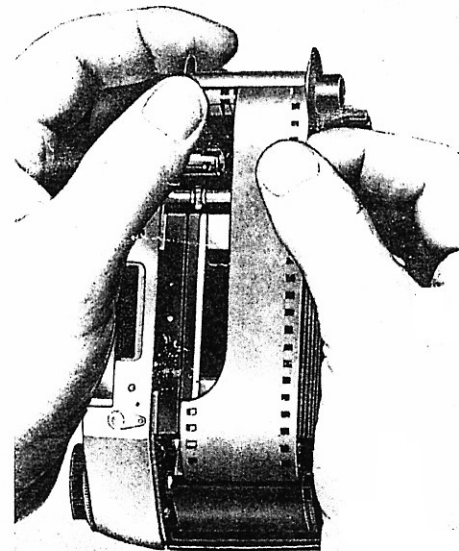
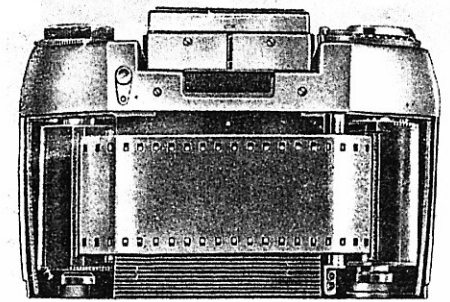


VX 100 Hinweise für den Gebrauch



A



B

Abnehmen und Ansetzen der Kamerarückwand
Riffelring (33) am Boden der Kamera drehen, bis sich die roten Punkte gegenüberstehen. Rückwand (32) nach oben schieben, bis roter Punkt über dem Bildfenster (30) sichtbar. Beim Ansetzen Rückwand (32), rote Punkte am Riffelring (33) müssen sich gegenüberstehen.

Öffnen und Schließen des Lichtschachtes
Öffnen des Lichtschachtes (12) durch Druck auf die Taste (22), Schließen durch Zurückdrücken des Lichtschacht-Vorderteils (13), das einrastet.

Verschuß und Filmtransport
sind gekuppelt (keine Doppelbelichtungen und keine leeren Filmabschnitte). Verschußauslösesperre (19) nach rechts = Verschußauslösen ist möglich. Verschußauslösesperre (19) senkrecht = Verschußauslösen unmöglich. Verschußspannen und Filmtransport mit dem Verschußspannhebel (9).

Verschußbedienung
Momentbelichtungen: Belichtungszeit-Einstellung (14) drehen, bis gewünschte Zahl genau am eingravierten Dreieck steht.

Zeitbelichtungen: Belichtungszeit-Einstellung (14) auf B stellen. Beim Druck auf den Auslöse-

knopf (17) bzw. auf die Auslöseeinrichtung des Objektivs ist der Verschuß geöffnet, solange der Druck anhält.

Objektivbedienung
Objektiv (1) ist auswechselbar: Arretierhebel (18) zum Objektiv hin drücken. Objektiv nach links drehen bis sich rote Punkte (2 und 7) gegenüberstehen. Objektiv nach vorn abnehmen. Beim Einsetzen umgekehrt verfahren. Blendenzahleneinstellung mit dem Blendeneinstellung (4). Bei kleinen Blendenzahlen, z. B. 2,8, 4, relativ große Objektivöffnung: kurze Belichtungszeiten möglich, aber geringe Schärfentiefe. Bei großen Blendenzahlen, z. B. 16, 22, relativ kleine Objektivöffnung: längere Belichtungszeiten nötig, aber große Schärfentiefe.

Lichtschachteinsatz-Bedienung
Die VX 100 ist eine Mehrsystem-Kamera: Ihr Lichtschachteinsatz ist auswechselbar, so daß auf Wunsch auch ein Prismeneinsatz (35) verwendet werden kann. Beim Auswechseln muß der Lichtschacht (12) geschlossen sein.

Prismeneinsatz
Der Prismeneinsatz (35), das zweite Hauptteilsystem der VX 100, ist vor allem für Sport- und Bewegungsbilder unentbehrlich.

Filmeinlegen
Rückwand (32) wie beschrieben abnehmen. Patronen mit unbelichtetem Film in die Kammer (23) einschieben und evtl. Rückspulknopf (15) leicht drehen, so daß der Mitnehmer (26) den Steg des Patronenkerns faßt. Patronenschlitz mit dem Filmanfang muß am Führungsblech (24) liegen. Aufwickelspule (28) aus der Filmkammer (27) herausnehmen. Filmanfang unter die Klemmfeder der Aufwickelspule stecken (Abb. A) und eine halbe Windung um den Spulenkern legen. Aufwickelspule (28) wieder in die Filmkammer (27) einsetzen und dabei in Aufwickelrichtung leicht drehen, damit der Friktionsmitnehmer (37) des Verschußspannhebels (9) den Steg der Spule faßt und die Spule weit genug in die Filmkammer hineingeschoben werden kann.

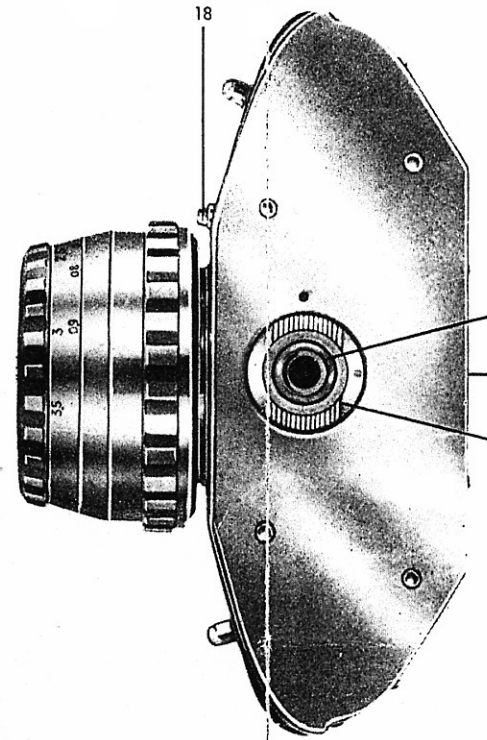
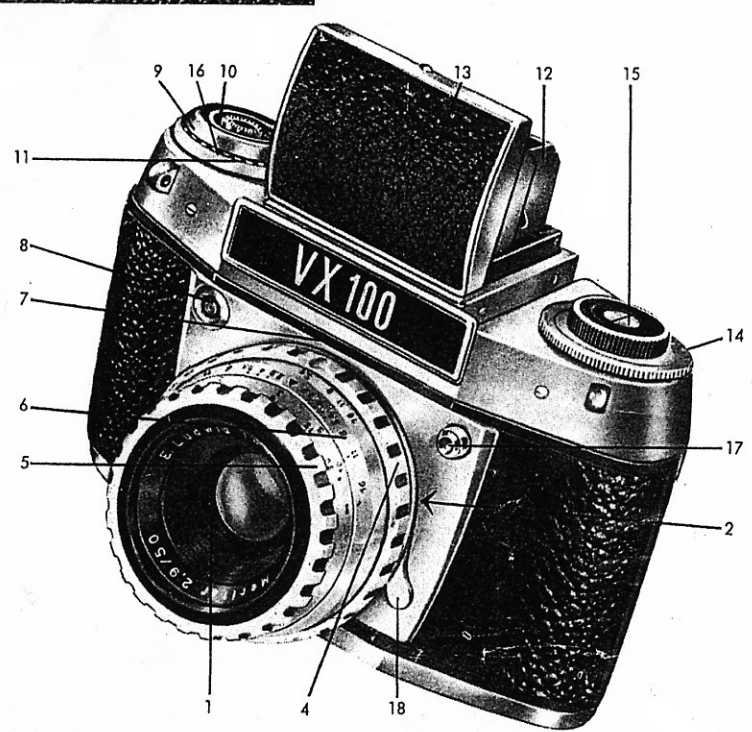
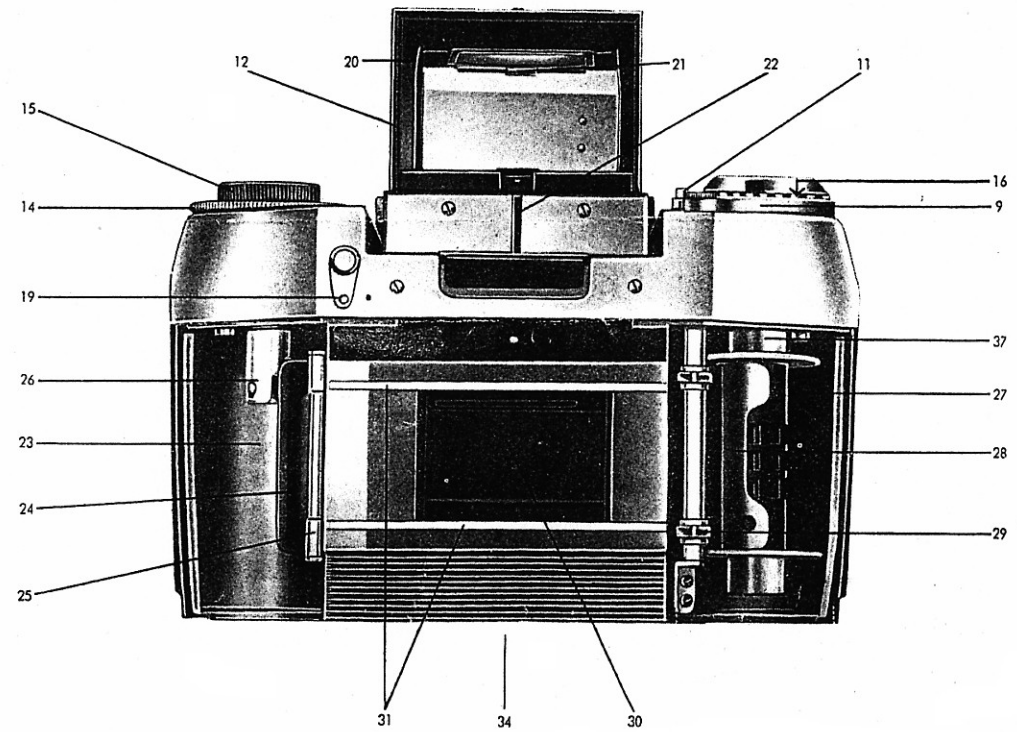
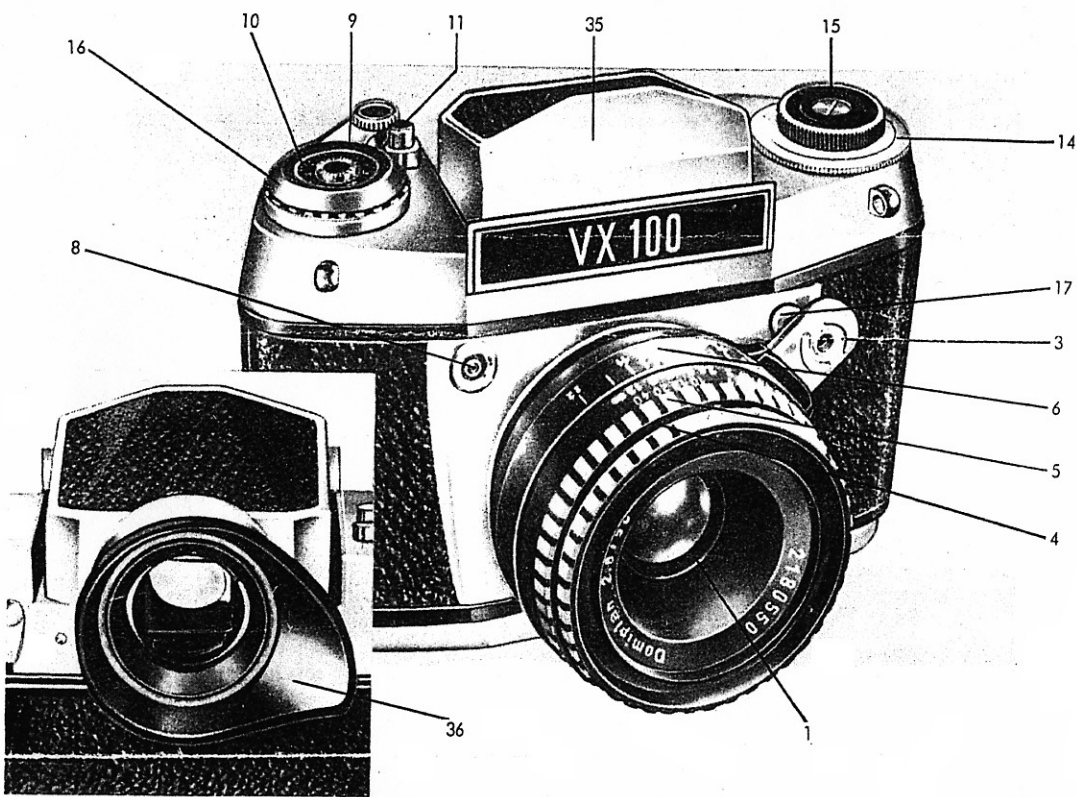
Jetzt Verschußspannhebel (9) bis zum Anschlag schwenken (evtl. vorher Verschuß auslösen), damit der Filmstreifen von der vollen Patrone über die Filmgleitrolle (25) und über die Filmgleitleisten (31) gleitet und dann möglichst straff über die Filmtransporttrommel (29) auf die Aufwickelspule (28) läuft. Die Zähne der Filmtransporttrommel (29) müssen auf beiden Seiten in die Perforation des Films eingreifen,

der Film muß also genau in der etwas tiefer liegenden Filmbahn laufen (Abb. B). Rückwand (32) ansetzen.

Filmwechsel
Film zurückspulen: VX 100 in die linke Hand nehmen und auf den Rückspulknopf (11) drücken. Rückspulknopf (15) bis zum Anschlag herausziehen und so lange drehen, bis man deutlich spürt, daß sich der Knopf leichter drehen läßt, der Film also vollständig zurückgewickelt ist. Rückspulknopf (15) wieder an die Kamera andrücken. Kamerarückwand (32) abnehmen und Patronen mit dem belichteten Film aus der Kammer (23) herausnehmen.

Blitzlicht
Beim Arbeiten mit den meistgebrauchten kurzleuchtenden Kleinblitzlampen Belichtungszeit-Einstellung (14) so drehen, daß der rote Punkt am Blitzlampensymbol (Q) steht. Der Verschuß wird damit auf 1/30 s eingestellt.

Beim Arbeiten mit Elektronenblitzgeräten Belichtungszeit-Einstellung (14) so drehen, daß der rote Punkt am Blitzröhrensymbol (Z) steht. Der Verschuß wird damit auf 1/60 s eingestellt.



- | | | | |
|----|--|-----|---|
| 1 | Objektiv | 21. | Griff zum Schwenken der Einstellupe |
| 2 | Roter Markierungspunkt | 22 | Taste zum Öffnen des Lichtschachtes |
| 3 | Auslösewippe bzw. Auslöseknopf der Objektiv mit automatischer Blende | 23 | Kammer für die Patrone mit unbelichtetem Film |
| 4 | Blendeneinstellung | 24 | Führungsblech |
| 5 | Entfernungseinstellung | 25 | Filmgleitrolle |
| 6 | Schärfentiefskala | 26 | Mitnehmer des Rückspulknopfes |
| 7 | Roter Markierungspunkt an der Kamera | 27 | Kammer für die Aufwickelspule oder -patrone |
| 8 | Blitzanschlußbuchse | 28 | Aufwickelspule |
| 9 | Verschlußspannhebel (gleichzeitig Filmtransporthebel) | 29 | Filmtransporttrommel |
| 10 | Bildzählwerk | 30 | Bildfenster |
| 11 | Rückspulauslöser | 31 | Filmgleitleisten |
| 12 | Lichtschacht | 32 | Abnehmbare Kamerarückwand (mit auswechselbarer Filmandruckplatte) |
| 13 | Lichtschacht-Vorderteil | 33 | Drehbarer Riffelring zur Rückwandarretierung |
| 14 | Belichtungszeit-Einstellung | 34 | Stativmutter |
| 15 | Rückspulknopf | 35 | Prismeneinsatz |
| 16 | Filmmerring | 36 | Augenmuschel für den Prismeneinsatz |
| 17 | Verschlußauslöseknopf | 37 | Friktionsmitnehmer des Verschlußspannhebels |
| 18 | Arretierhebel für das Objektiv | | |
| 19 | Verschlußauslösesperre | | |
| 20 | Schwenkbare Einstellupe | | |