



EXAKTA 6x6 numéro 601 760 - Avec objectif Carl ZEISS JENA. TESSAR 2,8/80mm. numéro 3691576.
Numéros limités approximatifs: 600 000 - 602 700

L'Exakta 6 x 6 décrit dans cet article est le troisième reflex mono-objectif de ce format fabriqué par IHAGEE. Le premier, le ROLL-PAFF de 1922, était un appareil bien modeste et fut sans doute le pionnier dans ce genre. Ensuite, en 1938, apparaît un superbe modèle dont le boîtier ressemble, en plus gros, au Kine-Exakta de l'époque. Le dernier, annoncé dans la presse en 1950, est apparu sur le marché européen en 1952 et à la fin de 1953 sur le marché américain. Il ne ressemble absolument pas à son prédécesseur de 1938 mais il dispose, comme lui, de l'interchangeabilité des objectifs. Il s'agit de l'un des plus beaux modèles d'Exakta, recherché pour son originalité par de nombreux collectionneurs.

DESCRIPTION

Il est de construction modulaire, objectif, viseur et verre de visée sont interchangeables. Le dos est entièrement démontable et reçoit la pellicule mais il ne possède pas de volet de protection. Un seul modèle était prévu. Le corps de l'appareil et le dos sont en fonderie d'alliage léger. Les dimensions sans objectif et avec viseur fermé sont 110 x 110 x 140 mm pour un poids de 1300 gr. Le format exact de la fenêtre de prise de vue est de 58,5 x 56,5 mm. La partie droite comprend le mécanisme de l'obturateur et de l'avance de la pellicule par une clef semblable à celle des caméras 8 mm. Celle-ci assure l'armement de l'obturateur, l'avance du film et du compteur de vues. On trouve aussi le levier de déverrouillage du verre de visée, le déclencheur et son levier de sécurité.

-- La partie supérieure reçoit le viseur et deux anneaux pour attache de courroie.

-- Sur la partie gauche du boîtier on trouve, au centre, le levier de verrouillage du dos, un écrou de pied et le réglage de synchro-flash.

-- Sur la face avant, qui reçoit la monture d'objectif, EXAKTA et IHAGEE DRESDEN sont gravés sur une plaque chromée mate, rapportée. En haut et au centre, le doigt de déverrouillage du viseur avec, gravé de part et d'autre, le chiffre 66.

-- A la base, un pied cylindrique maintient l'appareil d'aplomb lorsqu'il est posé sur une table. On trouve aussi un deuxième écrou de pied.

LE DOS

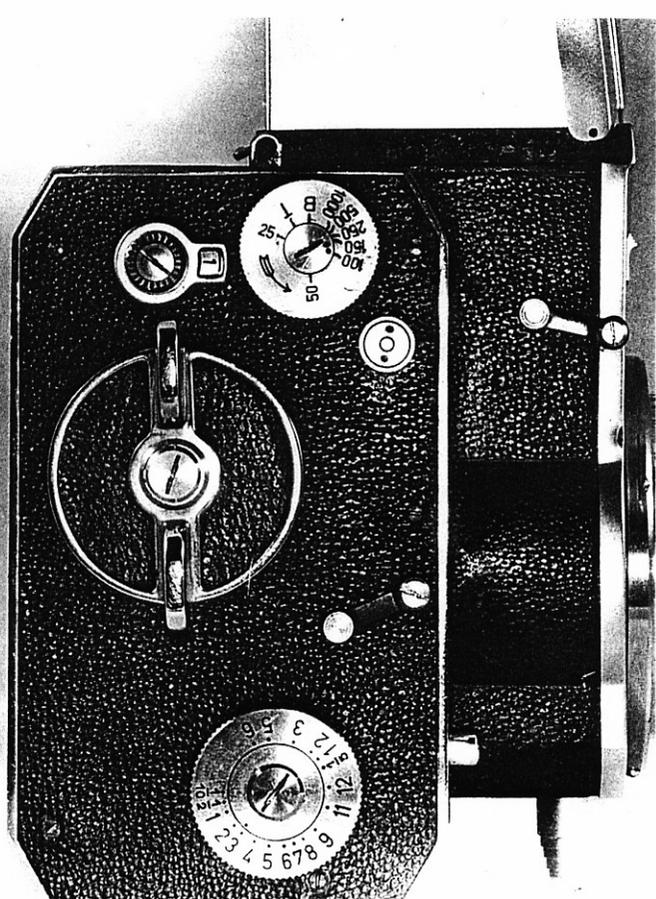
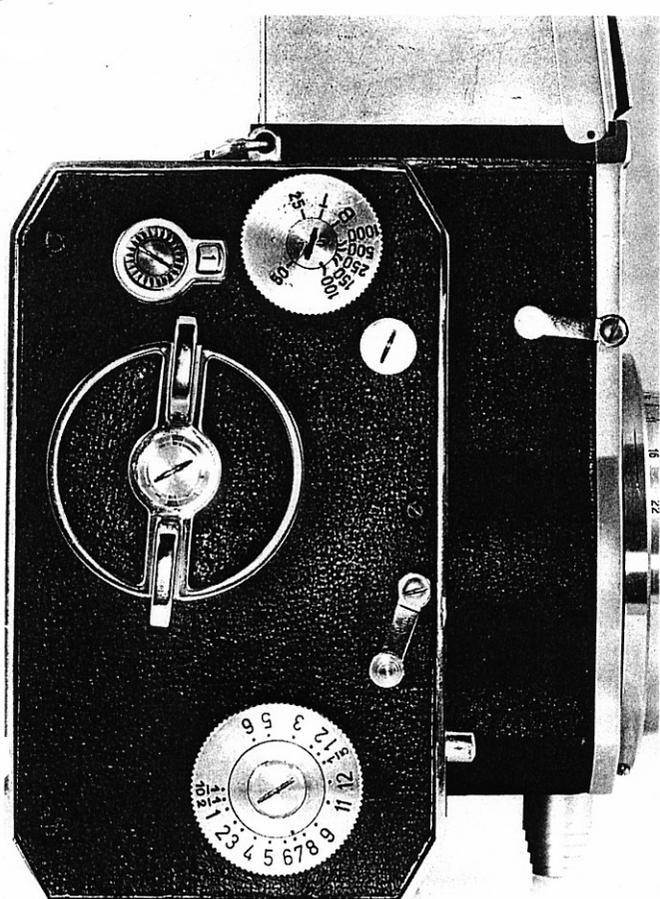
Il n'existe pas de fenêtre inactinique pour le contrôle des vues mais un palpeur relié à un index blanc au regard d'une fenêtre. Trois états sont possibles :

1 -- Vide : l'index est invisible.

2 -- Le film est en place, mais seul le papier de protection est en contact avec le palpeur : l'index apparaît à gauche, dans la fenêtre.

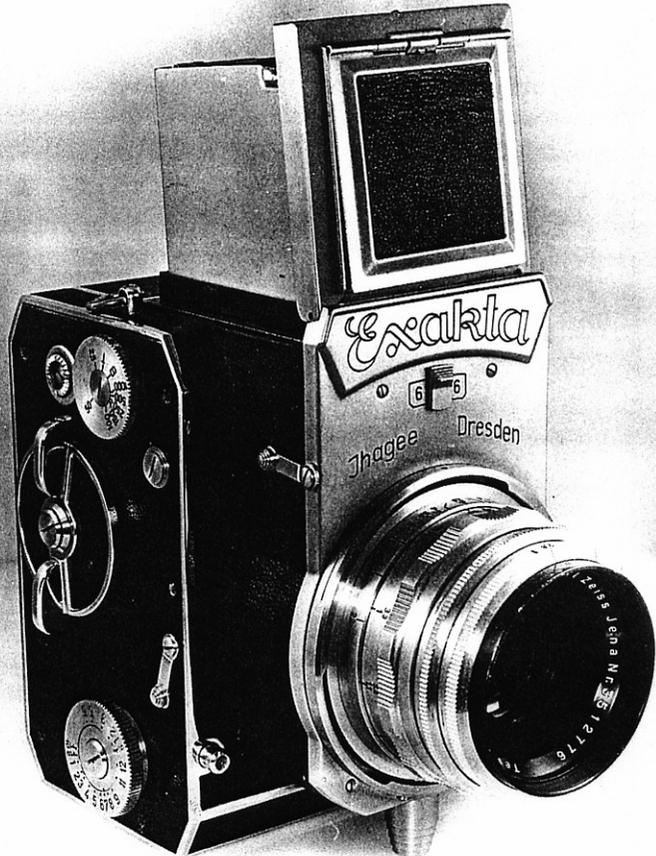
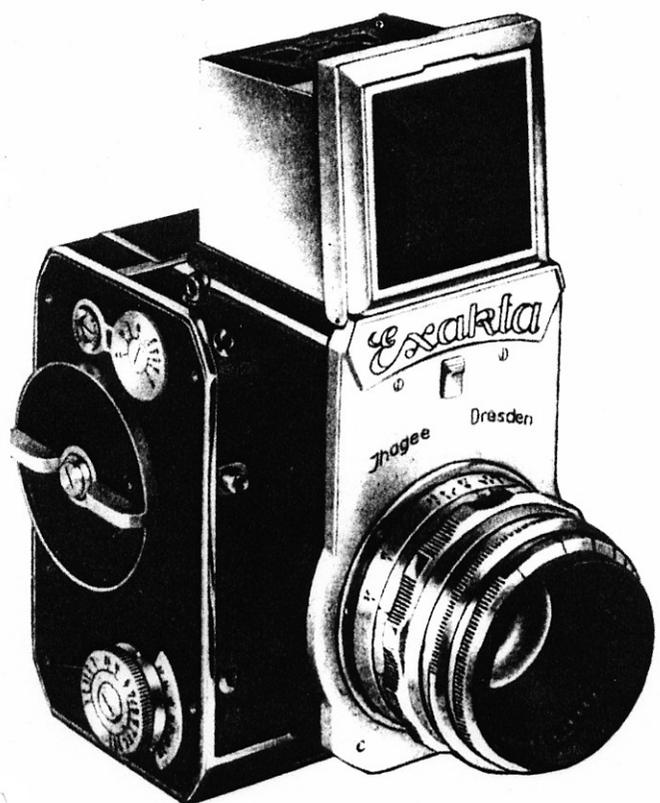
3 -- Après avance de la bobine, le palpeur appuie sur la pellicule même, et l'index apparaît au centre de la fenêtre. C'est à ce moment que la première vue est en place et que le compteur doit être ramené à 1.

Sur le dos, à gauche, se trouvent l'axe de la bobine réceptrice et une fenêtre genre ardoise magique appelée " film-notes ". Ce dos n'est pas un vrai dos interchangeable, mais il facilite le chargement de la pellicule.



66 version 2, variante A: l'obturateur ne peut pas être réarmé pour une seconde exposition sur un même cliché, les barettes sont chromées. A droite, 66 version 2, variante B: l'obturateur peut être réarmé pour une seconde ou plusieurs exposition sur le même cliché. Remarquez la flèche sur le bouton des vitesses qui indique le sens du réarmement. Les barettes sont noires.

A gauche: prototype et appareil de pré-série non-marqué 66. Version 1, 1950. A droite 66 version 2, variante A, 1952.



AVANCE DU FILM

Après chaque exposition, la clef ré-arme l'obturateur, abaisse le miroir, avance le film et le compteur d'une vue. Après la douzième, il arrive sur la position F et bloque le mécanisme. Après remise à zéro, il est possible de terminer l'avance complète de la pellicule.

L'OBTURATEUR

Il s'agit d'un modèle à rideaux textiles, vertical, à défilement de haut en bas, à commande par deux boutons indépendants. L'un pour les vitesses rapides et la pose, l'autre pour les vitesses lentes et le retardement. La gamme est la suivante :

- 1/1000, 1/500, 1/250, 1/150, 1/100, 1/50, 1/25, vitesses rapides, plus poses B et T.
- 1/10, 1/2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11 et 12 secondes pour les vitesses lentes
- 1/5, 1, 2, 3, 5 et 6 secondes pour les vitesses lentes retardées. Le retard est aussi applicable aux vitesses rapides.

L'obturateur est synchronisé pour tous les types de flash. Le contact est assuré par une prise coaxiale placée sur le dessus du boîtier. L'avance du contact de synchronisation est réglable de 0 à 25 millisecondes avec affichage de la valeur en regard d'une fenêtre. Ce système a l'aspect d'un compteur de vues et de nombreux auteurs ont cru y voir un compteur pour un magasin destiné au 24x36 ...

LE MIROIR DE VISÉE

Sa conception est peu courante pour l'époque car il est en deux parties. L'élément supérieur, de grande dimension, se replie contre le verre dépoli du viseur. L'élément inférieur se replie dans le fond de la chambre de visée et c'est le grand miroir qui assure sa mise en place. Grâce à cette conception, les éléments arrière des objectifs peuvent dépasser dans la chambre de visée sans gêner les mouvements du miroir, rendant possible l'utilisation d'objectifs de courtes focales.



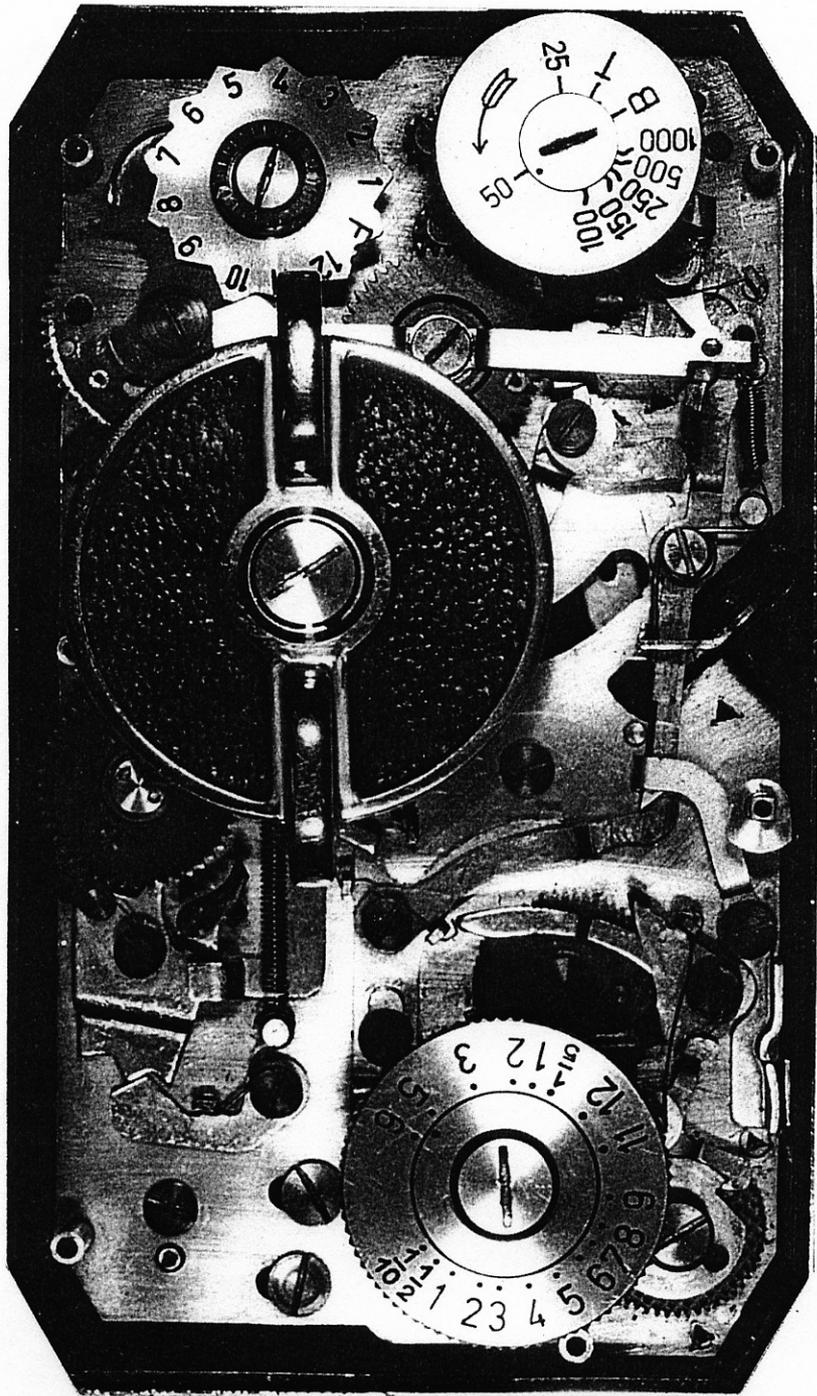
EXAKTA 6x6 - Côté gauche



Baïonnette de grand diamètre, au centre, le miroir en deux parties, en position de visée.

LA MONTURE D'OBJECTIF

C'est une baïonnette de grand diamètre (60 mm). La mise en place de l'objectif se fait par alignement de deux repères rouges et rotation de 30°. Verrouillage par un ergot dont la commande est sur la gauche du boîtier , à hauteur de l'objectif. Il existe un adaptateur pour les objectifs à baïonnette (diamètre 51 mm) du 6 x 6 de 1938. L'objectif standard est un Tessar f/2,8 de 80 mm à présélection manuelle. Sa baïonnette est démontable, par deux vis, et laisse apparaître une seconde baïonnette de diamètre plus faible, celle de L'Exakta 6 x 6 de 1938.

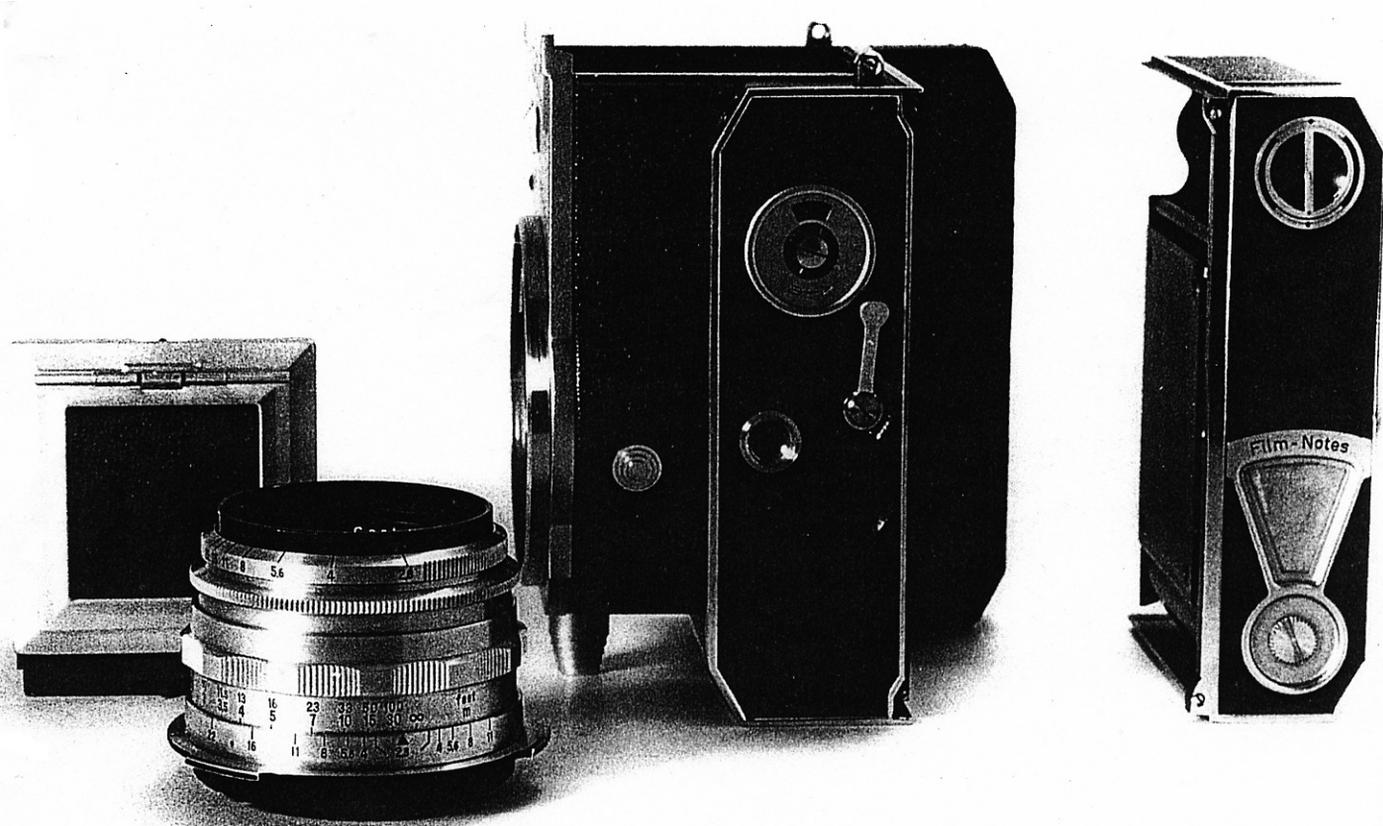


LE VISEUR

Il est interchangeable ainsi que le verre de visée, mais, à notre connaissance, il n'existe qu'un modèle: le capuchon pliant. Il possède trois volets chromés (gravés 1, 2 et 3, indiquant l'ordre de fermeture) et un capot chromé et gainé de cuir noir se transformant en viseur à cadres. Une loupe escamotable, de grossissement 2 et couvrant tout le champ, est à la disposition de l'opérateur. Le seul verre de visée est un dépoli classique. Celui-ci est maintenu dans le puits de visée du boîtier par deux doigts, le déverrouillage est commandé par un levier placé dans la partie haute du boîtier, côté obturateur.

Malgré le petit nombre d'exemplaires fabriqués (2500 environ) et en nous limitant uniquement à l'aspect extérieur, nous avons identifié 4 variantes de cet appareil.

EXAKTA 66 - Côté droit avec capot démonté. On distingue le mécanisme, les barillets des vitesses, le compteur de vues et la clé d'armement



De gauche à droite: le viseur capuchon, l'objectif de 80mm, le corps de l'appareil et le dos. Remarquez sur ce dernier la fenêtre "Film Notes".

- La plus ancienne, connue d'après des photos de catalogues présente les différences de détails suivantes: Pas d'indication "66" sur la plaque frontale. Secteur gravé en regard du bouton des vitesses lentes. Déclencheur en haut à droite. Pas de levier de blocage du déclencheur ni de fixation du verre de visée.
- Deuxième variante: Indication "66" sur la plaque frontale. Pas de secteur gravé en regard du bouton des vitesses lentes. Déclencheur en bas à droite. Levier de blocage du déclencheur, chromé. Levier de fixation du verre de visée, chromé. Un seul exemplaire connu, le numéro 600 330.
- Troisième variante: Identique à la précédente mais avec la possibilité de réarmer l'obturateur sans avancer le film (Présence d'une flèche sur le bouton des vitesses rapides). Un seul exemplaire connu, le numéro 600 679.
- Quatrième variante: Identique à la précédente mais avec les leviers de blocage du déclencheur et de fixation du verre de visée, noirs au lieu de chromé.

Plus petit numéro connu: 600 928
Plus grand numéro connu: 601 765

POUR LES AMATEURS:

Clément Aguila et Michel Rouah, les auteurs de cet article sont également les auteurs de la somme sur Exakta, publiée en anglais par Hove Foto Books, "EXAKTA CAMERAS 1933 - 1978".

Hove Foto Books, 34 Church Road, Hove, East Sussex, BN3 2GJ, Angleterre.