

**Veillez consulter le**  
**Mode d'emploi**

**de l'appareil**

**Exacta**

**4 x 6,5 cm (Modèles A et B)**



**D R E S D E N - A. 1 9 / S C H A N D A U E R S T R A S S E 2 4**

# **Mode d'emploi**

**de l'appareil**

# **EXACTA**

**4x6,5 cm (Modèles A et B)**

---

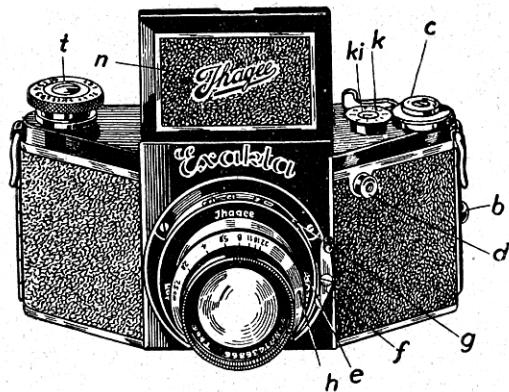


Fig. 1

- a = Voyant, pour voir la pellicule, au dos de l'appareil
- b = Bouton de fermeture de la paroi dorsale
- c = Bouton d'avancement de la pellicule avec levier d'avancement
- d = Bouton de déclenchement de l'obturateur
- e = Bague moletée de la monture hélicoïdale
- f = Levier d'arrêt de la monture hélicoïdale
- g = Echelle de mise au point
- h = Bague de réglage du diaphragme
- ki = Bouton indicateur des vitesses d'exposition
- k = Bouton de réglage des grandes vitesses
- l = Fermeture de la chambre de visée
- m = Bouton pour découvrir la loupe
- n = Miroir de la chambre de visée
- o = Partie arrière du cadre iconomètre
- p = Bouton de déclenchement de la glace de la chambre de visée
- q = Paroi arrière de la chambre de visée
- r = Paroi de droite de la chambre de visée
- s = Paroi de gauche de la chambre de visée
- t = Bouton de réglage du temps d'exposition

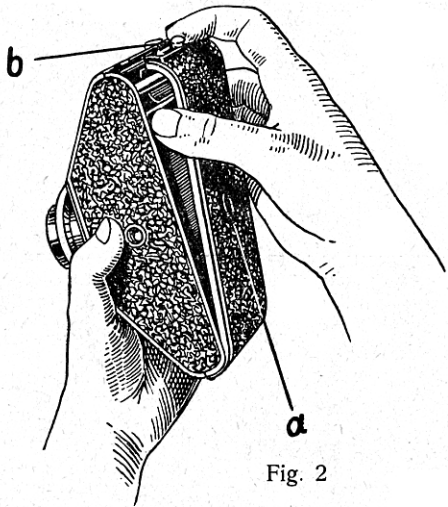


Fig. 2

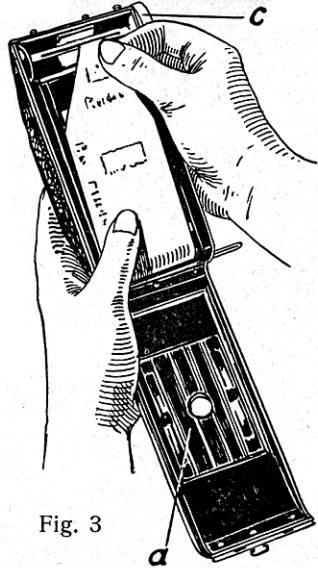


Fig. 3

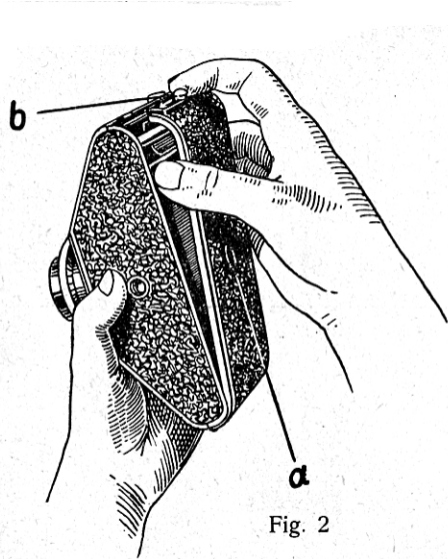


Fig. 2

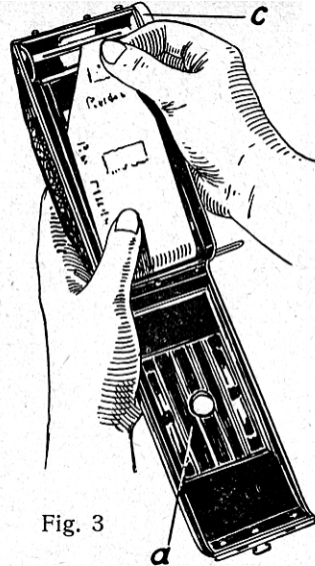


Fig. 3

**Introduction:** L'Exacta est un appareil de précision dont le maniement diffère beaucoup de celui de nombreux autres. Bien que toutes les opérations soient des plus simples, il est indispensable d'étudier attentivement, avant l'emploi, les instructions qui suivent, jusqu'à ce que l'on connaisse bien le maniement de l'appareil. Celui qui ne le ferait pas se nuirait à lui-même, car nous ne pouvons pas répondre des détériorations qui seraient le résultat d'une fausse manoeuvre.

**La chambre à pellicule:** on charge l'Exacta de la même manière que tout autre appareil à bobines. Avant d'introduire la pellicule, on saisit l'appareil de la main gauche (fig. 2) et, de l'index de la main droite on pousse le bouton *b* dans la direction de la flèche et en même temps on ouvre la paroi dorsale du boîtier de l'appareil en la saisissant entre le pouce et le majeur. Ensuite on introduit la bobine, côté imprimé dessus, dans le logement vide inférieur, jusqu'à ce que ses deux axes glissent dans les fentes prévues à cet effet et soient maintenus en place par le léger ressort courbé. Puis on tire la patte de papier droit jusqu'à l'autre bobine vide du haut (fig. 3). En ce faisant, il faut veiller à serrer la pellicule, du pouce de la main gauche, contre la bobine pleine de dessous, pour empêcher que le film ne se déroule de lui-même par sa tension intérieure donnant ainsi accès à la lumière. On insère la pointe de la patte de papier aussi loin que possible dans la fente la plus large de la bobine vide, sur laquelle on enroule une couche au moyen du mouvement de levier du bouton d'avancement de la pellicule *c* pour empêcher le papier de glisser de la fente, puis on referme l'appareil. Ensuite on continuera de tourner le bouton d'avancement de la pellicule *c*, en actionnant le levier, jusqu'à ce que le chiffre 1 paraisse dans le voyant rouge *a* au dos de l'appareil. On pousse le levier dans la direction de la flèche vers la butée d'où il revient automatiquement. On répète cela jusqu'à ce que le numéro désiré paraisse dans le voyant. Pour la dernière partie de l'avancement, il suffit de déplacer le levier autant qu'il est nécessaire seulement. On écartera du pouce la cache qui protège le voyant rouge de la lumière.

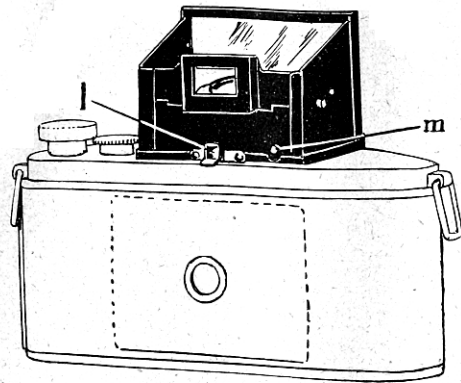


Fig. 4

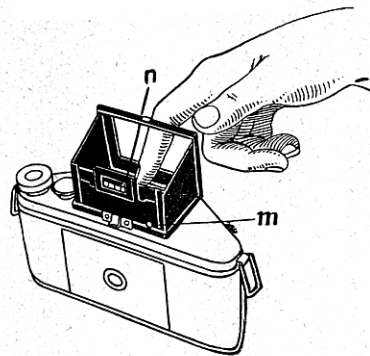


Fig. 5

L'avancement du film a pour effet d'armer en même temps l'obturateur. Après un certain nombre de tours on sent l'influence d'un dispositif de freinage par lequel l'avancement du film est rendu sensiblement plus difficile. Il ne faut pas s'en impatienter; Il faut continuer d'avancer le film avec régularité jusqu'au chiffre suivant. Le dispositif de freinage est très important, car il empêche de trop tendre l'obturateur.

Le chargement (bobine de pellicule A 8 4×6,5 cm) doit être effectué avec les plus grands soins. Une insertion hâtive et inexacte de la bande de papier dans le guidage de la pellicule et l'introduction irrégulière dans la fente de la bobine vide du haut, causent souvent des difficultés que l'on peut éviter en agissant avec l'attention nécessaire.

Dès que le numéro 1 est visible dans le voyant rouge *a* au dos de l'appareil la pellicule est prête pour la première exposition. En tournant la monture hélicoïdale pour la faire avancer jusqu'à la butée, on règle l'objectif sur l'infini.

**Le dispositif reflex à miroir:** L'avantage de l'Exacta consiste en ses nombreuses possibilités d'observation de l'image.

1<sup>er</sup> examen de l'image: par une légère pression sur le levier *l* la chambre de visée s'ouvre automatiquement et dégage le verre dépoli, sur lequel on peut observer l'image jusqu'au moment du déclenchement. Lorsque la lumière est mauvaise ou lorsqu'il est nécessaire de régler avec beaucoup de précision la mise au point dans des cas difficiles, on se servira de la loupe. En appuyant légèrement sur le bouton *m* à la paroi arrière de la chambre de visée cette loupe saute en place et prend automatiquement la position horizontale dans laquelle on l'emploie (fig. 4).

2<sup>ème</sup> examen de l'image: en même temps que la loupe se lève la partie arrière *o* du cadre iconomètre. En enfonçant le miroir *n* jusqu'à fin de course on dégage la partie antérieure du cadre iconomètre qui peut être employé pour la prise de vue à la hauteur des yeux (fig. 5).

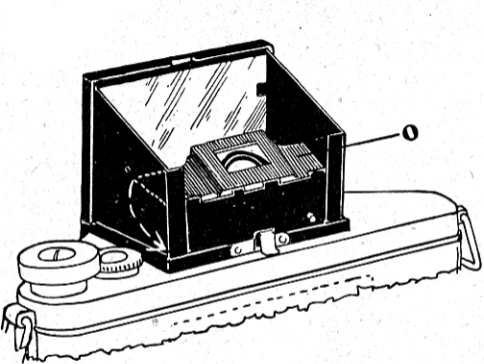


Fig. 6

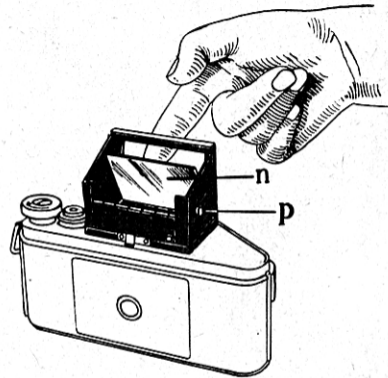


Fig. 7

On peut observer l'image dans le cadre antérieur de visée, à travers le cadre arrière de visée en approchant l'oeil du rectangle arrière jusqu'à ce que les contours extérieurs rentrent dans le cadre antérieur. 3<sup>ème</sup> examen de l'image: l'image sur le verre dépoli peut être observée aussi à la hauteur des yeux. Dans ce but on remet le miroir *n* dans sa position de départ en abaissant le petit levier *p*; ensuite on poussera la loupe en même temps que la partie arrière *o* du cadre iconomètre dans la position abaissée où elle doit s'accrocher (fig. 6). Enfin on abaisse le miroir en le poussant de nouveau par l'avant mais seulement jusqu'à la première butée (fig. 7). On verra alors dans le miroir incliné *n* l'image apparaissant sur le verre dépoli.

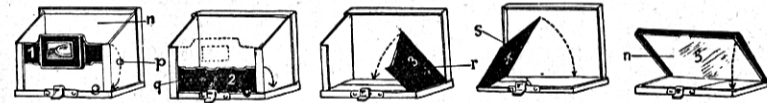


Fig. 8

On ne doit fermer la chambre de visée qu'après avoir laissé la miroir *n* retourner dans sa position verticale de départ, en abaissant le petit levier *p*. Puis il faut ramener la loupe ainsi que la partie arrière *o* du cadre iconomètre dans leur position de repos, où ils doivent s'enclencher (fig. 6). Les parois de côté *q*, *r*, *s* de la chambre de visée suivent alors dans le même ordre pour terminer par l'encadrement du couvercle dans lequel est monté le miroir *n*. La chambre de visée se ferme dans l'ordre indiqué par les chiffres 1 à 5 (fig. 8), le chiffre 1 désignant le basculement de la loupe avec la partie arrière du cadre iconomètre.

**L'obturateur focal:** Comme il a été dit plus haut l'avancement de la pellicule a pour effet d'armer en même temps l'obturateur. Lorsque l'obturateur a joué, aucune image ne paraît plus dans la chambre de visée, du fait que le miroir est remonté pour empêcher l'accès de la lumière. Ce n'est que par un nouvel avancement de la pellicule que le miroir est remis dans sa position

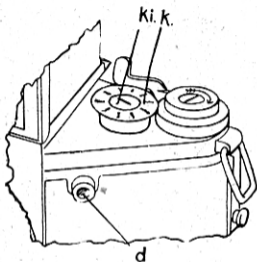


Fig. 9

de service, l'appareil est préparé pour la prise de vue suivante et toute exposition double est empêchée. Le réglage des vitesses de l'obturateur se fait en soulevant le bouton *k*, que l'on tourne en le maintenant soulevé, jusqu'à ce que le chiffre désiré se trouve en regard du point rouge sur le disque intérieur *ki* (fig. 9). Le bouton doit alors rentrer proprement en place.

Les chiffres indiquent la fraction de seconde correspondante. Pour les courtes poses d'une durée quelconque on place le bouton de façon à ce que le B se trouve en regard du point rouge sur le disque intérieur *ki*. L'obturateur restera alors ouvert aussi longtemps que l'on appuiera sur le bouton de déclenchement. Pour les longues poses il faut mettre le bouton sur Z. Une pression sur le bouton de déclenchement ouvre l'obturateur qui reste alors ouvert jusqu'à ce que l'on appuie une deuxième fois. Afin de permettre l'emploi d'un déclencheur à fil métallique souple, le bouton de déclenchement *d* est pourvu d'un pas de vis, dans lequel

on peut visser le déclencheur souple. (N'employer que le déclencheur livré avec l'Exacta). Pour les expositions d'une durée de plus de  $\frac{1}{25}$  de seconde on vissera l'appareil sur un pied; à cet effet la face inférieure du boîtier est munie d'un écrou à pied.

**L'objectif et sa mise au point:** L'objectif, l'oeil de l'appareil, est la partie la plus délicate et doit être manié de façon particulièrement soignée. Surtout, il ne faut jamais le toucher avec

les doigts. On peut le nettoyer avec une peau très douce, mais un nettoyage trop fréquent nuit au poli des verres. Il faut donc avoir soin de protéger l'objectif par le couvercle, qui est joint à chaque appareil, lorsque l'appareil n'est pas employé et éviter de le toucher des doigts pendant l'emploi.

L'objectif est monté dans un corps que l'on peut dévisser de la monture hélicoïdale en le tournant à gauche (le saisir par la bague de réglage du diaphragme *h*). On peut le remplacer par des objectifs auxiliaires, à focale courte ou longue dont la mise au point devra toujours être effectuée sur le verre dépoli et non d'après l'échelle de l'objectif original, car on sait que les distances focales diffèrent souvent de quelques fractions de millimètre.

Avant de pouvoir effectuer la mise au point de l'objectif il est nécessaire de mettre le dispositif hélicoïdal de la position de repos dans la position de service. On saisit la bague extérieure de la monture hélicoïdale *e* (portant notre marque "Ihagée", fig. 10) et on la tourne à gauche jusqu'à ce qu'elle enclenche avec un léger bruit. L'objectif est ainsi réglé sur l'infini et en même temps on a dégagé le blocage de l'obturateur qui, lorsque le dispositif hélicoïdal est rentré, empêche un déclenchement involontaire prématuré. Pour tous les sujets dans la distance de l'infini — c'est-à-dire pour l'Exacta au delà d'environ 20 m. — la mise au point est ainsi d'une netteté rigoureuse et on peut prendre la vue. Pour la mise au point sur des sujets plus rapprochés il est nécessaire de déclencher par une

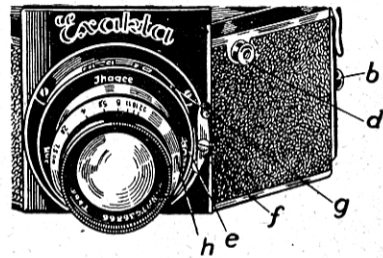


Fig. 10



légère pression le petit levier d'arrêt *f* ce qui permet de sortir plus loin le dispositif hélicoïdal. Ensuite on effectue la mise au point, soit au moyen du verre dépoli jusqu'à ce que le sujet à photographier y apparaisse avec netteté, soit au moyen de l'échelle qui indique exactement les différentes distances.

Le dispositif hélicoïdal porte un trait repère, qui suit l'échelle lorsqu'on tourne la bague et indique la distance à laquelle on a réglé.

le Diaphragme: est une partie, qui n'est pas à négliger, de l'objectif de l'Exacta. Voici quelques mots au sujet de son emploi: lorsqu'on a l'intention de prendre, par exemple, une vue dans laquelle il s'agit de rendre avec beaucoup de netteté un sujet se trouvant au premier plan, et si on désire aussi obtenir avec autant de netteté le fond, soit des maisons, des montagnes, des arbres, etc . . . , alors on se sert du diaphragme. Il permet de réaliser une vue comme décrite ci-dessus, au moyen de la bague molletée nickelée *h*, sur laquelle sont indiqués les chiffres d'ouverture du diaphragme, par laquelle on l'ouvre plus ou moins en augmentant ou diminuant ainsi la profondeur de la netteté. La règle est: plus le diaphragme est fermé plus la netteté en profondeur est grande, mais plus la durée d'exposition doit être longue. Pour les instantanés, ouverture plus grande du diaphragme; pour les poses, ouverture plus petite.

## «Exacta» Modele B (Figure 11)

L'Exacta donne par son dispositif de réglage du temps d'exposition, automatiquement, des poses depuis  $\frac{1}{10}$  jusqu'à 12 secondes. Lorsqu'on se sert de ce dispositif (poses de  $\frac{1}{10}$  à 12 sec. sans retardement ou  $\frac{1}{10}$  à 6 sec. avec retardement) il est nécessaire de régler l'obturateur — c'est-à-dire le bouton *k* — sur Z ou B. Avant de régler la pose longue désirée il faut amener la pellicule dans sa position correcte au moyen du mouvement de levier du bouton *c* décrit, ensuite on tend le bouton *t* jusqu'à sa butée de fin de course et on règle le temps de pose désiré. On soulève légèrement la bague extérieure du bouton *t* et en la tournant on place le temps de pose désiré en regard du point de repère. Ensuite on laisse la bague extérieure retomber en place. Les chiffres noirs indiquent les temps d'exposition sans l'emploi du dispositif à retardement, les chiffres rouges indiquent que le dispositif à retardement a été mis en service et que les temps de pose réglés ne commenceront à courir que 12 sec. environ après le déclenchement. Lorsqu'on désire employer les temps de pose gravés sur le bouton *k* ( $\frac{1}{25}$  à  $\frac{1}{1000}$ ) avec retardement on doit régler sur ce bouton sur le chiffre désiré — donc par exemple sur  $\frac{1}{200}$  sec. — tandis que le bouton *t* reste placé sur

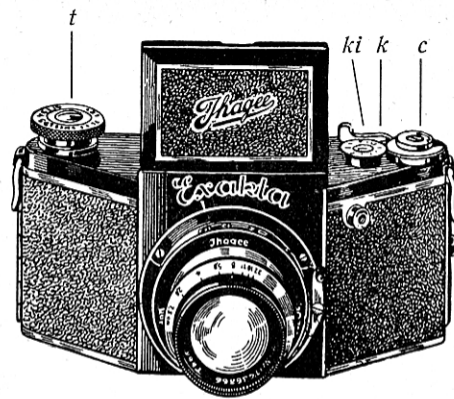


Fig. 11

l'un quelconque des chiffres rouges. C'est donc toujours du réglage du bouton *k* que dépend la vitesse de fermeture de l'obturateur, et il faut donc toujours réfléchir d'abord s'il y a lieu d'employer ou non le bouton *t*. Bien entendu il est possible de réaliser des poses de plus de 12 sec. avec le dispositif normal de l'obturateur (réglage du bouton *k* sur *Z* ou *B*) mais dans ce cas on doit régler soi-même le temps en mesurant l'exposition à la montre ou en comptant les secondes ou les minutes.

## L'Exacta-junior

**Chambre de film:** voir modèle A. Le bouton d'avancement de la pellicule *c* est actionné par rotation.

**Dispositif à miroir réflex:** voir modèle A.

**Obturateur:** voir modèle A (l'obturateur de l'Exacta-junior n'a une rapidité maximum que de  $1/500$  sec.)

**L'objectif et sa mise au point:** L'objectif de l'Exacta-junior et son réglage diffèrent sous de nombreux rapports de l'Exacta modèle A.

L'Exacta-junior est muni d'un objectif dont la mise au point se règle au moyen de la lentille de devant. D'abord, par une légère rotation à droite (en saisissant par la bague du diaphragme) et en l'extrayant en même temps, on amène le tube de l'objectif dans sa position de l'infini, jusqu'à ce qu'on l'entende s'enclencher et qu'il soit bien arrêté. Tous les sujets au-delà de 20 m de l'appareil, apparaissent alors avec netteté sur le verre dépoli, à la condition que la repère de mise au point sur la lentille avant, se trouve en regard du signe infini. Pour la mise au point sur les distances moindres, on tournera la lentille avant jusqu'à ce que le trait, correspondant au nombre de mètres choisi, soit en regard du repère sur la petite bride. Bien entendu, on peut effectuer la mise au point par simple observation de l'image sur le verre dépoli.

Pour remettre l'objectif dans sa position de repos, on le saisit par la bague du diaphragme et, en tournant à gauche on le repousse dans l'appareil, ce qui a pour effet de bloquer en même temps l'obturateur et de l'empêcher de se déclencher involontairement.

Le diaphragme se règle comme pour le modèle A, par rotation de la bague dont les chiffres se lisent sur le dessus.

## Les belles vues prises avec l'Exacta s'agrandissent avec l'Exacta-Lumimax

L'objectif de chaque modèle Exacta se dévisse. En tournant la bague du diaphragme à gauche (dans le cas de l'Exacta-junior il faut en outre tirer légèrement vers l'extérieur) on peut dévisser le dispositif optique pour l'employer ensuite comme objectif d'agrandissement dans l'appareil agrandisseur "Exacta-Lumimax". L'Exacta-Lumimax est d'un prix extrêmement avantageux et il représente un accessoire important pour le propriétaire d'un Exacta. Un prospectus détaillé vous sera envoyé avec plaisir sur demande.

