

Fabrik-Marke

THAGEL
KAMERAS



Thagel
KAMERA-WERK
STEENBERGEN & CO.
DRESDEN

1924

*

1925



Dresden=A. 19, Schandauer Strasse 24

Telegramm-Adresse: Ihagee Dresden
Fernsprecher: 35235/36
ABC-Code 5. Ausgabe



Verkaufs-Bedingungen

Die Preise für die in dieser Liste vorkommenden Artikel sind infolge ihrer Veränderlichkeit in einem kleinen Preisschlüssel gefondert verzeichnet. Sie sind unverbindlich. Die Berechnung erfolgt zu den am Lieferungstage gültigen Preisen bzw. Aufschlägen. Die Preise verstehen sich ausschließlich Fracht und Verpackung, ab Fabrik in Goldmark, soweit für das Lieferungsgebiet keine Preislisten in anderer Währung von uns ausgegeben sind. Eine Goldmark entspricht dem Wert von $10/42$ \$ U.S.A.

Erfüllungsort für Lieferung und Zahlung ist Dresden. Kassazahlungen erbitten wir auf unser Postcheckkonto Dresden Nr. 12306.

Unbekannte Besteller werden gebeten, den ungefähren Rechnungsbetrag mit dem ersten Auftrag einzufenden oder Nachnahme zu gestatten.

Der Versand erfolgt auf Gefahr des Empfängers nach dessen Vorschrift oder, falls eine solche nicht vorliegt, auf dem uns als vorteilhaft bekannten Wege, jedoch ohne Verantwortung für eventuell dadurch entstandene Mehrkosten.

Die von uns angegebenen **Lieferfristen** sind immer nur die ungefähren, die jedoch für uns unverbindlich sind. Bei etwaiger Verspätung übernehmen wir weder Verbindlichkeit noch Rücknahmeverpflichtung.

Beanstandungen können nur binnen 8 Tagen nach Empfang der Ware berücksichtigt werden.

Die **Abbildungen** unserer Liste sind unverbindlich. Da wir stets bestrebt sind, unsere Modelle zu verbessern und zu vervollkommen, müssen wir uns Konstruktionsabweichungen ausdrücklich vorbehalten.

Garantie übernehmen wir für unsere Fabrikate derart, daß wir die Teile, welche während eines Zeitraumes von 12 Monaten (nach Lieferung ab unserem Lager) nachweislich infolge schlechten Materials, fehlerhafter Konstruktion oder mangelhafter Ausführung schadhaft werden, auf unsere Kosten durch Beseitigung der Mängel in einen brauchbaren Zustand bringen bzw. dafür unentgeltlich Ersatz leisten. Transport- und Zollsafen gehen nicht zu unseren Lasten.



Für die von uns mitgelieferten fremden Fabrikate, z. B. Anastigmat und Verschlüsse anderer Firmen, übernehmen wir nur die Gewähr, welche die Fabrikanten derselben uns gegenüber eingehen



Zweiggeschäfte resp. Vertretungen in:

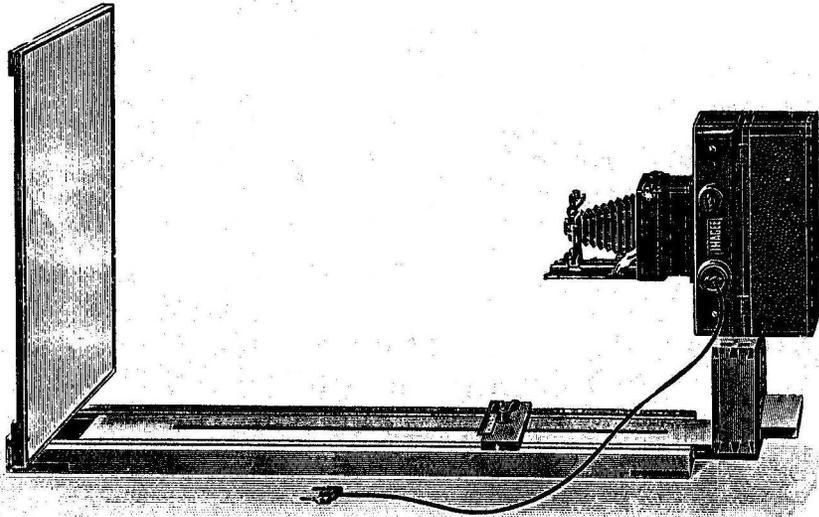
BERLIN	DEN HAAG, CONRADKADE 30	LEIPZIG	ROSTOCK
BILBAO	ESSEN	LONDON	SANTOS
BOMBAY	HAMBURG	MAGDEBURG	SMYRNA
BRÜNN	HANNOVER	MONTEVIDEO	STOCKHOLM
BRÜSSEL	HEILBRONN	PARIS	TURIN
BUENOS-AIRES	KOPENHAGEN	PIRAUS	WARSCHAU
CELJE	KREUZLINGEN	RIGA	WIEN
	KONSTANTINOPEL		

Verkaufsbedingungen siehe Seite 31 (das ist 3. Umschlagseite)

GOLDENE MEDAILLE

INTERNATIONALE AUSSTELLUNG FÜR PHOTOGRAPHIE OPTIK UND KINEMATOGRAFIE TURIN 1923

Vergrößerungsgestell »Lumimax«



Das Gestell läßt sich in jede beliebige Länge bis zu 1,90 m ausziehen resp. zusammenschieben und verbürgt jederzeit eine genaue Paralleltstellung des Apparates zu dem Bromsilberpapier. Der Auffangschirm ist sehr groß gehalten und reicht für die üblichen Vergrößerungen vollständig aus

*
Werden abnormale
Größen hergestellt, so läßt sich
der Auffangschirm mittels Scharnier umlegen
und wird die Vergrößerung an die
Wand geworfen
*

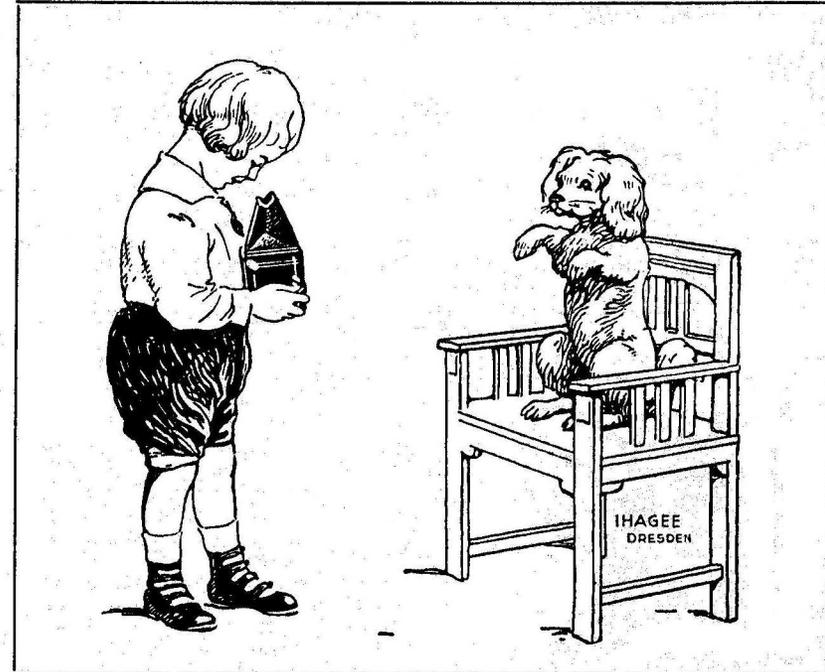
- Nr. 205 Vergrößerungsgestell »Lumimax«, Größe I, mit Auffangschirm 54×68 cm Telegrammwort: Gefalt
Nr. 206 Vergrößerungsgestell »Lumimax«, Größe II, speziell für Berufszwecke, mit Auffangschirm 80×80 cm Telegrammwort: Geftein

Lumimax-Sonderprospekt auf Verlangen

Kinderleicht ist das Photographieren mit einer

IHAGEE PAFF REFLEX

D. R. P. — D. R. G. M. — Auslandspatente



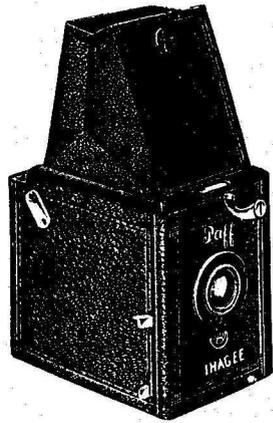
Durch die Erfindung unserer Ihagee Paff Reflex ist es jedem Laien ermöglicht, sofort gute Aufnahmen zu erzielen

Fehlresultate ausgeschlossen!

Laden und Entladen bei Tageslicht, daher unabhängig von der Dunkelkammer
Man sieht das Bild in der richtigen Bildgröße bis zum Auslösen des Verschlusses

Ihagee »Plan Paff«

Für Filmpacks 4,5×6 cm



Ausstattung: Gehäuse aus Holz mit feinstem Kunstleder bezogen. Vierscheibe über dem Spiegel mit hohem Lichtschutz, das Bild in der richtigen Bildgröße bis zum Auslösen des Verschlusses zeigend. 3 Blenden. Lederhandgriff. Verschluss für Zeit und Moment

Nr. 3 Komplette Kamera für Filmpacks 4,5×6 cm mit prima achromatischer Linse

Telegrammwort: Anton

Nr. 4 Komplette Kamera für Filmpacks 4,5×6 cm mit Hugo Meyer Anastigmat Trioplan F:6,8

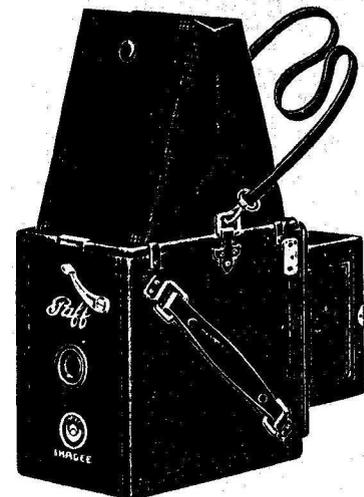
Telegrammwort: Adolar

Zubehör:

- Nr. 1671 Kunstledertasche. Telegrammwort: Sac
 Nr. 10 Klemmvorrichtung, um die Kamera mit Stativ benützen zu können. Telegrammwort: Klemmer
 Nr. 1000 a/3 3 Metallkassetten 4,5×6 cm in Etui, um auch mit Trockenplatten arbeiten zu können. Telegrammwort: Dreifuß

Portrait-Vorfatzlinsen siehe unten

Für Filmpacks 6×9 cm
 Für Platten 6,5×9 cm



Ausstattung: Gehäuse aus Holz mit feinstem Kunstleder bezogen. Einstellscheibe mit hohem Lichtschutz sowohl auf der Rückseite der Kamera wie auch über dem Spiegel, letztere das Bild in der richtigen Bildgröße aufrecht bis zum Auslösen des Verschlusses zeigend. 3 Blenden. Umhängeriemen zum Halten der Kamera. Verschluss für Zeit und Moment. Filmpackkassette und 3 Metallkassetten in Etui. Stativmuttern für Hoch und Quer

Nr. 7 Komplette Kamera für Filmpacks 6×9 cm und Platten 6,5×9 cm mit prima achromatischer Linse
 Telegrammwort: Arthur

Nr. 8 Komplette Kamera für Filmpacks 6×9 cm und Platten 6,5×9 cm mit Hugo Meyer Anastigmat Trioplan F:6,8

Telegrammwort: Albert

Zubehör:

- Nr. 1674 Kunstledertasche. Telegrammwort: Caisse
 Nr. 1001 c/3 3 Metallkassetten in Etui. Telegrammwort: Dreiklang
 Nr. 1280 Portrait-Vorfatzlinse mit Fassung für Reflex mit achromatischer Linse
 Telegrammwort: Vorfatz
 Nr. 1281 Portrait-Vorfatzlinse mit Fassung für Reflex mit Anastigmat
 Telegrammwort: Vorzug

Durch Verwendung dieser Vorfatzlinse wird die Einstellung von ca. 6,5 m auf ca. 2 m korrigiert

Halbwatt »Berufs-Lumimax«

Dieses Modell, welches wir speziell für Berufs- und wissenschaftliche Zwecke konstruierten, weist den Vergrößerungs-Apparaten der früheren Bauart mit Kondensator gegenüber alle diejenigen Vorteile auf, welche unsere Lumimaxapparate vor den Kondensator-Apparaten auszeichnen



Naturgetreue Perspektive. Vorzügliche Tiefenschärfe. Restlose Ausnutzung der Intensität des Lichtes, ohne Benutzung eines Kondensators

Mittels des Lumimax werden Vergrößerungen erzielt von unübertroffener Weichheit und harmonischer Abstufung, welche direkten Aufnahmen gleichen. Der Lumimax ist daher der bevorzugte Apparat des hervorragenden Fachmannes, des Wissenschaftlers und des ernsten Amateur- und Kunstphotographen. Der Berufs-Lumimax ist mit Zahntrieb und Balgen versehen, so daß der Photograph nur das Objektiv seiner Kamera vorn auf dem Objektivbrett des Lumimax-Apparates zu befestigen braucht und es infolge des langen Balgenauszuges in der Hand hat. Objektive von beliebiger Brennweite zu verwenden. Der Berufslumimax 13×18 cm ist für 2, 18×24 cm für 4 Halbwattlampen eingerichtet. Durch Verwendung entsprechender Einlagen können alle kleineren Negative vergrößert werden

- Nr. 201 Berufs-Lumimax 13×18 cm komplett mit Steckkontakt, jedoch ohne Lampen Tel.-Wort: Lupe
 Nr. 202 Extra-Objektivbrett hierfür Tel.-Wort: Luzern
 Nr. 203 Berufs-Lumimax 18×24 cm komplett mit Steckkontakt, jedoch ohne Lampen Tel.-Wort: Luch
 Nr. 204 Extra-Objektivbrett hierfür Tel.-Wort: Lunge

Einlagen für »Lumimax« siehe Seite 27

Lumimax-Sonderprospekt auf Verlangen

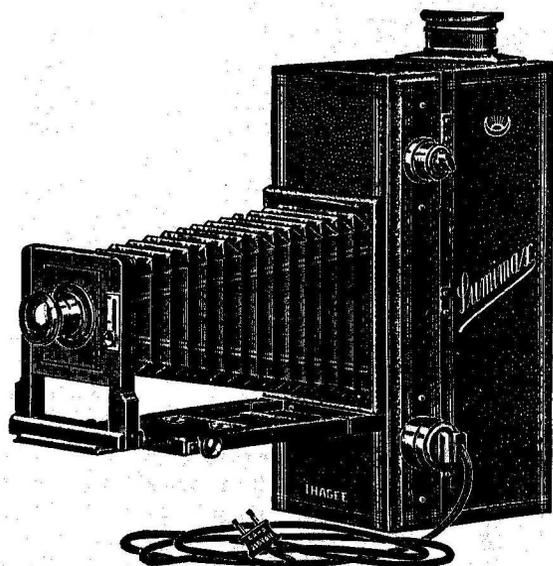
Universal-Objektivringe

Sehr empfehlenswert
 zum leichten Auswechseln der Objektive bei den
 Berufs-Lumimax-Apparaten

- Nr. 207 Größe I für 13×18 cm, Spannweite 15-60 mm Tel.-Wort: Obacht
 Nr. 208 Größe II für 18×24 cm, Spannweite 25-80 mm Tel.-Wort: Obhut

Halbwatt »Beru's-Lumimax«

Mehrfach patentamtlich geschützt



Ihagee »Roll Paßf«

Für Rollfilms 6×6 cm

Ausstattung: Gehäuse aus Holz mit feinstem Kunstleder bezogen. Vifierscheibe über dem Spiegel mit hohem Lichtschutz, das Bild in der richtigen Bildgröße bis zum Auslösen des Verschlusses zeigend. 3 Blenden. Lederhandgriff. Verschuß für Zeit und Moment

Nr. 20 Komplette Kamera für Rollfilms 6×6 cm mit prima achromatischer Linse

Telegrammwort: Bruno

Nr. 21 Komplette Kamera für Rollfilms 6×6 cm mit Hugo Meyer Anastigmat Trioplan F:6,8

Telegrammwort: Beowulf

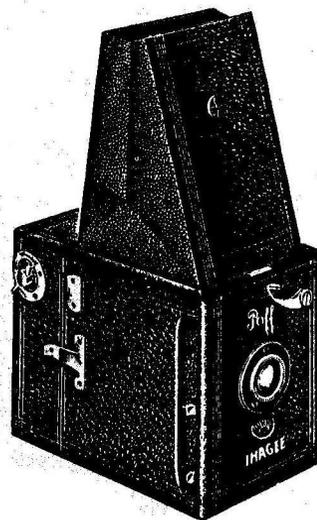
Zubehör:

Nr. 1673 Kunstledertafche

Telegrammwort: Boite

Nr. 30 Klemmvorrichtung, um die Kamera mit Stativ benutzen zu können

Telegrammwort: Kneifer



Porträt-Vorfatzlinsen siehe Seite 4

Das gleiche Modell in besserer Ausstattung

genügt selbst den verwöhntesten Ansprüchen

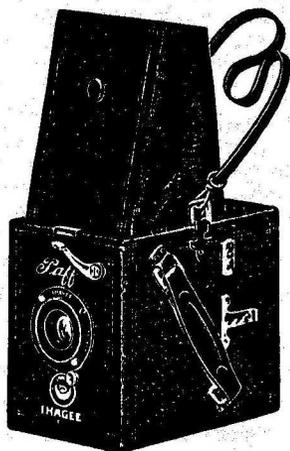
*

Befonderer

Wert wurde hier auf die optische Ausstattung gelegt, wobei das Objektiv mittels Schneckengang auf verschiedene Entfernungen einstellbar ist

*

Ausstattung: Gehäuse aus Holz mit echtem Leder bezogen. Vifierscheibe über dem Spiegel mit hohem Lichtschutz, das Bild in der richtigen Bildgröße aufrecht bis zum Auslösen des Verschlusses zeigend. 3 Blenden. Umhängeriemer zum Halten der Kamera. Verschuß für Zeit und Moment. Schneckengang-Einstellfassung. Stativmutter

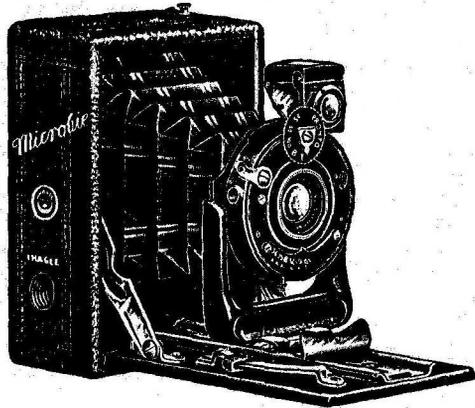


No. 22 Komplette Kamera für Rollfilms 6×6 cm mit Goerz-Ihagee-Doppel-Anastigmat F:6,3. Telegrammwort: Bertram

Zubehör: Nr. 1673 Kunstledertafche. Telegrammwort: Boite

Westentaschen-Photoklapp » Microbie «

Für Platten und Filmpacks 4,5×6 cm



Gebaut nach dem bewährten Prinzip unserer »Viktor«-Kamera, ausgefattet mit guter Optik und Präzisionsverschluß, bildet die »Microbie« die ideale Ausrüstung für den bequemen Amateur. Trotz der hochvollendeten Präzisionsausführung hat die Kamera die denkbar kleinsten Dimensionen. Der »Viktors« Hebel ermöglicht ein schnelles Arbeiten und Einstellung auf Nähe. Die »Microbie« ist besonders als Damen-Apparat ufw. zu empfehlen

Ausstattung: Gehäuse aus Holz, innen schwarz poliert, außen mit echtem Leder bezogen. Hochfein schwarz emaillierter Metall-Laufboden. Schwarzer Lederbalgen. Objektivträger U-förmig, schwarz emailliert. Einstellung nach Skala oder Mattscheibe mit »Viktors« Hebel. Visierscheibe mit hohem Lichtschutz. Beschläge hochfein vernickelt und schwarz emailliert. Präzisionsverschluß für Zeit und Moment. Auslösung durch Fingerdruck oder Drahtauslöser. Irisblende. Brillantfucher. Stativmutter für Hoch und Quer. 3 Metallkassetten

Bildgröße 4,5×6 cm	Mit Prontoverschluß für Zeit und Moment von $\frac{1}{35}$ — $\frac{1}{100}$ Sekunde		Mit Compurverschluß für Zeit und Moment von 1 — $\frac{1}{300}$ Sekunde	
	Nr.	Tel.·Wort	Nr.	Tel.·Wort
Hugo Meyer Anaftigmat Trioplan F:6,8	12 p	Dattel	12 c	Datum
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan F:6,8	15 p	Delos	15 c	Debitum
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan F:5,4	—	—	16 c	Dictum
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan F:4,5	—	—	18 c	Donum
Goerz Ihagee-Doppelanastigmat F:6,3	—	—	17 c	Dubium
Extrakassette	1000 a	Fuß	—	—
3 Metallkassetten in Etui	1000 a/3	Dreifuß	—	—
Filmpackkassette	1023 a	Fibel	—	—
Ledertasche	1696	Kiste	—	—

Halbwatt- Starkstrom » Lumimax «

Zubehörteile: 2 AEG-Nitrakugellampen Preis je nach Volt und Lichtstärke

Einlagen

Nr. 2010	Einlage 4,5×6	cm in 6,5×9	cm	Telegrammwort: Einband
Nr. 2012	Einlage 6,5×9	cm in 9×12	cm	Telegrammwort: Einblick
Nr. 2013	Einlage 6,5×9	cm in 10×15	cm	Telegrammwort: Einbruch
Nr. 2014	Einlage 9×12	cm in 10×15	cm	Telegrammwort: Eindruck
Nr. 2015	Einlage 9×12	cm in 13×18	cm	Telegrammwort: Einfall
Nr. 2016	Einlage 10×15	cm in 13×18	cm	Telegrammwort: Einfluß
Nr. 2017	Einlage 8 $\frac{1}{4}$ ×12	cm in 12×16,5	cm	Telegrammwort: Einfuhr
Nr. 2018	Einlage 12×16,5	cm in 13×18	cm	Telegrammwort: Eingang
Nr. 2020	Einlage 13×18	cm in 18×24	cm	Telegrammwort: Einkehr



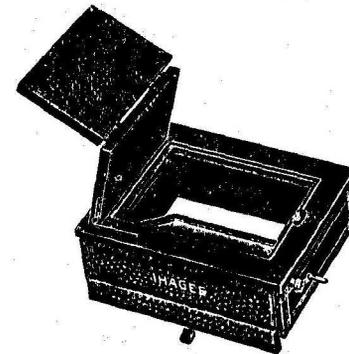
Neuheit!

Unsere »Lumimax«-Apparate sind neuerdings mit einer Bildbühne ausgestattet, welche es

Neuheit!

ermöglicht, auch Photographien und Papier-Negative zu projizieren und zu vergrößern

Die »Lumimax«-Kopiereinrichtung



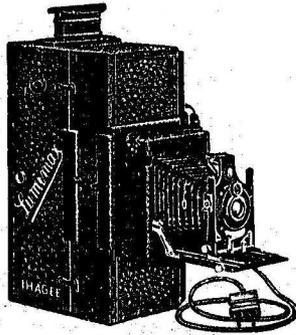
kann auf den Vergrößerungs-Apparat »Lumimax« geschoben werden, wodurch es ermöglicht wird,

den »Lumimax«-Apparat auch für Kontaktdrucke als Schnellkopiermaschine zu gebrauchen

Nr. 2030	Lumimax-Kopiereinrichtung für 4,5×6 bis 9×12 cm	Tel.·Wort: Kodex
Nr. 2031	Lumimax-Kopiereinrichtung für 10×15 cm	Tel.·Wort: Koffer
Nr. 2032	Lumimax-Kopiereinrichtung für 13×18 cm	Tel.·Wort: Kohle

Halbwatt = Starkstrom »Lumimax«

Mehrfach patentamtlich geschützt



Bedeutet
eine Umwälzung auf dem Gebiete der
Vergrößerungstechnik

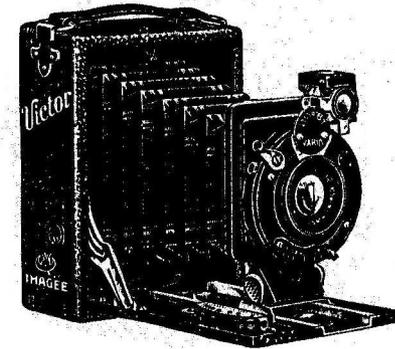
Mit dem Herausbringen des Lumimax-Apparates sind endlich die vielen Bestrebungen und Versuche nach der Schaffung eines Vergrößerungs-Apparates ohne die oft störende Wirkung eines Kondensators zum Abschluß gekommen. Die Lumimax-Apparate arbeiten in Vereinigung mit der eigenen Kamera. Demnach findet das Aufnahme-Objektiv für die Vergrößerung Verwendung, wodurch naturgetreue Perspektive und vorzügliche Tiefenschärfe erzielt werden. Das Vergrößern nach der Lumimax-Methode ist die denkbar einfachste Arbeitsweise und schließt Fehlresultate aus. Die Lumimax-Apparate können ohne weiteres an jede elektrische Stromleitung bis 250 Volt angeschlossen werden und sind zu diesem Zweck mit Steckkontakt und Schalter versehen. Die Lampen müssen für die entsprechende Stromspannung gewählt werden. Lumimax-Apparate werden für alle bekannten Kamerafabrikate, und zwar in den Größen 4,5×6, 6,5×9, 9×12, 10×15 und 13×18 cm hergestellt. Bei Bestellung des Apparates ist außer der gewünschten Größe die Angabe, für welches Kamerafabrikat der Apparat Verwendung finden soll, erforderlich. Die Lumimax-Apparate können auf jedes Stativ geschraubt werden. Die Verwendung eines eigens dazu hergestellten Vergrößerungsgestelles, wie auf Seite 30 abgebildet, ist indessen sehr empfehlenswert

Apparate komplett mit Steckkontakt, jedoch ohne Lampen

Nr. 2001	Lumimax für Apparate 4,5×6 cm	Telegrammwort: Luchs
Nr. 2003	Lumimax für Apparate 6,5×9 cm	Telegrammwort: Ludwig
Nr. 2005	Lumimax für Apparate 9×12 cm	Telegrammwort: Luft
Nr. 2007	Lumimax für Apparate 10×15 cm	Telegrammwort: Luise
Nr. 2009	Lumimax für Apparate 13×18 cm	Telegrammwort: Luxus

Taschen-Photoklapp »Viktor«

Für Platten und Filmpacks 6,5×9 cm



Der Erfolg, den wir seit der Einführung mit unserer Original-»Viktor«-Kamera 9×12 cm hatten, veranlaßte uns, dieses beliebte Modell vereinfacht auch in 6,5×9 auf den Markt zu bringen

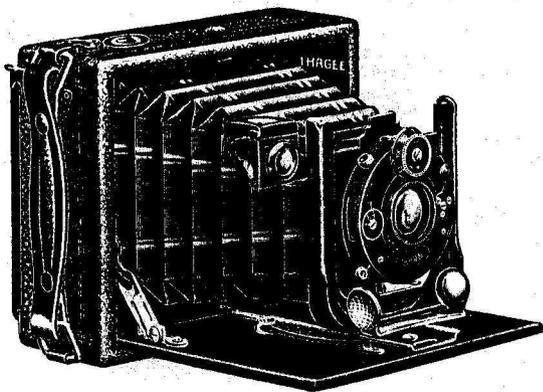
Diese »Viktor«-Kamera 6,5×9 ist ein Modell, das sich durch seine leichte Handhabung besonders für Anfänger eignet. Die Dimensionen sind äußerst klein, so daß sich die Kamera bequem in der Rocktasche unterbringen läßt

Ausstattung: Gehäuse aus Holz, innen schwarz poliert, außen mit Kunstleder bezogen. Hochfein schwarz emaillierter Aluminium-Laufboden. Schwarzer Lederbalgen. Einstellung nach Skala oder Mattscheibe mittels Viktor-Einstellhebels. Visierscheibe mit hohem Lichtschutz. Beschläge hochfein vernickelt und schwarz emailliert. Auslösung durch Fingerdruck oder Drahtauslöser. Irisblende. Brillantfucher. Stativmutter für Hoch und Quer. 3 Metallkassetten

Bildgröße 6,5×9 cm	Mit Verschuß für Zeit und Moment 1/25 - 1/100 Sekunde	
	Nr.	Tel. + Wort
Hugo Meyer Anaftigmat Trioplan F:6,8	200 v	Gabriela
Hugo Meyer Doppelanaftigmat Veraplan F:6,8	205 v	Gerda
Extrakassette	1001 c	Klang
3 Metallkassetten in Etui	1001 c/3	Dreiklang
Filmpackkassette	1024 c	Fichte
Kunstledertasche für Kamera und 3 Kassetten	1675	Poche

Taschen-Photoklapp »Venus«

Für Platten und Film packs 6,5×9 cm



Der zierliche Bau und die geschmackvolle Ausführung im Querformat gestalten dieses Modell zu einer »Venus« unter den photographischen Klappkameras. Wie die »Microbie«, so gehört auch die »Venus« der Klasse der »Viktor«-Kameras an und hat mit dieser den sinnreich konstruierten »Viktor«-Hebel gemein. Die Kamera läßt sich infolge der kleinen Abmessungen bequem in der Tasche mitführen

Ausstattung: Gehäuse aus Holz, innen schwarz poliert, außen mit echtem Leder bezogen. Hochfein schwarz emaillierter Metall-Laufboden. Schwarzer Lederbalgen. Objektivträger U-förmig, schwarz emailliert. Objektivteil hoch und tief verstellbar. Einstellung nach Skala oder Mattscheibe mit »Viktor«-Einstellhebel. Vierscheibe mit hohem Lichtschutz. Beschläge hochfein vernickelt und schwarz emailliert. Auslösung durch Fingerdruck oder Drahtauslöser. Irisblende. Brillantfucher. Stativmutter für Hoch und Quer. 3 Metallkassetten

Bildgröße 6,5×9 cm	Mit Variover- schluß für Zeit und Moment		Mit Ifo- verschluß für Zeit und Moment		Mit Compur- verschluß für Zeit und Moment	
	1/25 bis 1/100 Nr.	Sekunde Tel.-Wort	1 bis 1/100 Nr.	Sekunde Tel.-Wort	1 bis 1/100 Nr.	Sekunde Tel.-Wort
Hugo Meyer Anafigmat Trioplan F: 6,8	34v	Fama	34i	Famulus	34c	Fatum
Hugo Meyer Doppel- Anafigmat Veraplan F: 6,8	35v	Femina	35i	Festus	35c	Ferrum
Hugo Meyer Doppel- Anafigmat Veraplan F: 5,4	—	—	36i	Filius	36c	Finitum
Hugo Meyer Doppel- Anafigmat Veraplan F: 4,5	—	—	—	—	37c	Folium
Goerz-Ihagee Doppel- Anafigmat F: 6,3	—	—	—	—	38c	Futurum
Extrakassette	1001c	Klang	—	—	—	—
3 Metallkassetten in Etui	1001c/3	Dreiklang	—	—	—	—
Filmpackkassette	1024c	Fichte	—	—	—	—
Kunstledertasche für Kamera und 3 Kassetten	1675	Poche	—	—	—	—

Ihagee-Reise-Kamera »Corona«

Dieses Kameramodell entstammt der Emil Englisch'schen Kamerafabrik, welche im Jahre 1918 mit unserer Fabrik vereinigt wurde. Die »Corona« ist ein Meisterstück der Holzbearbeitung, deren Herstellung auf einer 30jährigen Erfahrung im Bau photographischer Reisekameras beruht. Sie ist allen denjenigen Photographen zu empfehlen, für die bei Anschaffung einer Kamera an erster Stelle die Qualität maßgebend ist. Die »Corona« ist mit guten Holzdoppelkassetten mit Aluminiumschiebern ausgestattet

Die Kamera ist in quadratischer Ausführung

Ausstattung: Bestes poliertes Mahagoniholz. Prima Kalikobalgen. Lederhandgriff. Hoch, tief und seitlich verstellbares Objektivbrett. Messingbeschlag. Doppelter, schräger, abgesetzter Zahnfangtrieb, der seine Führung in Metall hat. Doppelter Bodenauszug. Neigbarer Mattscheibenrahmen. Umstellrahmen für Hoch und Quer. Stativmutter. 6 Metallkassetten

Bildgröße 10×15 cm	Ohne Optik		Compur-Verschluß	
	Nr.	—	Nr.	Tel.-Wort
Ohne Optik	750	—	—	Kolonne
H. Meyer Doppelanafigmat Veraplan F: 6,8	—	—	751	Kettledrum
H. Meyer Doppelanafigmat Veraplan F: 5,4	—	—	752	Kriterium
H. Meyer Doppelanafigmat Veraplan F: 4,5	—	—	753	Konsum
Extra Objektivbrett	755	—	—	Exkurs
Holzdoppelkassette	1003h/2	—	—	Holzbau

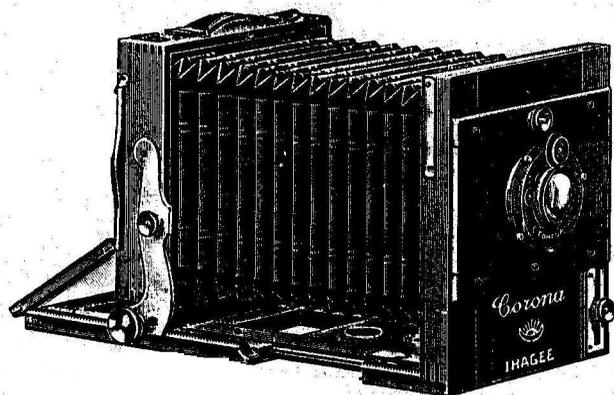
Bildgröße 12×16,5 cm				
	Ohne Optik		Koralle	
	Nr.	—	Nr.	Tel.-Wort
Ohne Optik	760	—	—	Koralle
H. Meyer Doppelanafigmat Veraplan F: 6,8	—	—	761	Keitum
H. Meyer Doppelanafigmat Veraplan F: 5,4	—	—	762	Krittallum
H. Meyer Doppelanafigmat Veraplan F: 4,5	—	—	763	Kollegium
Extra-Objektivbrett	765	—	—	Expres
Holzdoppelkassette	1004h/2	—	—	Holzhaus

Bildgröße 13×18 cm				
	Ohne Optik		Komplott	
	Nr.	—	Nr.	Tel.-Wort
Ohne Optik	770	—	—	Komplott
H. Meyer Doppelanafigmat Veraplan F: 6,8	—	—	771	Kerschbaum
H. Meyer Doppelanafigmat Veraplan F: 5,4	—	—	772	Kioum
H. Meyer Doppelanafigmat Veraplan F: 4,5	—	—	773	Kolloquium
Extra Objektivbrett	775	—	—	Extrakt
Holzdoppelkassette	1005h/2	—	—	Holzrad

Bildgröße 18×24 cm				
	Ohne Optik		Komplex	
	Nr.	—	Nr.	Tel.-Wort
Ohne Optik	780	—	—	Komplex
H. Meyer Doppelanafigmat Veraplan F: 6,8	—	—	781	Kerarium
H. Meyer Doppelanafigmat Veraplan F: 5,4	—	—	782	Kritikum
H. Meyer Doppelanafigmat Veraplan F: 4,5	—	—	783	Kuriosum
Extra Objektivbrett	785	—	—	Extrem
Holzdoppelkassette	1006h/2	—	—	Holzwerk

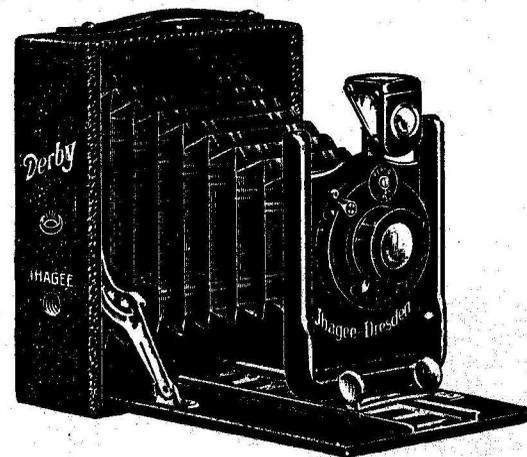
Ihagee = Reile = Kamera »Corona«

10×15, 12×16,5 und 13×18 cm



Photoklapp »Derby«

Für Platten und Filmpacks 9×12 cm



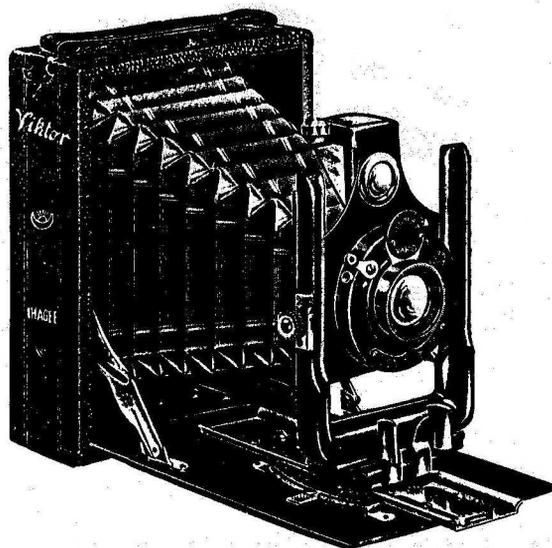
Beliebte Anfänger-Kamera
in gediegener
Ausführung

Ausstattung: Gehäuse aus Holz, innen schwarz, außen mit Kunstleder bezogen. Schwarzer Balgen. Einstellung nach Skala oder Mattscheibe. Auslösung durch Fingerdruck oder Drahtauslöser. Metallteile vernickelt und schwarz emailliert. Visierscheibe mit hohem Lichtschutz. Stativmuttern für Hoch und Quer. Irisblende. 1 Metallkassette. Drehbarer Brillantfucher

Bildgröße 9×12 cm	Verchluß für Zeit und Moment	
	Nr.	1/25 bis 1/500 Sekunde Tel. • Wort
Periskopisches Doppelobjektiv	46	Christa
Luxar-Aplanat	47	Chile
Trioplan in Vario	48	Charles
Extrakassette	1002 a	Takt
Filmpackkassette	1025 a	Fiedel
Kunstledertasche für Kamera und Kassette	1676	Box

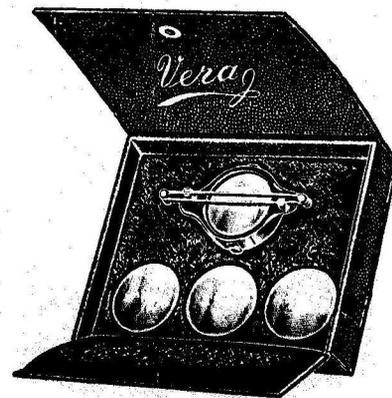
Photoklapp »Viktor«

Für Platten und Filmpacks 9×12 und 10×15 cm



Ihagee »Vera-Satz«

Ein optisches Wunder!



Der Vera-Satz macht jede Kamera zu einem Universal-Instrument. Er besteht aus dem Vorfachlinsenhalter, der durch Zusammendrücken zweier Federn auf die Sonnenblende des Objektivs gesetzt wird, und 4 Vorfachlinsen: a) Weitwinkellinse, b) Porträtlinse, c) Reproduktionslinse und d) Teelinse. Es ist eine Eigenschaft der Veralinsen, daß die Bilder trotz der Änderung der Objektivbrennweite sehr schön eben bleiben. Die Vera-Sätze werden in 3 Größen hergestellt. Die Größe I hat einen Linsendurchmesser von 31 mm und kann für alle Handkameras verwendet werden. Die Größe II hat 40 mm Durchmesser und ist für Kameras 13×18 cm, sowie für jene Kameras, die ein sehr großes Öffnungsverhältnis haben, geeignet. Die Größe III hat 52 mm Durchmesser und ermöglicht es dem Fachphotographen, die Brennweiten der vorhandenen Objektive außerordentlich zu variieren. Auch ist diese Größe für Projektionsapparate, Epidialkope und Kinematographen zu empfehlen, um während eines Lichtbildervortrages die Vergrößerung beliebig wechseln zu können.

Jeder Vera-Satz ist mit unserer Fabrikmarke und Firmenbezeichnung versehen

Ebenso trägt jede einzelne Linse auf der Verpackung unsere Fabrikmarke. Wir bitten dies bei Ankauf zu beachten und Nachahmungen zurückzuweisen

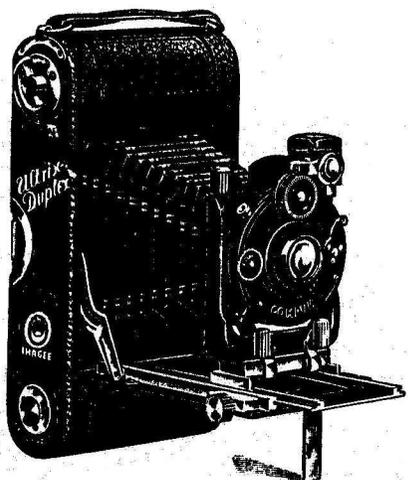
Größe I Halter mit Linsen in Etui Nr. 1201 Telegrammwort: Verband
 Größe II Halter mit Linsen in Etui Nr. 1202 Telegrammwort: Verbot
 Größe III Halter mit Linsen in Etui Nr. 1203 Telegrammwort: Verbrauch

	Größe I		Größe II		Größe III	
	Nr.	Tel.-Wort	Nr.	Tel.-Wort	Nr.	Tel.-Wort
Einzelne Vera-Linsen	1225	Verdacht	1226	Verkauf	1227	Verlag
Einzelne Vera-Halter	1250	Verdeckt	1251	Verkehr	1252	Verließ
Gelbscheiben, in obige Halter passend (hell, mittel oder dunkel)	1275	Verdienst	1276	Verkürzung	1277	Verluft

Vera-Sonderprospekt auf Verlangen!

» Ultrix = Duplex «

Für Rollfilms 6×9 cm und Platten 6,5×9 cm



Mit doppeltem Auszug und verdecktem Zahntrieb

Die »Ultrix« Duplex wird mit Plattenadapter und Metallkassetten geliefert, so daß es möglich ist, abwechselnd Platten und Rollfilms zu verwenden

Ausstattung: Gehäuse mit echtem Leder bezogen. Hochfein schwarz emaillierter Aluminium-Laufboden. Schwarzer Lederbalgen. Objektivträger U-förmig, schwarz emailliert. Objektivteil nach allen Richtungen verstellbar. Einstellung nach Skala durch Zahntrieb. Beschläge hochfein vernickelt und schwarz emailliert. Auslösung durch Fingerdruck oder Drahtauslöser. Irisblende. Brillantklappsucher. Stativmutter für Hoch und Quer. Adapter mit Mattscheibenrahmen und 3 Metallkassetten

Bildgröße 6,5×9 cm	Mit Varioverchluß für Zeit u. Moment		Mit Isoverchluß f. Zeit u. Moment		Mit Compurverchluß für Zeit und Moment	
	Nr.	Tel. + Wort	Nr.	Tel. + Wort	Nr.	Tel. + Wort
H. Meyer anast. Trioplan F:6,8	193 v	Varna	193 i	Varus	193 c	Vallum
Hugo Meyer Doppelanastigm. Veraplan F:6,8	195 v	Vesta	195 i	Velus	195 c	Verbum
Hugo Meyer Doppelanastigm. Veraplan F:5,4	—	—	196 i	Venus	196 c	Vifum
Hugo Meyer Doppelanastigm. Veraplan F:4,5	—	—	—	—	197 c	Votum
Goerz Ihagee-Doppelanastigmat F:6,3	—	—	—	—	198 c	Vulca-
Ledertafche	1698	Beutel	—	—	—	[num

Photoklapp »Viktor«

Beliebtes Modell mit einfachem Auszug und Hebeleinstellung

Die »Viktor« Kamera kann mit gutem Recht als ein »Triumph« unferer Kameratechniker bezeichnet werden

Die Konstruktion ist tonangebend und hat sich glänzend bewährt

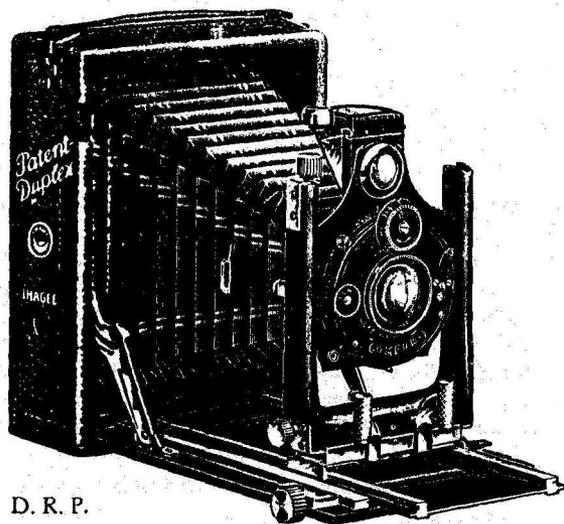
Ausstattung: Gehäuse aus Holz, innen schwarz poliert, außen mit Kunstleder bezogen. Hochfein schwarz emaillierter Metall-Laufboden. Schwarzer Lederbalgen. Objektivträger U-förmig, schwarz emailliert. Objektivteil nach allen Richtungen verstellbar. Einstellung nach Skala oder Mattscheibe mit neuem Einstellhebel. Visierscheibe mit hohem Lichtschutz. Beschläge hochfein vernickelt und schwarz emailliert. Auslösung durch Fingerdruck oder Drahtauslöser. Irisblende. Großer Brillantfucher mit Libelle. Stativmutter für Hoch und Quer. Drei Metallkassetten

Bildgröße 9×12 cm	Verchluß für Zeit und Moment	
	Nr.	Tel. + Wort
Hugo Meyer Anastigmat Trioplan F:6,8	252 v	Hanna
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan F:6,8	256 v	Helga
Extrakassette	1002 a	Takt
3 Metallkassetten in Etui	1002 a 3	Dreitakt
Filmpackkassette	1025 a	Fiedel
Kunfledertafche für Kamera und 3 Kassetten	1676	Box

Bildgröße 10×15 cm		
Hugo Meyer Anastigmat Trioplan F:6,8	3 1 v	Ida
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan F:6,8	305 v	Isabella
Extrakassette	1003 a	Eck
3 Metallkassetten in Etui	1003 a/3	Dreieck
Filmpackkassette	1026 a	Figur
Kunfledertafche für Kamera und 3 Kassetten	1677	Chest

Photoklapp »Patent-Duplex«

Für Platten und Film packs 6,5×9, 9×12, 10×15, 13×18 cm



D. R. P.

Mit doppeltem Auszug und verdecktem Zahntrieb

Die Kamera
ist mit dem durch D. R. P. geschützten
Anschlag versehen

Das Kameramodell, dem wir unseren Erfolg verdanken

Ausstattung: Gehäuse aus Holz, innen schwarz poliert, außen mit echtem Leder bezogen. Hochfein schwarz emaillierter Aluminium-Laufboden. Schwarzer Lederbalgen. Objektivträger U-förmig, schwarz emailliert. Objektivteil nach allen Richtungen verstellbar. Einstellung nach Skala oder Mattscheibe. Verdeckter Zahntrieb. Visierscheibe mit hohem Lichtschutz. Beschläge hochfein vernickelt und schwarz emailliert. Auslösung durch Fingerdruck oder Drahtauslöser. Irisblende. Großer Brillantfucher mit Libelle. Unendlichkeitsanschlag, welcher sich bei Einstellung auf Nähe von selbst auslöst (D. R. P.). Stativmuttern für Hoch und Quer. 3 Metallkassetten

Ihagee »Ultrix«

Die »Ultrix« ist eine Rollfilmkamera von höchster Vollendung, deren Handhabung derart einfach ist, daß jedermann damit sofort gute Aufnahmen erzielen wird. Das Laden und Entladen kann bei Tageslicht geschehen, daher unabhängig von der Dunkelkammer. Die Kamera ist mit dem bewährten »Viktor«-Hebel für Naheinstellung versehen

Ausstattung: Gehäuse mit echtem Leder bezogen. Hochfein schwarz emaillierter Aluminium-Laufboden. Schwarzer Lederbalgen. Einstellung nach Skala mittels des »Viktor«-Hebels. Beschläge hochfein vernickelt und schwarz emailliert. Auslösung durch Fingerdruck oder Drahtauslöser. Irisblende. Brillantklappfucher. Stativmuttern für Hoch und Quer

Bildgröße 6×9 cm	Vario-Verschluß für Zeit u. Moment 1/25 bis 1/100 Sekunde		Ibfo-Verschluß für Zeit u. Moment 1 bis 1/100 Sekunde		Compur-Verschluß für Zeit u. Moment 1 bis 1/250 Sekunde	
	Nr.	Tel.-Wort	Nr.	Tel.-Wort	Nr.	Tel.-Wort
Hugo Meyer Anaftigmat Trioplan F: 6,8	175v	Tatra	175 i	Tacitus	175 c	Talcum
Hugo Meyer Doppel- anaftigm. Veraplan F: 6,8	178v	Tekla	178 i	Tertius	178 c	Tectum
Hugo Meyer Doppel- anaftigm. Veraplan F: 5,4	—	—	179 i	Titus	179 c	Triden- [tum
Hugo Meyer Doppel- anaftigm. Veraplan F: 4,5	—	—	—	—	180 c	Totum
Goerz Ihagee-Doppel- anaftigmat F: 6,3	—	—	—	—	185 c	Tusculum
Ledertafche	1698	Beutel	—	—	—	—

Bildgröße 6,5×11 cm

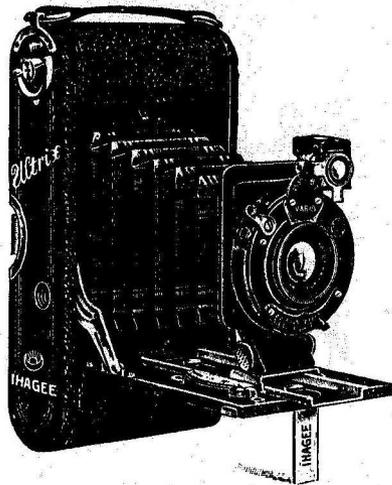
Hugo Meyer Anaftigmat Trioplan F: 6,8	186v	Uganda	186 i	Uranus	186 c	Urbarium
Hugo Meyer Doppel- anaftigm. Veraplan F: 6,8	187v	Ulema	187 i	Umbertus	187 c	Uberium
Hugo Meyer Doppel- anaftigm. Veraplan F: 5,4	—	—	189 i	Ulricus	189 c	Unicum
Goerz Ihagee-Doppel- anaftigmat F: 6,3	—	—	—	—	191 c	Ursuli- [num
Ledertafche	1699	Schatulle	—	—	—	—

Bildgröße 7 1/4×12,5 cm

Hugo Meyer Anaftigmat Trioplan F: 6,8	210v	Stampa	210 i	Status	210 c	Stannum
Hugo Meyer Doppel- anaftigm. Veraplan F: 6,8	212v	Stella	212 i	Stephanus	212 c	Sternum
Hugo Meyer Doppel- anaftigm. Veraplan F: 5,4	—	—	214 i	Stimulus	214 c	Stipen- [dium
Goerz Ihagee-Doppel- anaftigmat F: 6,3	—	—	—	—	220 c	Strontium
Ledertafche	1700	Schachtel	—	—	—	—

Ihagee »Jlatrix«

Für Rollfilms 6×9, 6,5×11, 7¼×12,5 cm



Bildgröße 6,5×9 cm	Vario-Verschluß für Zeit und Moment 1/25 bis 1/100 Sekunde		Ibso-Verschluß für Zeit und Moment 1 bis 1/100 Sekunde		Compur-Verschluß für Zeit und Moment 1 bis 1/100 Sekunde	
	Nr.	Tel. Wort	Nr.	Tel. Wort	Nr.	Tel. Wort
*H. Meyer Anaft. Trioplan F: 6,8	327 v	Lava	327 i	Laurus	327 c	Latium
Hugo Meyer Doppel- Anaftigm. Veraplan F: 6,8	328 v	Lena	328 i	Lentus	328 c	Lesbium
Hugo Meyer Doppel- Anaftigm. Veraplan F: 5,4	—	—	325 i	Linus	325 c	Lithium
Hugo Meyer Doppel- Anaftigm. Veraplan F: 4,5	—	—	—	—	326 c	Lolium
Goerz Ihagee-Doppel- Anaftigmat F: 6,3	—	—	—	—	333 c	Luftrum
Extrakassette	1001 c	Klang	—	—	—	—
3 Metallkassetten in Etui	1001 c/3	Dreiklang	—	—	—	—
Filmpackkassette	1024 c	Fichte	—	—	—	—
Ledertasche f. Kamera u. 3 Kaff.	1695	Tasche	—	—	—	—

Bildgröße 9×12 cm

*H. Meyer Anaft. Trioplan F: 6,8	357 v	Martha	357 i	Martius	357 c	Malum
Hugo Meyer Doppel- Anaftigm. Veraplan F: 6,8	358 v	Meta	358 i	Mercu- [rius]	358 c	Medium
Hugo Meyer Doppel- Anaftigm. Veraplan F: 5,4	—	—	355 i	Minus	355 c	Minimum
Hugo Meyer Doppel- Anaftigm. Veraplan F: 4,5	—	—	354 i	Modus	354 c	Monitum [pium]
Goerz Ihagee-Doppel- Anaftigmat F: 6,3	—	—	—	—	363 c	Munici-
Extrakassette	1002 a	Takt	—	—	—	—
3 Metallkassetten in Etui	1002 a/3	Dreitakt	—	—	—	—
Filmpackkassette	1025 a	Fiedel	—	—	—	—
Ledertasche f. Kamera u. 3 Kaff.	1680	Cafe	—	—	—	—

Bildgröße 10×15 cm

*H. Meyer Anaft. Trioplan F: 6,8	407 v	Narva	—	—	—	—
Hugo Meyer Doppel- Anaftigm. Veraplan F: 6,8	408 v	Newa	408 i	Neffus	408 c	Negotium
Hugo Meyer Doppel- Anaftigm. Veraplan F: 5,4	—	—	—	—	405 c	Nitrum
Hugo Meyer Doppel- Anaftigm. Veraplan F: 4,5	—	—	—	—	413 c	Novum
Goerz Ihagee-Doppel- Anaftigmat F: 6,3	—	—	—	—	412 c	Nubium
Extrakassette	1003 a	Eck	—	—	—	—
3 Metallkassetten in Etui	1003 a/3	Dreieck	—	—	—	—
Filmpackkassette	1026 a	Figur	—	—	—	—
Ledertasche f. Kamera u. 3 Kaff.	1685	Trunk	—	—	—	—

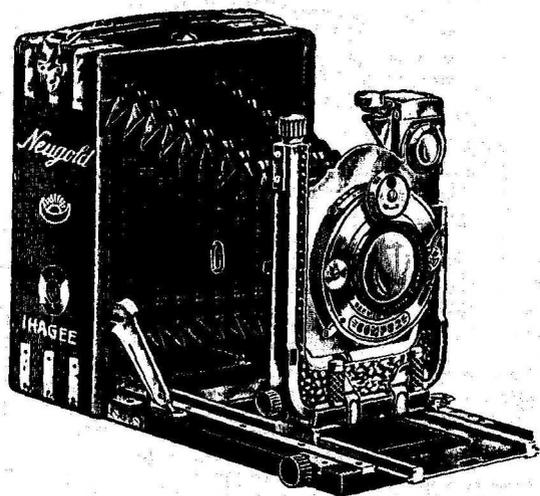
Bildgröße 13×18 cm

Hugo Meyer Doppel- Anaftigm. Veraplan F: 6,8	455 v	Ophelia	455 i	Oedipus	455 c	Odeum
Hugo Meyer Doppel- Anaftigm. Veraplan F: 5,4	—	—	—	—	460 c	Osmium
Extrakassette	1005 a	Rad	—	—	—	—
3 Metallkassetten in Etui	1005 a/3	Dreirad	—	—	—	—
Filmpackkassette	1027 a	Filter	—	—	—	—
Ledertasche f. Kamera u. 3 Kaff.	1690	Safe	—	—	—	—

* Unsymmetrischer 3liniger Anaftigmat, Hinterlinse daher nicht verwendbar

»Tropen-Photoklapp« Neugold«

Für Platten und Filmpacks 6,5×9, 9×12 und 10×15 cm

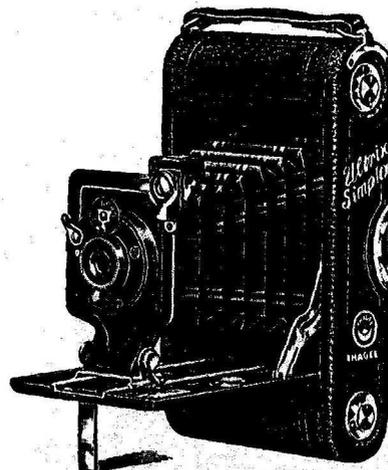


Diese aus edelsten Materialien hergestellte Klappkamera ist, was Holz, Leder, wie Metallbearbeitung betrifft, vorbildlich. Die Konstruktion ist durch D.R.P. geschützt. Für die Herstellung dieser Apparate finden ausschließlich die edelsten Holzsorten, echtes Messing und prima Leder Verwendung. Die sorgfältige Auswahl der Materialien und die gute Verarbeitung machen diese Kamera für die Tropen geeignet.

Ausstattung: Gehäuse und Laufboden aus bestem Teakholz, hochglänzend poliert mit eingelegten Messingwinkeln. Balgen aus feinstem echtem Leder. Messing-Objektivträger U-förmig. Objektivteil nach allen Richtungen durch Trieb verstellbar. Einstellung nach Skala oder Mattscheibe. Verdeckter Zahntrieb. Vieferscheibe mit hohem Lichtschutz. Messingbeschläge. Auslösung durch Fingerdruck oder durch Drahtauslöser. Irisblende. Großer Brillantfucher mit Libelle. Unendlichkeitsanschlag, welcher sich bei Einstellung auf Nähe von selbst auslöst (D.R.P.). Stativmutter für Hoch und Quer. 3 Neufilberkassetten

»Ultrix = Simplex«

Für Rollfilms 6×9 und 6,5×11 cm



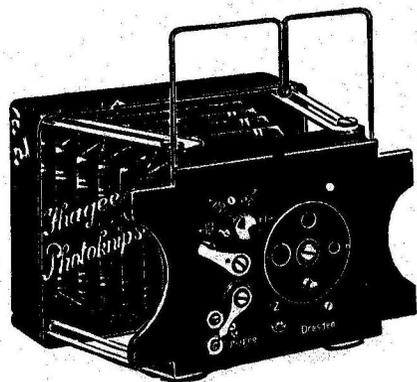
Ein preiswertes Modell,
das infolge seiner einfachen
Handhabung Anfängern zu empfehlen ist.
Das Laden und Entladen kann bei
Tageslicht geschehen

Ausstattung: Gehäuse mit feinstem Kunstleder bezogen. Schwarzer Lederbalgen. Hochfein schwarz emaillierter Aluminium-Laufboden. Einstellung nach Skala. Einschnappvorrichtung auf verschiedene Entfernungen. Beschläge hochfein vernickelt und schwarz emailliert. Auslösung durch Fingerdruck oder Drahtauslöser. Irisblende. Brillantfucher. Stativmutter für Hoch und Quer

Objektiv	Verschluß	Bildgröße 6×9 cm		Bildgröße 6,5×11 cm	
		Nr.	Tel.-Wort	Nr.	Tel.-Wort
Prima achromat	Acro	165	Saul	170	Sichel
Periskop	Perco	166	Sahara	171	Simplon
Luxaraplanat	Vario (1/28 - 1/100)	167	Samuel	172	Sieger
Kunstledertasche		1678	Kaften	1679	Käftchen

Ihagee »Photoknips«

Für Platten und Filmpacks 4,5×6 cm



Dieser Apparat stellt ein äußerst billiges Kameramodell einfacher, aber bestdurchdachter Konstruktion dar, und ist derselbe in geschlossenem Zustande

bequem in der Westentasche zu tragen!

A u s s a t t u n g : Gehäuse und Objektivteil aus Aluminium gearbeitet und schwarz lackiert. Beschläge, Spreizen und Diopter hochfein vernickelt. Schwarzer Lederbalgen. Verschluss für Zeit und Moment $\frac{1}{25}$ bis $\frac{1}{100}$ Sekunde. Prima achromatische Linse. Revolverblende mit 3 Öffnungen. Vieferscheibe mit Lichtschutz. Diopter. 1 Metallkassette

Bildgröße 4,5×6 cm	Nr.	Tel.-Wort
Kamera mit 1 Kassette	1	Zelt
Extrakassette	1000 a	Fuß
3 Metallkassetten in Etui	1000 a/3	Dreifuß
Filmpackkassette	1023 a	Fibel

Tropen-Photoklapp »Neugold«

Mit doppeltem Auszug und verdecktem Zahntrieb

Bildgröße 6,5×9 cm	Mit Ibferverschluss für Zeit und Moment $\frac{1}{25}$ bis $\frac{1}{100}$ Sekunde		Mit Compurverschluss für Zeit und Moment 1 bis $\frac{1}{200}$ Sekunde	
	Nr.	Tel.-Wort	Nr.	Tel.-Wort
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan F:6,8	2175 i	Petrus	2175 c	Plenum
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan F:5,4	2177 i	Plinius	2177 c	Pictum
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan F:4,5	—	—	2179 c	Postulatum
Goerz Ihagee Doppelanastigmat F:6,3	—	—	2181 c	Punktum
Goerz Doppelanastigmat Dagor F:6,8	—	—	2183 c	Pluvium
Goerz Doppelanastigmat Dogmar F:4,5	—	—	2185 c	Pulchrum
Extra-Neufilberkassette	1007 a	Bund	—	—
3 Neufilberkassetten in Etui	1007 a/3	Dreibund	—	—
Filmpackkassette	1031 a	Finger	—	—
Ledertasche für Kamera und 3 Kassetten	1695	Tasche	—	—

Bildgröße 9×12 cm

Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan F:6,8	2200 i	Remus	2200 c	Regium
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan F:5,4	2230 i	Ritus	2230 c	Rigorosum
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan F:4,5	2262 i	Romulus	2262 c	Rostrum
Goerz Ihagee Doppelanastigmat F:6,3	—	—	2265 c	Rubidium
Goerz Doppelanastigmat Dagor F:6,8	—	—	2270 c	Rubrum
Goerz Doppelanastigmat Dogmar F:4,5	—	—	2280 c	Rudimen- [tum]
Extra-Neufilberkassette	1006 a	Schlag	—	—
3 Neufilberkassetten in Etui	1006 a/3	Dreifschlag	—	—
Filmpackkassette	1030 a	Finte	—	—
Ledertasche für Kamera und 3 Kassetten	1680	Cafe	—	—

Bildgröße 10×15 cm

Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan F:6,8	—	—	2310 c	Siegmund
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan F:5,4	—	—	2312 c	Signal
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan F:4,5	—	—	2315 c	Silvester
Goerz Ihagee-Doppelanastigmat F:6,3	—	—	2317 c	Sims
Goerz Doppelanastigmat Dagor F:6,8	—	—	2318 c	Sinter
Goerz Doppelanastigmat Dogmar F:4,5	—	—	2319 c	Sinus
Extra-Neufilberkassette	1008 a	Mark	—	—
3 Neufilberkassetten in Etui	1008 a 3	Dreimark	—	—
Filmpackkassette	1032 a	Fiskus	—	—
Ledertasche für Kamera und 3 Kassetten	1685	Trunk	—	—

Metallkassetten-Einlagen

Nr. 1073	Größe 4,5×6 cm	in Kassetten 6,5×9 cm	Tel.-Wort: Meter
Nr. 1074	Größe 4,5×6 cm	in Kassetten 9×12 cm	Tel.-Wort: Methyl
Nr. 1075	Größe 6,5×9 cm	in Kassetten 9×12 cm	Tel.-Wort: Methode
Nr. 1076	Größe 9×12 cm	in Kassetten 10×15 cm	Tel.-Wort: Mette
Nr. 1077	Größe 9×12 cm	in Kassetten 13×18 cm	Tel.-Wort: Metrik
Nr. 1078	Größe 10×15 cm	in Kassetten 13×18 cm	Tel.-Wort: Metall

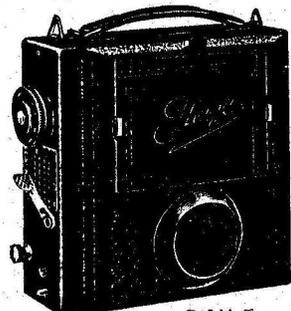
Ihagee-Patent-Klappreflex

Für Platten und Filmpacks 6,5×9 cm

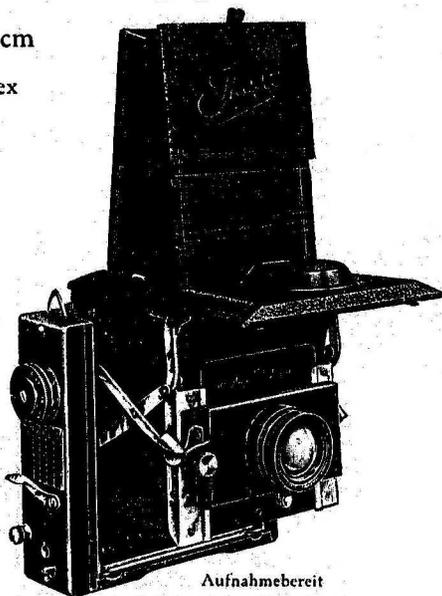
Die kleinste und leichteste Klappreflex von unübertroffener Stabilität!

Gewicht: ca. 1 kg

Größe geschlossen:
14×5×14 cm



Gefchlossen



Aufnahmebereit

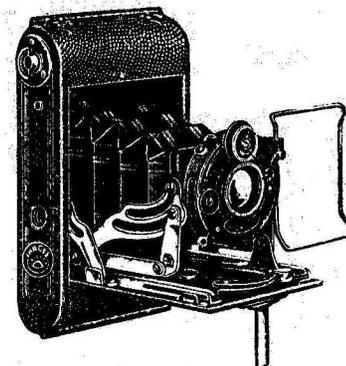
Die großen Vorteile der Reflex-Kameras sind allgemein bekannt. Einestells erhöht es die Freude am Photographieren, das Bild vor der Aufnahme in der richtigen Bildgröße aufrechtstehend zu sehen, andernteils gibt dies auch die Gewißheit, daß die fertige Photographie das bietet, was man wünscht. Die großen Abmessungen der festen Reflex-Kameras bildeten für Sportphotographen, Wissenschaftler und Forschungsreisende kein Hindernis, dahingegen konnten diese plumpen Kameras bei den Amateuren wenig Anklang finden. Die bis jetzt im Handel befindlichen, zusammenlegbaren Reflexkameras sind im allgemeinen unverhältnismäßig groß und vermochten es ebensowenig, bei den Amateuren populär zu werden. Auch fehlte es vielfach an der erforderlichen Stabilität, so daß das Spiegelbild nicht immer in demselben Focus lag, als die Platte. Es ist unseren Technikern gelungen, dieses schwierige Problem zu lösen. Die »Ihagee-Patent-Klappreflex« ist wenig größer als eine gewöhnliche Klappkamera. Die Stabilität ist dieselbe wie bei den festen Reflex-Kameras. Der Spiegel liegt auf einer Unterlage, welche durch ihre sinnreiche Befestigung an Objektivbrett und Rückwand die absolute Gewähr bietet, daß der Spiegel stets in einen Winkel von 45° kommt. Die Kamera ist mit einem Griff aufnahmebereit und auf »Unendlich« scharf eingestellt. Für Naheinstellung dient die Schneckengangfassung des Objektivs. Der Schlitzverschluss für Momentaufnahmen von 1/15 bis 1/1000 Sekunde hat verdeckten Aufzug und arbeitet zuverlässig ohne Erschütterung. Die Kamera ist mit Leder bezogen und mit Lederbalgen, sowie Tragriemen versehen. — Zubehör: 3 Metallkassetten mit Lederbezug, 1 Filmpackkassette mit Lederbezug, 1 Umhängeriemen

» Ultrix = Automat «

Für Rollfilms 4×6,5 cm

Größe: 12,5×7×3,2 cm

Gewicht: 360 g



Beim Aufklappen der Kamera stellt sich das Objektiv automatisch auf »Unendlich«. Die Kamera ist daher sofort gebrauchsfertig. Durch Hebeleinrichtung ist die Einstellung nach der Skala auf die Nähe möglich.

Ausstattung: Gehäuse aus einem Stück Aluminium gezogen — Lederbezug — Lederbalgen — Drahtfucher — Einstellhebel — Drahtauslöser — Stativmuttern für Hoch und Quer

Bildgröße 6,5×9 cm

Schlitzverschluss f. Zeit u. Moment v. 1/15 bis 1/1000 Sek.
Nr. | Tel. Wort

H. Meyer Doppelanastigmat Veraplan	F: 4,5	500	Reform
Zeiß-Tessar	F: 4,5	503	Report
Extrakassette		1012	Blatt
3 Metallkassetten in Etui		1012/3	Dreiblatt
Ledertasche		1705	Behälter

Bildgröße 4×6,5 cm

Mit Prontoverschluss für Zeit und Moment von 1/25 bis 1/100 Sek.
Nr. | Tel. Wort

Mit Compurverschluss für Zeit und Moment von 1 bis 1/100 Sekunde
Nr. | Tel. Wort

Hugo Meyer Anastigmat Trioplan	F: 6,8	25 p	Autor	25 c	Aufbruch
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	F: 6,8	27 p	Automat	25 c	Aufgang
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	F: 5,4	—	—	28 c	Aufruf
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	F: 4,5	—	—	30 c	Auffschlag