
MODE D'EMPLOI

des

Simplex-Lumimax

et

**Lumimax-Universel
Ihagée**



DRESDEN · SCHANDAUER STR. 24

Le Simplex-Lumimax. (Fig. 1 et 2.)

On peut se servir de cet appareil dans le sens horizontal ou vertical. Il est à recommander de se servir du support spécial que l'on fixe à la table. Nous joignons une planchette que l'on attache au pied du support et qui permet de placer l'équerre en fer. Grâce à ce dispositif le support peut être fixé au bord de la table à l'aide d'une pince.

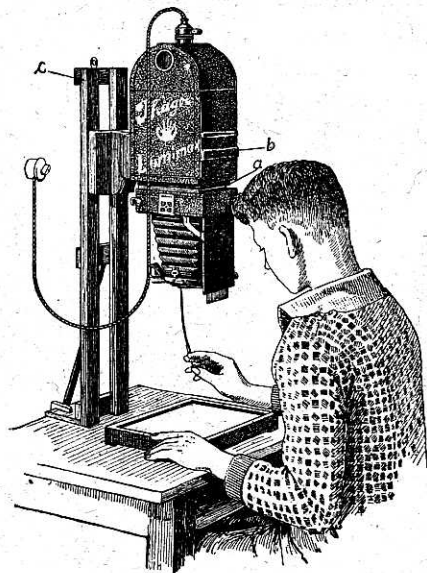


Fig. 1

Pour obtenir des agrandissements de petites dimensions le support sera fixé de façon à ce que l'appareil soit suspendu au-dessus de la table et que le papier sensible soit fixé sur cette dernière. Nous recommandons l'emploi de nos châssis d'agrandissement, très pratiques, d'ailleurs pourvus d'écrans

permettant de les fixer sur n'importe quel pied photographique à pas de congrès. Pour obtenir des agrandissements de grandes dimensions on tournera le support de manière telle que l'appareil sera suspendu à côté de la table; le châssis d'agrandissement sera placé sur une chaise, un banc, ou à même le parquet selon l'échelle on veut agrandir.



Fig. 2

Après avoir fixé l'agrandisseur comme indiqué, un appareil photographique à tirage réglable sera glissé contre le cadre à rainure a; le cliché à agrandir sera introduit dans le châssis b. Veiller à ce que la gelatine du négatif soit tournée vers le bas, c. à d. vers l'appareil. Après avoir mis le contact à la lampe du Lumimax (ou aux deux ampoules pour les modèles plus grands), celui-ci projettera l'image sur la table ou sur l'écran.

La mise au point brute, donnant à l'agrandissement le format désiré, se fera en faisant coulisser l'appareil entier le long du support c; pour la mise au point nette on se servira du tirage de l'appareil et éventuellement de son bouton moleté.

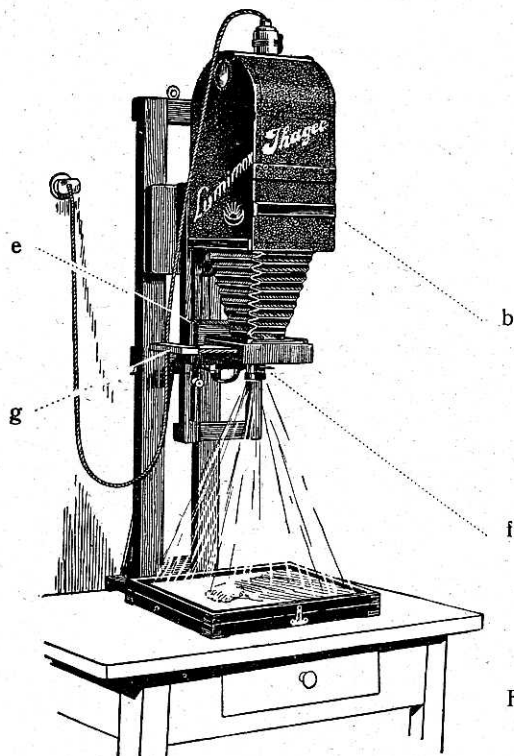


Fig. 3

Le Simplex Lumimax comme tireuse: détacher le Lumimax de son support, suspendre ce dernier au bord d'une table, et

replacer le Lumimax dans le sens opposé. On peut s'asseoir devant l'appareil pour travailler à son aise. Enlever le cadre à rainure et glisser la Tireuse-Lumimax d à sa place (Fig. 2). Enlever le châssis à clichés et boucher l'ouverture avec la planchette d'obturation.

Le Lumimax-Universel. (Fig. 3)

Cet appareil est pourvu de soufflet, tirage et objectif; il suffit de le fixer au support. Après avoir mis le contact à la lampe (ou aux deux lampes pour les grands modèles), introduire le cliché gelatine en-dessous (tourné vers l'objectif) dans le châssis b. Régler la mise au point brute, c. à d. les dimensions de l'agrandissement, en faisant glisser le Lumimax le long de son support et en poussant le porte-objectif sur ses rails e; la mise au point nette se fera à l'aide du bouton à crémaillère f. L'écran rouge g permet le contrôle de l'agrandissement sur le papier sensible et facilite la mise en place ou en châssis de ce dernier.

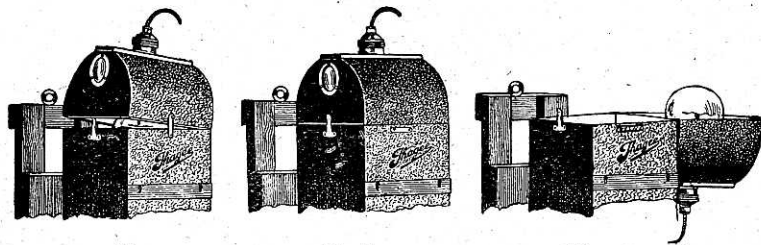


Fig. a

Fig. b

Fig. c

Le Reflecteur à charnières.

Depuis peu de temps nous équipons tous nos agrandisseurs Simplex-Lumimax et Lumimax-Universel avec un réflecteur mobile à charnières. Ce dispositif facilite l'agrandissement des clichés sur pellicules, les possibilités d'aéragage évitant le surchauffement de l'appareil et par là le gonflement du celluloid. Le réflecteur sera fermé seulement pendant la durée relativement courte de l'exposition (Fig. b); pendant tous les préparatifs, y compris la mise au point, il restera entr'ouvert (Fig. a).

Pour maintenir le réflecteur dans cette position il y a lieu de tourner vers le haut le petit crochet latéral qui formera support. On ferme l'agrandisseur pendant l'exposition du papier sensible et on pourra rabattre complètement le réflecteur (Fig. c) après avoir terminé le travail. L'agrandisseur s'aérera et la lampe éclairera en même temps le laboratoire.

Généralités.

En procédant à l'agrandissement d'un cliché, observer les règles suivantes: L'agrandissement restera petit tant que l'agrandisseur sera proche de l'écran (ou du papier) et que l'objectif aura un long tirage. Les dimensions de l'agrandissement augmenteront avec la distance entre l'appareil et l'écran (ou le papier) et la diminution du tirage.

Châssis d'agrandissement.

Ces châssis spéciaux (Fig. 4) constituent un auxiliaire pratique pour l'agrandissement rationnel et facile. Ils peuvent être utilisés indifféremment pour l'agrandissement horizontal ou vertical. Ils s'ouvrent comme un livre. L'intérieur blanc facilite une mise au point précise; la partie supérieure, pourvue d'un verre clair, appuie sur le papier d'agrandissement et le tient en place. Les bords noirs montrent les limites exactes de l'agrandissement et font office d'une cache, donnant ainsi un encadrement blanc à l'épreuve. Les châssis sont pourvus de pointes au dos, ce qui les empêche de glisser.



Fig. 4

La durée de l'exposition.

La durée de l'exposition des agrandissements, comme d'ailleurs celle des épreuves par contact, est surtout une question d'expérience. Il est donc difficile de donner des indications valables en toute occurrence. La durée de l'exposition dépend

de la densité du cliché, de la force de l'ampoule, de la luminosité de l'objectif, de la distance de la projection et de la sensibilité du papier utilisé. Nous recommandons d'établir le temps de pose exact à l'aide d'une bande de papier sensible protégé par un papier noir: on découvrira cette bande graduellement et à intervalles réguliers de sorte que, au développement, il sera aisé de choisir le secteur ayant eu un temps de pose adéquat. Pour gouverner, un cliché de densité normale agrandi au quadruple à l'aide d'un objectif 1:6,8 et d'une ampoule de 75 watts demandera env. 20 secondes d'exposition avec un papier au bromure de sensibilité normale. Les papiers au bromure courants se prêtent le mieux à être employés avec les agrandisseurs sans condensateur. Toutefois les papiers rapides au chloro-bromure, désignés souvent comme papiers pour agrandissement sans condensateur, donneront également d'excellents résultats. Un simple essai vous fixera quant au papier le mieux approprié. — L'exposition peut se faire à l'aide du déclencheur métallique de l'appareil; pour éviter toute secousse il est toutefois recommandable de se servir plutôt de l'interrupteur électrique fixé au mur.

Agrandissement de clichés sur pellicules.

Pour assurer une planéité absolue du cliché, et partant une netteté parfaite de l'agrandissement, la pellicule devra être placée entre deux morceaux de verre avant d'être introduite dans le châssis. Nous fabriquons également des châssis spéciaux pour clichés sur pellicules; ces châssis sont munis de deux plaques de verre mobiles entre lesquelles on introduit le cliché. En faisant des agrandissements de clichés sur pellicules il y a lieu de suivre les conseils donnés plus haut sous le titre „Réflecteur à charnières“.

Intermédiaires Lumimax.

Pour agrandir des clichés de formats plus petits que celui prévu pour l'agrandisseur, on se servira des Intermédiaires Lumimax qui s'introduisent dans le châssis, à la place du cliché.

Source lumineuse de l'Agrandisseur.

Pour les agrandisseurs Lumimax on se servira de préférence d'ampoules sphériques, sans pointe, de 75 à 100 watts, en verre clair ou faiblement mattées à l'intérieur. Pour éviter le surchauffement de l'appareil, nous recommandons de tenir la lampe allumée seulement pendant la mise au point et pendant l'exposition, et de l'éteindre chaque fois pendant les travaux ultérieurs de développement, etc.



Les appareils et accessoires recommandés dans le présent mode d'emploi s'obtiennent chez les revendeurs spécialisés de produits photographiques.

