

Een rechte reeks huisjes, recht van voren gefotografeerd op een afstand van een 8 meter, komt met keurige dakgoten en raamlijsten evenwijdig aan de beeldzijden op de film te staan, mits men de camera goed horizontaal richt. Deze eis moet o.i. voldoende zijn; gaat men er reproducties mee maken op zeer korte afstand (maar daarvoor is een groothoek niet gemaakt) dan ziet men wel enige vertekening optreden indien de rechthoekzijden kort tegen de papierkant van de vergroting liggen.

Bij grootste lensopening 1:4 heeft dit objectief een goede middenscherpte doch een geringe hoek- en randonscherpte naar de verst verwijderde zijden toe. Bij F:5,6 is die fout reeds niet goed meer waarneembaar en bij F:8 kan men rekenen op een zeer scherpe weergave tot in de uiterste hoeken.

Het objectief heeft als extra een rechtstreekse uittrek middels parallel-schroefgang (die zeer goed van constructie is) tot op een onderwerpsafstand van 16 cm. Daar hiermede een soort macrofotografie bedreven kan gaan worden zullen velen dit als een duidelijk pluspunt beschouwen (wat het ook is).

Flektogon objectieven en Jena S voor Exakta-Varex

Door de importeur *Firma Dr. K. Heynderickx* in Den Haag werden ons enkele objectieven voor de Exakta toegezonden, die reeds enige tijd in de handel zijn. Elk dezer drie objectieven is voorzien van de inrichting voor automatische diaframacorrectie, d.w.z. bij instelling op onderwerpen zeer dichtbij wordt de diafragmaopening automatisch vergroot, ten einde het verlies in lichtsterkte te compenseren, dat steeds ontstaat als het hoofdvlak van het objectief verder van het beeldvlak af komt te staan dan in de oneindiginstelling. Vooral bij de hier onderzochte objectieven is dat wel een plezierige eigenschap.

Flektogon 1:4/20 mm — Het gaat hier om een uitgesproken groothoektype, dat gebruikt moet worden op een eenzijdige spiegelreflex en hierdoor geconstrueerd moet zijn met een vast opgenomen converter-systeem, ten einde voldoende afstand tussen achterste lens en filmvlak te behouden. Indien men overweegt dat het objectief bovendien een beeldhoek biedt van 93°, wordt dan het probleem der vertekening interessant. Als reproductie-objectief voor zeer nauwkeurig werk zouden we ook dit objectief niet gaan gebruiken, omdat dan ook de allergeeringste vertekening nog een grove fout zou worden. Voor het normale gebruik dat amateur en zelfs vakman hiervan gaan maken, is de vertekening nagenoeg onvindbaar,

Flektogon 1:2,8/35 mm — Eenzelfde grote uittrek die niet wankel wordt en zeer prettig te bedienen is, bezit deze matiger groothoek. Hier is de beeldhoek steeds nog 62°, en de uittrek maakt opnamen mogelijk tot op 18 cm onderwerpsafstand. Ook hierbij is de automatische diaframacorrectie gemakkelijk, daar men anders bij zulke korte opneemafstanden zeker een belichtingscorrectie zou moeten aanbrengen.

De beeldscherpte is bij volle opening goed tot tegen de uiterste hoeken aan. Bij F:5,6 is reeds de maximale en dan zeer goede beeldscherpte tot in de hoeken aanwezig. Ook dit objectief heeft een converter-entree om achterin ruimte voor de spiegelzwaai te winnen, en ook dit is opvallend vrij van vertekening. Dezelfde proef als hierboven werd met hetzelfde prima resultaat uitgevoerd.

Jena-S 1:4/135 mm — Lang zijn er diverse teletypes geweest die niet op voldoende korte afstand instelbaar waren. Dit eenvoudig gebouwde en beslist aantrekkelijke objectief is instelbaar tot op 1 meter, wat een goede normale waarde betekent. Ook hier is, weer diaframacompensatie aanwezig. Het objectief geeft een bevredigende beeldscherpte bij volle opening, is bij F:5,6 universeel goed bruikbaar doch heeft zijn beste beeldscherpte bij F:8 volgens onze metingen.

Bij alle drie objectieven is het beeldcontrast goed; bij de groothoeken zelfs zeer goed.