

*Deux possibilités:*

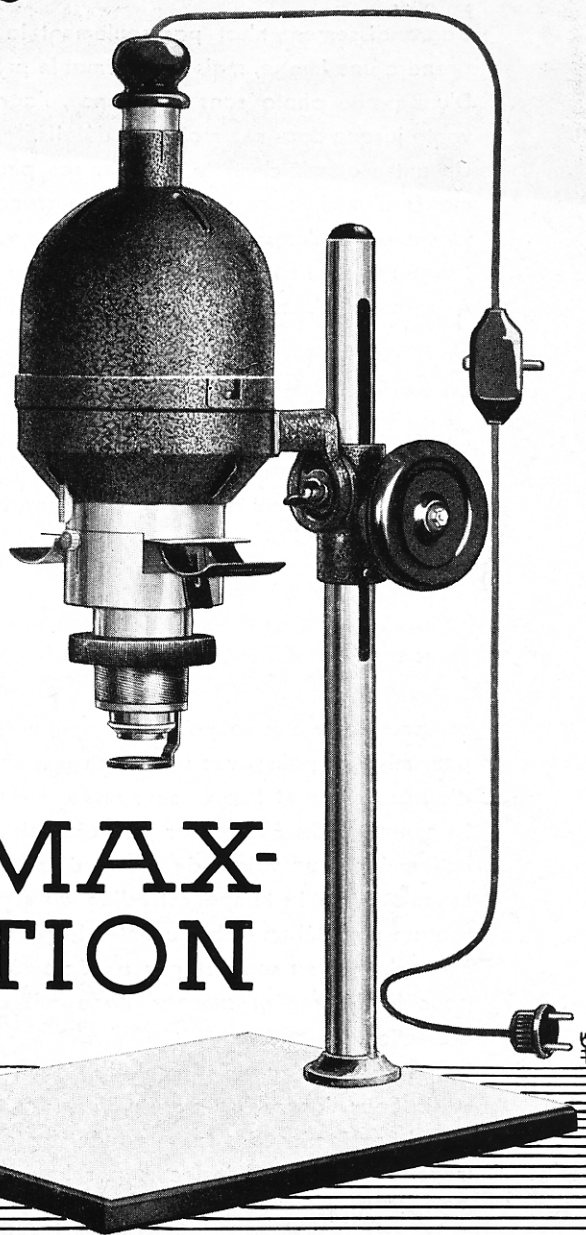
AGRANDIR

ET PROJETER

AVEC

UN SEUL

APPAREIL



**LeLUMIMAX-  
PROJECTION**

Tout amateur averti sait que le tirage par contact n'est pas toujours satisfaisant. Seul, l'agrandissement atténue les détails gênants de l'image; le regard se concentre alors sur la partie la plus essentielle: C'est l'« image réelle».

L'agrandissement n'est pas seulement la forme la plus élevée que peut prendre une image, mais son format le prédispose à la décoration murale. D'une petite photo sans apparence, l'agrandissement fait une image vivante jusque dans ses moindres détails.

Un autre attrait c'est de projeter ses photographies. Les paysages et les motifs d'architecture prennent de la grandeur et du relief, les portraits, de la vie et de l'expression, et les autres vues décèlent des finesses qui, au tirage par contact, étaient pratiquement perdues dans l'ensemble.

Auparavant, chacune de ces deux possibilités réclamait un appareil séparé.

## Avec le « Lumimax-Projection »

il en est différemment, car cet appareil réunit les avantages d'un agrandisseur et d'un appareil à projection, sans pour cela dépasser la limite de prix admise pour un appareil ne permettant qu'une de ces applications.

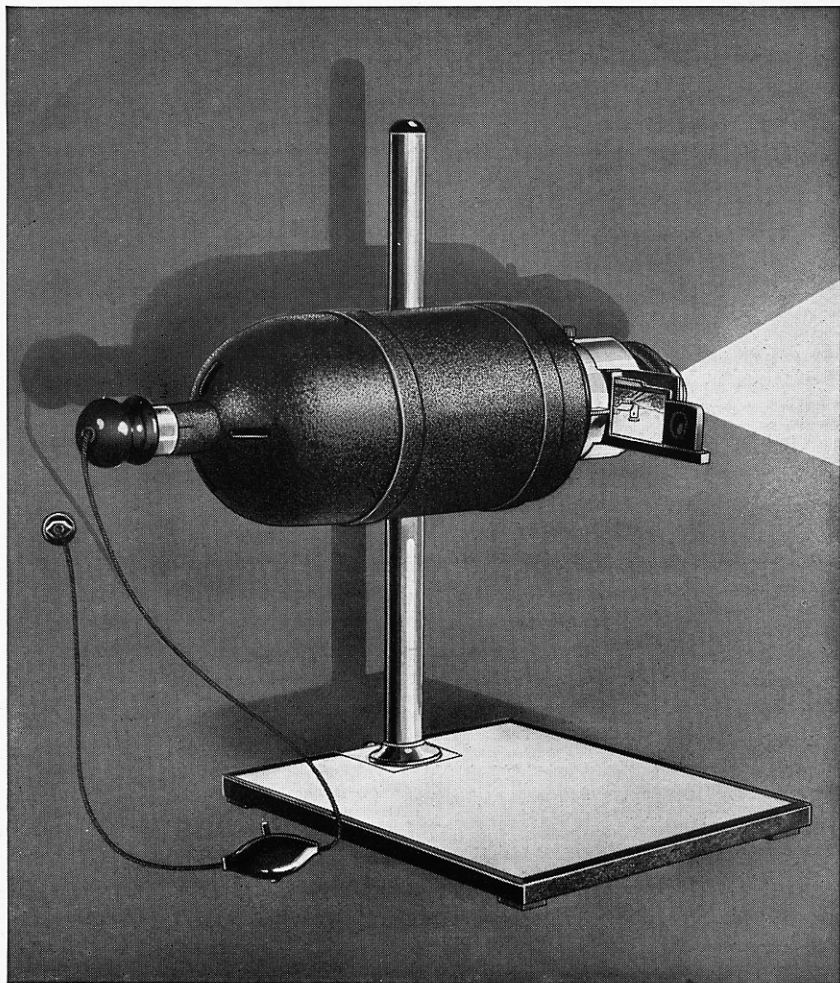
## Le « Lumimax-Projection »

comporte une calotte pour la lampe, un bâti, une console et un plateau pour mise au point avec un carton protecteur, de façon à fixer les châssis d'agrandissement l'hagee sans endommager le plateau.

La console nickelée comporte un dispositif de mise au point à crémaillère actionné par un volant de grand diamètre.

La calotte de la lampe est reliée au support par un bras robuste assurant un parallélisme absolu entre le plan du négatif et l'objectif. Le bras est maintenu au support par un écrou à ailettes qu'il suffit de desserrer pour le libérer et amener l'appareil dans la position voulue pour la projection.

La partie supérieure de la calotte s'ouvre en dégageant la douille baïonnette. Pour l'agrandissement utiliser des lampes opales de 100 watts et pour la projection des lampes spéciales ou bi-spiralées 100 watts. Le centrage de la lampe s'effectue par la douille.



## **Le Lumimax-Projection**

en fonction, avec tube-rallonge

---

## L' Agrandissement

L'appareil est pourvu d'un condensateur au-dessous duquel est prévue une glissière pour l'introduction de la pellicule. Il permet l'agrandissement de négatifs 6x6 maximum (ou parties de 6x9 cm) et au-dessous. Pour les formats inférieurs, il est livré des caches amovibles. Le tube inférieur de l'appareil est mobile et comporte un ressort intérieur assurant une planéité parfaite de la pellicule. En prolongement de la plaque faisant pression sur la pellicule, se trouvent à droite et à gauche, les cuvettes porte-film. Une légère pression sur l'une d'elles facilite le mouvement du film, que l'on amène en regard de l'ouverture de la cache pour l'exposition de la vue suivante, puis on lâche pour assurer une planéité parfaite. La mise au point s'effectue avec la plus grande exactitude au moyen d'un mouvement hélicoïdal très doux. Mentionnons encore l'excellente qualité de l'optique qui complète l'ensemble des avantages énumérés. Pour le contrôle de l'agrandissement sur le papier sensible on a prévu un écran rouge pivotant.

Le plateau permet des agrandissements linéaires de 4,5 fois maximum. En faisant pivoter en arrière le Lumimax-Projection on peut porter cette limite d'agrandissement à 15 x linéaire en projetant l'image sur le sol. Pour que l'appareil ne chavire pas, lester le plateau.

## La Projection

Pour la projection c'est extrêmement simple: Faire pivoter l'appareil pour l'amener dans la position horizontale et agir de même pour le dispositif de passage du film qui permet l'introduction de tous les formats jusqu'à 6x6 cm. Pour l'emploi des diapositives 5x5 et 4,5x6 cm, il est fourni des châssis va-et-vient très pratiques, que l'on engage dans le guide-film.

Le Lumimax-Projection donne sur l'écran une image d'une clarté suffisante pour les projections at home. Pour obtenir un éclairage particulièrement uniforme sur la totalité du champ d'image, nous fournissons un tube à projection qui est nécessaire si on recourt à une lampe de projection et qui est aussi vivement recommandé pour les lampes faiblement dépolies. Ce tube amène la lampe à la distance la plus favorable du condensateur pour la projection. — La distance couramment employée entre l'appareil et l'écran sera d'environ deux mètres pour les projections at home. Placé à cette distance de l'écran le Lumimax-Projection donne une image claire pour un grossissement linéaire de 20 fois soit 90x120 cm, avec une diapositive 4,5x6 cm. Cette échelle peut être plus forte si on augmente la distance entre l'appareil et l'écran.



Voilà une photo vraiment artistique après l'agrandissement d'un petit négatif avec le Lumimax-Projection.



# Prix du Lumimax-Projection:

**Appareil complet**, avec prise de courant, cordon et interrupteur (sans lampe) bâti, plateau et condensateur.

Sans optique avec monture pour objectif Exakta 4/6,5 cm ....

Avec Primotar 1:3,5/7,5 cm diaphragme Iris .....

Sans optique avec monture pour objectif Cine-Exakta 24x36 mm

## Accessoires recommandés:

**Objectif auxiliaire:** Trioplan 1:3,5/9 cm. Très avantageux pour projections à grande distance .....

**Tube-rallonge pour projection** (voir figure). Pièce indispensable si l'on tient à un éclairage absolument uniforme de l'écran. S'ajuste entre la calotte de la lampe et le condensateur

**Caches de rechange en verre**, en étui, pour tous formats de films étroits jusqu'à 6x6 cm ..... la pièce

**Cadres tendeurs en métal pour bandes de film** 24/36 mm ou 4x6,5 cm (à introduire dans l'ouverture où glisse le film). Ces cadres facilitent le passage des bandes de film. Planéité garantie du film ..... la pièce

**Cadres tendeurs en verre pour films individuels** de tous formats jusqu'à 6x6 cm ..... la pièce

**Châssis va-et-vient pour diapositives** 5x5 cm ou 4,5x6 cm la pièce .....

**Double rallonge**, pour faire des réductions aux  $\frac{3}{4}$  de l'original. Important pour réduire les négatifs 6x6 en diapositives 5x5 cm

**Châssis d'agrandissement universels** ouvrant, avec intérieur blanc, permettant une mise au point précise. Planéité assurée du papier. Les parties du papier recouvertes sur le bord restent blanches, assurant aux agrandissements un encadrement de bon goût. Utilisable pour tous formats jusqu'au 13x18, 18x24, 24x30 et 30x40 cm maximum. Margeurs mobiles acier. Echelle avec indication des formats les plus courants.

13x18 cm .....

18x24 cm .....

24x30 cm .....

30x40 cm .....

D R E S D E N A 19



SCHANDAUER STR. 24