

LA DYNASTIE EXAKTA : SUR LA PISTE DE L'EXAKTA 6 X 6

1938-39 n'était certainement pas une bonne année pour commercialiser de par le monde ce très remarquable appareil reflex 6 x 6. Le propriétaire de l'usine Ihagee, Van Dooren (qui était néerlandais) sut dès 1932 innover dans ce domaine. Il abandonna les appareils en bois et créa un nouveau type d'appareil reflex réellement moderne et de format réduit.

Complètement métallique (aluminium coulé d'une pièce), muni d'une optique interchangeable et utilisant le format oblong 4 x 6,5 sur film 127. Et ce fut le succès ...

La deuxième génération vit naître, en 1934-35, un reflex dans le format classique 24 x 36, appareil bien connu de tous les photographes et dont la carrière fut particulièrement longue.

Finalement, à la fin de 1938 vint la grande surprise : un Exakta 6 x 6 cm. D'emblée ce fut un grand succès. Cet appareil utilisant la bobine 120 était révolutionnaire dans bien de ses aspects. Le boîtier coulé en aluminium était usiné sur ses faces avant et arrière, ce qui lui conférait un positionnement parfait de l'optique par rapport au plan du film.

Les optiques interchangeables étaient à choisir dans les trois grandes marques allemandes : Zeiss, Schneider, Meyer, quelques autres fabricants d'optiques (français et britanniques notamment) fournissaient aussi certaines optiques en monture Exakta.

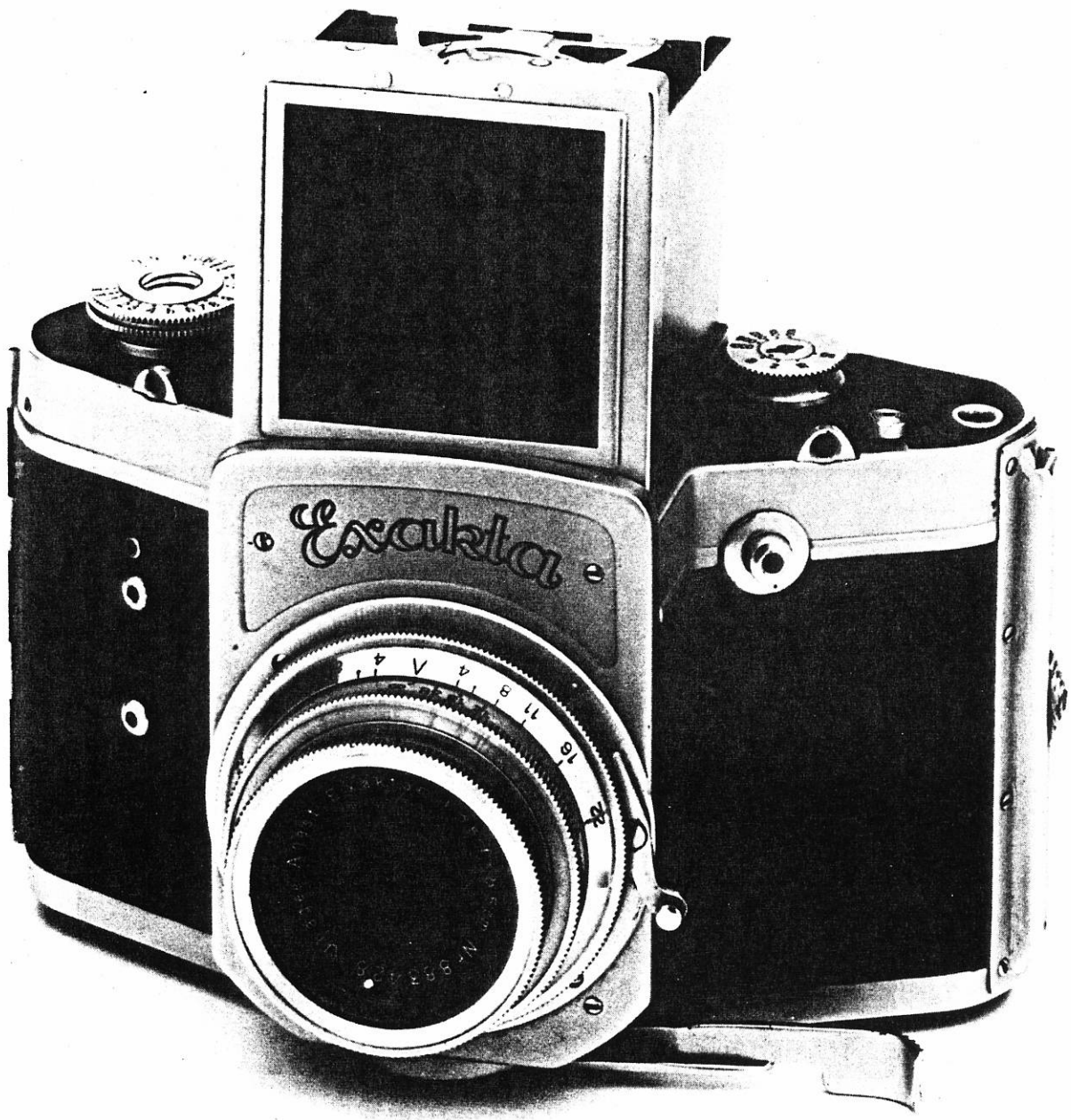
L'armement, très original, s'effectuait grâce à un levier, situé sous le boîtier, par simple aller-retour avec blocage entre chaque vue. L'avancement du film, la mise en place du miroir, l'armement de l'obturateur et l'avancement du compteur d'images se faisaient simultanément, ce qui différenciait nettement l'Exakta des autres reflex 6 x 6 de l'époque : Reflex Korelle, Primar Reflex, Beierflex et autres Noviflex 6 x 6. Il apparaissait comme la Rolls des 6 x 6 : chromage mat impeccable, très belle mécanique robuste, plage de vitesses très étendue spécialement prévue pour les travaux scientifiques et synchro-flash d'origine pour lampe plateau !

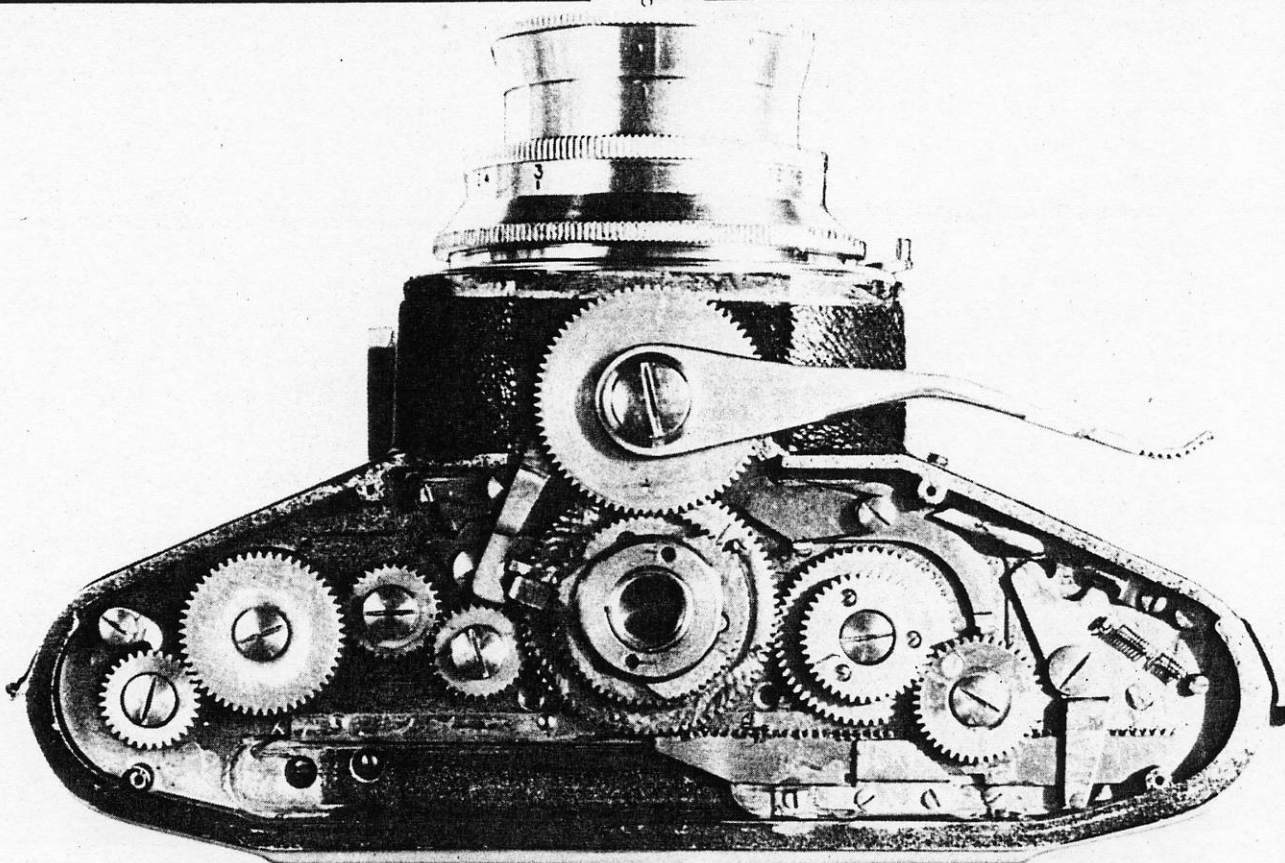
Mais bien sûr les Exakta n'étaient pas parfaits. Le format du 4 x 6,5 et du 24 x 36 ne se prêtaient facilement qu'aux paysages, groupes, etc, le 6 x 6 évitait ces inconvénients et, dans la littérature de l'époque, Ihagee prône avec insistance les avantages du format carré (ce qui auparavant était l'apanage du Rolleiflex). De plus, tout n'était pas parfait chez Ihagee du point de vue mécanique : la mécanique était très positive et énergique, même trop pour le miroir, il n'y avait ni frein de miroir ni frein sur les rideaux de l'obturateur. Exakta avait oublié (ou ignorait) les travaux de M. Kershaw (Soho Reflex), qui fut le premier à réaliser un appareil reflex à miroir équipé d'un amortisseur à air réglable. Dans le Soho, le miroir était de très grande taille (minimum 9 x 9 cm), mais d'une très grande douceur au déclenchement.

A cause de ce défaut, ce superbe appareil qu'était l'Exakta 6 x 6 se montrait très souvent inférieur à un Rolleiflex quant à la netteté de l'image.

Mais les fanas du monoculaire oubliaient les défauts pour ne retenir que les avantages et les possibilités offertes par les optiques interchangeables.

Une autre particularité (originale) de l'Exakta 6 x 6 résidait dans le mécanisme d'entraînement du film.





The Camera Dream Come True



United Camera presents

A Rare EXAKTA B OUTFIT

We proudly offer this *one outfit*... just *one* of the very few similar Exakta B outfits known to be in this country. Used, in like-new condition. Negatives 6x6 cm (2¼"x2¼"). Complete with original bayonet mounted, instantly interchangeable lenses, as follows: Zeiss wide-angle

Tessar f:6.3, 65mm; Tessar f:2.8, 8 cm; Biotar f:2., 10cm; Triotar f:4., 13.5cm; Tele-Xenar f:5.5, 30cm.

Including Eveready camera case and custom-made saddle leather compartment case for lenses **\$1250.**

Publicité parue dans *Popular Photography* en 1948

Le film défilait de gauche à droite et les images étaient espacées d'une façon très précise sans le système mécanique de compensation présent dans la grande majorité des appareils 120 à blocage.

Voici le secret : il faut insérer le bord de l'amorce papier dans une pince située au bas du boîtier, le papier étant ensuite engagé dans la bobine réceptrice comme pour tout appareil utilisant le film 120. On referme alors le boîtier et l'on actionne le grand levier de gauche à droite. Le fait d'actionner le levier ferme la pince qui emprisonne et le film et le papier protecteur, et le tire vers la bobine réceptrice, solidaire de la mécanique, qui enroule le film avec une surtraction importante. Cette surtraction est régularisée par un mécanisme à friction afin d'éviter la rupture du film. Ce système donnait à l'avancement du film la régularité offerte par les dents d'un 35 mm.

Tout cela était remarquablement pensé et aurait fonctionné tout aussi remarquablement si, eh oui !, tous les fabricants d'émulsions sensibles avaient normalisé leur façon de joindre le papier protecteur et le film. Les uns mettaient une bande autocollante sur une partie du film et les autres sur la totalité de sa longueur. Or, pour éviter que la pince ne passe entre le film et le papier, la présence d'une bande autocollante sur toute la longueur du film était indispensable.

Les dates exactes de commercialisation ne sont pas très précises, les avis divergent, mais 1939 semble être une bonne approximation. La quantité fabriquée et la date de cessation de fabrication restent un mystère que l'équipe de Photographica tentera d'éclaircir.

Une publicité de 1942 prophétise la reprise de la fabrication après les hostilités !

Mais la suite est connue : l'usine Exakta fut bombardée (bombardement de Dresden en 1944), tout l'outillage fut détruit et la fabrication de l'Exakta 6 x 6 définitivement abandonnée.

Au début des années cinquante, Ihagee Kamerawerk commercialisait un 6 x 6 qui n'avait plus aucune ressemblance avec le modèle de 1939.

C'était une autre aventure de très courte durée elle aussi. Les Exakta 6 x 6 n'ont vraiment pas eu de chance et c'est bien dommage.

Particularités de l'Exakta 6 x 6

- . Boîtier monobloc (type pyramidal).
- . Optiques interchangeables avec baïonnette à verrouillage.
- . Armement de l'obturateur, avancement du film, mise en place du miroir et avancement du compteur d'images simultanés.
- . Blocage contre double exposition.
- . Vitesses rapides du 25ème de seconde au 1000ème de seconde.
- . Vitesses lentes du 5ème de seconde à 12 secondes, et du 5ème de seconde à 6 secondes avec le retardement.
- . Pause Time et Bulb.
- . Accessoires pour travaux scientifiques : tube rallonge, adaptateur microscope, etc.
- . L'appareil se déclenche avec l'index de la main gauche et s'arme avec la main droite, ce qui le différencie de tous les autres Exakta d'avant 1940.



Für die Exakta 6×6 cm

als
Universal-Objektiv

ZEISS TESSAR

1:2,8 f=8 cm oder Tessar 1:3,5 f=8 cm

Für besonders ungünstige Lichtverhältnisse sowie für Nachtaufnahmen das Biotar 1:2 f=10 cm

Als Sonderobjektive
das weitwinkelige Tessar 1:6,3 f=6,5 cm
das langbrennweitige Triotar 1:4 f=13,5 cm
die Tele-Tessare 1:6,3 f=18 cm und 25 cm

Das Adlerauge Ihrer Kamera ein
ZEISS-OBJEKTIV

Druckschriften und Auskünfte in jedem Foto-Fachgeschäft

BERLIN · KÖLN  HAMBURG · WIEN



Für die Exakta 6x6 cm

- Meyer-Primotar 1:3,5 f= 8,5 cm
- Meyer Primoplan 1:1,9 f= 10 cm
- Meyer-Makro-Plasmat 1:2,7 f=10,5 cm
- Meyer-Primotar 1:3,5 f=13,5 cm
- Meyer-Primotar 1:3,5 f= 18 cm
- Meyer-Tele-Megor 1:5,5 f= 18 cm
- Meyer-Tele-Megor 1:5,5 f= 30 cm

Meyer-Optik — Meister-Optik

Druckschriften und Auskünfte kostenlos.

Hochwertige *Schneider* Objektiv für Exakta 6x6

Jedes Stück ein Meisterwerk mathematischer, optischer und mechanischer Präzisionsarbeit,

Die lichtstarke Normal-Optik

- Schneider - Xenar 3,5 / 8,0 cm
- Schneider - Xenar 2,8 / 8,0 cm

Die leistungsfähige Fern-Optik

- Schneider-Tele-Xenar 4,5 u. 5,5
Brennweite 15—36 cm

Fordern Sie unsere ausführlichen Prospekte

Jos. Schneider & Co.

Optische Werke Kreuznach



DE EXAKTA DYNASTIE : OP HET SPOOR VAN DE EXAKTA 6 x 6

1938-39 was beslist geen erg gunstig jaar voor het op de markt brengen van dit in het oog springend reflex-apparaat 6 x 6.

De eigenaar van de Ihagee-fabriek (de Nederlander van Dooren) wist het vanaf 1932 als een nieuwigheid op de markt te brengen. Hij stopte met de houten apparaten en schiep een echt nieuw reflex-apparaat type met klein formaat.

Geheel uit metaal (gegooten aluminium in een vorm), uitgerust met wisselbare lenzen en gebruik makend van formaat 4 x 6,5 op film 127. Het had succes ...

De tweede generatie zag, in 1934-35, een reflex geboren worden in een klassiek formaat 24 x 36, een apparaat dat bekend is bij alle fotografen en waarvan de carrière bijzonder lang durig was.

Eindelijk, eind 1938, kwam de grote verrassing : een Exakta 6 x 6 cm, vanaf het begin een groot succes. Dit apparaat gebruikte een 120 spoel en was revolutionair op verschillende vlakken. De aluminium doos was machinaal bewerkt op de voor- en achterkant, hetgeen een uitstekende positie van het lens ten opzichte van het film-vlak in de hand werkte.

Voor de verwisselbare lenzen had men de keuze uit drie grote Duitse merken : Zeiss, Schneider en Meyer, en enige andere lens-fabrikanten (Franse en Britse), leverden ook bepaalde lenzen voor Exakta-monturen.

De spanner, zeer origineel, werd bediend door een handle, aan de onderkant van de kast, en werd bediend door eenvoudig heen en weer gaan, met een blokkering tussen elk beeld. Het doordraaien van de film, het plaatsen van de spiegel, het spannen van de sluit-ter en doordraaien van de beeldteller gebeurden gelijktijdig. Dit was vooral het verschil van de Exakta met de andere 6 x 6 van die tijd : Reflex Korelle, Primar Reflex, Beierflex en andere Noviflex 6 x 6. Het was de Rolls van de 6 x 6 : mooi wat chroom-werk, heel mooie en stevige mechaniek, verschillende snelheden speciaal voorzien voor wetenschappelijk werk en microfotografie en oorspronkelijke synchro-flash voor flitslampen.

Maar natuurlijk waren de Exakta's niet perfect.

Het 4 x 6,5 en 24 x 36 formaat was niet gemakkelijk te gebruiken alleen voor landschappen, groepsfoto's en andere. De 6 x 6 ging deze ongemakken uit de weg en, in de literatuur van die tijd, werden de voordelen van het vierkant formaat warm aanbevolen door Ihagee (hetgeen vroeger het voorrecht van Rolleiflex was). Daarbij kwam nog dat bij Ihagee niet alles perfect was in het kader van de mechaniek : zij was erg positief en vol energie, zelfs teveel voor de spiegel, er waren noch rem op spiegel noch rem op de gordijnen van de spleetsluit-er. Exakta had het werk van de heer Kershaw (Soho Reflex) vergeten (of wist er niets van), deze laatste was de eerste die een reflex-apparaat ontwierp met spiegel (uitgerust met een regelbare lucht drukschokbreker). Binnenin het Soho-apparaat was er een grote spiegel (min. 9 x 9 cm), met een zéér zachte ontspanning bij het afdrukken. Door deze fout was het prima Exakta apparaat ongeschikt aan een Rolleiflex wat betreft de scherpte van het beeld.

Maar de fanatiekelingen van de monoculaire fotografie hielden geen rekening met deze nadelen, omdat zij de voordelen en de mogelijkheden van de verwisselbare lenzen te belangrijk vonden.

Een andere belangrijke eigenschap van de Exakta 6 x 6 zit in het mechanisme van de film aandrijving. De film liep van links naar rechts en de beelden lagen op een bepaalde manier uit elkaar

zonder het mechanisch systeem van kompensatie dat gebruikt wordt voor de meeste apparaten 120 met blokkering. Zie hier het geheim : de rand van het begin van het papier moet in een clip gestoken worden die zich onder in het apparaat bevindt. Het papier gaat dan in de ontvangstspoel net zoals alle andere 120-film apparaten. Men sluit dan het apparaat en men beweegt de grote handle van links naar rechts. Het feit dat de handle beweegt sluit de clip dit én het beschermingspapier én de film vasthoudt, en trekt deze naar de ontvangstspoel, onderling verbonden met de mekanië die de film oprolt met een zeer sterke spankracht.

Deze spankracht wordt door een wrijvings-mechanisme geregeld dat ervoor zorgt dat de film niet breekt. Dit systeem gaf aan het rollen van de film de regelbaarheid. Dit alles was opmerkelijk goed uitgedacht, en zou optimaal hebben gewerkt als ... de makers van gevoelige emulsies hun wijze van samenbrengen van beschermingspapier en film hadden veralgemeend.

Sommigen zetten een zelfklevende band op een gedeelte van de film, anderen over de hele breedte, maar, om te vermijden dat de clip tussen de film en het papier zou gaan zitten, was het noodzakelijk dat de zelfklevende band op heel de breedte van de film aangebracht was.

De juiste data van kommercialisering zijn niet erg juist, de meningen lopen uiteen maar het lijkt dat 1939 het dichtst in de buurt ligt. De gefabriceerde hoeveelheden de datum waarop de fabriekatie werd stopgezet blijven een raadsel, dat de Photographica-groep zal trachten op te lossen.

Een reclame uit 1942 voorzegt het opnemen van de fabriekatie na de vijandelijkheden. Maar men kent het vervolg : de Exakta fabriek werd gebombardeerd (Dresden 1944), alle werktuigen werden vernietigd en de fabriekatie van de Exakta 6 x 6 werd definitief stopgezet.

In het begin van de vijftigen jaren, kommercialiseerde Ihagee Kamerawerk een 6 x 6 die geen enkele gelijkenis vertoonde met die van 1939. Dit was weer een ander verhaal, zij het van korte duur. De Exakta's 6 x 6 hebben echt geen geluk gehad en dit valt te betreuren.

Eigenschappen van de Exakta 6 x 6

- . Omhulsel uit een stuk (pyramide-type).
- . Verwisselbare lenzen met bayonet fitting.
- . Spanning van de sluitër, verder oprollen van de film, plaatsing van de spiegel (en verloop van de gelijktijdige beeldteller).
- . Blokkering tegen dubbele belichting.
- . Snelle snelheden tussen 1/25 sekonde en 1/1000 sekonde.
- . Langzame snelheden (of versnelling) tussen 1/5 sekonde tot 12 sekonden, en 1/5 sekonde tot 6 sekonden met vertraging systeem.
- . Pause Time en Bulb.
- . Benodigdheden voor wetenschappelijk werk : verlengbuis, mikroskoop-aanpasser.
- . Het apparaat wordt ontspannen met de wijsvinger van de linkerhand en wordt opgedraaid met de rechter hand, hetgeen verschilt van al de Exakta's van voor 1940.