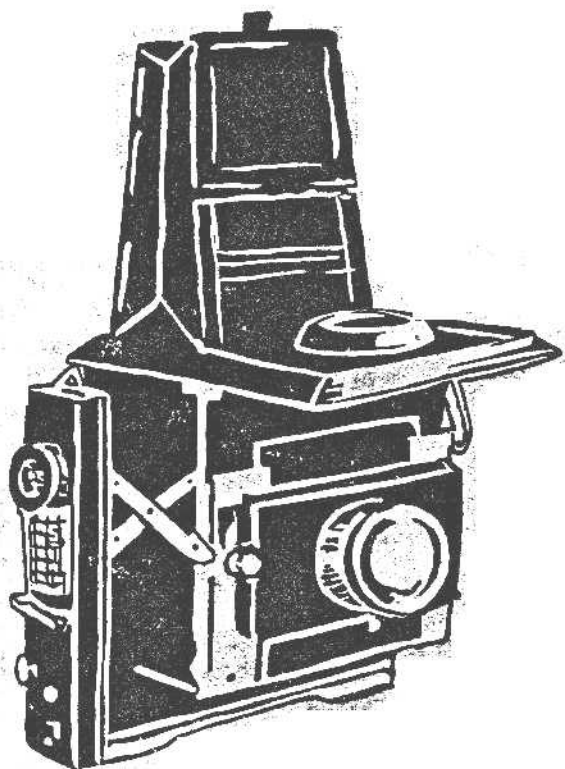
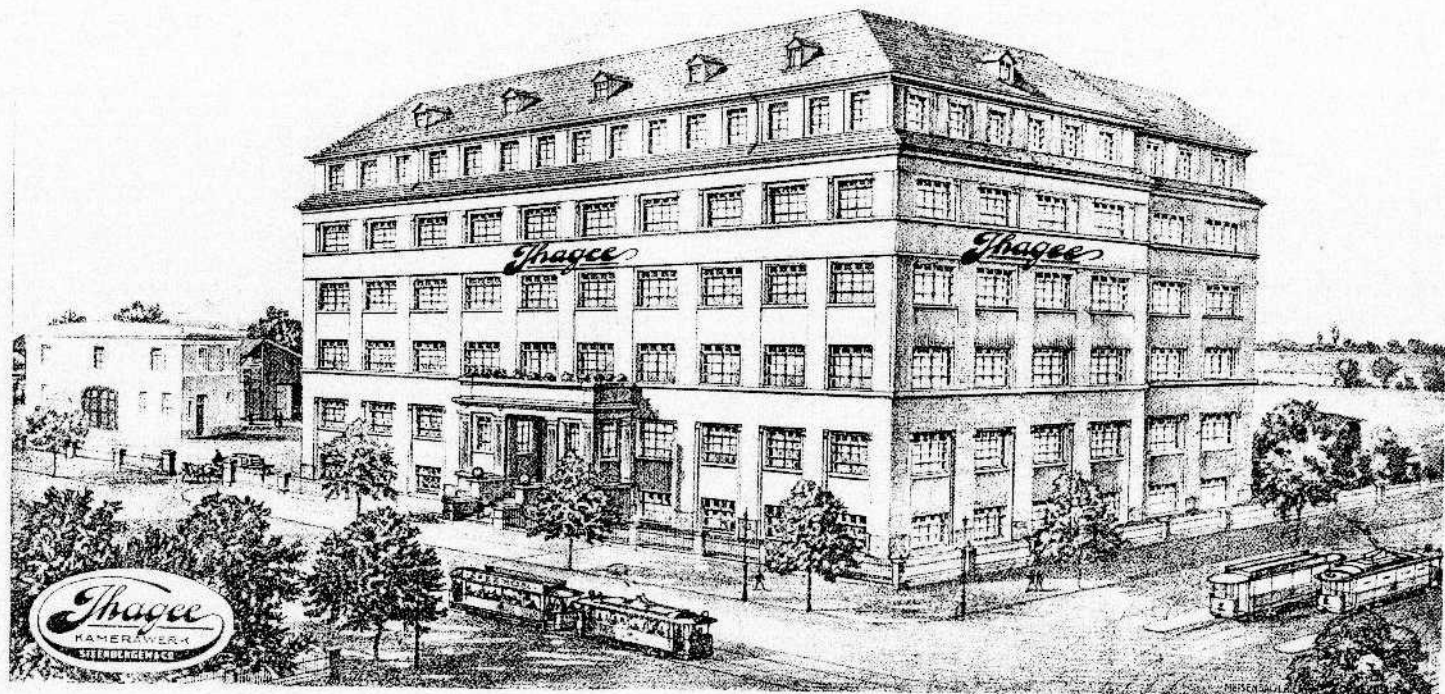


Ihagee-Kameras



1925/26



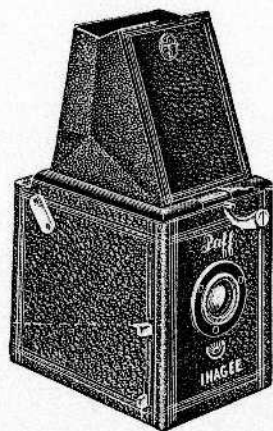
Fabrikantlicht Werk Dresden-Strielen

IHAGEE KAMERAWERK STEENBERGEN & CO., DRESDEN-STRIESEN

Ihagee „Plan Paff“

Für Filmpacks 4,5×6 cm

Ausstattung: Gehäuse aus Holz mit Kunstleder bezogen. Vließscheibe über dem Spiegel mit Lichtschutz, das Bild in der richtigen Bildgröße bis zum Auslösen des Verschlusses zeigend. Drei Blenden. Lederhandgriff. Verschuß für Zeit und Moment.



Nr. 3 Kompl. Kamera mit prima achrom. Linse
Telegrammwort: Anton

Nr. 4 Komplette Kamera mit Hugo Meyer Anaftigmat
Trioplan 1:6,8
Telegrammwort: Adolar

Z u b e h ö r :

Nr. 1671 Kunstledertasche
Telegrammwort: Sac

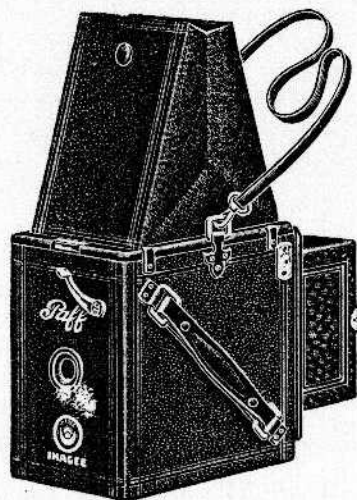
Nr. 10 Klemmvorrichtung, um die Kamera mit
Stativ benützen zu können
Telegrammwort: Klemmer

Nr. 1000 a 3 Drei Metallkassetten 4,5×6 cm in Etui,
um auch mit Trockenplatten arbeiten
zu können
Telegrammwort: Dreifuß

Nr. 1278 Porträtvoratzlinse mit Fassung für Reflex
mit achromatischer Linse
Telegrammwort: Anfat

Nr. 1279 Porträtvoratzlinse mit Fassung für Reflex
mit Anaftigmat
Telegrammwort: Anzug

Für Filmpacks 6×9 und Platten 6,5×9 cm. Ausstattung: Gehäuse aus Holz mit Kunstleder bezogen. Einstellscheibe mit Lichtschutz sowohl auf der Rückseite der Kamera wie auch über dem Spiegel, der das Bild in der richtigen Bildgröße aufrecht bis zum Auslösen des Verschlusses zeigt. Drei Blenden. Umhängeriemen. Verschuß für Zeit und Moment. Filmpackkassette und drei Metallkassetten in Etui. Stativmuttern.



Nr. 7 Komplette Kamera mit prima achromatischer
Linse und fester Einstellung
Telegrammwort: Arthur

Nr. 8 Komplette Kamera mit Hugo Meyer Anaftigmat
Trioplan 1:6,8 u. fester Einstellg.
Telegrammwort: Albert

Nr. 9 Komplette Kamera mit Hugo Meyer Anaftigmat
Trioplan 1:6,8 in Einstellfassung
Telegrammwort: Alfons

Z u b e h ö r :

Nr. 1674 Kunstledertasche
Telegrammwort: Caisse

Nr. 1001 c 3 Drei Metallkassetten in Etui
Telegrammwort: Dreiklang

Nr. 1280 Porträtvoratzlinse mit Fassung für Reflex
mit achromatischer Linse
Telegrammwort: Vorlatz

Nr. 1281 Porträtvoratzlinse mit Fassung für Reflex
mit Anaftigmat
Telegrammwort: Vorzug

Durch Verwendung dieser Voratzlinse wird die Einstellung von ca. 6,5 m auf ca. 2 m korrigiert.

Ihagee „Roll Paff“

Für Rollfilme 6×6 cm

Ausstattung: Gehäuse aus Holz mit Kunstleder bezogen. Vließscheibe über dem Spiegel mit Lichtschutz, das Bild in der richtigen Bildgröße bis zum Auslösen des Verschlusses zeigend. Drei Blenden. Lederhandgriff. Verschuß für Zeit und Moment.

Nr. 20 Komplette Kamera mit prima achromatischer
Linse
Telegrammwort: Bruno

Nr. 21 Kompl. Kamera mit Hugo Meyer Anaftigmat
Trioplan 1:6,8
Telegrammwort: Beowulf

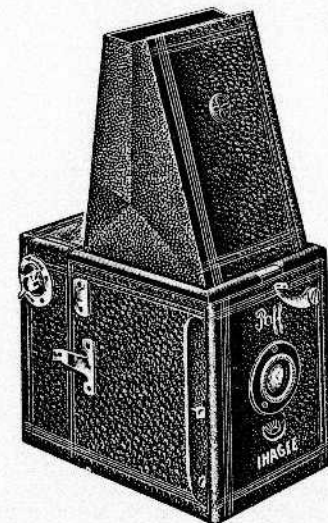
Z u b e h ö r :

Nr. 1673 Kunstledertasche
Telegrammwort: Boite

Nr. 30 Klemmvorrichtung, um die Kamera mit
Stativ benützen zu können
Telegrammwort: Kneifer

Nr. 1278 Porträtvoratzlinse mit Fassung für Reflex
mit achromatischer Linse
Telegrammwort: Anfat

Nr. 1279 Porträtvoratzlinse mit Fassung für Reflex
mit Anaftigmat
Telegrammwort: Anzug



Das gleiche Modell in besserer Ausstattung genügt selbst den verwöhntesten Ansprüchen

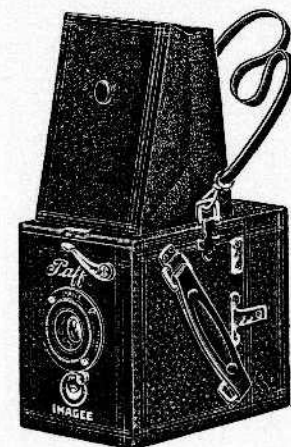
Befonderer Wert wurde hier auf die optische Ausstattung gelegt, wobei das Objektiv mittels Schneckengang auf verschiedene Entfernungen einstellbar ist.

Ausstattung: Gehäuse aus Holz mit echtem Leder bezogen. Vließscheibe über dem Spiegel mit Lichtschutz, das Bild in der richtigen Bildgröße aufrecht bis zum Auslösen des Verschlusses zeigend. Drei Blenden. Umhängeriemen. Verschuß für Zeit und Moment. Stativmutter.

Nr. 22 Komplette Kamera mit Goerz Ihagee Doppel-
Anaftigmat 1:6,3
Telegrammwort: Bertram

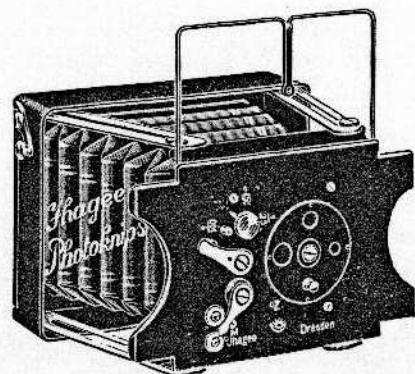
Z u b e h ö r :

Nr. 1673 Kunstledertasche
Telegrammwort: Boite



Ihagee „Photoknips“

Für Platten und Filmpacks 4,5×6 cm



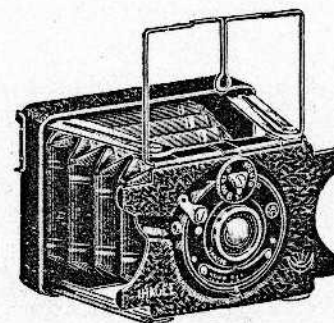
Bequem
in der Westentasche zu tragen!

Ausstattung: Gehäuse und Objektivteil aus Aluminium gearbeitet und schwarz lackiert. Beschläge, Spreizen und Diopter vernickelt. Schwarzer Lederbalgen. Verschluß für Zeit und Moment $\frac{1}{25}$ bis $\frac{1}{100}$ Sekunde. Prima achromatische Linse. Revolverblende mit 3 Öffnungen. Visierscheibe mit Lichtschutz. Diopter. Eine Metallkassette.

Bildgröße 4,5×6 cm	Nr.		Tel. Wort
Kamera mit einer Kassette	1		Zelt
Extrakassette	1000 a		Fuß
Drei Metallkassetten in Etui	1000 a/3		Dreifuß
Filmpackkassette	1023 a		Fibel
Wildlederbeutel	1730		Wildleder
Drahtauslöser	2152		Draht

Ihagee „Photoknips“

Für Platten und Filmpacks 4,5×6 cm



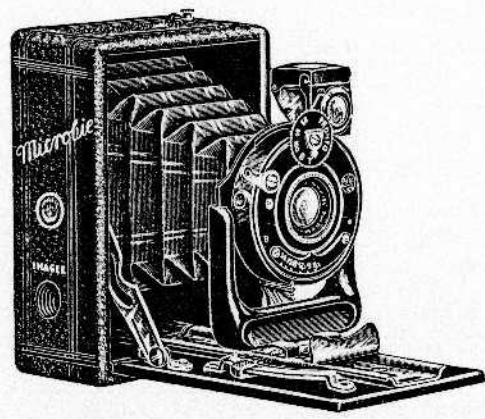
Dieser Apparat kann geschlossen
bequem in der Westentasche getragen werden

Ausstattung: Gehäuse und Objektivteil aus Aluminium und schwarz emailliert. Alle übrigen Metallteile vernickelt. Lederbalgen. Drahtauslöser. Prontoverschluß für Zeit und Moment $\frac{1}{25}$ bis $\frac{1}{100}$ Sekunde. Anaстигmat Trioplan 1:6,8. Drahtsucher. Irisdiaphragma. Visierscheibe mit Lichtschutz. Drei Metallkassetten.

Bildgröße 4,5×6 cm	Nr.		Tel. Wort
Kamera mit Trioplan 1:6,8	2		Zelle
Extrakassette	1000 a		Fuß
Drei Kassetten in Etui	1000 a/3		Dreifuß
Filmpackkassette	1023 a		Fibel
Vorfatzlinse im Halter	1279		Anzug
Wildlederbeutel	1730		Wildleder

Westentaschen - Photoklapp Mikrobie

Für Platten und Filmpacks 4,5x6 cm



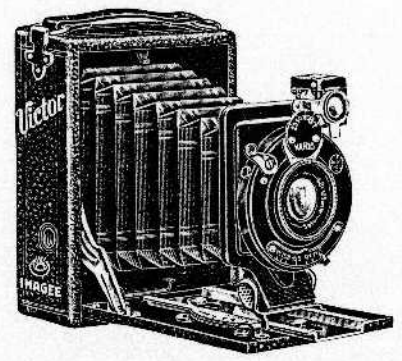
Einstellung durch Einstellhebel

Ausstattung: Gehäuse aus Holz, mit echtem Leder bezogen. Schwarz emailierter Metall-Laufboden. Schwarzer Lederbalgen. Objektivträger schwarz emailiert. Einstellung nach Skala oder Mattscheibe. Vifierischeibe mit Lichtschutz. Auslösung durch Fingerdruck oder Drahtauslöser. Irisblende. Brillantfucher. Stativmutter. Drei Metallkassetten.

Bildgröße 4,5x6 cm	Mit Prontoverschluss für Zeit und Moment von 1/25 bis 1/100 Sekunde			Mit Compurverschluss		
	Nr.		Tel.-Wort	Nr.		Tel.-Wort
H. Meyer Anaftigm. Trioplan 1:6,8	12 p		Dattel	—		—
H. Meyer Doppelanaftigmat Veraplan 1:6,8	15 p		Delos	15 c		Debitum
H. Meyer Doppelanaftigmat Veraplan 1:5,4	—		—	16 c		Dictum
H. Meyer Doppelanaftigmat Veraplan 1:4,5	—		—	18 c		Donum
Goerz-Ihagee Doppelanaftigmat 1:6,3	—		—	17 c		Dubium
Extrakassette	1000 a		Fuß	—		—
Drei Metallkassetten in Etui	1000 a 3		Dreifuß	—		—
Filmpackkassette	1023 a		Fibel	—		—
Ledertafche	1696		Kifte	—		—
Wildlederbeutel	1732		Ther	—		—

Taschen - Photoklapp „Victor“

Für Platten und Filmpacks 6,5x9 cm



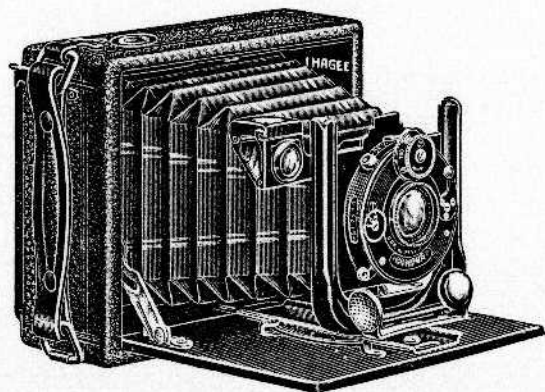
Einstellung durch Einstellhebel

Ausstattung: Gehäuse aus Holz, mit Kunstleder bezogen. Schwarz emailierter Aluminium-Laufboden. Schwarzer Lederbalgen. Einstellung nach Skala oder Mattscheibe. Vifierischeibe mit hohem Lichtschutz. Auslösung durch Fingerdruck oder Drahtauslöser. Irisblende. Brillantfucher. Stativmutter. Drei Metallkassetten.

Bildgröße 6,5x9 cm	Mit Verschluss für Zeit und Moment 1/25 bis 1/100 Sekunde		
	Nr.		Tel.-Wort
Hugo Meyer Anaftigmat Trioplan 1:6,8	200 v		Gabriela
Hugo Meyer Doppelanaftigmat Veraplan 1:6,8	205 v		Gerda
Extrakassette	1001 c		Klang
Drei Metallkassetten in Etui	1001 c/3		Dreiklang
Filmpackkassette	1024 c		Fichte
Kunstledertafche für Kamera und 3 Kassetten	1675		Poche

Taschen-Photoklapp „Venus“

Für Platten und Filmpacks 6,5×9 cm



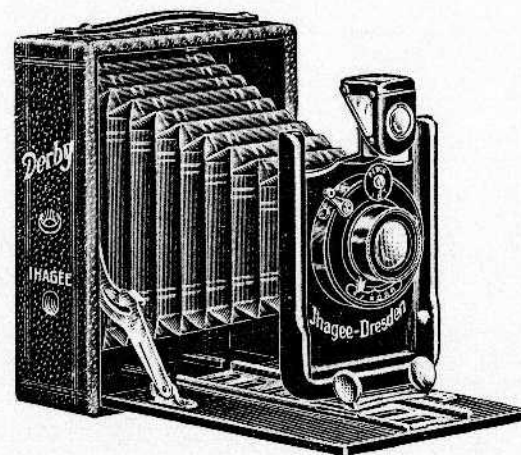
Einstellung mit Einstellhebel

Ausstattung: Im Querformat gebaute Klappkamera. Gehäuse mit echtem Leder bezogen. Schwarz emaillierter Metall-Laufboden. Schwarzer Lederbalgen. Objektivträger schwarz emailliert. Objektivteil hoch und tief verstellbar. Einstellung nach Skala oder Mattscheibe. Vieferscheibe mit Lichtschutz. Auslösung durch Fingerdruck oder Drahtauslöser. Irisblende. Brillantfucher. Stativmutter für Hoch und Quer. 3 Metallkassetten

Bildgröße 6,5×9 cm	Mit Varioverchluß für Zeit und Moment 1/25 bis 1/100 Sekunde			Mit Ibfoverchluß für Zeit und Moment 1 bis 1/100 Sekunde			Mit Compurverchluß		
	Nr.		Tel.- Wort	Nr.		Tel.- Wort	Nr.		Tel.- Wort
Hugo Meyer Anafigmat Trioplan 1:6,8	34 v		Fama	—		—	—		—
Hugo Meyer Doppel-Anafigmat Veraplan 1:6,8	35 v		Femina	35 i		Festus	35 c		Ferrum
Hugo Meyer Doppel-Anafigmat Veraplan 1:5,4	—		—	—		—	36 c		Finitum
Hugo Meyer Doppel-Anafigmat Veraplan 1:4,5	—		—	—		—	37 c		Folium
Goerz Ihagee Doppel-Anafigmat 1:6,3	—		—	—		—	38 c		Futurum
Extrakassette	1001 c		Klang	—		—	—		—
3 Metallkassetten in Etui	1001 c/3		Dreiklang	—		—	—		—
Filmpackkassette	1024 c		Fichte	—		—	—		—
Kunstledertasche für Kamera und 3 Kassetten	1675		Poche	—		—	—		—

Photoklapp „Derby“

Für Platten und Filmpacks 9×12 cm



Beliebte

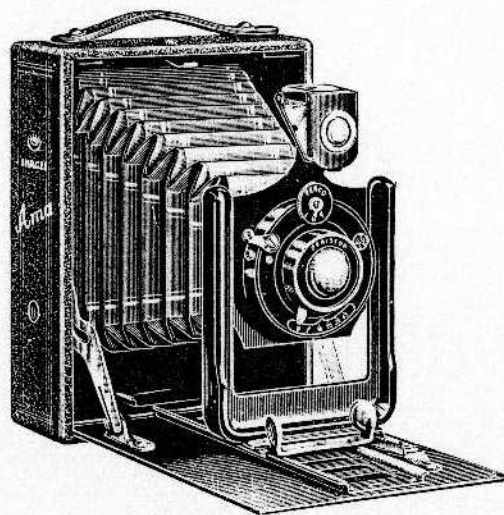
Anfängerkamera in gediegener Ausführung

Ausstattung: Gehäuse aus Holz, mit Kunstleder bezogen. Schwarzer Balgen. Einstellung nach Skala oder Mattscheibe. Auslösung durch Fingerdruck oder Drahtauslöser. Vieferscheibe mit Lichtschutz. Stativmutter. Irisblende. Brillantfucher. Eine Metallkassette

Bildgröße 9×12 cm		Verchluß für Zeit und Moment 1/25 bis 1/100 Sek.	
		Nr.	Telegr.-Wort
Periskopisches Doppelobjektiv	1:11	46	Chrifta
Luxar-Aplanat	1:7,7	47	Chile
Trioplan in Vario	1:6,8	48	Charles
Extrakassette		1002 a	Takt
Filmpackkassette		1025 a	Fiedel
Kunstledertasche für Kamera und Kassette		1676	Box

Photoklapp „Ama“

Für Platten und Filmpacks 9×12 cm

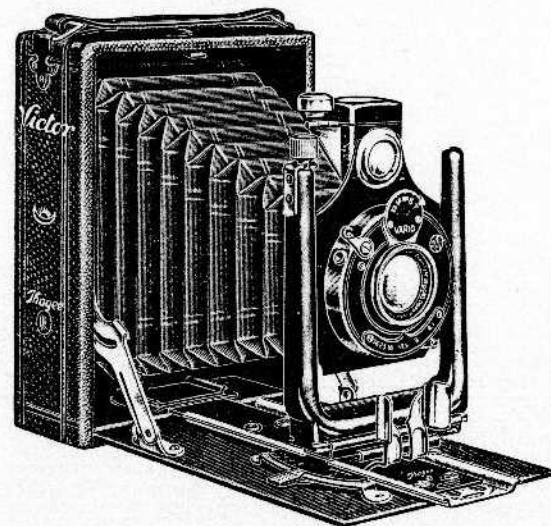


Ausstattung: Gehäuse mit Kunstleder überzogen. Lederbalgen. Laufboden und Objektivträger schwarz emailliert. Vierscheibe mit Lichtschutz. Irisdiaphragma. Brillantfucher. Stativmutter. Eine Metallkassette.

Bildgröße 9×12 cm		Mit Verschluss für Zeit und Moment 1/25 bis 1/100 Sekunde		
		Nr.		Tel.-Wort
Periskopisches Doppelobjektiv	1:11	56		Zeit
Luxar-Aplanat	1:7,7	57		Zahl
Trioplan in Vario	1:6,8	58		Zucht
Extrakassette		1002 a		Takt
Filmpackkassette		1025 a		Fiedel
Kunstledertasche für Kamera und Kassette		1676		Box

Photoklapp „Victor“

Für Platten und Filmpacks 9×12 und 10×15 cm



Einstellung durch Einstellhebel

Ausstattung: Gehäuse aus Holz, mit Kunstleder bezogen. Schwarz emaillierter Metall-Laufboden. Schwarzer Lederbalgen. Objektivträger schwarz emailliert. Objektivteil nach allen Richtungen verstellbar. Einstellung nach Skala oder Mattscheibe. Vierscheibe mit Lichtschutz. Auslösung durch Fingerdruck oder Drahtauslöser. Irisblende. Brillantfucher mit Libelle. Stativmutter. Drei Metallkassetten

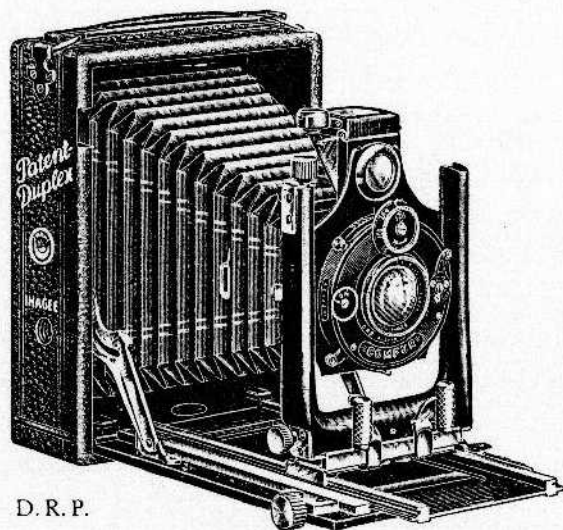
Bildgröße 9×12 cm		Verschluss für Zeit und Moment 1/25 bis 1/100 Sekunde		Ibfoverschluss für Zeit und Moment 1 bis 1/100 Sekunde	
		Nr.	Tel.-Wort	Nr.	Tel.-Wort
Anastigmat Trioplan	1:6,8	252 v		Hanna	—
Doppelanastigmat Veraplan	1:6,8	256 v		Helga	256 i
Extrakassette		1002 a		Takt	—
Drei Metallkassetten in Etui		1002 a/3		Dreitakt	—
Filmpackkassette		1025 a		Fiedel	—
Kunstledertasche für Kamera und drei Kassetten		1676		Box	—

Bildgröße 10×15 cm

Anastigmat Trioplan	1:6,8	301 v		Ida	—
Doppelanastigmat Veraplan	1:6,8	305 v		Isabella	305 i
Extrakassette		1003 a		Eck	—
Drei Metallkassetten in Etui		1003 a/3		Dreieck	—
Filmpackkassette		1026 a		Figur	—
Kunstledertasche für Kamera und drei Kassetten		1677		Chest	—

Photoklapp „Patent-Duplex“

Für Platten und Filmpacks 6,5×9, 9×12, 10×15, 13×18 cm



D. R. P.

Mit doppeltem Auszug
und verdecktem Zahntrieb

Ausstattung: Gehäuse aus Holz, mit echtem Leder bezogen. Schwarz emaillierter Aluminium-Laufboden. Schwarzer Lederbalgen. Objektivträger schwarz emailliert. Objektiventil nach allen Richtungen durch Trieb verstellbar. Einstellung nach Skala oder Mattscheibe. Visierscheibe mit Lichtschutz. Auslösung durch Fingerdruck oder Drahtauslöser. Irisblende. Brillantfucher mit Libelle. Unendlichkeitsanschlag, welcher sich bei Einstellung auf Nähe von selbst auslöst (D. R. P.). Stativmutter. Drei Metallkassetten.

Bildgröße 6,5 × 9 cm		Varioverchluß für Zeit und Moment 1/25 bis 1/100 Sekunde		Ibilverchluß für Zeit u. Moment 1 bis 1/100 Sek.		Compurverchluß	
	Nr.		Tel.-Wort	Nr.	Tel.-Wort	Nr.	Tel.-Wort
Hugo Meyer Anaftigmat Trioplan ^o	1:6,8 327 v		Lava	—	—	—	—
Hugo Meyer Doppel-Anaft. Veraplan	1:6,8 328 v		Lena	328 i	Lentus	328 c	Lesbium
Hugo Meyer Doppel-Anaft. Veraplan	1:5,4 —		—	—	—	325 c	Lithium
Hugo Meyer Doppel-Anaft. Veraplan	1:4,5 —		—	—	—	326 c	Lolium
Goerz Ihagee Doppel-Anaftigmat	1:6,3 —		—	—	—	333 c	Lufrum
Extrakassette	1001 c	Klang Dreiklang Fichte	Tafche	Rahmenfucher erhöht den Preis um			
Drei Metallkassetten in Etui	1001 c/3						
Filmpackkassette	1024 c						
Ledertafche für Kamera und drei Kassetten	1695						

Bildgröße 9×12 cm

Hugo Meyer Anaftigmat Trioplan* 1:6,8	357 v	Martha	—	—	—	—
Hugo Meyer Doppel- Anaft. Veraplan 1:6,8	358 v	Meta	358 i	Mercurius	358 c	Medium
Hugo Meyer Doppel- Anaft. Veraplan 1:5,4	—	—	—	—	355 c	Minimum
Hugo Meyer Doppel- Anaft. Veraplan 1:4,5	—	—	—	—	354 c	Monitum
Goerz Ihagee Doppel- Anaftigmat 1:6,3	—	—	—	—	363 c	Municipium
Extrakassette	1002 a	Takt	Rahmenfucher erhöht den Preis um			
Drei Metallkassetten in Etui	1002 a/3	Dreitakt				
Filmpackkassette	1025 a	Fiedel				
Ledertafche für Kamera und drei Kassetten	1680	Cafe				

Bildgröße 10×15 cm

Hugo Meyer Anaftigmat Trioplan* 1:6,8	407 v	Narva	—	—	—	—
Hugo Meyer Doppel- Anaft. Veraplan 1:6,8	408 v	Newa	408 i	Neffus	408 c	Negotium
Hugo Meyer Doppel- Anaft. Veraplan 1:5,4	—	—	—	—	405 c	Nitrum
Goerz Ihagee Doppel- Anaftigmat 1:6,3	—	—	—	—	412 c	Nubium
Extrakassette	1003 a	Eck	Rahmenfucher erhöht den Preis um			
Drei Metallkassetten in Etui	1003 a/3	Dreieck				
Filmpackkassette	1026 a	Figur				
Ledertafche für Kamera und drei Kassetten	1685	Trunk				

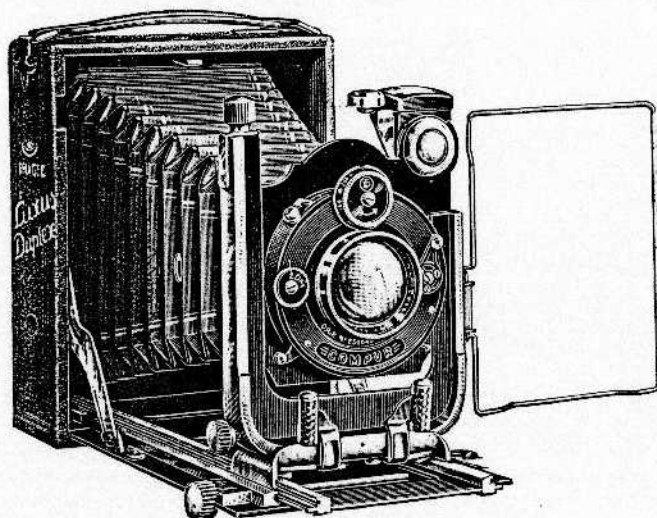
Bildgröße 13×18 cm

Hugo Meyer Doppelanaft. Veraplan 1:6,8	455 v	Ophelia	455 i	Oedipus	455 c	Odeum
Hugo Meyer Doppel- Aanaft. Veraplan 1:5,4	—	—	—	—	460 c	Osmium
Extrakassette	1005 a	Rad	Rahmenfucher erhöht den Preis um			
Drei Metallkassetten in Etui	1005 a/3	Dreirad				
Filmpackkassette	1027 a	Filter				
Ledertafche für Kamera und drei Kassetten	1690	Safe				

* Unsymmetrischer dreiliniger Anaftigmat, Hinterlinse allein daher nicht verwendbar

Photoklapp „Luxus-Duplex“

Für Platten und Filmpacks 6,5×9, 9×12, 10×15 und 13×18 cm



Mit doppeltem Auszug und verdecktem Zahntrieb

Photoklapp „Luxus-Duplex“

Außerst stabiles und unverwüftliches Modell

Ausstattung: Gehäuse mit echtem Leder bezogen. Lederbalgen. Laufboden schwarz emailliert. Objektivträger aus massivem Messing. Objektivteil nach allen Richtungen durch Trieb verstellbar. Vierscheibe mit Lichtschutz. Drahtauslöser. Irisblende. Brillantfucher mit Libelle und Rahmenfucher. Unendlichkeitsanschlag, der sich bei Einstellung auf Nähe von selbst auslöst (D. R. P.). Stativmutter. Drei Neufilberkassetten.

	Bildgröße 6,5×9 cm	Compurverschluss		
		Nr.		Tel.-Wort
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	1:4,5	341 c		Xerxes
Goerz Doppelanastigmat Dogmar	1:4,5	346 c		Xenos
Extra-Neufilberkassette		1007 a		Bund
Drei Neufilberkassetten in Etui		1007 a/3		Dreibund
Neufilber-Filmpackkassette		1031 a		Finger
Ledertasche für Kamera und drei Kassetten		1695		Tafche

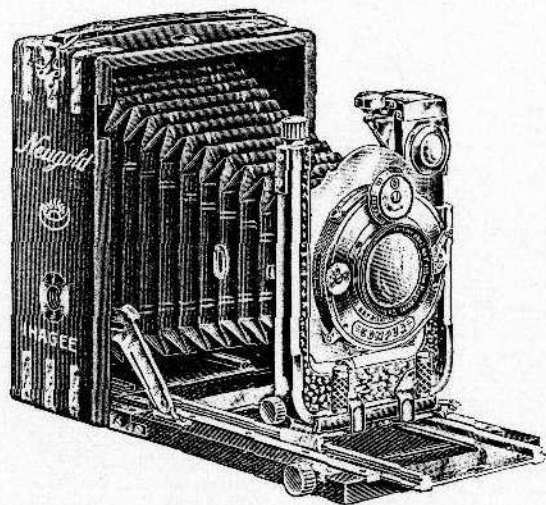
Bildgröße 9×12 cm				
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	1:4,5	371 c		Elfe
Goerz Doppelanastigmat Dogmar	1:4,5	378 c		Edith
Extra-Neufilberkassette		1006 a		Schlag
Drei Neufilberkassetten in Etui		1006 a/3		Dreischlag
Neufilber-Filmpackkassette		1030 a		Finte
Ledertasche für Kamera und 3 Kassetten		1680		Case

Bildgröße 10×15 cm				
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	1:4,5	421 c		Paula
Goerz Doppelanastigmat Dogmar	1:4,5	426 c		Pia
Extra-Neufilberkassette		1008 a		Mark
Drei Neufilberkassetten in Etui		1008 a/3		Dreimark
Neufilber-Filmpackkassette		1032 a		Fiskus
Ledertasche für Kamera und drei Kassetten		1685		Trunk

Bildgröße 13×18 cm				
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	1:4,5	471 c		Lore
Goerz Doppelanastigmat Dogmar	1:4,5	476 c		Lucie
Extra-Neufilberkassette		1009 a		Mäderl
Drei Neufilberkassetten in Etui		1009 a/3		Dreimäderl
Neufilber-Filmpackkassette		1033 a		Firma
Ledertasche für Kamera und drei Kassetten		1690		Safe

Tropen-Photoklapp „Neugold“

Für Platten und Filmpacks 6,5×9, 9×12 und 10×15 cm



Mit doppeltem Auszug und verdecktem Zahntrieb

Die sorgfältige Auswahl
der Materialien und die gute Verarbeitung machen diese Kamera
für die Tropen geeignet

Ausstattung: Gehäuse und Laufboden aus bestem Teakholz, hochglänzend poliert mit eingelegten Messingwinkeln. Balgen aus echtem Leder. Messing-Objektivträger. Objektiventil nach allen Richtungen durch Trieb verstellbar. Einstellung nach Skala oder Mattscheibe. Visierscheibe mit Lichtschutz. Messingbeschläge. Auslösung durch Fingerdruck oder durch Drahtauslöser. Irisblende. Brillantfucher mit Libelle. Unendlichkeitsanschlag, welcher sich bei Einstellung auf Nähe von selbst auslöst (D. R. P.). Stativmutter für Hoch und Quer. Drei Neufilberkassetten.

Bildgröße 6,5×9 cm		Mit Computerverschluß		
		Nr.	Tel.	Wort
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	1:6,8	2175 c		Plenum
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	1:5,4	2177 c		Pictum
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	1:4,5	2179 c		Postulatum
Goerz Doppelanastigmat Dagor	1:6,8	2183 c		Pluvium
Goerz Doppelanastigmat Dogmar	1:4,5	2185 c		Pulchrum
Extra-Neufilberkassette		1007 a		Bund
Drei Neufilberkassetten in Etui		1007 a 3		Dreibund
Filmpackkassette		1031 a		Finger
Ledertasche für Kamera und drei Kassetten		1695		Tasche

Bildgröße 9×12 cm				
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	1:6,8	2200 c		Regium
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	1:5,4	2230 c		Rigorosum
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	1:4,5	2262 c		Rostrum
Goerz Doppelanastigmat Dagor	1:6,8	2270 c		Rubrum
Goerz Doppelanastigmat Dogmar	1:4,5	2280 c		Rudimentum
Extra-Neufilberkassette		1006 a		Schlag
Drei Neufilberkassetten in Etui		1006 a 3		Dreifschlag
Filmpackkassette		1030 a		Finte
Ledertasche für Kamera und drei Kassetten		1680		Cafe

Bildgröße 10×15 cm				
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	1:6,8	2310 c		Siegmund
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	1:5,4	2312 c		Signal
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	1:4,5	2315 c		Silveffer
Goerz Doppelanastigmat Dogmar	1:4,5	2319 c		Sinus
Extra-Neufilberkassette		1008 a		Mark
Drei Neufilberkassetten in Etui		1008 a 3		Dreimark
Filmpackkassette		1032 a		Fiskus
Ledertasche für Kamera und drei Kassetten		1685		Trunk

Metallkassetten-Einlagen

Nr. 1073	Größe 4,5×6 cm in Kassetten 6,5×9 cm	Tel.: Wort: Meter
Nr. 1074	Größe 4,5×6 cm in Kassetten 9×12 cm	Tel.: Wort: Methy
Nr. 1075	Größe 6,5×9 cm in Kassetten 9×12 cm	Tel.: Wort: Methode
Nr. 1076	Größe 9×12 cm in Kassetten 10×15 cm	Tel.: Wort: Mette
Nr. 1077	Größe 9×12 cm in Kassetten 13×18 cm	Tel.: Wort: Metrik
Nr. 1078	Größe 10×15 cm in Kassetten 13×18 cm	Tel.: Wort: Metall

Ihagee-Patent-Klappreflex

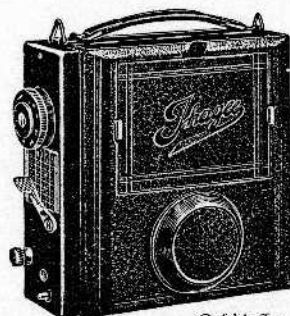
Für Platten und Filmpacks $6,5 \times 9$ cm

Die kleinste und leichteste
Klappreflex von
unübertroffener Stabilität!

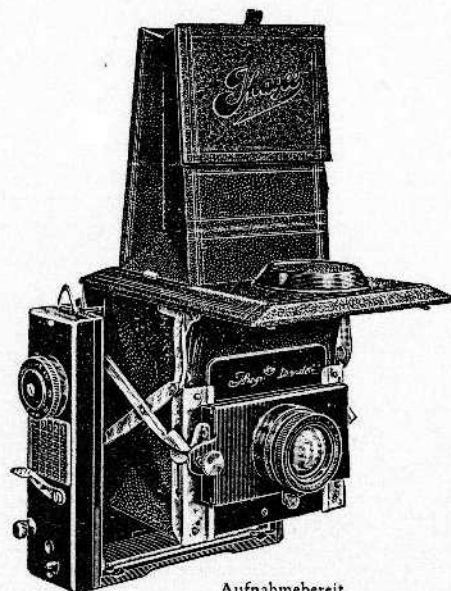
Gewicht: ca. 1 kg

Größe geschlossen:

$14 \times 5 \times 14$ cm



Geschlossen



Aufnahmebereit

Die »Ihagee-Patent-Klappreflex« ist wenig größer als eine gewöhnliche Klappkamera. Die Stabilität ist dieselbe wie bei den festen Reflex-Kameras. Der Spiegel liegt auf einer Unterlage, welche die absolute Gewähr bietet, daß der Spiegel stets in einen Winkel von 45° kommt. Die Kamera ist mit einem Griff aufnahmebereit und auf »Unendlich« scharf eingestellt. Für Naheinstellung dient die Schneckengangfassung des Objectives. Der Schlitzverschluß für Momentaufnahmen von $\frac{1}{15}$ bis $\frac{1}{1000}$ Sekunde hat verdeckten Aufzug und arbeitet zuverlässig ohne Erschütterung. Die Kamera ist mit Leder bezogen und mit Lederbalgen, sowie Tragriemen versehen.

Zubehör:

3 Metallkassetten mit Lederbezug, 1 Filmpackkassette mit Lederbezug, 1 Umhängeriemen

Bildgröße $6,5 \times 9$ cm	Schlitzverschluß für Zeit und Moment von $\frac{1}{15}$ bis $\frac{1}{1000}$ Sek.		
	Nr.		Tel.-Wort
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	1:4,5	500	Reform
Schneider-Xenar	1:4,5	501	Regent
Zeiss-Tessar	1:4,5	503	Report
Goerz-Dogmar	1:4,5	504	Res
Extrakassette		1012	Blatt
Drei Metallkassetten mit Lederbezug in Lederetui		1012/3	Dreiblatt
Ledertasche für Kamera mit 3 Kassetten		1705	Behälter

Die Ihagee-Patent-Klappreflex im Format 9×12 cm befindet sich in Vorbereitung

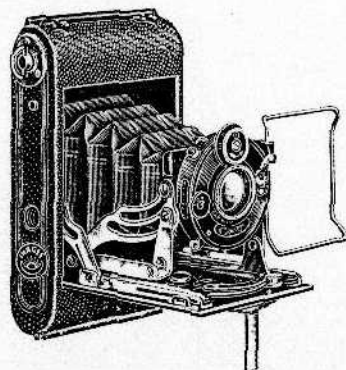


Ultrix - Automat

Größe: 12,5×7×3,2 cm

Für Rollfilme 4×6,5 cm

Gewicht: 360 Gramm



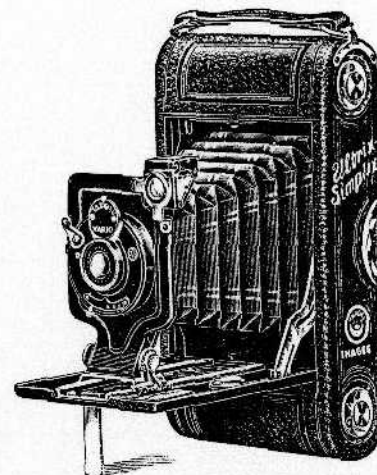
Beim Aufklappen der Kamera

stellt sich das Objektiv automatisch auf »Unendlich«. Die Kamera ist daher sofort gebrauchsfertig. Durch Hebeleinrichtung ist die Einstellung nach der Skala auf die Nähe möglich. Ausstattung: Gehäuse aus einem Stück Aluminium gezogen. Lederbezug. Lederbalgen. Drahtsucher. Einstellhebel. Drahtauslöser. Stativmuttern für Hoch und Quer.

Bildgröße 4×6,5 cm		Mit Prontoverschluss für Zeit u. Moment von 1/96 bis 1/100 Sek.		Mit Compurverschluss	
		Nr.	Tel. Wort	Nr.	Tel. Wort
Hugo Meyer Anafigmat Trioplan	1:6,8	25 p	Autor	—	—
Hugo Meyer Doppelanafigmat Veraplan	1:5,4	—	—	28 c	Aufruf
Hugo Meyer Doppelanafigmat Veraplan	1:4,5	—	—	30 c	Auffschlag
Zeiss-Triotar	1:6,3	—	—	29 c	Kelch
Ledertasche		1697	Täschchen	—	—

Ultrix - Simplex

Für Rollfilme 6×9 und 6,5×11 cm



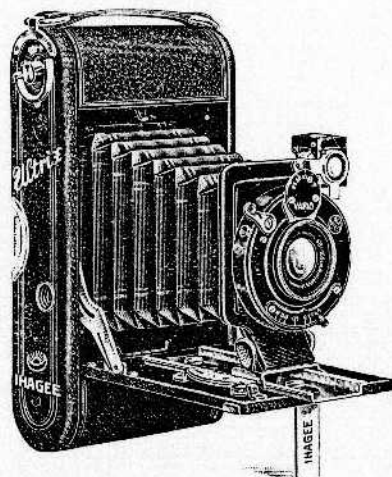
Ein preiswertes Modell!

Ausstattung: Gehäuse mit Kunstleder bezogen. Schwarzer Lederbalgen. Schwarz emailierter Aluminium-Laufboden. Einstellung nach Skala. Einschnappvorrichtung auf verschiedene Entfernungen. Auslösung durch Fingerdruck oder Drahtauslöser. Irisblende. Brillantfucher. Stativmuttern für Hoch und Quer.

Objektiv	Verschluß	Bildgröße 6×9 cm		Bildgröße 6,5×11 cm	
		Nr.	Tel. Wort	Nr.	Tel. Wort
Periskop	Perko	166	Sahara	171	Simplon
Luxaraplanat	Vario (1/25 - 1/100)	167	Samuel	172	Sieger
Kunstledertasche		1678	Kasten	1679	Kästchen

Ihagee „Ultrix“

Für Rollfilme 6×9, 6,5×11, 7,25×12,5 cm



Einstellung durch Einstellhebel

Ausstattung:

Gehäuse mit echtem Leder bezogen. Schwarz emailierter Aluminium-Laufboden.

Schwarzer Lederbalgen. Auslösung durch Fingerdruck oder Drahtauslöser.

Irisblende. Brillantklappfucher. Stativmuttern für Hoch und Quer.

Bildgröße 6× m	Varioverchluß für Zeit u. Moment 1/36 bis 1/100 Sek.			Ibfoverchluß f. Zeit u. Moment 1 bis 1/100 Sek.			Com-verchluß	
	Nr.		Tel.-Wort	Nr.		Tel.-Wort	Nr.	Tel.-Wort
Hugo Meyer Anaftigmat Trioplan 1:6,8	175 v		Tatra	—		—	—	—
Hugo Meyer Doppelanaftigm. Veraplan 1:6,8	178 v		Tekla	178 i		Tertius	178 c	Tectum
Goerz-Ihagee-Doppelanaftigmat 1:6,3	—		—	—		—	185 c	Tusculum
Ledertasche	1698		Beutel	—		—	—	—

Bildgröße 6,5×11 cm

Hugo Meyer Anaftigmat Trioplan 1:6,8	186 v		Uganda	—		—	—	—
Hugo Meyer Doppelanaftigm. Veraplan 1:6,8	187 v		Ulema	187 i		Umbertus	187 c	Uberium
Goerz-Ihagee-Doppelanaftigmat 1:6,3	—		—	—		—	191 c	Urfulinum
Ledertasche	1699		Schatulle	—		—	—	—

Bildgröße 7,25×12,5 cm

Hugo Meyer Anaftigmat Trioplan 1:6,8	210 v		Stampa	—		—	—	—
Hugo Meyer Doppelanaftigm. Veraplan 1:6,8	212 v		Stella	212 i		Stephanus	212 c	Sternum
Goerz-Ihagee-Doppelanaftigmat 1:6,3	—		—	—		—	220 c	Strontium
Ledertasche	1700		Schachtel	—		—	—	—

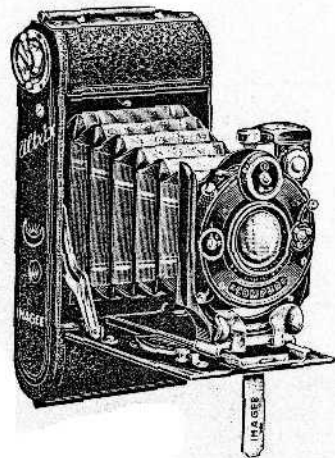
Durchsichtsucher



Das Visier richtet sich beim Öffnen des Suchers selbständig auf und legt sich beim Schließen des Suchers. Für alle Formate bis mit 13×18 cm geeignet
 Linsengröße 22×30 mm Nr. 490 Tel.-Wort: Newton

Ihagee „Ultrix“

Für Rollfilme 6×9 cm



Rollfilm-Kamera von höchster Vollendung!

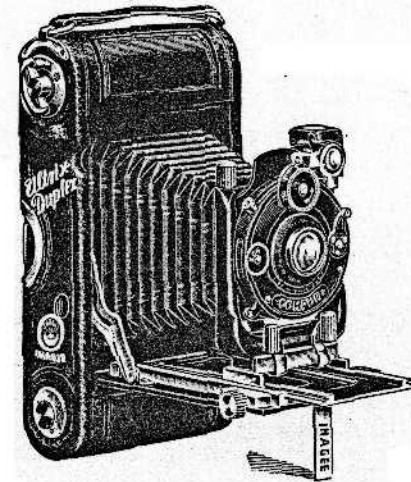
Einstellung durch Einstellhebel

Ausstattung: Gehäuse aus einem Stück Aluminium gezogen. Lederbezug. Lederbalgen. Schwarz emaillierter Aluminium-Laufboden. Objektivträger schwarz emailliert. Brillantklappsucher. Auslösung durch Fingerdruck oder Drahtauslöser. Irisblende. Stativmutter für Hoch und Quer

Bildgröße 6×9 cm	Verschluß für Zeit und Moment $\frac{1}{25}$ bis $\frac{1}{100}$ Sek.		Iberverschluß für Zeit und Moment 1 bis $\frac{1}{100}$ Sekunde		Compurverschluß	
	Nr.	[Tel. Wort]	Nr.	[Tel. Wort]	Nr.	[Tel. Wort]
Hugo Meyer Doppelanastigm. Veraplan 1:6,8	2800v	Lima	2800 i	Landsberg	2800 c	London
Hugo Meyer Doppelanastigm. Veraplan 1:5,4	—	—	—	—	2801 c	Lissabon
Hugo Meyer Doppelanastigm. Veraplan 1:4,5	—	—	—	—	2803 c	Leipzig
Goerz-Ihagee 1:6,3	—	—	—	—	2805 c	Lincoln
Goerz-Dogmar 1:4,5	—	—	—	—	2813 c	Lodz
Goerz-Dagor 1:6,8	—	—	—	—	2815 c	Lemberg
Ledertafche	1703	Sacco	—	—	—	—

Ultrix - Duplex

Für Rollfilme 6×9 cm und Platten 6,5×9 cm



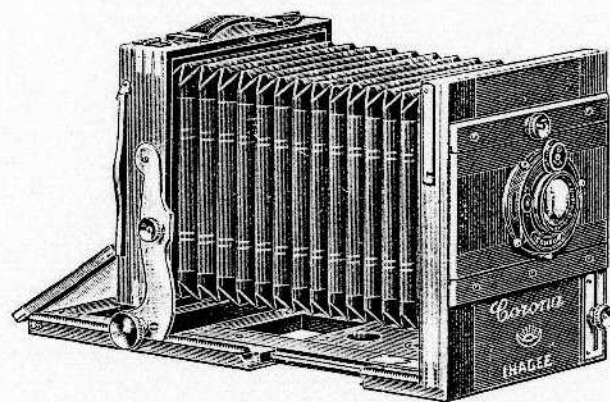
Mit doppeltem Auszug und verdecktem Zahntrieb

Die »Ultrix-Duplex« wird mit Plattenadapter und Metallkassetten geliefert, so daß es möglich ist, Platten sowie Rollfilme zu verwenden. Ausstattung: Gehäuse mit echtem Leder bezogen. Schwarz emaillierter Aluminium-Laufboden. Schwarzer Lederbalgen. Objektivträger schwarz emailliert. Objektivteil nach allen Richtungen mittels Trieb verstellbar. Einstellung nach Skala durch Zahntrieb. Auslösung durch Fingerdruck oder Drahtauslöser. Irisblende. Brillantklappsucher. Stativmutter für Hoch und Quer. Adapter mit Mattscheibenrahmen und 3 Metallkassetten

Bildgröße 6,5×9 cm	Varioverschluß für Zeit u. Moment $\frac{1}{25}$ bis $\frac{1}{100}$ Sek.		Iberverschluß für Zeit u. Moment 1 bis $\frac{1}{100}$ Sek.		Compurverschluß	
	Nr.	[Tel. Wort]	Nr.	[Tel. Wort]	Nr.	[Tel. Wort]
Hugo Meyer Anastigmat Trioplan 1:6,8	195v	Varna	—	—	—	—
Hugo Meyer Doppelanastigm. Veraplan 1:6,8	195v	Vesta	195 i	Velus	195c	Verbum
Hugo Meyer Doppelanastigm. Veraplan 1:5,4	—	—	—	—	196c	Vifum
Hugo Meyer Doppelanastigm. Veraplan 1:4,5	—	—	—	—	197c	Votum
Goerz-Ihagee-Doppelanastigmat 1:6,3	—	—	—	—	198c	Vulcanum
Extrakassette	1001 c	Klang	—	—	—	—
Drei Kassetten in Etui	1001c/3	Dreiklang	—	—	—	—
Filmpackkassette	1024 c	Fichte	—	—	—	—
Ledertafche	1698	Beutel	—	—	—	—

Ihagee-Reisekamera „Corona“

10×15, 12×16,5, 13×18 und 18×24 cm



Ausstattung: Die Kamera ist in quadratischer Ausführung aus poliertem Mahagoniholz. Kalikobalgen mit Lederecken. Nach allen Seiten verstellbares Objektivbrett. Messingbefehläge. Doppelter Bodenauszug. Doppelter, schräg abgesetzter Zahnstangentrieb. Neigbarer Mattscheibenrahmen. Umstellrahmen für Hoch und Quer. Stativmutter. Drei Holzdoppelkassetten mit Aluminiumschiebern.

Ihagee-Reisekamera „Corona“

Ein Meisterstück der Holzbearbeitung!

Bildgröße 10×15 cm	Mit Compurverschluss		
	Nr.		Tel. • Wort
Ohne Optik und ohne Verschuß	750		Kolonne
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan 1:6,8	751		Kettledrum
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan 1:5,4	752		Kriterium
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan 1:4,5	753		Konfum
Extra-Objektivbrett	755		Exkurs
Holzdoppelkassette	1003 h/2		Holzbau
Segeltuchtasche	1751		Segelboot

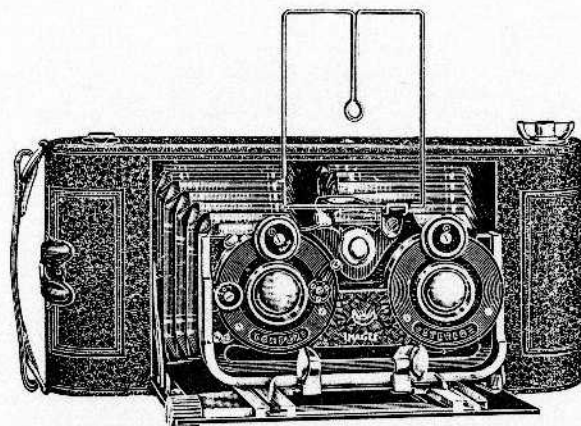
Bildgröße 12×16,5 cm			
Ohne Optik und ohne Verschuß	760		Koralle
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan 1:6,8	761		Keitum
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan 1:5,4	762		Kristallum
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan 1:4,5	763		Kollegium
Extra-Objektivbrett	765		Expresß
Holzdoppelkassette	1004 h/2		Holzhaus
Segeltuchornister	1754		Segeltuch

Bildgröße 13×18 cm			
Ohne Optik und ohne Verschuß	770		Komplott
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan 1:6,8	771		Kerschbaum
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan 1:5,4	772		Kioum
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan 1:4,5	773		Kolloquium
Extra-Objektivbrett	775		Extrakt
Holzdoppelkassette	1005 h/2		Holzrad
Segeltuchornister	1757		Segelschiff

Bildgröße 18×24 cm			
Ohne Optik und ohne Verschuß	780		Komplex
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan 1:6,8	781		Kerarium
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan 1:5,4	782		Kritikum
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan 1:4,5	783		Kuriofum
Extra-Objektivbrett	785		Extrem
Holzdoppelkassette	1006 h 2		Holzwerk
Segeltuchornister	1760		Segelstoff

Ultrix - Stereo

Für Rollfilme 7,25×12,5 cm



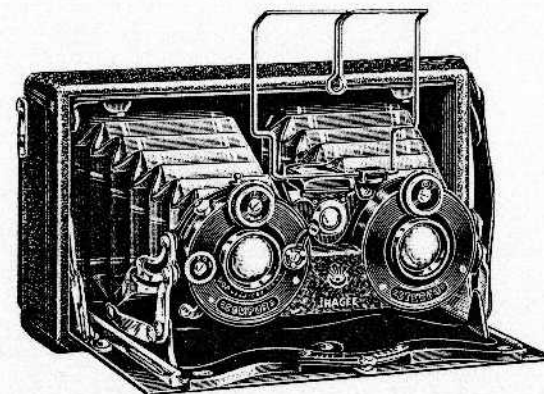
Mit verdecktem Zahntrieb

Ausstattung: Gehäuse mit echtem Leder bezogen. Lederbalgen. Laufboden schwarz emailliert. Objektivträger aus massivem Messing. Draht- und Brillantfucher. Irisblenden. Drahtauslöser. Unendlichkeitsanschlag, der sich bei Einstellung auf Nähe von selbst auslöst (D. R. P.). Stativmutter.

Bildgröße 7,25×12,5 cm	Mit Prontoverschluss für Zeit und Moment von $\frac{1}{25}$ — $\frac{1}{100}$ Sekunde			Mit Compurverschluss		
	Nr.		Tel.-Wort	Nr.		Tel.-Wort
Hugo Meyer Anaftigmat Trioplan 1:6,8	2501 p		Carmen	—		—
H. Meyer Doppelanaftigmat Veraplan 1:5,4	—		—	2505 c		Carola
H. Meyer Doppelanaftigmat Veraplan 1:4,5	—		—	2505 c		Cardinal
Zeiss-Triotar 1:6,3	—		—	2507 c		Carthago
Ledertafche	1700		Hülle	—		—

Photoklapp „Stereo-Automat“

Für Platten und Filmpacks 6,5×13 cm

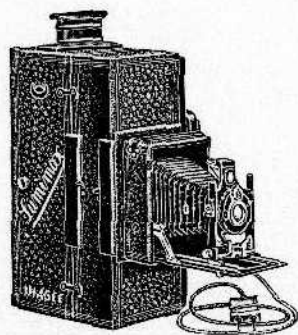


Beim Aufklappen der Kamera stellt sich das Objektiv automatisch auf „Unendlich“ scharf ein. Die Kamera ist daher sofort gebrauchsfertig. Einstellung mit Einstellhebel. Ausstattung: Gehäuse mit echtem Leder bezogen. Lederbalgen. Laufboden schwarz emailliert. Nickelbefschläge. Vließscheibe mit Lichtschutz. Draht- und Brillantfucher. Drahtauslöser. Irisblenden. Stativmutter. Drei Metallkassetten.

Bildgröße 6,5×13 cm	Mit Prontoverschluss für Zeit und Moment von $\frac{1}{25}$ bis $\frac{1}{100}$ Sekunde			Mit Compurverschluss		
	Nr.		Tel.-Wort	Nr.		Tel.-Wort
H. Meyer Anaftigmat Trioplan 1:6,8	2701 p		Kleopatra	—		—
H. M. Doppelanaft. Veraplan 1:5,4	—		—	2703 c		Pythia
H. M. Doppelanaft. Veraplan 1:4,5	—		—	2705 c		Baucis
Zeiss-Triotar 1:6,3	—		—	2707 c		Semiramis
Extrakassette	1010		Mann	—		—
Drei Metallkassetten in Etui	1010/3		Dreimann	—		—
Filmpackkassette	1028		Kafa	—		—
Ledertafche	1702		Schützer	—		—

Halbwatt-Starkstrom „Lumimax“

Mehrfach patentamtlich geschützt



Bedeutet eine Umwälzung auf dem Gebiete der Vergrößerungstechnik

Mit dem Herausbringen des Lumimax-Apparates sind endlich die vielen Bestrebungen und Versuche nach der Schaffung eines Vergrößerungs-Apparates ohne die oft störende Wirkung eines Kondensators zum Abschluß gekommen. Die Lumimax-Apparate arbeiten in Verbindung mit der eigenen Kamera, die vorn an den Lumimax geschoben wird.

Demnach findet das Aufnahme-Objektiv für die Vergrößerung Verwendung, wodurch naturgetreue Perspektive und vorzügliche Tiefenschärfe erzielt werden. Das Vergrößern nach der Lumimax-Methode ist die denkbar einfachste Arbeitsweise und schließt Fehlresultate aus. Die Lumimax-Apparate können ohne weiteres an jede elektrische Stromleitung bis 250 Volt angeschlossen werden und sind zu diesem Zweck mit Steckkontakt und Schalter versehen. Die Lampen müssen für die entsprechende Stromspannung gewählt werden, wobei es sich empfiehlt, Projektionslampen von 100 Watt in Kugelform aus hellem Glas ohne Spitze zu verwenden. Unsere Lumimax-Apparate sind mit einer Bildbühne ausgestattet, die es ermöglicht, auch Photographien und Papiernegative zu vergrößern. Die Lumimax-Apparate können auf jedes Stativ geschraubt werden. Die Verwendung eines eigens dazu hergestellten Vergrößerungs-Gestelles, wie auf Seite 33 abgebildet, ist indessen sehr empfehlenswert.

Apparate komplett mit Steckkontakt, jedoch ohne Lampen:

Nr. 2001	Lumimax für Apparate 4,5×6 cm
Nr. 2003	Lumimax für Apparate 6,5×9 cm
Nr. 2005	Lumimax für Apparate 9×12 cm
Nr. 2007	Lumimax für Apparate 10×15 cm
Nr. 2009	Lumimax für Apparate 13×18 cm

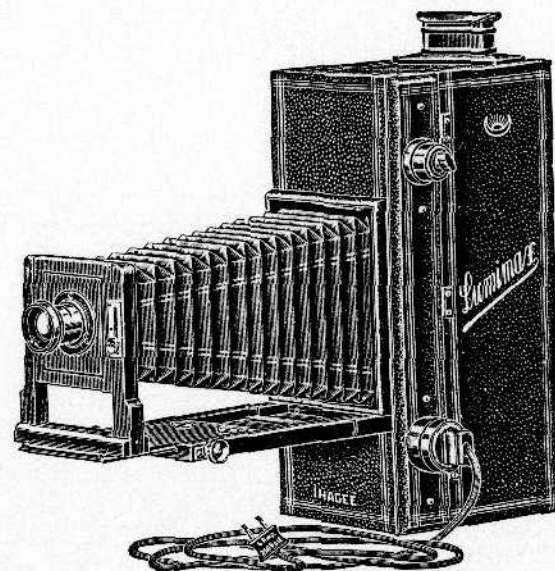
Telegrammwort: Luchs
Telegrammwort: Ludwig
Telegrammwort: Luft
Telegrammwort: Luise
Telegrammwort: Luxus

Zubehör: Zwei Projektionslampen

Preis je nach Volt und Lichtstärke

Halbwatt „Berufs-Lumimax“

Mehrfach patentamtlich geschützt



Naturgetreue Perspektive. Vorzügliche Schärfe. Restlose Ausnützung der Intensität des Lichtes, ohne Benutzung eines Kondensators

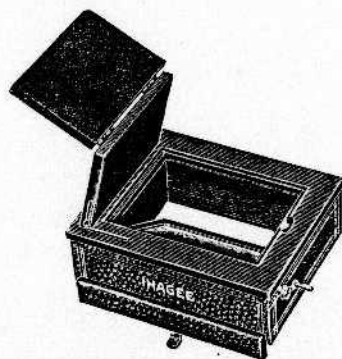
Mittels des Lumimax werden Vergrößerungen erzielt von unübertroffener Weichheit und harmonischer Abstufung, welche direkten Aufnahmen gleichen. Der Berufs-Lumimax ist mit Zahntrieb und Balgen versehen, so daß der Photograph nur das Objektiv seiner Kamera vorn auf dem Objektivbrett des Lumimax-Apparates zu befestigen braucht und es infolge des langen Balgenauszuges in der Hand hat, Objekte von beliebiger Brennweite zu verwenden. Der Berufs-Lumimax ist für 4 Halbwattlampen eingerichtet. Durch Verwendung entsprechender Einlagen können alle kleineren Negative vergrößert werden.

Nr. 2021	Berufs-Lumimax 13×18 cm komplett mit Steckkontakt, jedoch ohne Lampen	Tel.-Wort: Lupe
Nr. 2022	Extra-Objektivbrett hierfür	Tel.-Wort: Luzern
Nr. 2023	Berufs-Lumimax 18×24 cm komplett mit Steckkontakt, jedoch ohne Lampen	Tel.-Wort: Lunch
Nr. 2024	Extra-Objektivbrett hierfür	Tel.-Wort: Lunge

Universal-Objektivringe

Empfehlenswert zum leichten Auswechseln der Objektive bei den Berufs-Lumimax-Apparaten

Nr. 2027	Größe I für 13×18 cm, Spannweite 15-60 mm	Tel.-Wort: Obacht
Nr. 2028	Größe II für 18×24 cm, Spannweite 23-80 mm	Tel.-Wort: Obhut



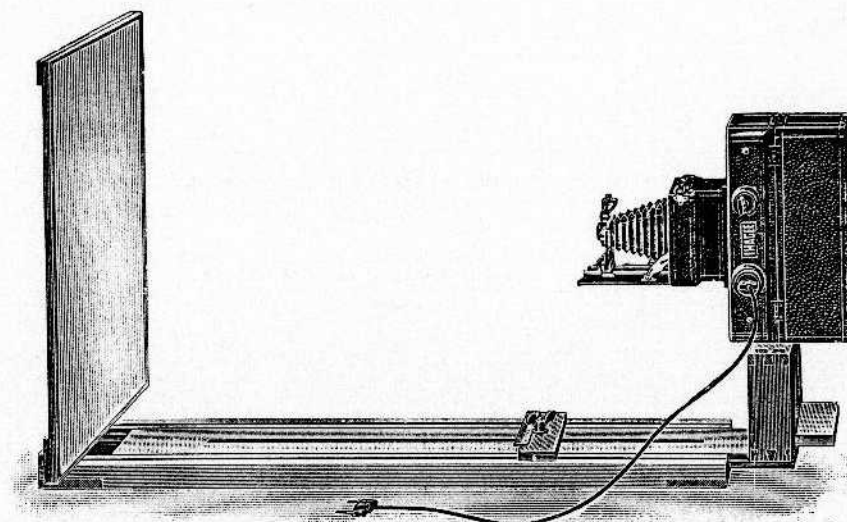
Lumimax-Kopierer

kann auf den Vergrößerungsapparat Lumimax geschoben werden, wodurch es möglich wird, den Lumimax auch für Kontaktdrucke als Schnellkopiermaschine zu gebrauchen.

Nr. 2030	Lumimax-Kopiereinrichtung für 4,5×6 bis 9×12 cm	Tel.-Wort: Kodex
Nr. 2031	Lumimax-Kopiereinrichtung für 10×15 cm	Tel.-Wort: Koffer
Nr. 2032	Lumimax-Kopiereinrichtung für 13×18 cm	Tel.-Wort: Kohle

Lumimax-Einlagen

Nr. 2010	4,5×6 cm in 6,5×9 cm	Telegrammwort: Einband
Nr. 2010a	4,5×6 cm in 10×15 cm	Telegrammwort: Einheit
Nr. 2011	4,5×6 cm in 9×12 cm	Telegrammwort: Einzahl
Nr. 2011a	6,5×9 cm in 8×10,5 cm	Telegrammwort: Eintracht
Nr. 2012	6,5×9 cm in 9×12 cm	Telegrammwort: Einblick
Nr. 2013	6,5×9 cm in 10×15 cm	Telegrammwort: Einbruch
Nr. 2013a	8×10,5 cm in 10×15 cm	Telegrammwort: Einwand
Nr. 2014	9×12 cm in 10×15 cm	Telegrammwort: Eindruck
Nr. 2014a	8,25×12 cm in 13×18 cm	Telegrammwort: Einschlag
Nr. 2015	9×12 cm in 13×18 cm	Telegrammwort: Einfall
Nr. 2016	10×15 cm in 13×18 cm	Telegrammwort: Einfluß
Nr. 2016a	8×10,5 cm in 12×16,5 cm	Telegrammwort: Einfahrt
Nr. 2017	8,25×12 cm in 12×16,5 cm	Telegrammwort: Einfuhr
Nr. 2018	12×16,5 cm in 13×18 cm	Telegrammwort: Eingang
Nr. 2019	12×16,5 cm in 18×24 cm	Telegrammwort: Enfsicht
Nr. 2020	13×18 cm in 18×24 cm	Telegrammwort: Einkehr



Das Gestell läßt sich in jede beliebige Länge bis zu 1,90 m ausziehen resp. zusammen-schieben und verbürgt jederzeit eine genaue Parallelstellung des Apparates zu dem Brom-silberpapier. Der Auffangschirm ist sehr groß gehalten und reicht für die üblichen Vergrößerungen vollständig aus. Werden abnormale Größen hergestellt, so läßt sich der Auffangschirm durch Scharnier umlegen und die Vergrößerung wird an die Wand geworfen.

Nr. 2025	Vergrößerungsgestell »Lumimax« Größe I mit Auffangschirm 54×68 cm	Telegrammwort: Gestalt
Nr. 2026	Vergrößerungsgestell »Lumimax« Größe II speziell für Berufszwecke mit Auffangschirm 80×80 cm	Telegrammwort: Gelstein

Vergrößerungs-Apparat „Simplex-Lumimax“

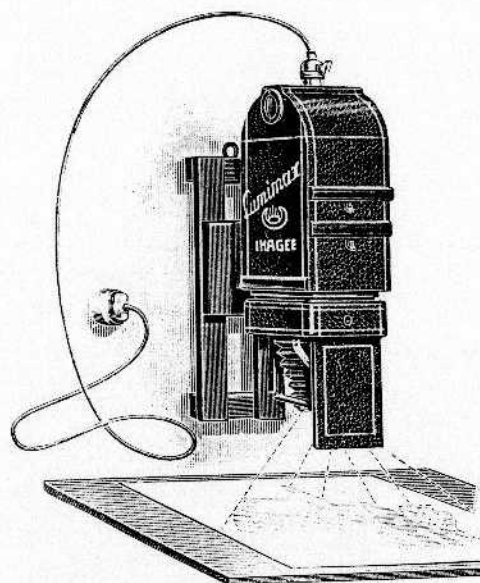


Abbildung 1

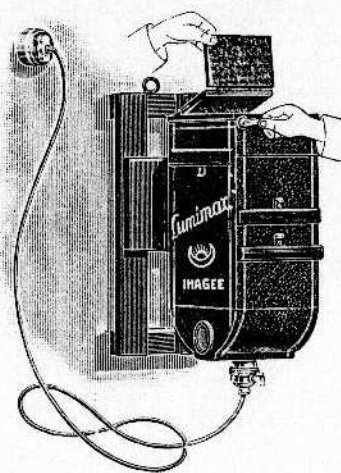


Abbildung 2

Auf Abbildung 2 ist die Anwendung als Schnellkopiermaschine gezeigt

Vergrößerungs-Apparat „Simplex-Lumimax“

Neben dem „Lumimax“ stellen wir den „Simplex-Lumimax“ her. Er ist allen den Amateuren zu empfehlen, die auf die Vorzüge der indirekten Beleuchtung und die Möglichkeit, Papier-Negative zu vergrößern, verzichten und doch einen leistungsfähigen und preiswerten Apparat suchen. Der „Simplex-Lumimax“ kann als Vergrößerungs- wie als Verkleinerungs-Apparat verwendet werden. — Seine Wirkung erlebte man bei Bild 1. Ein Gestell, das 40 cm über dem Tisch in der Dunkelkammer angebracht wird, ist sehr zu empfehlen.

*Sowohl beim „Simplex-Lumimax“
wie beim „Lumimax“ kann der Kopierer
erfolgreich als Schnellkopiermaschine
angewandt werden!*

- | | |
|----------|--------------------------------------|
| Nr. 2041 | Simplex-Lumimax für Größe 4,5 × 6 cm |
| Nr. 2043 | Simplex-Lumimax für Größe 6,5 × 9 cm |
| Nr. 2045 | Simplex-Lumimax für Größe 9 × 12 cm |
| Nr. 2047 | Simplex-Lumimax für Größe 10 × 15 cm |
| Nr. 2050 | Simplex-Lumimax-Gestell |
| Nr. 2050 | Kopierer bis 9 × 12 cm |
| Nr. 2051 | Kopierer bis 10 × 15 cm |

Tel.-Wort:	Lumen
Tel.-Wort:	Lurd
Tel.-Wort:	Lucifer
Tel.-Wort:	Luna
Tel.-Wort:	Gebrauch
Tel.-Wort:	Kodex
Tel.-Wort:	Koffer

Der „Ihagee Satz“

Ein optisches Wunder!



Der Ihagee-Satz macht jede Kamera zu einem Universal-Instrument. Er besteht aus dem Vorfatzlinienhalter, der durch Zusammendrücken zweier Federn auf die Sonnenblende des Objektivs gesetzt wird, und 4 Vorfatzlinsen: a) Weitwinkellinse, b) Porträtlinse, c) Reproduktionslinse und d) Telelinse. Es ist eine Eigenschaft der Ihageelinsen, daß die Bilder trotz der Änderung der Objektivbrennweite sehr schön eben bleiben. Die Ihagee-Sätze werden in 3 Größen hergestellt. Die Größe I hat einen Linsendurchmesser von 31 mm und kann für alle Handkameras verwendet werden. Die Größe II hat 40 mm Durchmesser und ist für Kameras 13×18 cm, sowie für jene Kameras, die ein sehr großes Öffnungsverhältnis haben, geeignet. Die Größe III hat 52 mm Durchmesser und ermöglicht es dem Fachphotographen, die Brennweiten der vorhandenen Objektive außerordentlich zu variieren. Auch ist diese Größe für Projektionsapparate Epidiaskope und Kinematographen zu empfehlen, um während eines Lichtbildervortrages die Vergrößerung beliebig wechseln zu können.

Jeder

Ihagee-Satz ist mit unserer Fabrikmarke und Firmenbezeichnung versehen

Ebenso trägt jede einzelne Linse auf der Verpackung unsere Fabrikmarke. Wir bitten dies bei Ankauf zu beachten und Nachahmungen zurückzuweisen.

	Größe I			Größe II			Größe III	
	Nr.	Tel.-Wort		Nr.	Tel.-Wort		Nr.	Tel.-Wort
Halter mit Linsen in Etui	1201	Verband	1202	Verbot	1203		Verbrauch	
Einzelne Ihagee-Linsen	1225	Verdacht	1226	Verkauf	1227		Verlag	
Einzelne Ihagee-Halter	1250	Verdeck	1251	Verkehr	1252		Verließ	
Gelbscheiben, in ob. Halter pass. (hell, mittel, dunkel)	1275	Verdienst	1276	Verkürzung	1277		Verlust	

Sonderprospekt des Ihagee-Satzes gratis auf Verlangen

Unsere Linsensätze, welche bisher den Namen Vera-Satz führten, sind bereits über 12 Jahre in allen Weltteilen bekannt und geschätzt. Die vielen Nachahmungen, die unter ähnlich klingenden Bezeichnungen auf den Markt kamen, haben uns veranlaßt, die Sätze nunmehr nur noch unter unserer gef. gesch. Bezeichnung „Ihagee“ zu führen



Dresden, A. 19, Schandauer Straße 24

Fernsprecher 35235/36

Telegramm-Anschrift: Ihagee Dresden A S C - Code 5. Ausgabe

VERKAUFS-BEDINGUNGEN

Die Preise sind unverbindlich und verstehen sich ausschließlich Fracht und Verpackung, ab Fabrik in Goldmark, soweit für das Lieferungsgebiet keine Preislisten in anderer Währung von uns ausgegeben sind. Eine Goldmark entspricht dem Wert von $\frac{10}{12}$ \$ U.S.A.

Erfüllungsort für Lieferung und Zahlung ist Dresden. Kassa-Zahlungen erbitten wir auf unser Postcheckkonto Dresden Nr. 12306.

Unbekannte Besteller werden gebeten, den ungefähren Rechnungsbetrag mit dem ersten Auftrag einzusenden oder Nachnahme zu gestatten.

Der Versand erfolgt auf Gefahr des Empfängers nach dessen Vorschrift oder, falls eine solche nicht vorliegt, auf dem uns als vorteilhaft bekannten Wege, jedoch ohne Verantwortung für eventuell dadurch entstandene Mehrkosten.

Die von uns angegebenen Lieferfristen sind immer nur die ungefähren, die jedoch für uns unverbindlich sind. Bei etwaiger Verspätung übernehmen wir weder Verbindlichkeit noch Rücknahmeverpflichtung.

Beanstandungen können nur binnen 8 Tagen nach Empfang der Ware berücksichtigt werden.

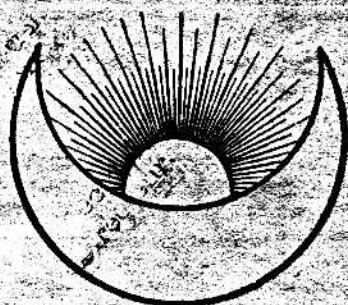
Die Abbildungen unserer Liste sind unverbindlich. Da wir stets bestrebt sind, unsere Modelle zu verbessern und zu vervollkommen, müssen wir uns Konstruktionsabweichungen ausdrücklich vorbehalten.

Garantie übernehmen wir für unsere Fabrikate, derart, daß bei den Teilen, welche während eines Zeitraumes von 12 Monaten (nach Lieferung ab unserem Lager) nachweislich infolge schlechten Materials, fehlerhafter Konstruktion oder mangelhafter Ausführung schadhast werden, auf unsere Kosten durch Beseitigung der Mängel in einen brauchbaren Zustand bringen bzw. dafür unentgeltlich Ersatz leisten. Transport- und Zollsafen gehen nicht zu unseren Lasten. Für die von uns mitgelieferten fremden Fabrikate, z. B. Anastigmaten und Verschlüsse anderer Firmen übernehmen wir nur die Gewähr, die uns deren Hersteller bieten.

Zwerggeschäfte resp. Vertretungen in
DEN HAAG, CONRADKADE 30

ALEXANDRIEN	BREMEN	HANNOVER	PARIS
ATHEN	BRUNN	HEILBRONN	RIGA
BERLIN	BRÜSSEL	JAFFA	SALONIKI
BILBAO	BUENOS-AIRES	KONSTANTINOPEL	SMYRNA
BOMBAY	CARACAS	LONDON	TURIN
BOSTON U.S.A.	ESSEN	MAGDEBURG	WARSCHAU
	HAMBURG	MONTEVIDEO	

Bureau



Fabrikmarke

Goldene Medaille

**Internationale Ausstellung für Photographie,
Optik und Kinematographie
Turin 1923**