

EXAKTA-AVONDEN

Om zo'n voortreffelijke camera als de Exakta nog wat meer bekendheid te geven, gaat men in dit seizoen wederom (in samenwerking met plaatselijke fotohandelaren) projectie-avonden geven. We herinneren ons hoe een vorig jaar de heer *Jongbloed* van de importfirma Heynderickx een reis naar zuidelijke landen had gemaakt, met voortreffelijke kleurenfoto's thuis kwam en deze ging vertonen om daarmee tevens de speciale voordelen van de Exakta, als eenogige spiegelreflex, naar voren te brengen. De avonden die men dit seizoen verzorgt zijn op eenzelfde leest gezet. Dit jaar heeft dhr Jongbloed zijn reisdoel evenwel gericht op Spanje; overigens niet dan na eerst Parijs, de Italiaanse Riviera, de Côte d'Azur, Monaco en zo meer te hebben aangedaan. Hij heeft ook dit jaar weer een zeer aantrekkelijke serie plaatjes gemaakt die hij op een uitstekende wijze weet te vertonen, namelijk 'omspeeld' met wat gezellige en min-of-meer passende muziekjes. Als het buiten wat koud en wat regenachtig is, dan overvalt iedereen in de zaal een soort van heimwee naar die zonniger streken. En het is dhr Jongbloed (dat wil zeggen: de taperecorder die zijn stem weergeeft) wel toevertrouwd om ons er nog een verlangen bij te geven: om er heen te gaan met een Exakta aan onze groene zijde.

En men heeft gelijk als men beweert dat zo'n eenogige spiegelreflex met verwisselbare optiek zijn voordelen heeft. Voordelen die tellen op elk fotografisch gebied, en dus óók op reis. Via enkele bestgevonden voorbeelden wisten de heren van Heynderickx ons duidelijk te maken dat de Exakta een camera is, geschikt om elk terrein te bestrijken (van Horizon tot Micron) / van Kilometers tot Millimeters), waarbij een-en-dezelfde zoeker dienst kan blijven doen en het aantal accessoires zich beperkt tot een of meer extra objectieven en een paar tussenringen. Wat die lenzen betreft: we hoorden namen als 'Jena T'/'Jena S'/'Jena B'/enz. die ons vertellen dat er zoiets als een octrooi-kwestie hangende is; maar niettemin kunnen we deze objectieven uiteraard wel thuis brengen. Dat de kwaliteiten voortreffelijk waren toonden de diareksen onomwonden aan.

Men kan, met het 'normale' objectief, fotograferen tot een afstand van ca. 48 cm, zonder een extra hulpmiddel. Voor opnamen-dichterbij heeft men dus meestal enkel een paar gewone, goedkope tussenringen nodig, en met die simpele 'bijdingen' gewapend kan men heel dat interessante gebied-dichtbij bestrijken. Is daar dan zoveel te vinden voor de moderne kleinbeeldcamera en het moderne kleurenmateriaal? Wie daaraan twijfelt zal onder de plaatjes van de op deze avonden vertoonde serie er talrijke tegenkomen die hem als het ware een nieuw land doen ontdekken. We herinneren ons een méér dan voortreffelijke vlinderfoto, waarvan vooral ook de achtergrond zo goed was: overigens niets anders dan een normale muur. Of een plaatje van een fel-rood, haast fluorescerend, slakkenhuisje: gevonden aan het eigen Nederlandse strand.

Want men besluit deze nieuwe serie van buitenlandse plaatjes met dia's uit de gewone eigen omgeving: om duidelijk te maken dat men zijn Exakta-buit niet pertinent verweg hoeft te halen. En het begin van de serie geeft plaatjes uit Parijs... in de regen. Ook dat heeft zijn eigen bekoring, en het vertelde aan degenen die het nog niet wisten dat zon en 'mooi weer' voor de moderne kleurenfotografie niet onontbeerlijk zijn.

Wij maakten een van de eerste Exakta-avonden van 1957 mee: toevalligerwijs gehouden in Doetinchem, op initiatief van Fotohandel *Jan Stap*. Aanwezig was verder, tot onze verrassing, de oude heer *Dr. K. Heynderickx*, stichter van de importfirma, nu 83 en rustig levend in een plaatsje in de streek die men nog steeds de 'Achterhoek' noemt. Dr. Heynderickx heeft zich de laatste jaren niet meer met de fotografie bemoeid (de schilderkunst is datgene wat zijn belangstelling heeft) en hij was dus feitelijk niet van de moderne kleurenfotografie op de hoogte. Zijn verbazing over hetgeen er momenteel mogelijk is, was dan ook niet gering, en dat was voor ons minstens een even interessante ontdekking.