
Instructions relatives à l'emploi des agrandisseurs

Ihagee-Exacta-Lumimax

Ihagee-Double-Lumimax 6/6 cm

Ihagee-Double-Lumimax 6/9 cm



DRESDEN · SCHANDAUER STRASSE 24

I. L'Exacta-Lumimax

En tournant à gauche la bague du diaphragme de l'Exacta, on dévisse l'objectif de cet appareil, et on peut alors l'introduire dans la partie inférieure de l'Exacta-Lumimax; l'agrandisseur doit être alors manié comme le Double-Lumimax. Si l'Exacta-Lumimax a une lentille d'éclairage, il faut utiliser pour l'éclairage des lampes opale (75 watts et, pour les agrandissements supérieurs à 30/40 cm, 100 watts); dans le cas contraire, il suffit également de lampes sphériques, dépolies intérieurement.

II. Le Double-Lumimax 6/6 cm (fig. 1)

Le pied est fixé à une table au moyen du dispositif de serrage fourni avec l'agrandisseur, comme le montre la fig. 1. L'appareil est ensuite engagé dans la glissière par les vis qu'il porte en saillie. Si l'on veut obtenir des formats inusités, on dispose

l'appareil de manière à pouvoir projeter l'image au sol. Pour l'éclairage du Double-Lumimax on utilise toujours des lampes opale de 75 watts (pour les agrandissements supérieurs à 30/40 cm, on a intérêt à prendre des lampes de 100 watts). A l'aide des caches de verre interchangeables que nous livrons, on peut agrandir facilement tous les films de petit format. Pour travailler avec des négatifs sur plaques, on retire de son guide la cache de verre. Les négatifs qui présentent déjà eux-mêmes de grands contrastes et une grande dureté peuvent être agrandis sans la lentille d'éclairage. Lorsqu'on ouvre la partie inférieure de l'appareil, la lentille d'éclairage se trouve à découvert et on peut facilement la retirer en poussant les quatre plaquettes de retenue. Si l'on travaille sans

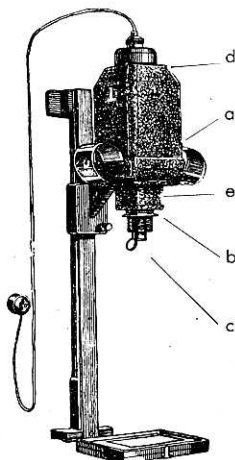


Fig. 1

lentille d'éclairage, la glace glaïre doit être retirée de l'ouverture **a** et remplacée par une glace opale de dispersion. Tous les négatifs, sauf ceux particulièrement riches en contrastes, doivent être agrandis avec la lentille d'éclairage. Si l'on utilise la lentille d'éclairage, on met en place la glace claire dans l'ouverture **a**.

Pour introduire la pellicule, on ouvre la partie inférieure **e**. Le négatif, avec la couche sensible tournée du côté de l'objectif, est placé entre la cache en verre et la plaque de pression. Les extrémités de la pellicule, qui pendent au dehors, doivent être engagées dans les rainures prévues sur les côtés du corps de l'appareil (voir fig. 1).

On peut alors allumer la lampe, et le Lumimax projette l'image sur la surface qui doit la recevoir. La mise au point s'effectue en faisant glisser le Lumimax sur son pied et en faisant tourner la monture hélicoïdale **b** de l'objectif. L'écran rouge **c**, qui se trouve devant l'objectif du Double-Lumimax, permet de contrôler l'agrandissement sur le papier sensible.

(Pour d'autres indications utiles, voir à „Généralités“.)

III. Le Double-Lumimax 6/9 cm (fig. 2)

Cet appareil se fixe sur la table exactement comme le Double Lumimax 6/6 cm.

Pour l'éclairage du Double-Lumimax 6/9 cm, on utilise toujours des lampes opale de 100 watts. Au moyen de caches en papier qu'on fait soi-même, ou de caches en verre livrées par nous, on peut travailler avec tous les formats de négatifs plus petits. Il est également possible d'agrandir des plaques du format 6,5/9 cm; mais, dans ce cas, il ne faut pas oublier de retirer la glace du guide de pellicule.

Les négatifs qui présentent eux-mêmes déjà des contrastes et une dureté particulièrement grands peuvent être agrandis sans lentille d'éclairage. Lorsqu'on retire la lentille d'éclairage, il faut procéder comme suit: Après avoir ouvert la partie inférieure

de l'appareil, on peut, par le trou rond percé à proximité du ressort de retenue, accéder avec le doigt dans l'intérieur de l'appareil et soulever la lentille d'éclairage qu'on retire ensuite par le haut, après avoir ouvert le réflecteur **d**. Lorsqu'on travaille sans lentille d'éclairage, on doit retirer la glace claire de l'ouverture **a** et la remplacer par une glace opale de dispersion. Tous les négatifs, à l'exception de ceux particulièrement riches en contrastes, doivent être grossis avec la lentille d'éclairage. Quand on utilise la lentille d'éclairage, on doit engager la glace claire dans l'ouverture **a**.

Pour mettre en place la pellicule, on commence par ouvrir la partie inférieure **e**. Le négatif, avec la couche sensible tournée du côté de l'objectif, est placé entre la plaque de verre et la plaque de pression. Les extrémités de la pellicule, qui pendent au dehors, doivent être engagées dans les rainures prévues sur les côtés du corps de l'appareil (voir fig. 1).

On allume alors la lampe et le Lumimax projette l'image sur la surface destinée à la recevoir. La mise au point préliminaire, qui, en même temps, donne à peu près l'agrandissement désiré, est effectuée en déplaçant l'ensemble de l'appareil Lumimax sur son pied et en faisant avancer ou reculer le porte-objectif sur sa planchette de guidage **f**, tandis que, pour la mise au point définitive, on utilise le dispositif à crémaillère monté sur le côté. L'écran rouge **c** permet de contrôler l'agrandissement sur le papier sensible.

(Pour d'autres indications utiles, voir à „Généralités“.)

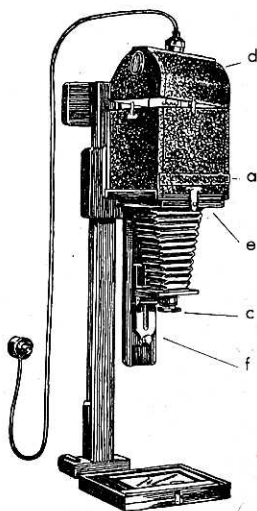


Fig. 2

IV. Généralités

La partie supérieure relevable d

Pour éviter une trop forte accumulation de chaleur dans le corps de l'appareil, il est bon de ne fermer complètement la partie supérieure **d** que pendant l'exposition et la mise en place du papier sensible, et de l'ouvrir à moitié pour les autres opérations secondaires, par exemple la mise au point (voir fig. 2). Lorsqu'on renverse complètement la partie supérieure, l'appareil peut aussi servir pour éclairer la chambre noire. Aussitôt après chaque agrandissement, il faut éteindre la lampe et ouvrir complètement la partie supérieure, pour que l'air chaud puisse s'échapper.

Pour chaque agrandissement, observer en outre ce qui suit:

Plus l'agrandissement désiré doit être faible, plus il faut rapprocher l'appareil du papier et plus il faut tirer l'objectif au dehors. Mais lorsque l'appareil est éloigné du papier et que l'objectif se trouve repoussé tout contre le corps de l'appareil, l'agrandissement obtenu est plus fort en proportion.

Châssis Lumimax pour agrandissement (en vente dans toutes les maisons d'articles photographiques)

Les châssis pour agrandissements (voir fig. 3) constituent un auxiliaire pratique qui permet de faire des agrandissements avec facilité et d'une manière rationnelle. Ces châssis s'ouvrent comme des livres. L'intérieur est blanc, de sorte que la mise au point précise peut être effectuée sur ce fond. Le bord est peint en noir mat et donne les limites exactes de l'image, de sorte que, sur les agrandissements, les parties du papier sensible recouvertes par le bord forment un encadrement blanc. Une glace claire maintient le papier toujours à plat dans le châssis. Le dos des châssis est muni de pointes aiguës qui les empêchent de se déplacer.

Nous recommandons tout particulièrement le châssis Universel pour agrandissements (voir fig. 4) que des caches amovibles permettent d'utiliser pour 5 formats différents. Ce dispositif rend des services sans aucune proportion avec son prix.



Fig. 3

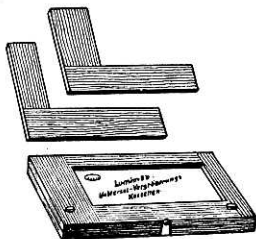


Fig. 4

Durée d'exposition

De même que dans le cas de tirages par contact sur papier bromure, la détermination de la durée correcte de l'exposition est également une affaire d'expérience pour les agrandissements. On ne peut donner à ce sujet d'indications valables dans tous les cas. La durée d'exposition dépend du plus ou moins de force du négatif, de la puissance lumineuse des lampes utilisées, de la distance entre le négatif et le papier, et de la sensibilité du papier. La meilleure manière de déterminer la durée correcte de l'exposition, c'est de faire des essais sur une petite bande de papier au bromure ou au chlorobromure, dont on recouvre une partie de papier noir et qu'on expose plus ou moins longtemps. Après le développement, on voit par la section de la bande présentant le résultat voulu, quelle est la bonne durée d'exposition. Pour allumer la lampe, on utilisera l'interrupteur de la fiche poussée dans une prise de courant fixée au mur, ce qui évitera tout ébranlement.