

## De Exakta 6 x 6.

Er zijn in Nederland talloze bezitters van de Exakta 4 x 6½, het mooie reflextoestel van de Hollandsch-Duitsche Ihageefabriek te Dresden. Eenige jaren geleden kwam deze fabriek met het mooie nieuwtje de Kine-Exakta, die de voordeelen van de kleinbeeldcamera vereenigde met die van een reflex. Vooral voor kleurenwerk wordt dit toestel door kenners hoogelijk gewaardeerd. Immers men kan op volle matglasgrootte de kleuren van het onderwerp beoordeelen.

Op de Leipziger Messe van dit jaar hebben wij voor het eerst gezien de Exakta 6 x 6. Nu is het toestel ons toegezonden om het in de praktijk te beproeven. Wij hebben er een serie opnamen mee gemaakt en geven aan de hand van de eerste afbeelding een overzicht van de bijzonderheden. Het is een flinke, robuuste camera geworden, de Exakta 6 x 6. Een kleinbeeldcamera kan men dit niet meer noemen. Trouwens 6 x 6 is eigenlijk geen kleinbeeld. Lang voor de echte kleinbeeldfotografie bestond, was het stereoformaat 6 x 6 van 6 x 13, en zelfs nog kleiner 4½ x 4½ voor de 4½ x 10,7 toestellen.

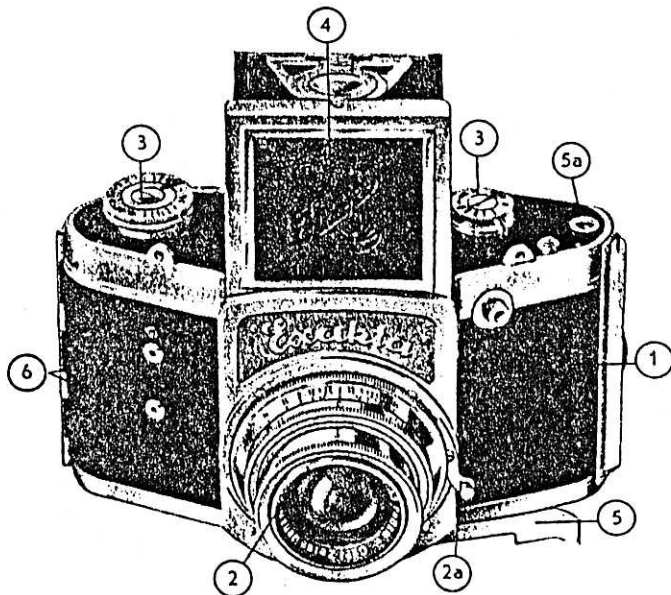
Als men het gewicht van deze camera vergelijkt met dat van een 9 x 12 camera zoals amateurs die vroeger hadden, dan moet men ook toegeven, dat de naam kleinbeeld op deze camera niet van toepassing is. Er staan echter voordeelen tegenover dit gewicht.

Deze camera heeft van haar kleine zusje „Kine-Exakta“ overgenomen de uitnemende precisie van fabricage. De afwerking is zoo goed, dat we daarover zeer te spreken zijn. Op bijgaande afbeelding is no 1 de opening van den achterwand, waar men den uit speciaal doek vervaardigden spleetsluiser ziet liggen. Daar ziet men ook de uitnemende filmgeleiding, die de film hier met een speciaal grijper transporteert.

De beide no's 3 zijn de instelknoppen voor den spleetsluiser, die de volgende snelheden heeft. Tijd, bal 1/1000, 1/500, 1/250, 1/150, 1/100, 1/50, 1/25, 1/5, 1/2, 1, 2, 3, 4, 5 en 6, 7, 8, 9, 10 en 12 sec. Daarbij heeft de sluiser nog een zelfontspanner, waarmee men de momentbelichtingen kan opnemen en dan nog de tijden ½, ¾, 1½, 2, 3, 5 en 6. Dat is wel een zoo groote variatie van den sluiser, dat men voor de constructie van zulk een fijn mechanisme alle waardeering moet hebben. Men leze voordat men dezen sluiser gaat toepassen vooral de gebruiksaanwijzing goed na. 4 is de matglaskap; van binnen zwart en voldoende hoog om een mooi matglasbeeld te verzekeren. De kleppen zijn gelukkig genummerd in de volgorde waarin zij moeten worden neergeslagen. Verder bevat natuurlijk de matglaskap ook een loupe om de grootste scherperte te kunnen instellen. Vooraan rechts ziet men no 5 staan bij den grooten hefboom, die men gebruikt voor het transporteren van de film. Een forsche draat aan dezen hefboom, dan is de film getransporteerd en de sluiser opgewonden. Tegelijkertijd verspringt bij 5a het nummerventertje, 6 geeft den stekker aan voor de automatische vacublitzontsteking, die gekoppeld is met den sluiser. Op de tweede afbeelding ziet men hoe de hefboom voor het transport van film en sluiser wordt bediend.

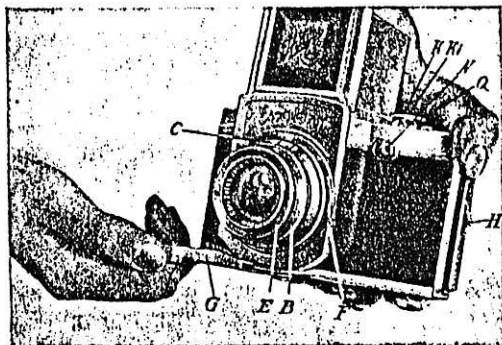
## De verwisselbare lenzen.

Heel mooi is bij de nieuwe Exakta de wisseling der lenzen uitgevoerd. Wij ontvingen het proefmodel in de uitvoering Zeiss Tessar F:3½ f = 8 cm. Deze lens kan met een eenvoudige en degelijk uitgevoerde bajonet uit de camera worden genomen, waarna men dan allerlei lenzen - tot zeer lange brandpuntsafstanden toe - in de camera kan plaatsen. Het groote voordeel van de eenoogige reflex is dan altijd, dat men, bij welke lens dan ook, het geheele beeld op het matglas kan bekijken. Speciaal gecorrigeerde



De Ihagee Exakta 6 x 6.

zoekers zijn dan niet nodig, alles klopt en de scherperte is tot op het laatste moment controleerbaar. Deze Tessar was uitgevoerd in instelvatting met parallelgeleiding en heeft een dieptescherpteschaal bovenop. Deze zoowel als het diafragma kan men heel gemakkelijk van bovenaf aflezen. Alles bij elkaar een robuuste camera met veel mogelijkheden. De afwerking is prima.



Met het transporteren van de film, spant men tegelijk den spleetsluiser.