

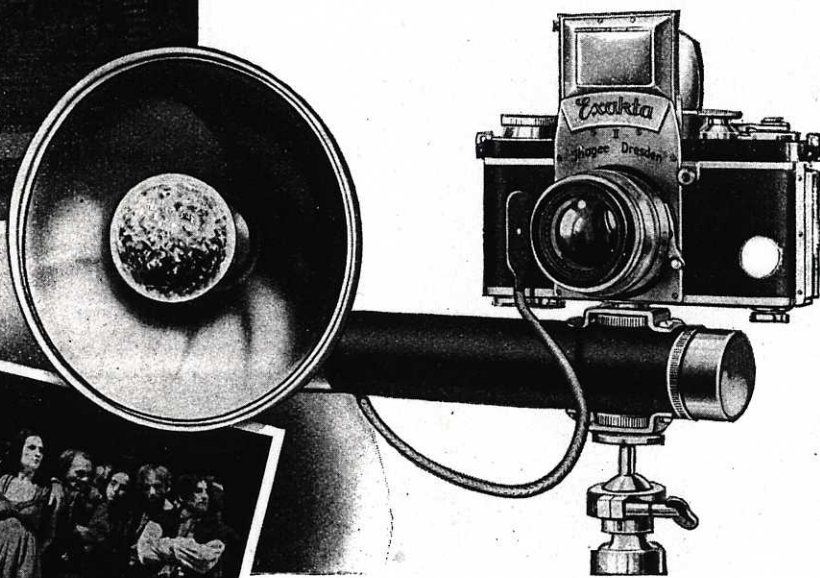
Hilfsmittel für lichtarme Stunden

Man kann die Kine-Exakta mit ruhigem Gewissen auch dem anspruchsvollsten Berufsphotographen und Bildberichter in die Hand geben, da sie für das Arbeiten in den lichtarmen Stunden ebenfalls bestens gerüstet ist. Der Pressedienst braucht Kameras, die alles können und die auch bei Kunstlicht noch kurze Belichtungen zulassen. Der Amateurphotograph schließlich will auch auf das reizvolle Schaffen im Straßenverkehr der nächtlichen Großstadt, im Theater, Varieté, bei Tanz und Frohsinn nicht verzichten.

1. Drei ultralichtstarke Objektive - das Biotar 1:2/5,8 cm, das Primoplan 1:1,9/5,8 cm und das Zusatzobjektiv Biotar 1:1,5/7,5 cm (siehe auch Seite 10/11!) - gestatten es, auch des Nachts bei Kunstlicht fast wie am Tage Momentaufnahmen zu machen.
2. Und wenn sie es doch einmal nicht schaffen? Dann hilft der Kine-Exakta-Vakublitzanschluß weiter und sichert das vom Berufslichtbildner verlangte Photo eines aktuellen Ereignisses. Beim Abläufen des Verschlusses leuchtet der rauch-, geräusch- und geruchlose Vakublitz auf. Das ist so genau abgestimmt, daß selbst Sport- und andere Momentaufnahmen bis $\frac{1}{250}$ Sekunden gelingen. Die Bedienung der Einrichtung ist ganz einfach - denn die Hauptsache wird ja wieder von der Kine-Exakta besorgt. Kein Wunder, daß sich auch Amateure immer mehr für die Vakublitzeinrichtung interessieren. Der Anschluß dafür ist in jeder Kine-Exakta vorhanden, die Ausrüstung aber wird gesondert geliefert.



3. Auch auf das automatische Verschlusswerk mit den langen Belichtungszeiten von $\frac{1}{5}$ bis 12 Sekunden und Selbstauslöser bis 6 Sekunden sei hier nochmals hingewiesen: Bei Aufnahmen unbewegter Objekte kann man sich einfach dadurch helfen, daß man eine der langen Belichtungszeiten wählt. So sind Heimtaufnahmen auch einmal bei der normalen Zimmerbeleuchtung - also ohne stärkere Lampe oder Vakublitz - möglich.

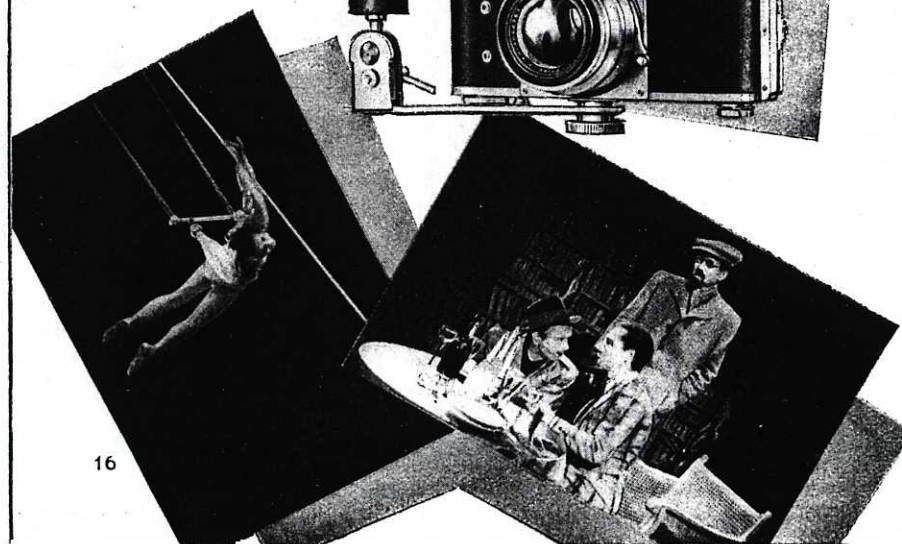
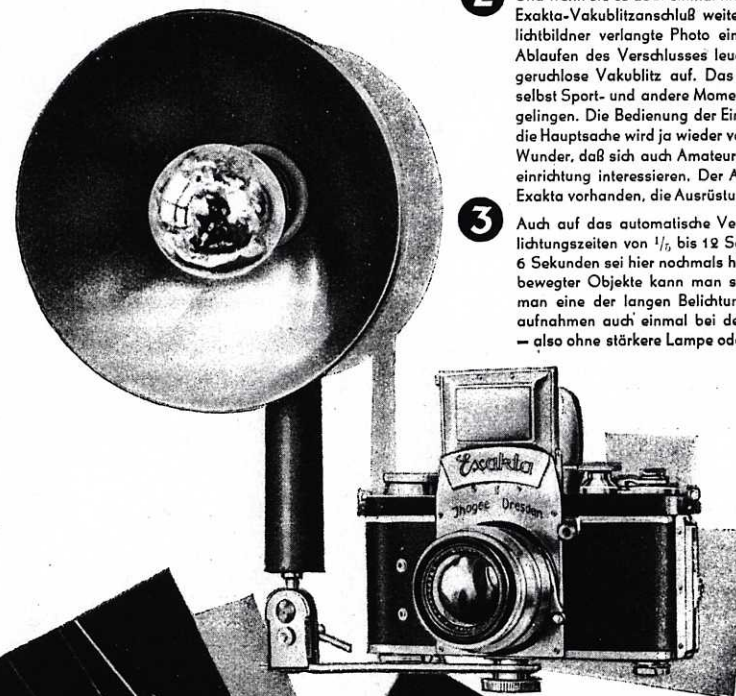


DIE VAKUBLITZEINRICHTUNG

Hilfsmittel für lichtarme Stunden

Man kann die Kine-Exakta mit ruhigem Gewissen auch dem anspruchsvollsten Berufsphotographen und Bildberichter in die Hand geben, da sie für das Arbeiten in den lichtarmen Stunden ebenfalls bestens gerüstet ist. Der Pressedienst braucht Kameras, die alles können und die auch bei Kunstlicht noch kurze Belichtungen zulassen. Der Amateurphotograph schließlich will auch auf das reizvolle Schaffen im Straßenverkehr der nächtlichen Großstadt, im Theater, Varieté, bei Tanz und Frohsinn nicht verzichten.

1. Drei ultralichtstarke Objektive - das Biotar 1:2/5,8 cm, das Primoplan 1:1,9/5,8 cm und das Zusatzobjektiv Biotar 1:1,5/7,5 cm (siehe auch Seite 10/11!) - gestatten es, auch des Nachts bei Kunstlicht fast wie am Tage Momentaufnahmen zu machen.
2. Und wenn sie es doch einmal nicht schaffen? Dann hilft der Kine-Exakta-Vakublitzanschluß weiter und sichert das vom Berufslichtbildner verlangte Photo eines aktuellen Ereignisses. Beim Abläufen des Verschlusses leuchtet der rauch-, geräusch- und geruchlose Vakublitz auf. Das ist so genau abgestimmt, daß selbst Sport- und andere Momentaufnahmen bis $\frac{1}{250}$ Sekunden gelingen. Die Bedienung der Einrichtung ist ganz einfach; denn die Hauptsache wird ja wieder von der Kine-Exakta besorgt. Kein Wunder, daß sich auch Amateure immer mehr für die Vakublitzeinrichtung interessieren. Der Anschluß dafür ist in jeder Kine-Exakta vorhanden, die Ausrüstung aber wird gesondert geliefert.
3. Auch auf das automatische Verschlusswerk mit den langen Belichtungszeiten von $\frac{1}{5}$ bis 12 Sekunden und Selbstauslöser bis 6 Sekunden sei hier nochmals hingewiesen: Bei Aufnahmen unbewegter Objekte kann man sich einfach dadurch helfen, daß man eine der langen Belichtungszeiten wählt. So sind Heimtaufnahmen auch einmal bei der normalen Zimmerbeleuchtung - also ohne stärkere Lampe oder Vakublitz - möglich.



Preise und
Lieferungsaussichten
siehe Seite 20