

Photographica



1938-39 n'était certainement pas une bonne année pour commercialiser de par le monde ce très remarquable appareil reflex 6 x 6. Le propriétaire de l'usine Ihagee, Van Dooren (qui était néerlandais) sut dès 1932 innover dans ce domaine. Il abandonna les appareils en bois et créa un nouveau type d'appareil reflex réellement moderne et de format réduit.

Complètement métallique (aluminium coulé d'une pièce), muni d'une optique interchangeable et utilisant le format oblong 4 x 6,5 sur film 127. Et ce fut le succès ...

La deuxième génération vit naître, en 1934-35, un reflex dans le format classique 24 x 36, appareil bien connu de tous les photographes et dont la carrière fut particulièrement longue.

Finalement, à la fin de 1938 vint la grande surprise : un Exakta 6 x 6 cm. D'emblée ce fut un grand succès. Cet appareil utilisant la bobine 120 était révolutionnaire dans bien de ses aspects. Le boîtier coulé en aluminium était usiné sur ses faces avant et arrière, ce qui lui conférait un positionnement parfait de l'optique par rapport au plan du film.

Les optiques interchangeables étaient à choisir dans les trois grandes marques allemandes : Zeiss, Schneider, Meyer, quelques autres fabricants d'optiques (français et britanniques notamment) fournissaient aussi certaines optiques en monture Exakta.

L'armement, très original, s'effectuait grâce à un levier, situé sous le boîtier, par simple aller-retour avec blocage entre chaque vue. L'avancement du film, la mise en place du miroir, l'armement de l'obturateur et l'avancement du compteur d'images se faisaient simultanément, ce qui différençiait nettement l'Exakta des autres reflex 6 x 6 de l'époque : Reflex Korelle, Primar Reflex, Beierflex et autres Noviflex 6 x 6. Il apparaissait comme la Rolls des 6 x 6 : chromage mat impeccable, très belle mécanique robuste, plage de vitesses très étendue spécialement prévue pour les travaux scientifiques et synchro-flash d'origine pour lampe plateau !

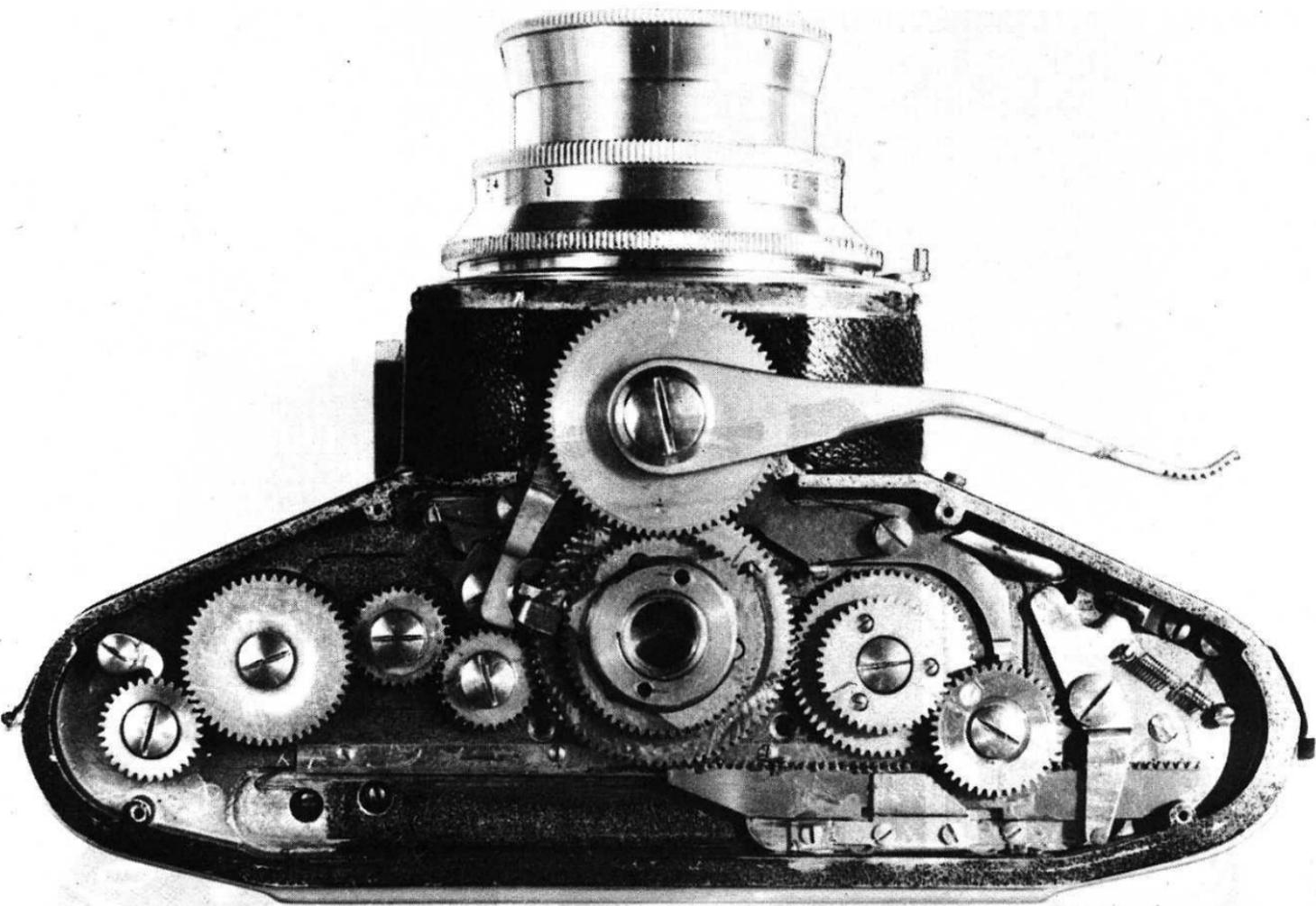
Mais bien sûr les Exakta n'étaient pas parfaits. Le format du 4 x 6,5 et du 24 x 36 ne se prêtaient facilement qu'aux paysages, groupes, etc, le 6 x 6 évitait ces inconvénients et, dans la littérature de l'époque, Ihagee prône avec insistance les avantages du format carré (ce qui auparavant était l'apanage du Rolleiflex). De plus, tout n'était pas parfait chez Ihagee du point de vue mécanique : la mécanique était très positive et énergique, même trop pour le miroir, il n'y avait ni frein de miroir ni frein sur les rideaux de l'obturateur. Exakta avait oublié (ou ignorait) les travaux de M. Kershaw (Soho Reflex), qui fut le premier à réaliser un appareil reflex à miroir équipé d'un amortisseur à air réglable. Dans le Soho, le miroir était de très grande taille (minimum 9 x 9 cm), mais d'une très grande douceur au déclenchement.

A cause de ce défaut, ce superbe appareil qu'était l'Exakta 6 x 6 se montrait très souvent inférieur à un Rolleiflex quant à la netteté de l'image.

Mais les fanas du monoculaire oublièrent les défauts pour ne retenir que les avantages et les possibilités offertes par les optiques interchangeables.

Une autre particularité (originale) de l'Exakta 6 x 6 résidait dans le mécanisme d'entraînement du film.





Le film défilait de gauche à droite et les images étaient espacées d'une façon très précise sans le système mécanique de compensation présent dans la grande majorité des appareils 120 à blocage.

Voici le secret : il faut insérer le bord de l'amorce papier dans une pince située au bas du boîtier, le papier étant ensuite engagé dans la bobine réceptrice comme pour tout appareil utilisant le film 120. On referme alors le boîtier et l'on actionne le grand levier de gauche à droite. Le fait d'actionner le levier ferme la pince qui emprisonne et le film et le papier protecteur, et le tire vers la bobine réceptrice, solidaire de la mécanique, qui enroule le film avec une surtraction importante. Cette surtraction est régularisée par un mécanisme à friction afin d'éviter la rupture du film. Ce système donnait à l'avancement du film la régularité offerte par les dents d'un 35 mm.

Tout cela était remarquablement pensé et aurait fonctionné tout aussi remarquablement si, eh oui !, tous les fabricants d'émulsions sensibles avaient normalisé leur façon de joindre le papier protecteur et le film. Les uns mettaient une bande autocollante sur une partie du film et les autres sur la totalité de sa longueur. Or, pour éviter que la pince ne passe entre le film et le papier, la présence d'une bande autocollante sur toute la longueur du film était indispensable.

Les dates exactes de commercialisation ne sont pas très précises, les avis divergent, mais 1939 semble être une bonne approximation. La quantité fabriquée et la date de cessation de fabrication restent un mystère que l'équipe de Photographica tentera d'éclaircir.

Une publicité de 1942 prophétise la reprise de la fabrication après les hostilités !

Mais la suite est connue : l'usine Exakta fut bombardée (bombardement de Dresden en 1944), tout l'outillage fut détruit et la fabrication de l'Exakta 6 x 6 définitivement abandonnée.

Au début des années cinquante, Ihagee Kamerawerk commercialisait un 6 x 6 qui n'avait plus aucune ressemblance avec le modèle de 1939.

C'était une autre aventure de très courte durée elle aussi. Les Exakta 6 x 6 n'ont vraiment pas eu de chance et c'est bien dommage.

Particularités de l'Exakta 6 x 6

- . Boîtier monobloc (type pyramidal).
- . Optiques interchangeable avec baïonnette à verrouillage.
- . Armement de l'obturateur, avancement du film, mise en place du miroir et avancement du compteur d'images simultanés.
- . Blocage contre double exposition.
- . Vitesses rapides du 25ème de seconde au 1000ème de seconde.
- . Vitesses lentes du 5ème de seconde à 12 secondes, et du 5ème de seconde à 6 secondes avec le retardement.
- . Pause Time et Bulb.
- . Accessoires pour travaux scientifiques : tube rallonge, adaptateur microscope, etc.
- . L'appareil se déclenche avec l'index de la main gauche et s'arme avec la main droite, ce qui le différencie de tous les autres Exakta d'avant 1940.