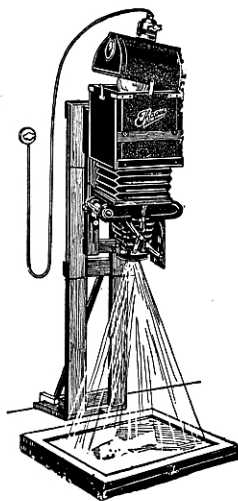


Repro-Lumimax	4, 5/6 % _m		6, 5/9 % _m		9/12 % _m		10/15 % _m	
	N ^o	Fr.	N ^o	Fr.	N ^o	Fr.	N ^o	Fr.
Repro-Lumimax avec support.	5800	355. "	5810	355. "	5820	355. "	5830	530. "
	5200G		5200G		5200G		5201G	
Châssis métal 9/12 % _m pour les trois premiers modèles, 10/15 % _m pour le dernier	7146	9. "	7146	9. "	7146	9. "	7148	12. "
Tireuse Lumimax	5400	75. "	5410	75. "	5420	65. "	5430	80. "

I. b2) **Film-Lumimax et Petit Film-Lumimax**

(pour appareils à pellicules) **Brevetés.**

Cet agrandisseur, conçu d'après le système éprouvé du **Simplex-Lumimax**, permet l'adaptation des appareils à pellicules. Ces derniers se fixent grâce à un dispositif spécial de griffes. L'agrandisseur est équipé d'un soufflet de liaison entre la chambre à lumière et l'appareil. De ce fait le **Film-Lumimax** est tout indiqué pour l'emploi des appareils automatiques en vogue aujourd'hui, même si ceux-ci ne sont pas pourvus d'un dispositif de mise au point (fix-focus). L'agrandisseur pour format 6/9 se livre avec châssis spécial à charnières, tenant les pellicules sous pression; les bandes de pellicules ne doivent pas être découpées quand on se sert des modèles pour formats plus petits. Afin de ménager les clichés sur pellicules il est recommandé de se servir fréquemment du dispositif d'aération (réflecteur mobile à charnières),



Film-Lumimax et Petit Film-Lumimax	6/9 % _m		6/6 (Rolleiflex)		4/6, 5/6 % _m , 3/4 % _m	
	N ^o	Fr.	N ^o	Fr.	N ^o	Fr.
Film-Lumimax. ...	5760	375. "	5761	375. "	5650	360. "
Tireuse Lumimax..	5460	55. "	5460	55. "	5450	55. "

Lumimax à lumière directe diffusée, se combinant avec n'importe quel appareil photographique.

I. b4) Petit-Lumimax

(pour appareils à pellicules) **breveté.**

Ce modèle a été créé spécialement pour appareils à petits formats avec tirage, tel le Mini-Ultrix 4/6,5 ou les appareils d'autres marques faisant le 4/6,5 ou le 3/4.

Le support de l'agrandisseur permet d'opérer dans le sens vertical. L'appareil est accroché au Lumimax au moyen de deux griffes et éventuellement d'une tringle spéciale qui prévient toute détérioration du gainage. Des agrandissements de tous formats sont obtenus en faisant glisser l'agrandisseur sur son support. Le Petit-Lumimax offre le grand avantage de dispenser, pour l'agrandissement individuel des divers clichés, de couper les bandes de pellicule. Le réflecteur mobile à charnières

supprime les effets nuisibles qu'une longue durée d'exposition pourrait exercer sur la pellicule.

Petit-Lumimax	4/6,5 $\frac{c}{m}$		Caches supplémentaires 4/6,5 $\frac{c}{m}$ pour 3/4 $\frac{c}{m}$, Leica, film ciné 35 $\frac{m}{m}$, 16 $\frac{m}{m}$ ou 9,5 $\frac{m}{m}$ 25 ..
	N°	Fr.	
Petit-Lumimax	5750	260. "	
avec support.....	5202G		
Tireuse Lumimax	5460	55. "	

Quelques Remarques concernant les Lampes à utiliser

Tous les Lumimax, à la seule exception du nouveau "Double-Lumimax" (page 10) nécessitent l'emploi de lampes demi-watt sphériques, sans pointe, **dépolies**, d'un voltage approprié à la tension du réseau. Des lampes de 75 watt conviendront parfaitement; seuls les agrandisseurs de format 13/18 et 18/24 $\frac{m}{m}$ seront munis de lampes de 100 watt. Quant au "Double-Lumimax" qui possède une lentille spéciale, il y aura lieu de le munir d'une lampe de 75 watt, demi-watt, sphérique, sans pointe, **opale**.

Les prix de tous les Lumimax s'entendent sans lampes. Si vous éprouvez des difficultés à vous procurer ces dernières dans les magasins d'articles électriques, des lampes convenant parfaitement pour l'équipement des agrandisseurs Lumimax peuvent être livrées, sur demande spéciale, aux prix suivants :

Lampes pour Lumimax	Prix pour tensions de	
	20 à 165 v.	170 à 260 v.
Lampes pour Lumimax (indiquer le voltage) dépolies sans pointe 75 watt. Fr.	16.25	18.75
— — — 100 — Fr.	23.75	26.25
opales sans pointe 75 — Fr.	14.50	17. ..
(spéciales pour Double-Lumimax)		

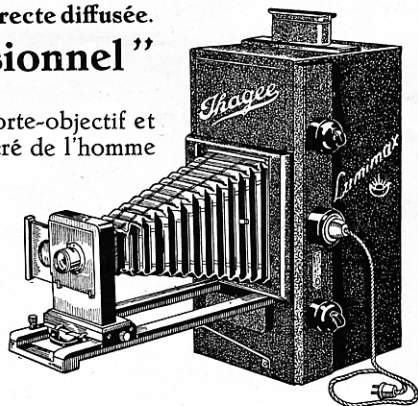
Lumimax complets, à lumière semi-indirecte ou directe diffusée.

II. a) Lumimax dit "Professionnel"

(pour plaques et pellicules).

C'est le Lumimax Demi-Watt muni d'un avant porte-objectif et d'un soufflet avec crémaillère, l'agrandisseur préféré de l'homme du métier, du savant, de l'amateur sérieux et du photographe artiste. Il suffit de fixer un objectif sur la planchette du Lumimax, et même, si on le désire, un objectif à long foyer.

Le Lumimax Professionnel est conçu pour quatre lampes pouvant brûler séparément, de sorte que certaines parties du cliché pourront être éclairées, suivant le cas, de manière plus ou moins intense. Le Lumimax Professionnel est devenu indispensable à de nombreux photographes de profession, instituts scientifiques et administrations. Cet agrandisseur n'a pas seulement des adeptes parmi les photographes artistes qui attachent une importance primordiale à la qualité de leurs agrandissements, mais aussi parmi les établissements spécialisés dans l'agrandissement qui lui donnent la préférence parce qu'il leur épargne la retouche et leur facilite le travail. L'emploi d'intermédiaires (page 11) permet l'agrandissement de clichés de tous formats. Les rondelles mobiles "Universel", fixées une fois pour toutes sur la planchette, facilitent l'adaptation d'objectifs différents.

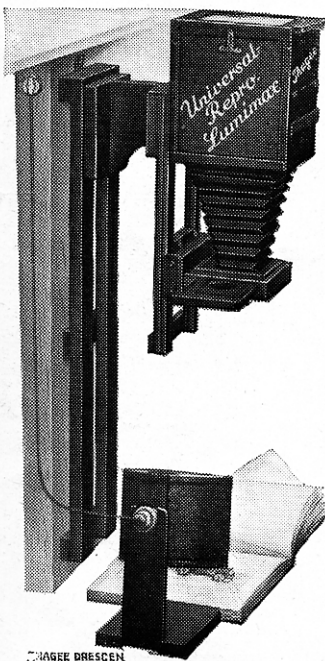


Lumimax dit "Professionnel", avec cordon et fiche, sans lampes :

N° 5140 format 13/18 $\frac{c}{m}$. Fr. 900..	N° 5140b Planchette d'objectif suppl. Fr. 9..
N° 5145 — 18/24 $\frac{c}{m}$. — 990..	N° 5145b — — — — 9..

Rondelles mobiles "Universel" facilitant l'adaptation d'objectifs différents :

N° 5493 Dim. I pour 13/18 $\frac{c}{m}$. Ouverture utile 15 à 55 $\frac{m}{m}$	Fr. 130..
N° 5496 — II pour 18/24 $\frac{c}{m}$ — — 23 à 80 $\frac{m}{m}$	Fr. 160..



II. b2) Universal Repro-Lumimax

(pour plaques et pellicules)

Agrandisseur similaire à l'Universel-Lumimax décrit à la page 9 ci-contre, offrant en outre tous les avantages du Repro-Lumimax (page 6). Tous les agrandisseurs dits "Universel" sont munis non seulement d'un soufflet avec crémaillère et d'un avant porte-objectif, mais aussi d'un bon objectif anastigmat de luminosité 1:6,3 ou 1:4,5; ils sont donc absolument prêts à l'emploi.

L'Universel Repro-Lumimax de format 13/18 est particulièrement étudié pour les professionnels, les banques, les écoles, etc.

Format Foyer	4,5/6 $\frac{c}{m}$ 85 $\frac{m}{m}$		6,5/9 $\frac{c}{m}$ 105 $\frac{m}{m}$		9/12 $\frac{c}{m}$ 135 $\frac{m}{m}$		10/15 $\frac{c}{m}$ 165 $\frac{m}{m}$		13/18 $\frac{c}{m}$ 180 $\frac{m}{m}$	
	N°	Fr.	N°	Fr.	N°	Fr.	N°	Fr.	N°	Fr.
Anastigmat										
Ihagée 1:6,3.	5900	620	5910	620	5920	640	5930	800	5940	1120
Anastigmat										
Ihagée 1:4,5.	5901	690	5911	690	5921	740	5931	1010	5941	1340
Tireuse										
Lumimax.	5400	75	5410	75..	5420	65	5430	80	5440	105

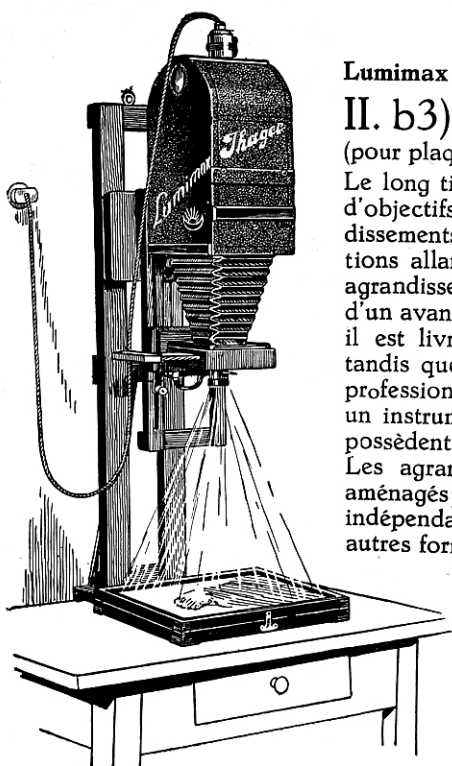
Lumimax complets, à lumière directe diffusée.

II. b3) Universel-Lumimax

(pour plaques et pellicules).

Le long tirage de l'Universel-Lumimax permet l'emploi d'objectifs à foyers différents, ainsi que l'exécution d'agrandissements en n'importe quels formats, enfin des réductions allant jusqu'à la moitié du négatif environ. Cet agrandisseur est équipé d'un soufflet avec crémaillère et d'un avant porte-objectif ; jusqu'au format 10/15 inclus il est livré avec un anastigmat en monture spéciale, tandis que le modèle 13/18, destiné surtout pour buts professionnels, est livré avec ou sans optique. Il est donc un instrument vraiment universel, même pour ceux qui possèdent des appareils spéciaux ou peu courants.

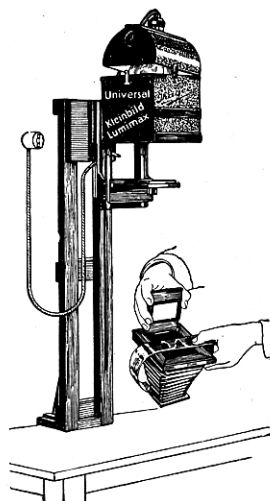
Les agrandisseurs pour formats 10/15 et 13/18 sont aménagés pour deux lampes, pouvant s'allumer et s'éteindre indépendamment l'une de l'autre, tandis que pour les autres formats une lampe est suffisante. Le maniement de l'Universel-Lumimax est grandement facilité du fait qu'en dévissant un écrou on procède d'abord à une mise au point brute ; la mise au point précise s'effectue à l'aide de la crémaillère. Un écran rouge en coulisse permet le contrôle de l'agrandissement et de sa mise en page sur le papier sensible.



pour format $\frac{m}{m}$ foyer $\frac{m}{m}$	4,5/6 105	6/6 105	6,5/9 105	6,5/11 135	7,25/12,5 135	8/10,5 135	9/12 135	8/14 165	10/15 165
Anastigmat Ihagée 1:6,8..	5300	5355	5310	5370	5390	5375	5320	5385	5330
Prix	480. „	480. „	480. „	480. „	490. „	490. „	490. „	660. „	660. „
Anastigmat Ihagée 1:4,5..	5301	5356	5311	5371	5391	5376	5321	5386	5331
Prix	550. „	550. „	550. „	550. „	590. „	590. „	590. „	870. „	870. „
N° 5340 Universel-Lumimax 13/18 $\frac{m}{m}$, sans optique.....									695. „
N° 5340H Universel-Lumimax 13/18 $\frac{m}{m}$, avec Anastigmat Ihagée 1:6,8 F=180 $\frac{m}{m}$									930. „
N° 5340M — — — — — — — — — — 1:4,5 — — — — —									1150. „

II. b4) Universel-Petit-Lumimax (pour pellicules seulement).

De conception similaire à celle du modèle précédent, l'Universel Petit-Lumimax est destiné à l'agrandissement de tous clichés émanant de petits appareils impropres à être adaptés au Petit-Lumimax décrit à la page 7, c'est-à-dire d'appareils dont le dos ne s'ouvre pas ou dont le tirage est insuffisant. L'Universel Petit-Lumimax est livré avec Anastigmat Ihagée 1:6,3 ou 1:4,5 avec diaphragme à vanne. Pour agrandissements de très grandes dimensions il est recommandable de choisir l'objectif 1:4,5, sa luminosité réduisant de moitié le temps d'exposition nécessaire. L'agrandisseur est pourvu du réflecteur mobile à charnières permettant l'aération au repos ou pendant la mise au point. En commandant il faudra spécifier si l'agrandisseur est destiné à agrandir des clichés de pellicules 4/6,5 ou 3/4 $\frac{m}{m}$, de film ciné 35 $\frac{m}{m}$, 16 $\frac{m}{m}$ ou 9,5 $\frac{m}{m}$. Pour l'agrandissement individuel des négatifs les bandes de pellicule n'ont pas besoin d'être découpées.



Universel-Petit-Lumimax 4/6,5	N°5850	420. „	N°5851	460. „
avec Anastigmat Ihagée F=50 $\frac{m}{m}$.	1:6,3		1:4,5	
Caches supplém. 4/6,5 pr 4/4, 3/4, Leica, film ciné 35, 16, 9,5 $\frac{m}{m}$.	25. „			

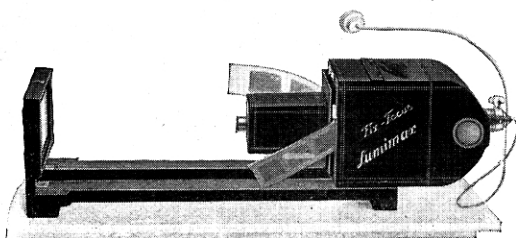
Lumimax complets, à lumière directe diffusée.

II. b5) Fix-Focus-Lumimax

(pour pellicules seulement)

NOUVEAUTÉ !

Cet agrandisseur rend superflue la mise au point plutôt délicate des clichés de petites dimensions. Il est livrable en deux exécutions :



I. pour l'agrandissement des clichés 4/6,5 en format Carte Postale (9/14^m), N° 6150.

II. pour l'agrandissement des clichés 3/4^m en format Carte Postale (9/14^m), N° 6050.

Le Fix-Focus-Lumimax, muni d'un Anastigmat Ihagée 1:6,8, donne des agrandissements d'une netteté remarquable et d'une gradation har-

monieuse absolument pareille à celle des épreuves par contact. Grâce à lui il est aussi aisé de faire un agrandissement qu'une épreuve par contact.

La pellicule entière s'introduit dans le Fix-Focus-Lumimax, sans qu'il soit nécessaire de découper les clichés. L'appareil est pourvu d'un support fixe et d'un châssis d'agrandissement format Carte Postale, compris dans le prix de vente. (Description du châssis d'Aggrandissement page 11).

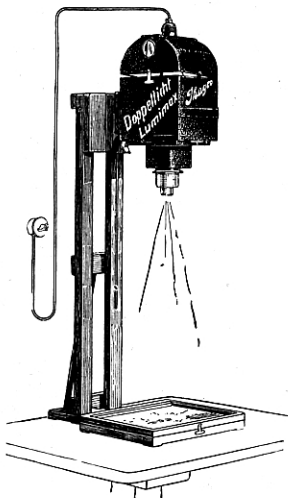
Fix-Focus-Lumimax. Dim. I ou II, avec Anastigmat Ihagée 1:6,8. Prix... Frs 290.,

II. b6) Double Lumimax ou Lumimax à double éclairage

(pour pellicules seulement).

NOUVEAUTÉ !

Il s'agit d'un agrandisseur de conception entièrement nouvelle pour clichés 4/6,5 et plus petits. Le Double-Lumimax se classe parmi les agrandisseurs à lumière directe diffusée, mais l'intensité lumineuse — et partant la vigueur de l'agrandissement — sont favorablement influencées par la présence d'une lentille spéciale, renforçant l'éclairage de l'appareil. Les résultats obtenus avec ce nouvel agrandisseur sont concluants : le caractère des agrandissements tient le juste milieu entre ceux obtenus avec des appareils à lumière diffusée et ceux que donnent les appareils à condensateur.



Le Double-Lumimax est pourvu d'un Anastigmat Ihagée 1:4,5 sur monture hélicoïdale qui possède un filetage très long et permet d'agrandir à n'importe quelle échelle. Les bandes de pellicule ne doivent pas être découpées. Le réflecteur mobile à charnières permet l'aération parfaite de l'agrandisseur.

Le Double-Lumimax s'emploie obligatoirement avec une lampe opale de 75 watt ; le caractère des agrandissements peut être adouci en enlevant la lentille d'éclairage et en introduisant à la place du verre clair le verre opale livré avec l'agrandisseur.

Double-Lumimax 4/6,5 avec Anast. Ihagée 1:4,5 et écran rouge. N° 6250. Frs 490.,
Caches supplémentaires 4/6,5 pour 4/4, 3/4, Leica, Film ciné 35, 16, 9,5^m. Frs 25.,

Accessoires LUMIMAX

Intermédiaires Lumimax. — Ces intermédiaires permettent d'introduire dans l'agrandisseur des clichés de tous formats.

Intermédiaires Lumimax

N°	Intermédiaires	Fr.	N°	Intermédiaires	Fr.
5451	4,5/6 dans 6,5/9 $\frac{c}{m}$	9. "	5471	9/12 dans 13/18 $\frac{c}{m}$	13. "
5453	4,5/6 — 9/12 -	10. "	5473	10/15 — 13/18 -	13. "
5456	6,5/9 — 8/10,5 -	10. "	5476	8/10,5 — 12/16,5 -	13. "
5458	6,5/9 — 9/12 -	10. "	5478	8,25/12 — 12/16,5 -	13. "
5461	6,5/9 — 10/15 -	12. "	5481	12/16,5 — 13/18 -	13. "
5463	8/10,5 — 10/15 -	12. "	5483	12/16,5 — 18/24 -	15. "
5466	9/12 — 10/15 -	12. "	5486	13/18 — 18/24 -	15. "
5468	8,25/12 — 13/18 -	13. "			



Châssis d'Aggrandissement Lumimax (breveté). — Les châssis Lumimax représentent un accessoire pratique pour l'obtention rapide et rationnelle de bons agrandissements. Ces châssis s'ouvrent comme un livre. L'intérieur est blanc pour faciliter la mise au point. Le bord noir indique exactement les limites de l'image et réserve une petite marge blanche à tous les agrandissements. Une plaque de verre clair assure la planéité parfaite du papier sensible. La base des châssis est pourvue de pointes l'empêchant de glisser ou de se déplacer.

Châssis d'Aggrandissement Lumimax

Format en $\frac{c}{m}$	6,5/9	9/12	9/14	14/15	13/18	18/24	24/30	30/40
N°.....	5510	5520	5525	5530	5540	5545	5546	5547
Prix..... Frs	48. "	50. "	50. "	55. "	65. "	85. "	105. "	125. "

Châssis d'Aggrandissement Lumimax Universel (breveté). — **NOUVEAUTÉ!** — D'une conception différente des modèles précédents; grâce à un jeu d'intermédiaires amovibles, ce châssis permet de faire des agrandissements des formats 13/18 $\frac{c}{m}$, 10/15 $\frac{c}{m}$, 9/14 $\frac{c}{m}$ et 9/12 $\frac{c}{m}$. C'est donc vraiment un châssis universel. N° 5555. Prix..... Frs 65. "



Reviseur Lumimax. — Cet appareil a pour fonction de corriger dans l'agrandissement les lignes fuyantes éventuelles du cliché. Le châssis d'agrandissement Lumimax est vissé sur l'écrou du Reviseur; il peut être placé dans n'importe quelle position par rapport à l'agrandisseur, ce qui permet de redresser les lignes obliques.



Reviseur Lumimax pour châssis 10/15 jusqu'au 30/40 $\frac{c}{m}$
N° 5603. Prix..... Frs 55. "

Tireuse Lumimax (brevetée). — La Tireuse Lumimax, invention ingénieuse entre toutes, permet de transformer instantanément l'agrandisseur Lumimax en une tireuse rapide. L'illustration de la page 5 indique la manière de s'en servir. La Tireuse Lumimax s'emboîte à la place de l'adaptateur pour l'appareil photographique; elle est livrée avec caches mobiles et avec un dispositif permettant de masquer la fente du châssis-cadre qui doit être enlevé de l'agrandisseur. La Tireuse Lumimax, vendue à un prix extrêmement modique, complète utilement l'outillage de l'amateur.

Tireuse Lumimax

N° 5400 format 4,5/6 $\frac{c}{m}$	Frs 75. "	N° 5430 format 10/15 $\frac{c}{m}$	Frs 80. "
N° 5410 — 6,5/9 $\frac{c}{m}$	75. "	N° 5440 — 13/18 $\frac{c}{m}$	105. "
N° 5420 — 9/12 $\frac{c}{m}$	65. "	N° 5450 — 4/6,5 $\frac{c}{m}$	55. "
		N° 5460 — 6/9 $\frac{c}{m}$	55. "

Multimax. — Le Multimax, construit selon les principes de la Tireuse Lumimax, forme un engin complet et indépendant, destiné surtout à ceux qui ne possèdent pas encore un Lumimax ou aux propriétaires d'un agrandisseur ne permettant pas l'adaptation d'une Tireuse Lumimax. Le Multimax, par sa source lumineuse constante à distance fixe, répondra aux besoins de ceux qui désireront exécuter des tirages parfaits sur papiers au bromure ou au chloro-bromure d'argent. Grâce à son cordon à fiche, le Multimax peut être branché sur n'importe qu'elle prise de courant.

Multimax

Format en $\frac{m}{m}$	9/12	10/15	13/18
N°	7782	7784	7786
Prix	150 „	170 „	195 „



Verres Opales de rechange pour Lumimax et Multimax .

pour formats	dimensions en $\frac{m}{m}$	N°	Prix
4,5/6 jusque 9/12 $\frac{m}{m}$	118,5×150,7	7792	6. „
10/15 $\frac{m}{m}$	127,5×180,5	7794	8. „
13/18 $\frac{m}{m}$	157,0×216,5	7796	10. „

Quelques Remarques.....

concernant le temps d'exposition des agrandissements Lumimax :

Comme pour les tirages par contact du papier au bromure d'argent, le temps d'exposition est aussi pour les agrandissements une affaire d'expérience. On ne peut pas fixer d'avance une règle générale. La durée de l'exposition dépend des facteurs suivants : densité du cliché, luminosité de l'objectif, force des lampes, distance de la projection ou degré d'agrandissement, sensibilité du papier employé.

On établit le temps d'exposition en faisant des essais comparatifs avec de petites bandes de papier que l'on cache en partie avec du papier noir et que l'on expose plus ou moins longtemps. Après développement de ces bandes on pourra choisir le meilleur temps d'exposition. Qu'on sache, à titre d'indication, qu'un cliché de densité normale, agrandi au quadruple, avec un objectif de 1:6,3, et deux lampes de 75 watt chacune, en employant un papier au bromure d'argent de bonne sensibilité, nécessitera un temps d'exposition d'environ 10 secondes. Avec un objectif de 1:4,5 la pose sera réduite de moitié ; avec une seule lampe de 75 watts elle sera doublée.

Les papiers les mieux appropriés pour l'emploi avec les Lumimax sont les papiers au bromure d'argent de haute sensibilité. Les papiers au chlorobromure rapides, désignés généralement sous le nom de "papiers pour agrandisseurs sans condensateur" nécessitent un temps d'exposition plus long mais sont très bien utilisables. Un simple essai donnera d'ailleurs la meilleure documentation sur le choix d'un papier approprié.

.....

*Les Agrandisseurs
et Accessoires
Lumimax Ihagée
sont en vente
chez :*

Demandez le catalogue des Appareils Ihagée !