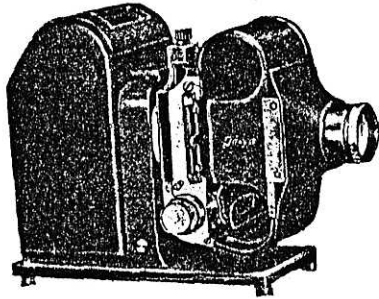


TWEEDE VERSLAG VAN DE LEIPZIGER MESSE 1938.

In het vorige nummer heeft U een voorloopen indruk gevonden van het nieuws op de Leipziger Messe en wij willen nu overgaan tot een bespreking van de belangrijkste stands en wel in alphabetische volgorde.

Van die alphabetische volgorde willen wij eerst even afwijken om als eersten stand te beschrijven dien van de Nederlandsch-Duitsche firma Ihagee Kamerawerk waar ons met een gullen glimlach „Herr Konsul“ Johan Steenberg begroet. De stand van de firma Ihagee toonde op hoeveel wijzen de mooie Exakta, zoowel als de Kine-Exakta op allerlei fotografisch gebied gebruikt kon worden. Links stond de Exakta opgesteld boven een microscoop, rechts was zij verbonden met een zeer lange telelens, waarmee het b.v. mogelijk was om opnamen van het maanoppervlak te maken. In het middelpunt van belangstelling stond wel de Kine-Exakta.



Het is speciaal voor kleurenfotografie, dat de Kine Exakta zoo belangrijk is, omdat men op het matglas zoo prachtig de kleuren kan waarnemen en het is dan ook niet te verwonderen, dat de firma een Ihagee Kleinbeeld-Diascoop voor diapositieven

5 x 5 en filmbanden heeft vervaardigd. Het is een aardig klein toestel geworden, vervaardigd uit bakkeliet en het veranderen van filmband naar diaprojectie geschiedt zeer vlg. Het toestel heeft een lamp van 100 Watt en een projectieaanstigmaat F:2,5 cm. Dit mag wat kort schijnen, doch voor het doel: huiskamer-projectie en reizigersbezoek is deze brandpuntsafstand gunstig.

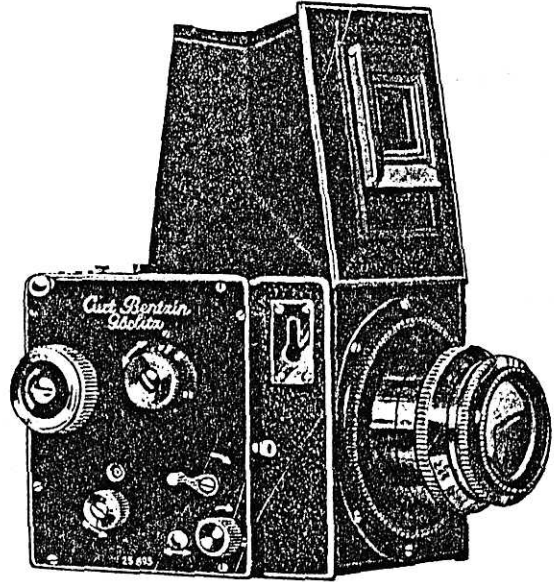
Nu volgt de alphabetische bespreking.

De firma A K A toonde haar bijzonder praktische filmalbums, zoowel voor kleine als voor grootere formaten. Speciaal de aandacht trok de filmkarter. Ons persoonlijk bevallen de lange inschuffalbums het beste.

Karl Arnold, Marienberg, liet een optischen belichtingsmeter zien, die een goeden Hollandschen naam draagt, n.l. de Lumy. Het is een eenvoudig hulpmiddel om steeds bij zich te hebben.

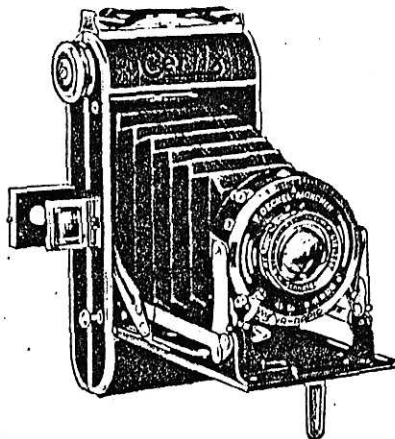
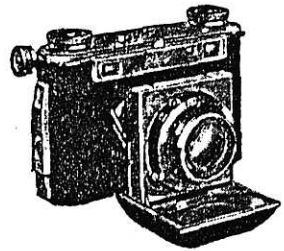
Bij de firma Curt Bentzin stond de mooie reflexcamera, de Primarflex, 6 x 6 met allerlei lenzen te pronk. Het mooiste was hier de Rodenstock Imagon met een brandpuntsafstand van 12 cm, die nu ook op de Primarflex kan worden geleverd. Kunstzinnige amateurs zullen dit weten te waardeeren! Verder is het parool van de „Sperre“ ook hier opgevolgd, men kan n.l. den sluitser niet ontspannen als de camera niet geheel klaar voor de opname is. De Primarflex

was tot dusver bruikbaar voor opnamen op rolfilm 6 x 9 en voor platen 6 x 6 en 4,5 x 6. Nu is echter ook de mogelijkheid voorhanden om met vlakke film 6 x 6 te werken, wanneer afzonderlijke opnamen, b.v. van een moeilijk stilleven gemaakt worden.



De firma Certo vroeg vooral de aandacht voor haar Super Dollina 24 x 36 mm. Hierbij is de afstandmeter nu ingebouwd, zoodat eventuele schroeven en opwikkelknoppen niet meer boven de camera uitsteken. De instelling geschiedt door een micrometerschroef aan den zijkant van de camera, terwijl speciale aandacht wordt gevraagd voor de inderdaad soepel werkende ontspanning boven op de camera.

Van de Certix serie kan vermeld worden, dat men deze ook verchromd kan krijgen, terwijl een nieuw panvenster is aangebracht.



De firma Jos. Dorn in Leipzig stelde haar Dornlei I en Dornlei II ten toon; nr. II is het model voor kino. Bij dezen meter behoeft men niets te verschuiven, men behoeft alleen eenige getallen in gedachten naar links en rechts op te schuiven, wat voor snelrekenaars een voordeel, voor minder goede rekenaars na even probeeren ook heel gemakkelijk is.