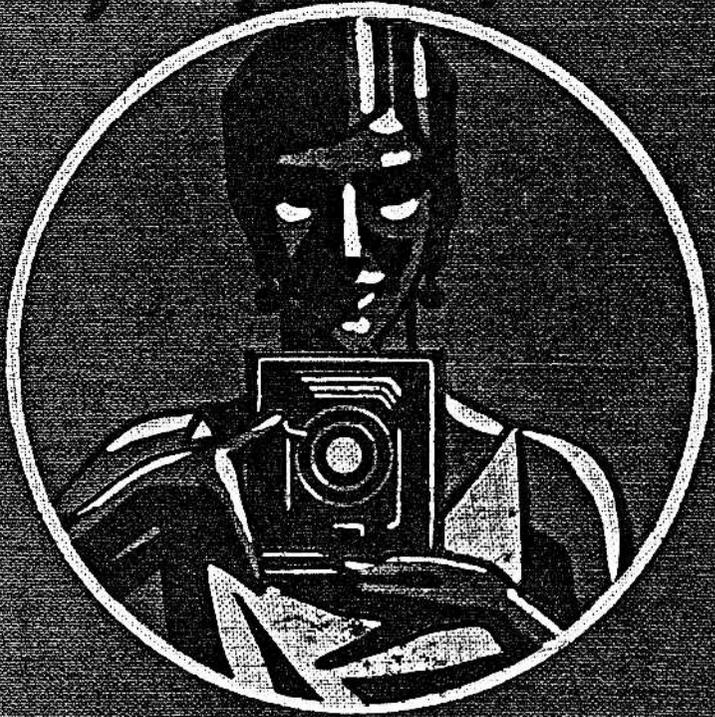


THEATRE

JAHRBUCH

1927-1928



Mat 1927



DRESDEN = A. 19 / SCHANDAUER STRASSE 24



FERNSPRECHER 35235, 35236
TELEGRAMME: IHAGEE, DRESDEN
A-B-C-CODE 5TH EDITION



BANKKONTEN:

Reichsbank, Dresden / Giro-Zentrale Sachsen, Dresden
Albert Kuntze & Co., Dresden / Midland Bank Limited,
London / Pellegrini & Co., Turin / Banca Commerciale
Italiano, Mailand / Schweizerische Volksbank, Zürich /
Banco Español del Río de la Plata, Hamburg / Aktie-
bolaget Svenska Handelsbanken, Stockholm

Postscheckkonto: Dresden 123 06



JAHRBUCH 1927/28

DEUTSCHE AUSGABE ✦ MAI 1927

Jhagee Dresden

Druck von Johannes Päßler, Dresden-N. 15



INHALT

	Seite
Kastenkameras (Format 4×6,5 cm, 6×9 cm und 6,5×11 cm)	18—20
Kasten-Reflex-Kameras (Format 4,5×6 cm, 6,5×9 cm und 6×6 cm)	21—24
Spreizen-Kameras	25—26

Laufboden-Klapp-Kameras:

Format 4,5×6 cm	27
Format 6,5×9 cm	28—33
Format 9×12 cm	34—39
Format 10×15 cm	40—43
Format 13×18 cm	44—47
Zweiverschluß-Kameras (Format 6,5×9 cm und 9×12 cm)	48—49
Klapp-Reflex-Kameras (Format 6,5×9 cm, 9×12 cm und 10×15 cm) ...	50—55
Tele-Objektive für Klapp-Reflex-Kameras	56

Rollfilm-Kameras:

Format 4×6,5 cm	57
Format 6×9 cm	58—60
Format 6,5×11 cm	61—62
Format 7,25×12,5 cm	63
Stereo-Kameras (Format 7,25×12,5 cm und 6×13 cm)	64—65
Kassetten, Filmpackkassetten, Kassetteneinlagen	66—67
Reisekameras	68—69
Vergrößerungsapparate und Zubehör	70—77
Stative, Stereo-Betrachtungsapparate, Kopierrahmen, Drahtauslöser	78—79
Vorsatzlinsensätze	80



DRESDEN, MAI 1927

P.P. Mit diesem Jahrbuch bringen wir eine vollständige Übersicht unserer Erzeugnisse. / Als im Jahre 1912 unsere Fabrik zwecks Verwertung wichtiger Patente auf dem Gebiete des Kamerabaues gegründet wurde, waren wir davon überzeugt, daß nur technische Fortschritte, vereinigt mit hervorragenden fabrikatorischen Leistungen und peinlichster Auswahl der Rohstoffe, ein Erzeugnis schaffen könnten, das sich auch auf die Dauer behaupten würde. / Wir blieben diesem Grundsatz auch unter den schwierigsten Verhältnissen treu. Das Hauptaugenmerk auf die Güte des Erzeugnisses legend, kam der Preis erst an 2. Stelle in Betracht, daß wir schließlich nicht nur in Qualität, sondern auch im Preis führend wurden, war eine Folge der starken Nachfrage, die nach unseren Fabrikaten einsetzte, wodurch die serienweise Herstellung ermöglicht wurde. / So hat unser Unternehmen eine durchaus gesunde Entwicklung erfahren, und wenn heute der Name

IHAGEE

mit Achtung in allen Staaten genannt wird, so verdanken wir dies dem rastlosen Streben unserer Kameratechniker, denen es durch ihre genialen Erfindungen gelang, vorbildliche Kamerakonstruktionen zu schaffen. Neben den bewährten Viktor- und Patent-Duplex-Kameras kam eine Reihe anderer hervorragender Konstruktionen heraus. Eine der wichtigsten Erfindungen der letzten Jahre bildet die Patent-Klapp-Reflex, die im In- und Ausland mit Begeisterung aufgenommen wurde.

Auch die Lumimax-Apparate haben viel zu der Verbreitung unserer Erzeugnisse beigetragen, sie bilden eine Umwälzung auf dem Gebiete der Vergrößerungstechnik. / Den größten Teil unseres Erfolges verdanken wir indessen unserer Kundschaft, die durch freundliche Weiterempfehlung den Kreis der IHAGEE-Freunde vergrößerte.

Wir benutzen diese Gelegenheit, um für das uns erwiesene Wohlwollen zu danken und zu bitten, dieses uns auch in Zukunft zu erhalten.

Hochachtungsvoll



VERKAUFS-BEDINGUNGEN

Die Preise sind unverbindlich und verstehen sich ausschließlich Fracht und Verpackung ab Fabrik in Reichsmark, soweit für das Lieferungsgebiet keine Preislisten in anderer Währung von uns ausgegeben sind. Eine Reichsmark entspricht dem Wert von $\frac{10}{12}$ Dollar U. S. A.

Erfüllungsort für Lieferung und Zahlung ist Dresden. Kassazahlungen erbitten wir auf unser Postscheckkonto Dresden Nr. 12306.

Unbekannte Besteller werden gebeten, den ungefähren Rechnungsbetrag mit dem ersten Auftrag einzusenden oder Nachnahme zu gestatten.

Der Versand erfolgt auf Gefahr des Empfängers nach dessen Vorschrift oder, falls eine solche nicht vorliegt, auf dem uns als vorteilhaft bekannten Wege, jedoch ohne Verantwortung für eventuell dadurch entstandene Mehrkosten.

Bestätigungen für eingehende Aufträge finden, soweit der Kunde nicht ausdrücklich solche verlangt, nur dann statt, wenn voraussichtlich die Erledigung eines Auftrages mehrwöchige Frist verlangt.

Die von uns angegebenen *Lieferfristen* sind immer nur die ungefähren, die jedoch für uns unverbindlich sind. Bei etwaiger Verspätung übernehmen wir weder Verbindlichkeit noch Rücknahmeverpflichtung.

Beanstandungen können nur binnen 8 Tagen nach Empfang der Ware berücksichtigt werden.

Die *Abbildungen* unserer Liste sind unverbindlich. Da wir stets bestrebt sind, unsere Modelle zu verbessern und zu vervollkommen, müssen wir uns Konstruktionsabweichungen ausdrücklich vorbehalten. Bei den Maßen und Gewichten ist immer nur der Durchschnitt angegeben, da dies von der Wahl des Objektives usw. abhängt. Sie können daher einen Anspruch auf absolute Genauigkeit nicht erheben.

Garantie übernehmen wir für unsere Fabrikate derart, daß wir die Teile, welche während eines Zeitraumes von 12 Monaten (nach Lieferung ab unserem Lager) nachweislich infolge schlechten Materials, fehlerhafter Konstruktion oder mangelhafter Ausführung schadhaft werden, auf unsere Kosten durch Beseitigung der Mängel in einen brauchbaren Zustand bringen bzw. dafür unentgeltlich Ersatz leisten. Weitergehende Ansprüche müssen wir im voraus ablehnen. So kommen wir beispielsweise für Transport- und Zollspesen ebenso wenig wie für verdorbene Platten, Filme usw. oder Entschädigung für entgangenen Gewinn nicht auf.

Auszugsweiser Abdruck

Eine Mitteilung des Glaswerkes Schott & Gen. in Jena, Herstellung optischer Gläser betreffend

Wir müssen darauf hinweisen, daß das Vorhandensein von kleinen Luftbläschen im optischen Glas für Anastigmaten selbst im ungünstigsten Falle nur einen Lichtverlust von kaum $\frac{1}{50}$ % erreicht und somit auf die optische Leistung eines Linsensystems durchaus ohne Wirkung bleibt.

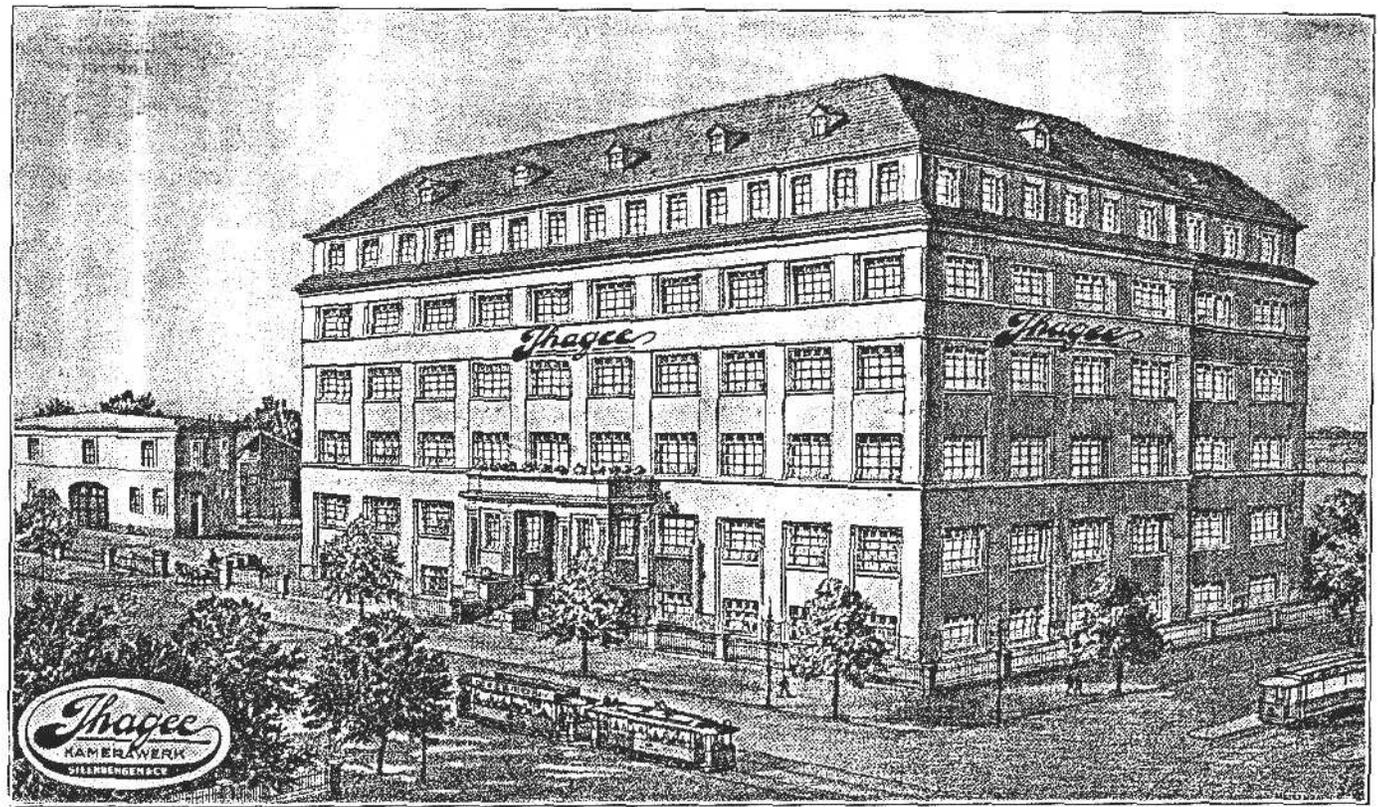
Es ist nun offenbar ein unbilliges Verlangen, die gesteigerten Anforderungen der Optik in bezug auf alle für die Funktion der Objektive wirklich bedeutsamen Eigenschaften des Glases zu erfüllen, dabei aber neun Zehntel des erzeugten Glases wegzuworfen, bloß deshalb, weil es einen Mangel zeigt, der für die Anwendung absolut gleichgültig ist.

Wenn die Abnehmer, namentlich der photographischen Objektive, Linsen mit einigen kleinen Bläschen nach alter Gewohnheit für »fehlerhaft« erklären, so wird der Optiker sie freundlichst darüber verständigen müssen, daß Objektive von verfeinerter Qualität der optischen Wirkung leider nicht aus jedem beliebigen Kron und Flint sich herstellen lassen, sondern nur aus Glasarten, bei deren Auswahl viel wichtigere Rücksichten als die Abwesenheit einiger Bläschen maßgebend sein müssen.

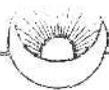
gez. SCHOTT & GEN.



Ihagee Dresden



IHAGEE-KAMERAWERK, STEENBERGEN & CO., DRESDEN-STRIESEN

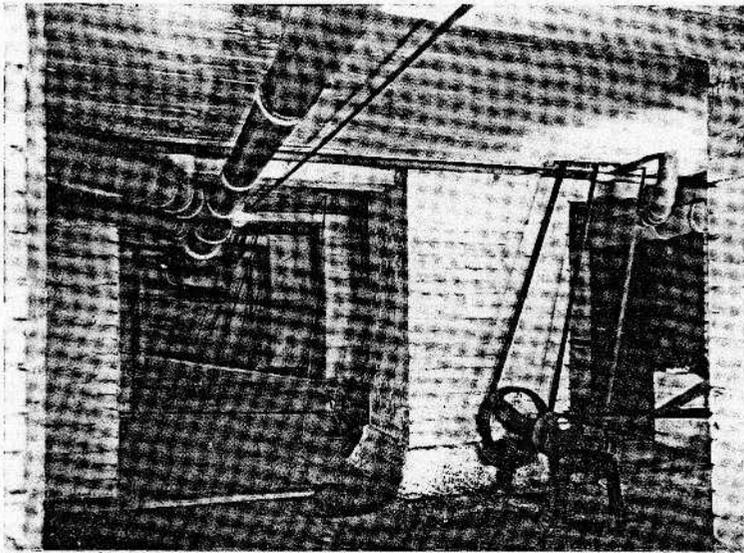
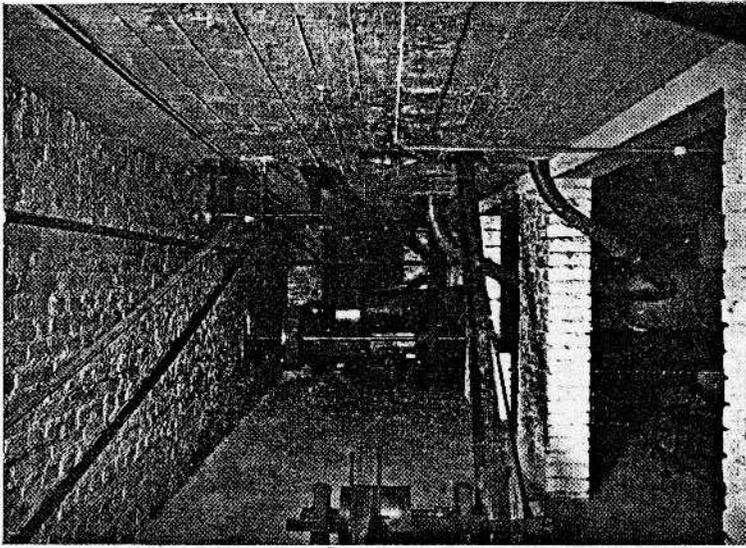


EIN RUNDGANG DURCH DAS IHAGEE-KAMERAWERK

Wir geben nachstehend mit Genehmigung der Union Deutsche Verlagsgesellschaft, Berlin SW19, den unter dem Titel „Industriewanderungen“ verfaßten Artikel des Herrn Redakteur Karl Weiß wieder, der im Fachblatt „Die Photographische Industrie“ erschien.

Zu den jüngeren Firmen der *Dresdner Kamera-Industrie*, die in den letzten zehn Jahren zu besonderer Bedeutung gelangt sind, gehört mit in erster Linie das **IHAGEE-KAMERAWERK STEENBERGEN & CO., DRESDEN**. In verhältnismäßig kurzer Zeit ist dieses Unternehmen in die Reihe der führenden Kamerafabriken Dresdens eingerückt. — Das Ihagee-Kamerawerk wurde im Jahre 1912 unter der Firma Industrie- und Handelsgesellschaft gegründet. Da sich unter dieser Firmenbezeichnung oft Verwechslungen mit anderen, ähnlich lautenden Unternehmungen einstellen, wurde aus den Anfangsbuchstaben dieser Firma das Wort Ihagee gebildet und die Firma als Ihagee-Kamerawerk Steenbergen & Co. handelsgerichtlich neu eingetragen. Nachdem die Firma, die anfänglich nur im kleineren Umfange fabrizierte, und sich mehr auf Bedarfsartikel und billigere Apparate verlegte, noch eine zweite ältere Kamerafabrik, die Firma Emil Englisch, ihrem Betriebe angegliedert hatte, setzte sie die Fabrikation im größeren Maßstabe fort. Mit der Angliederung waren auch einige tüchtige Kamera-Techniker in die Firma eingetreten, die auch heute noch Mitinhaber der Firma sind. Die Firma, die zuerst auf der Gottfried-Keller-Straße in Dresden fabrizierte, sah sich durch die günstige Weiterentwicklung ihres Geschäftsumfanges alsbald gezwungen, einen größeren, dem Umfang des Geschäftes entsprechenden Neubau zu errichten. Dieser Neubau wurde auf der Schandauer Straße 24, inmitten des photographischen Fabrikenviertels, errichtet. Durch entsprechende Ausmaße des Areals (etwa 5000 qm) konnte auch für künftige Erweiterungen Raum in Reserve gehalten werden. Der gegenwärtige, sehr ansehnliche Fabrikbau ist für einen Normalarbeiterbestand von zirka 500 Mann vorgesehen. Neben der Dresdner Fabrik unterhält die Firma in Holland eine Vertriebsfiliale, Was die Produktion des Ihagee-Kamerawerkes anbelangt, so legt dieses in der Hauptsache Gewicht auf die Herstellung guter, auf dem internationalen Weltmarkt gesuchter Amateur-Kameras, darunter solche, die sich besonders zum Gebrauch in den Tropen eignen. Auf die Produktion im einzelnen kommen wir noch am Schluß dieser Ausführungen zurück; vorerst geben wir unseren Lesern ein Bild von dem Rundgang durch die verschiedenen Produktionsstätten der Firma.

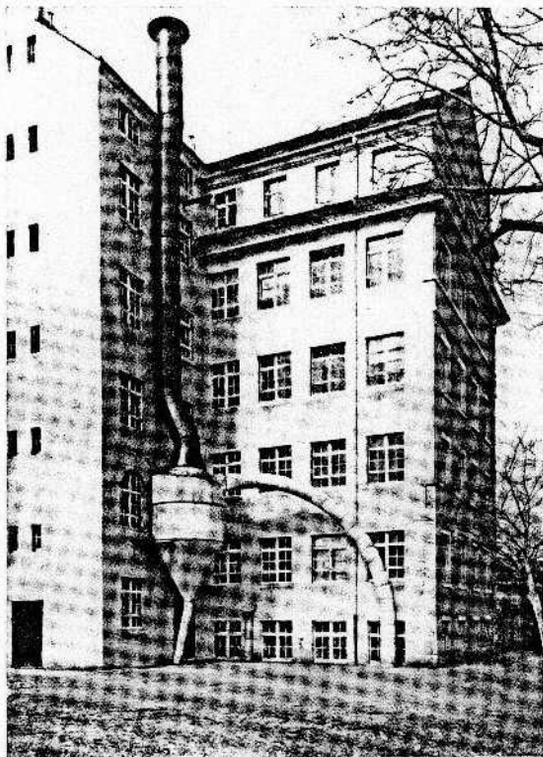
Wir betreten zunächst die gut durchheizten und gelüfteten *Kellerräume*, in denen die bereits im Freien vorgelagerten Edelhölzer weiter gelagert und bzw. getrocknet werden. Dabei fällt uns die sehr zweckmäßig angeordnete Transmissionanlage auf, die durch Wellenübertragung die in den darüber liegenden Stockwerken befindlichen Arbeitsmaschinen in Gang setzt, und die Leitungen der Staubsauganlagen, die für vollkommen staubfreies Arbeiten an den verschiedenen Holzbearbeitungsmaschinen sorgt. Wir gelangen weiter in einen Trockenraum, in dem bei einer Temperatur von 60 bis 70 Grad die auf den »Hängen« vorgelagerten und zur Verarbeitung gelangenden roh vorgearbeiteten Hölzer zur Beseitigung der letzten Feuchtigkeit vierzehn Tage intensiv getrocknet und darauf wieder acht Tage in Normaltemperatur nachgetrocknet werden. Wir gehen weiter und gelangen in den über dem Kellergeschoß liegenden großen, gut durchlüfteten und sauberen *Maschinensaal*, in dem alle mit Absaugvorrichtungen versehenen *Holzbearbeitungsmaschinen* von unten her angetrieben werden und infolgedessen keinerlei Unfälle verursachende Transmissionen zu sehen sind. Hier erfolgt das Zurichten der Hölzer in Längen, Breiten und Dicken mittels Pendel-, Band- und Kreissägen, ferner auf Hebel-, Abriecht- und Fräsmaschinen das Abrichten, Fräsen, Hobeln und Auszinken der Holzteile, die nunmehr zur Verleimung in die Tischlerei und von da nochmals zurück in die Holzverarbeitung zur Veredelung durch Abschleifen bzw. Abschlichten auf Doppel- und Einfach-Vertikal-Schleifmaschinen gelangen. An diesen Maschinen können Hölzer auf schwächste Dicken zugerichtet werden. Ebenso geben Bohrmaschinen die Möglichkeit, die erforderlichen Holzbohrarbeiten, besonders Zapfenlöcher, auszuführen. Von den Arbeitssälen im Erdgeschoß gelangen wir weiter in die im ersten Stock gelegene *Kamera-Tischlerei*, deren Leimöfen von der Dampfheizung die erforderliche Wärme erhalten. Hier werden die roh vorgearbeiteten Teile verleimt und in ihre Rohformen gebracht. Dabei werden solche Teile, die beim Gebrauche besonders angestrengt oder infolge ihrer großen Fläche der Gefahr des Verziehens ausgesetzt sind, zwei-, drei- oder mehrfach verleimt. Die Verleimung der Hölzer im erwärmten Zustande ist besonders wichtig für die Herstellung von Tropenkameras. Die Erwärmung geschieht durch Spezialöfen, bei denen mittels Heißdampf große eiserne Platten zum Auflegen der Hölzer in gleichbleibender Temperatur erhalten werden. Die Tropenkameras werden dabei gleichzeitig mit versenkten Messingdecken versehen. Wir beobachten ferner das



*Kellerräume unterhalb des Maschinensaals mit Transmissionen
und Entstaubungsanlage*

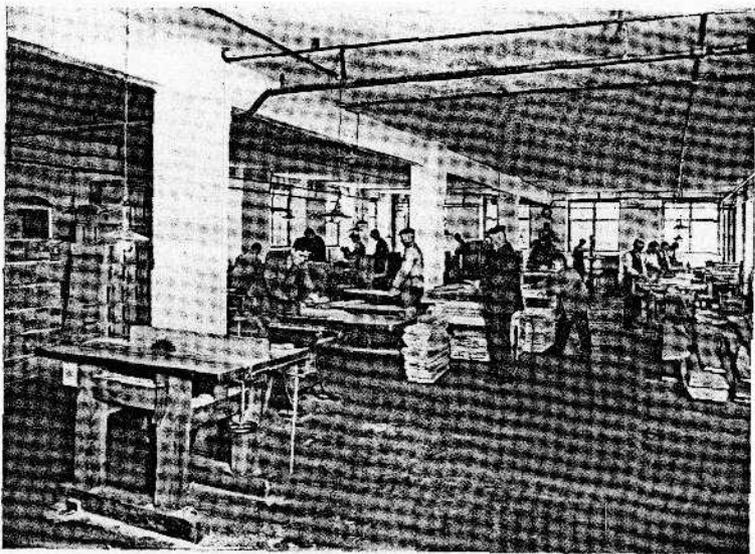
Polieren der Kamerakörper, die, um eine rationelle und gleichmäßige Politur zu erzielen, in größeren Mengen in Rahmen verspannt werden. Die Arbeit des Polierens zerfällt in vier Abschnitte: Grundpolieren, Nachpolieren, Auspolieren und Reinspolieren. Die so gefertigten Holz- und Tropenkameras gehen, nachdem sie in der Montage noch mit Beschlägen und Balgen versehen sind, zunächst ohne Optik nach dem Lager, wo sie bis zur weiteren Komplettierung gestapelt werden. Die Fortsetzung des Rundganges führt uns, nachdem wir noch einen Blick in das Roheteilager und

die Materialausgabe geworfen haben, nunmehr in den zweiten Stock zur Metallbearbeitung, und zwar zunächst in die Abteilung *Mechanik*, wo der *Werkzeugbau*, an den sich die *Stanzerei* und *Dreherei* anschließt, untergebracht ist. Hier werden die sowohl für die Stanzarbeit erforderlichen Lehren und Schnitte, als auch die verschiedenen zur Holz- und Metallbearbeitung erforderlichen Werkzeuge, sowie die Masseneinzelteile usw. angefertigt. Wir finden hier alle zur Metallbearbeitung erforderlichen modernen Maschinen, wie Kaltsägen, Shapingmaschinen, Halb- und Vollautomaten, Schleifmaschinen, Leitspindeldrehbänke, Dekoupiersägen, Metall-Präsmaschinen usw. in Tätigkeit. Rings um den Werkzeugmaschinenpark sind an hellen Fensterplätzen noch Werkstände für die einzelnen Mechaniker usw. untergebracht. Überall verfolgen wir einen gut durchorganisierten und rationellen Arbeitsgang der einzelnen Kamerateile. Auch bemerken wir eine gut organisierte Werkzeugkontrolle,

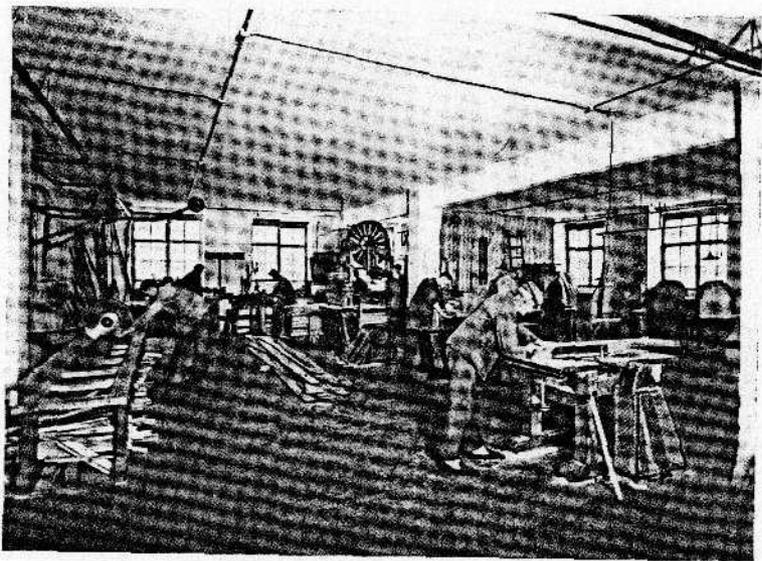


Fortsetzung der Entstaubungsanlage außerhalb der Fabrik

die die Arbeiter in den Stand setzt, jederzeit mit gut gerichteten und instand gehaltenen Werkzeugen zu arbeiten. Wir gehen weiter und betrachten die Tätigkeit der Exzenterpressen, Kurbelpressen, Handbalanciers und beobachten die Herstellung der verschiedenen Teile durch Stanzen, Lochen, Biegen, Drücken und Ziehen, sowie das Nacharbeiten und die Kontrollen der einzelnen Teile. Ferner sehen wir das Einpassen der Teile und die Zusammensetzung nach vorliegenden Arbeitsmustern bzw. Lehren an Stelle von Zeichnungen für Arbeiter, die nicht nach Zeichnung zu arbeiten gewohnt sind. An Metallen gelangen Aluminium, Messing und Neusilber, sowie Bleche in verschiedenen Härten und sogenannte federharte Bleche zur Verarbeitung. Wir gehen weiter und gelangen in den dritten Stock, wo sich das *Metall-Rohmaterial-Lager*, die *Montage*, das *Teile-Lager* und die *Einstellerei* befinden. Nachdem die Teile in den mechanischen Werkstätten fertiggestellt sind, gelangen sie in verschiedenen Kisten und Kästen nach der im Seitengebäude gelegenen Metallschleiferei, Poliererei, Vernickelerei und bzw. in die Lackiererei, von wo aus sie alsdann in das Teilelager wieder zurückgelangen. In der Materialausgabe gelangen sie für die verschiedenen Bearbeitungsstätten dann erneut zur Aus-

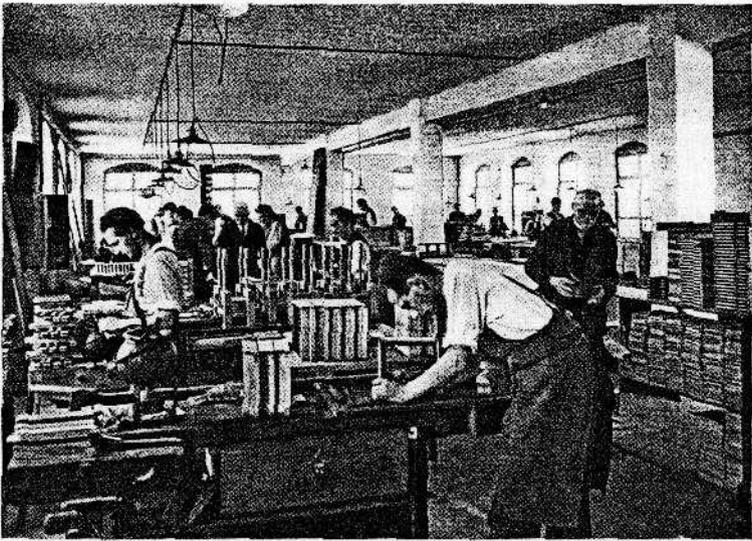


Maschinensaal für Holzbearbeitung

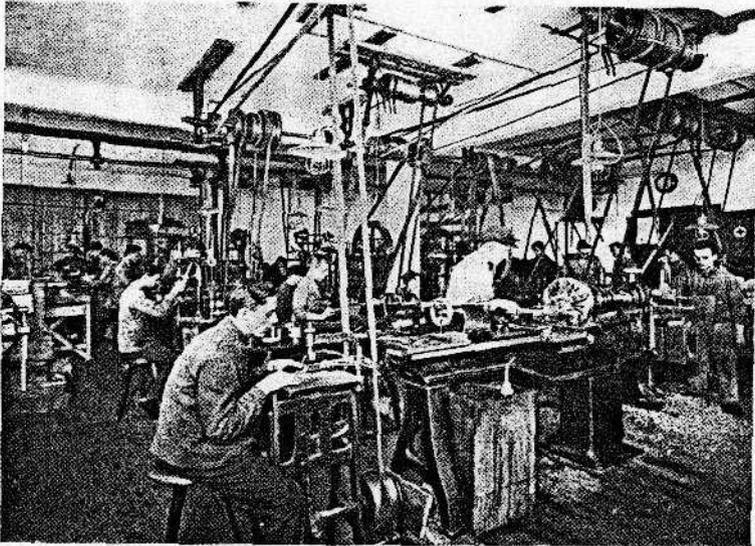


Maschinensaal für Holzbearbeitung

gabe. In der Montage werden die verschiedenen Teile zu den verschiedenen Apparatypen zusammengesetzt und gelangen darauf zur nochmaligen genauen Kontrolle, ebenso wie die übrigen Kameras ohne Optik in das Stapellager. Von dort aus gehen die Apparate entsprechend den Bestellungen an die Einstellerei, woselbst sie mit der von der Kundschaft gewünschten Optik ausgerüstet und präzise eingestellt werden. Nun werden sie der Hauptkontrolle bzw. dem Versand zugeführt. In der Einstellerei sind auch die Graviermaschinen usw. untergebracht.

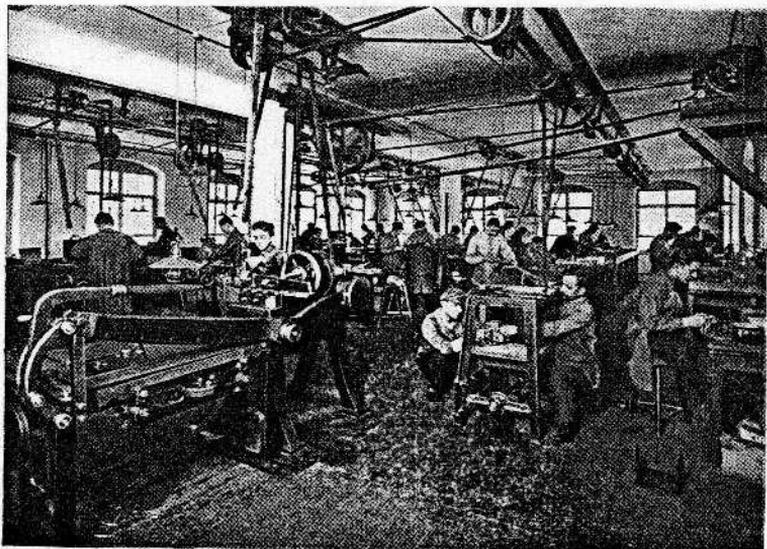


Kamera-Tischlerei

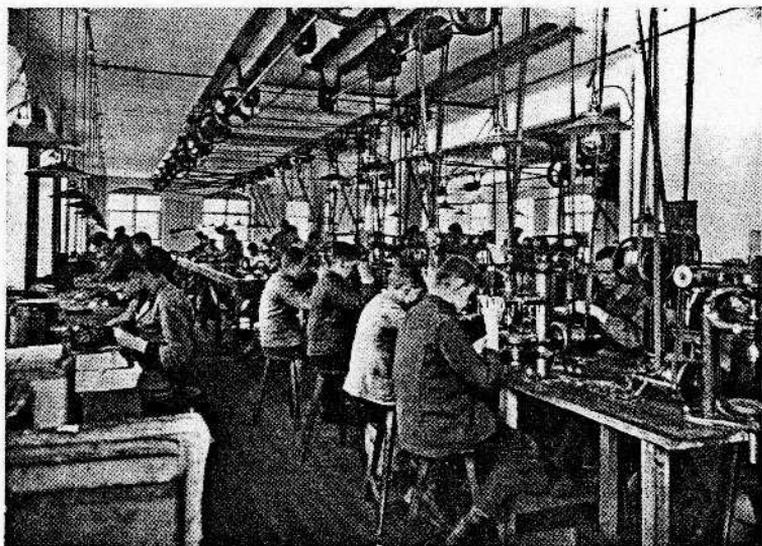


Werkzeugbau

Bevor wir den Rundgang beenden, führt uns der Weg noch zu der im vierten Geschöß gelegenen Abteilung für *Balgenbau*, *Buchbinderei* und *Anschlägerei*. Das umfangreiche Lager in den verschiedenen Ledersorten, Kaliko, Leinwand und dergleichen weist uns auf die weitgehenden Möglichkeiten in der äußeren Gestaltung der Ihagee-Kameras und des erforderlichen Zubehörs, wie Taschen usw. hin. Auch in dieser Abteilung ist die Verwendung von Maschinen aller Art vorgesehen. Wir finden Knie-Hebel-Pressen, Lederschärfmaschinen, Prägemaschinen, Faltpressen usw. in Tätigkeit.

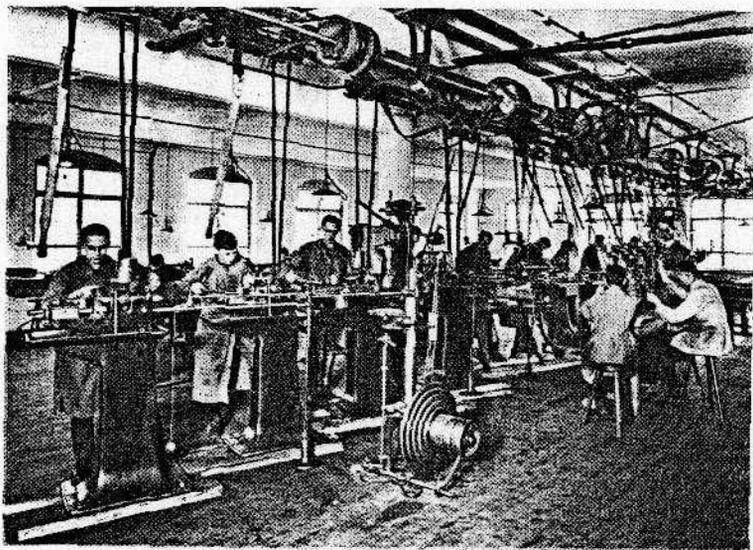


Maschinensaal zur Metallbearbeitung



Mechanikerei: Teilefabrikation

Nachdem wir noch kurz die Arbeiter-Aufenthaltsräume und Wärmvorrichtungen für mitgebrachte Speisen und Getränke der Arbeiter im fünften Stock besichtigt haben, führt uns der Rückweg über den im Seitengebäude befindlichen Transformatorraum. In diesem Gebäude ist auch die Schleiferei, Vernickelei, sowie die Lackiererei untergebracht. Weiter bemerkten wir große Ziehpressen, mit deren Hilfe es möglich ist, Rollfilm-Kameragehäuse in fünf Arbeitsgängen montagefertig, bei einer Maximalleistung von 1000 Stück pro Tag, herzustellen. Nachdem uns noch ein Gang durch die Versand-



Dreherei



Montageaal

kontrolle, gewissermaßen das letzte Auge des Betriebes, die verschiedenen Büroabteilungen, Empfangsräume und dergleichen führte, betrachten wir zum Schluß in einem Ausstellungsraum die reichhaltige Gesamtproduktion der Firma. Unter den verschiedenen Kamera-Modellen bemerken wir vor allem die neue *Ihagee-Patent-Klapp-Reflex-Kamera* für Platten und Filmpacks, die im geschlossenen Zustande nur wenig größer als eine gewöhnliche Klapp-Kamera im gleichen Format ist und die über eine vorzügliche Stabilität sowie schnelle Bereitfertigkeit verfügt. Neben dieser Kameraneuheit fallen



Anschlägerei

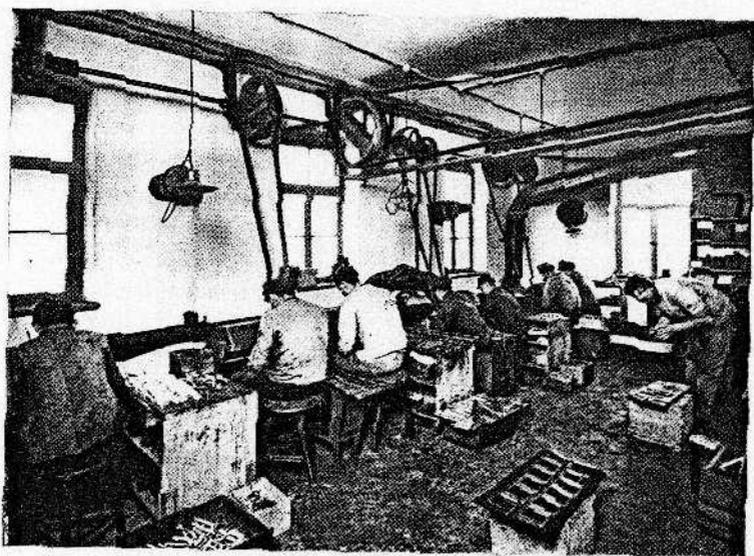


Buchbinderei resp. Bezieberei

weiter die bekannten Ultrix-Rollfilm-Kameramodelle auf. Ferner bemerken wir u. a. die außerordentlich gediegene und aus tropensicherem Material angefertigte Tropen-Klappkamera »Neugold«, die über doppelten Auszug und verdeckten Zahntrieb verfügt. Gleiches Interesse findet auch die gut gearbeitete Klapp-Kamera Luxus-Duplex, die in den Formaten $6,5 \times 9$ bis 13×18 hergestellt wird. Ferner bemerkten wir die einfacheren Modelle »Ama« und »Viktor«, »Venus«, »Derby« und andere. Auch



Balgenbau

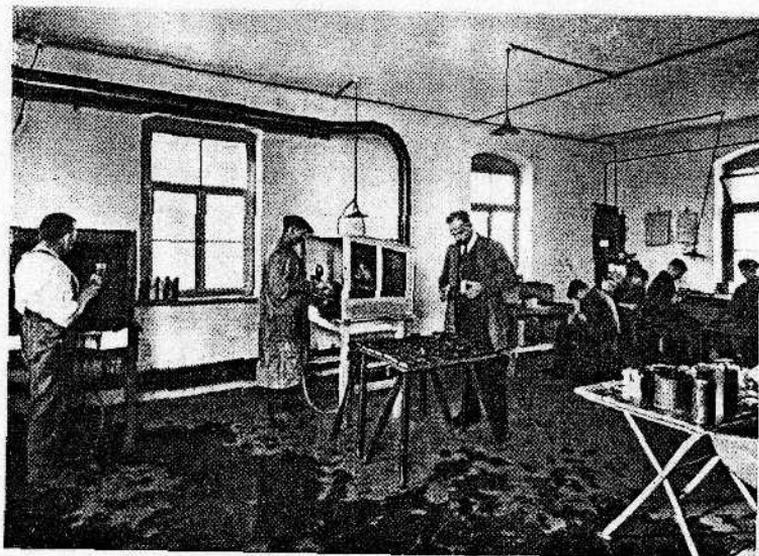


Metallschleiferei

die kleine Westentaschen-Klapp-Kamera »Mikrobie« $4,5 \times 6$, sowie das billigere Modell »Photoknips« wurden bemerkt. Nicht unerwähnt seien auch die bekanntesten zugkräftigen Modelle der »Plan Paff« Kamera für Filmpacks und die »Roll Paff« Kamera für Rollfilme in einfacher und besserer Ausstattung. Ferner sehen wir die sehr gediegen ausgeführte Reisekamera »Corona«, sowie die Stereo-Apparate, und zwar die »Ultrix-Stereo-Kamera« für Rollfilme $7,25 \times 12,5$ und die »Stereo-Automat« für Platten



Vernichterei



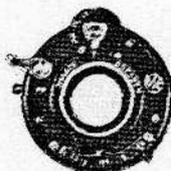
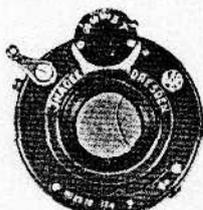
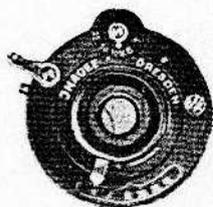
Lackiererei

und Filmpads 6×13 . Nicht unerwähnt sollen auch die bekannten »Lumimax«-Vergrößerungsapparate, ferner die neuerdings herausgebrachten »Simplex-Lumimax«-Vergrößerungsapparate für vertikale Vergrößerung, die auch als Schnellkopiermaschinen Verwendung finden können, bleiben. Alles in allem brachte uns der Rundgang das Bild eines vorzüglich geleiteten und in stetiger Aufwärtsentwicklung begriffenen Werkes, das in der Lage ist, den deutschen und ausländischen Photo=markt mit gediegenem und zuverlässigem Material zu beliefern.

Objektiv = Verschlüsse der Ihagee = Kameras

Nachstehend lassen wir eine kurze Beschreibung der für unsere Kameras gebräuchlichsten Verschlüsse folgen:

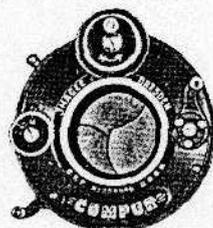
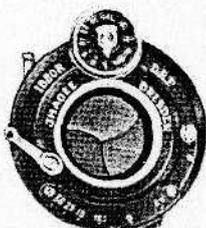
Verschlüsse für Zeit und Moment $\frac{1}{25}$ bis $\frac{1}{100}$ Sekunde, Serie V



Die vorstehend abgebildeten Verschlüsse sind Automat-Verschlüsse, d.h. sie sind stets gebrauchsfertig und brauchen nicht gespannt zu werden. Die Aufnahme wird gemacht, indem man auf den Fingerauslöser drückt oder, falls man dies vorziehen sollte, auf den Drahtauslöser, der in die kleine Mutter geschraubt werden kann. Diese Automatverschlüsse sind eingerichtet für kurze und lange Zeitaufnahmen und für Momentaufnahmen von $\frac{1}{250}$, $\frac{1}{50}$ und $\frac{1}{100}$ Sekunde.

Ibsor = Verschluss Serie I

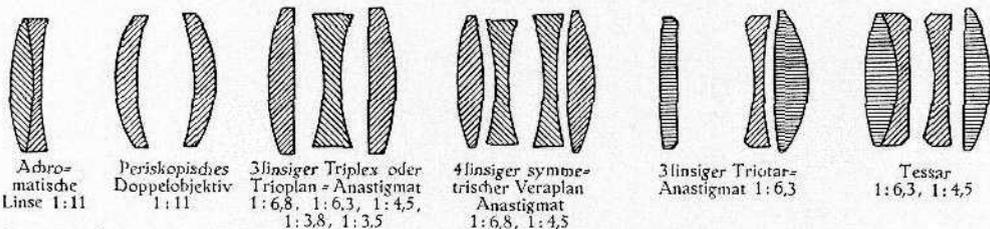
Compur = Verschluss Serie C



Der Ibsorverschluss ist ebenfalls ein Automatverschluss, der stets gebrauchsfertig ist und bei dem man keine Feder zu spannen braucht. Die Aufnahme wird gemacht, indem man auf den Fingerauslöser drückt oder, falls man dies vorziehen sollte, auf den Drahtauslöser, der in die kleine Mutter geschraubt werden kann. Der Ibsorverschluss ist eingerichtet für kurze und lange Zeitaufnahmen und für Momentgeschwindigkeiten von 1 , $\frac{1}{250}$, $\frac{1}{50}$, $\frac{1}{100}$ und $\frac{1}{125}$ Sekunde, je nach Größe des Verschlusses. Bei kleineren reicht sie bis $\frac{1}{125}$ bei größeren bis $\frac{1}{150}$ Sekunde.

Der Compurverschluss (auch wohl Compoundverschluss genannt) ist ein sehr sinnreich ausgestattetes Uhrwerk. Die Aufnahme wird gemacht, indem man auf den Fingerauslöser drückt oder, falls man dies vorziehen sollte, auf den Drahtauslöser, der in die kleine Mutter geschraubt werden kann. Der Compurverschluss ist eingerichtet für kurze und lange Zeitaufnahmen und für Momentgeschwindigkeiten von 1 , $\frac{1}{250}$, $\frac{1}{50}$, $\frac{1}{100}$ und $\frac{1}{125}$ Sekunde, je nach Größe des Verschlusses. Bei kleineren reicht diese bis $\frac{1}{250}$ Sekunde, bei größeren ist sie entsprechend geringer.

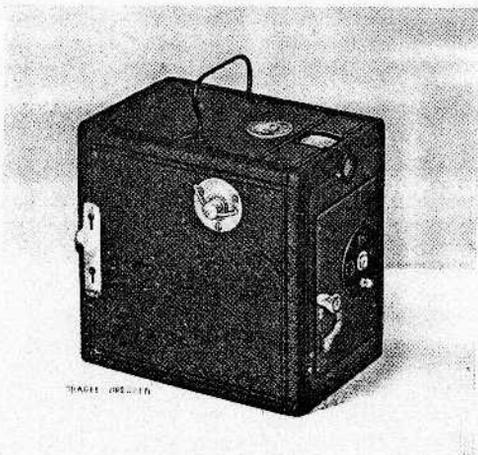
Optische Ausstattung der Ihagee = Kameras



Die optische Ausstattung unserer Kameras ist auf das sorgfältigste gewählt. Den Ansprüchen der Kundschaft entsprechend statten wir unsere Apparate sowohl mit achromatischer Linse und periskopischem Doppelobjektiv als auch mit den lichtstärksten Anastigmaten aus. Die früher viel verwendeten Aplanate sind von den dreilinsigen Anastigmaten ganz verdrängt worden, da die Leistungen und Lichtstärke bei diesen Anastigmaten doch wesentlich größer sind. Natürlich kann von einem dreilinsigen Anastigmaten nicht die gleiche Leistung verlangt werden, als von den aus 4 Linsen zusammengesetzten. Die dreilinsigen Anastigmaten lassen sich nicht so weit korrigieren als die vierlinsigen, und hierin ist der Vorteil der Veraplane und Tessare begründet. Jedes unserer Objektive bildet jedoch in seiner Preislage das Beste, das geboten werden kann.

Ihagee=Roll=Paff Nr. 50

Für Rollfilme 4×6½ cm



Maße: 9,8×6,3×9,5 cm / Gewicht: 255 g

Trotz des billigen Preises stellt die Roll=Paff ein Qualitätserzeugnis dar. Die gute achromatische Linse gibt Bilder von gestochener Schärfe, die sich für Vergrößerungszwecke sehr gut eignen.

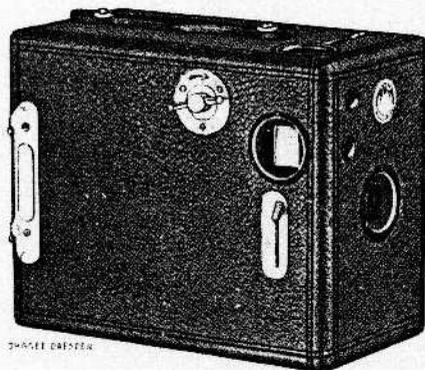
AUSSTATTUNG:

Gehäuse aus Holz, mit Kunstleder bezogen. Spiegelsucher. Verschuß für Zeit und Moment. Drei Blenden. Tragbügel. Prima achromatische Linse.

Nr.		Telegramm- wort	Preis Mark
50	Komplette Kamera 4×6½ cm mit prima achromatischer Linse	Bestand	10.—
	ZUBEHÖR:		
7361	Drahtauslöser	Schnur	1.35
7258	Kunstledertasche	Betrag	5.50

Ihagee=Roll=Paff Nr. 60

Für Rollfilme 6×9 cm



Maße: 15×8,4×12 cm / Gewicht: 525 g

Im Gegensatz zur Roll=Paff Nr. 50 4×6½ cm ist diese Kamera mit 2 Spiegelsuchern ausgerüstet.

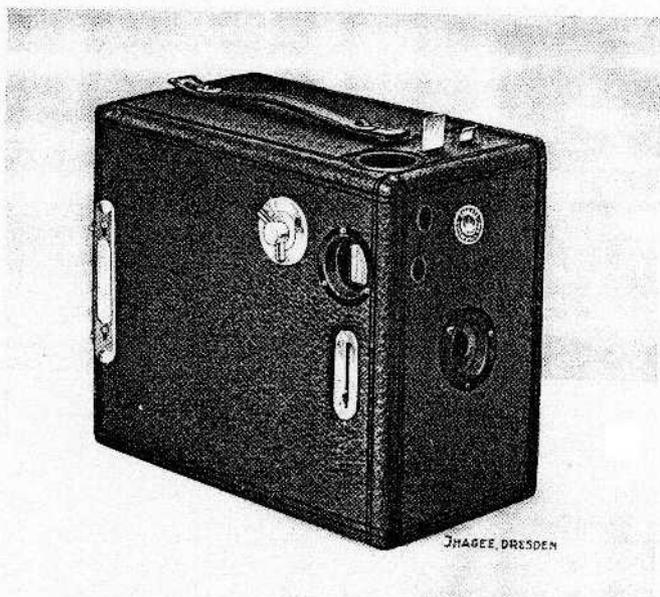
AUSSTATTUNG:

Gehäuse aus Holz, mit Kunstleder bezogen. Sucher für hoch und quer. Drei Blenden. Verschuß für Zeit und Moment. Lederhandgriff. Prima achromatische Linse.

Nr.		Telegramm- wort	Preis Mark
60	Komplette Kamera 6×9 cm mit prima achromatischer Linse	Bisco	16.50
	ZUBEHÖR:		
7361	Drahtauslöser	Schnur	1.35
7261	Kunstledertasche	Bolivia	7.75

Ihagee=Roll=Paff Nr. 70

Für Rollfilme $6\frac{1}{2} \times 11$ cm



Maße: $16,5 \times 8,7 \times 14$ cm / Gewicht: 675 g

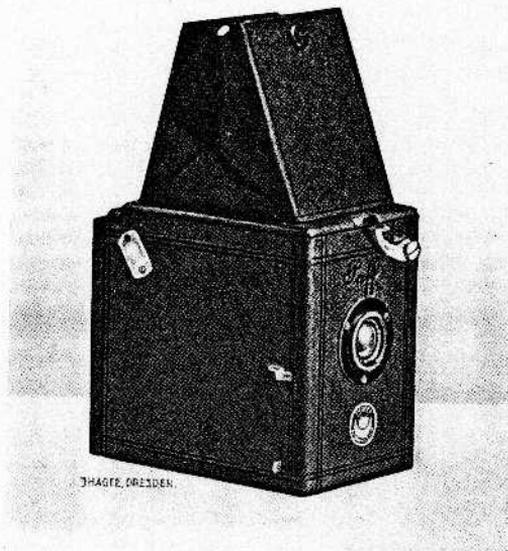
AUSSTATTUNG:

Gehäuse aus Holz, mit Kunstleder bezogen. Sucher für hoch und quer. Drei Blenden. Ver-
schluß für Zeit und Moment. Lederhandgriff. Prima achromatische Linse.

Nr.		Telegramm- wort	Preis Mark
70	Komplette Kamera $6\frac{1}{2} \times 11$ cm mit prima achromatischer Linse	Botica	17,75
	ZUBEHÖR:		
7361	Drahtauslöser	Schnur	1,35
7263	Kunstledertasche	Busca	8,25

Ihagee=Plan=Paff=Reflex

Für Filmpacks $4\frac{1}{2} \times 6$ cm



Maße: $11 \times 7 \times 11$ cm / Gewicht: 310 g

Die Paff-Reflex ist eine sehr zuverlässige Reflex-Kamera, die das Bild in der richtigen Bildgröße bis zum Auslösen des Verschlusses zeigt. Sie kann bei Tageslicht geladen und entladen werden.

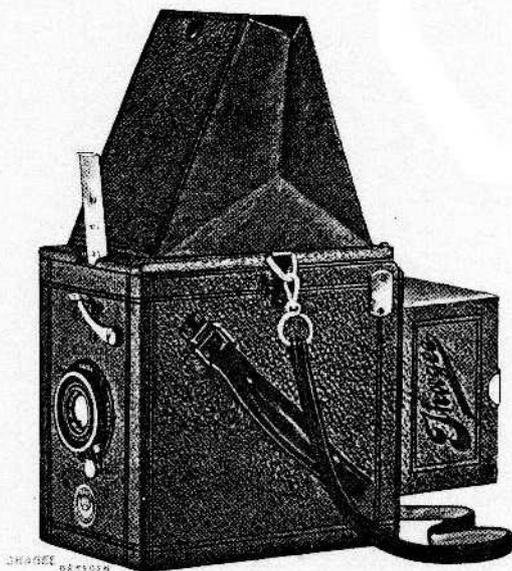
AUSSTATTUNG:

Gehäuse aus Holz, mit Kunstleder bezogen. Visierscheibe über dem Spiegel mit Lichtschutz.
Drei Blenden. Lederhandgriff. Verschuß für Zeit und Moment.

Nr.		Telegrammwort	Preis
3	Komplette Kamera mit prima achromatischer Linse	Anton	Mark 22.—
4	Komplette Kamera mit H.-Meyer-Anastigmat Trioplan 1:6,8, 8 cm Brennweite	Adolar	39.—
ZUBEHÖR:			
7251	Kunstledertasche	Sac	7.25
7351	Klemmvorrichtung, um die Kamera mit Stativ benutzen zu können	Klemmer	2.—
7141/3	Drei Metallkassetten $4\frac{1}{2} \times 6$ cm, in Etui, um auch mit Trockenplatten arbeiten zu können	Dreifuß	4.—
7331	Porträtvorsatzlinse mit Fassung für Reflex, mit achromatischer Linse	Ansatz	2.20
7333	Porträtvorsatzlinse mit Fassung für Reflex, mit Anastigmat	Anzug	2.20
Durch Verwendung dieser Vorsatzlinse wird die Einstellung von ca. 6,5 m auf ca. 2 m korrigiert.			

Ihagee=Plan=Paff=Reflex

Für Filmpacks 6×9 cm und Platten 6 $\frac{1}{2}$ ×9 cm



Maße: 13×8,3×12,5 cm / Gewicht: 505 g

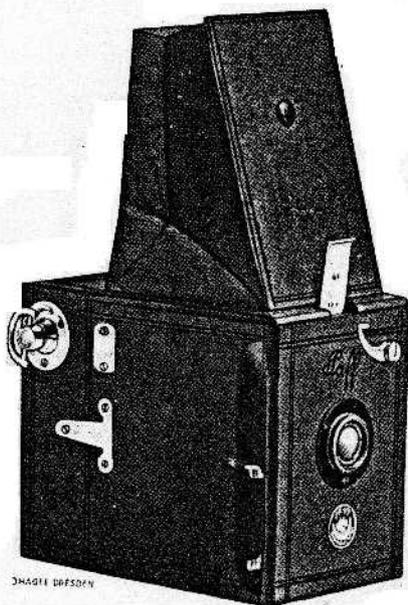
AUSSTATTUNG:

Gehäuse aus Holz mit Kunstleder bezogen. Einstellscheibe mit Lichtschutz sowohl auf der Rückseite der Kamera als auch über dem Spiegel, der das Bild in der richtigen Bildgröße aufrecht bis zum Auslösen des Verschlusses zeigt. Drei Blenden. Umhängerriemen. Verschuß für Zeit und Moment. Filmpackkassette und drei Metallkassetten in Etui. Stativmuttern.

Nr.		Telegrammwort	Preis
7	Komplette Kamera mit prima achromatischer Linse und fester Einstellung	Arthur	Mark 41.—
9	Komplette Kamera mit H.-Meyer-Anastigmat, Trioplan 1:6,8, Brennweite 10,5 cm, in Einstellfassung	Alfons	66.50
ZUBEHÖR:			
7253	Kunstledertasche	Caisse	9.50
7143/3	Drei Metallkassetten in Etui	Dreiklang	4.90
7336	Porträtvorsatzlinse mit Fassung für Reflex mit achromatischer Linse	Vorsatz	2.20
7338	Porträtvorsatzlinse mit Fassung für Reflex mit Anastigmat	Vorzug	2.20
Durch Verwendung dieser Vorsatzlinse wird die Einstellung von ca. 6,5 m auf ca. 2 m korrigiert.			

Ihagee=Roll=Paff=Reflex

Für Rollfilme 6×6 cm



Maße: 13,3×8,2×11 cm / Gewicht: 510 g

Die Roll-Paff-Reflex zeigt das Bild in der richtigen Bildgröße bis zum Auslösen des Verschlusses. Sie kann bei Tageslicht geladen und entladen werden.

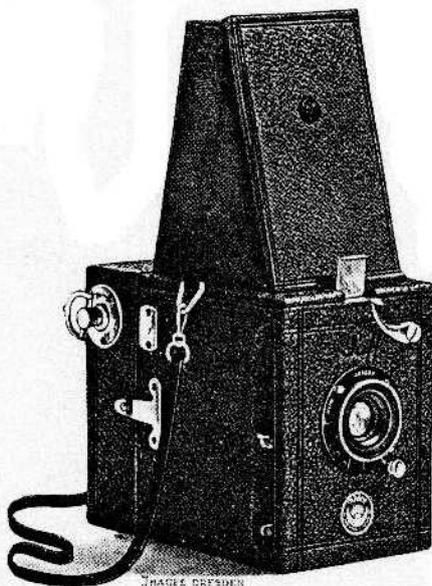
AUSSTATTUNG:

Gehäuse aus Holz, mit Kunstleder bezogen. Visierscheibe über dem Spiegel mit Lichtschutz. Drei Blenden. Lederhandgriff. Verschluss für Zeit und Moment.

Nr.		Telegrammwort	Preis
20	Komplette Kamera mit prima achromatischer Linse	Bruno	Mark
21	Komplette Kamera mit H.-Meyer-Anastigmat, Trioplan 1:6,8, Brennweite 9 cm	Beowulf	25.—
	ZUBEHÖR:		
7256	Kunstledertasche	Boite	7.75
7353	Klemmvorrichtung, um die Kamera mit Stativ benutzen zu können	Kneifer	2.—
7331	Porträtvorsatzlinse mit Fassung für Reflex mit achromatischer Linse	Ansatz	2.20
7333	Porträtvorsatzlinse mit Fassung für Reflex mit Anastigmat	Anzug	2.20
	Durch Verwendung dieser Vorsatzlinse wird die Einstellung von ca. 6,5 m auf ca. 2 m korrigiert.		

Luxus=Roll=Paff=Reflex Nr. 22

Für Rollfilme 6×6 cm



Maße: 13,3×8,2×11 cm / Gewicht: 570 g

Die Kamera entspricht in der Konstruktion der Roll=Paff=Reflex Nr. 21, ist indessen in Luxusausführung gehalten und mit einem Goerz=Ihagee=Doppelanastigmat 1:6,3 in Schneckengang ausgestattet.

AUSFÜHRUNG:

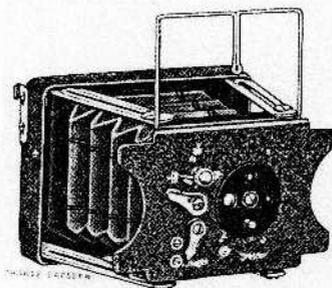
Gehäuse aus Holz mit echtem Leder bezogen. Visierscheibe über dem Spiegel mit Lichtschutz, das Bild in der richtigen Bildgröße bis zum Auslösen des Verschlusses zeigend.

Drei Blenden. Umhängeriemen. Verschuß für Zeit und Moment. Stativmutter.

Nr.		Telegrammwort	Preis
22	Komplette Kamera mit Goerz=Ihagee=Dopelanastigmat 1:6,3, Brennweite 9 cm, in Schneckengangfassung	Bertram	Mark 94,—
ZUBEHÖR:			
7256	Kunstledertasche	Boite	7.75

Ihagee = Westentaschen »Photoknips« Nr. 100

Für Platten und Filmpacks $4\frac{1}{2} \times 6$ cm



Maße: $8,5 \times 2 \times 6,5$ cm / Gewicht: 125 g

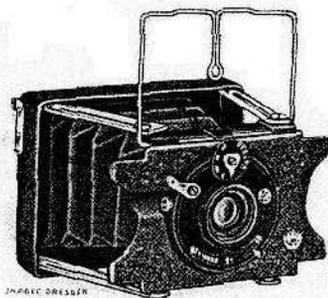
AUSSTATTUNG:

Gehäuse und Objektivteil aus Aluminium, schwarz lackiert. Beschläge, Spreizen und Rahmensucher vernickelt. Lederbalgen. Verschuß für Zeit und Moment von $\frac{1}{25}$ bis $\frac{1}{100}$ Sekunde. Prima achromatische Linse. Drei Blendenöffnungen. Visierscheibe mit Lichtschutz. Eine Metallkassette.

Nr.	Bildgröße $4\frac{1}{2} \times 6$ cm	Telegrammwort	Preis
100	Kamera mit einer Kassette	Zelt	Mark 15.50
7141	Extrakassette	Fuß	1.—
7141/3	Drei Kassetten in Etui	Dreifuß	4.—
7201	Filmpackkassette	Fibel	3.90
7321	Wildlederbeutel	Wildfeder	2.75
7363	Drahtauslöser	Draht	1.35
7356	Feststeller, um mit Stativ arbeiten zu können	Faust	—70

Ihagee = Westentaschen »Photoknips« Nr. 200

Für Platten und Filmpacks $4\frac{1}{2} \times 6$ cm



Maße: $9 \times 2 \times 6,5$ cm / Gewicht: 155 g

AUSSTATTUNG:

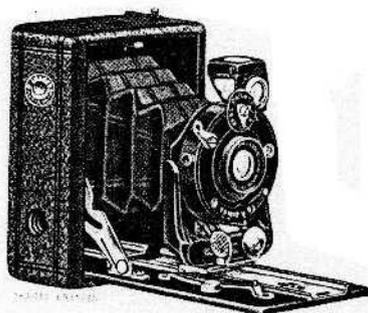
Gehäuse und Objektivteil aus Aluminium und schwarz emailliert. Alle übrigen Metallteile vernickelt. Lederbalgen. Drahtauslöser. Verschluss für Zeit und Moment, $\frac{1}{250}$ bis $\frac{1}{1000}$ Sekunde.

Irisblende. Drahtsucher. Visierscheibe mit Lichtschutz. Drei Metallkassetten.

Nr.	Bildgröße $4\frac{1}{2} \times 6$ cm, Brennweite 6,5 cm	Telegrammwort	Preis
200 K	Ihagee-Anastigmat 1 : 6,3	Zelle	Mark 33.—
7141	Extrakassette	Fuß	1.—
7141/3	Drei Kassetten in Etui	Dreifuß	4.—
7201	Filmpackkassette	Fibel	3.90
7333	Porträtvorsatzlinse im Halter	Anzug	2.20
7321	Wildlederbeutel	Wildleder	2.75
7356	Feststeller, um mit Stativ arbeiten zu können	Faust	—,70

Westentaschen-Photoklapp »Mikrobie« Nr. 500

Für Platten und Filmpacks $4\frac{1}{2} \times 6$ cm



Maße: $9,5 \times 3,8 \times 7$ cm / Gewicht: 270 g

Einstellung durch Einstellhebel!

AUSSTATTUNG:

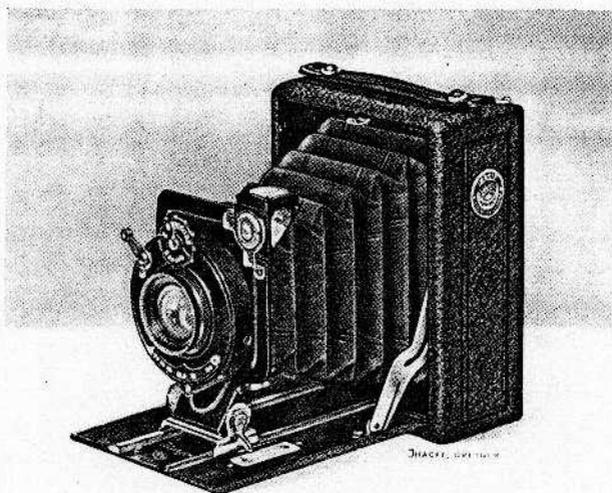
Gehäuse mit echtem Leder bezogen, Schwarz emaillierter Aluminiumlaufboden. Lederbalgen. Objektivträger schwarz emailliert, Visierscheibe mit Lichtschutz, Drahtauslöser, Irisblende, Brillantsucher, Stativmuttern, Drei Metallkassetten.

Bildgröße $4\frac{1}{2} \times 6$ cm Brennweite 7,5 cm	Verschluß für Zeit und Moment <small>$\frac{1}{25}$ - $\frac{1}{100}$ Sekunde</small>			Compuerverschluß		
	Nr.	Teil.-Wort	Preis	Nr.	Teil.-Wort	Preis
Scharf zeichnende Linse 1:11	500 AV*	Dorso	<small>Mark</small> 26.50			
Ihagee-Anastigmat 1:6,8	500 HV	Douglas	52.—			
H. = Meyer = Doppelanastigmat Vera- plan 1:6,8	500 RV	Delos	63.—	500 RC	Debitum	95.—
H. = Meyer = Doppelanastigmat Vera- plan 1:4,5				500 TC	Donum	105.—
Extrakassette	7141	Fuß	1.—			
Drei Metallkassetten in Etui	7141/3	Dreifuß	4.—			
Filmpackkassette	7201	Fibel	3.90			
Ledertasche	7278	Kiste	12.50			
Wildlederbeutel	7323	Ther	3.50			

* Nr. 500 AV hat Kunstlederbezug und ist nur mit einer Kassette ausgestattet

Taschen-Photoklapp »Derby« Nr. 310

Für Platten und Filmpacks $6\frac{1}{2} \times 9$ cm



Maße: $11,8 \times 4,8 \times 9$ cm / Gewicht: 355 g

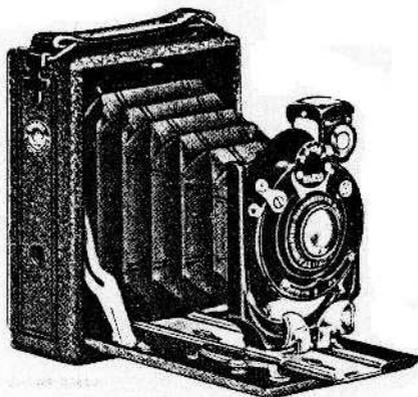
AUSSTATTUNG:

Gehäuse mit Kunstleder bezogen. Lederbalgen. Visierscheibe mit Lichtschutz. Stativmuttern. Irisblende. Drahtauslöser. Brillantsucher. Eine Metallkassette.

Nr.	Bildgröße $6\frac{1}{2} \times 9$ cm, Brennweite 10,5 cm	Verschluss für Zeit und Moment $\frac{1}{25}$ — $\frac{1}{200}$ Sekunde	
		Telegrammwort	Preis
310 FV	Periskopisches Doppelobjektiv 1 : 11	Carlos	29.50
310 HV	Ihagee-Anastigmat 1 : 6,8	Calif	34.50
310 KV	Ihagee-Anastigmat 1 : 6,3	Ceylon	40.50
7143	Extrakassette	Klang	1.25
7203	Filmpackkassette	Fichte	4.50
7266	Kunstledertasche für Kamera und drei Kassetten	Poche	7.75

Taschen-Photoklapp »Viktor« Nr. 510

Für Platten und Filmpacks $6\frac{1}{2} \times 9$ cm



Maße: $11,7 \times 4,3 \times 9$ cm / Gewicht: 400 g

Einstellung durch Einstellhebel!

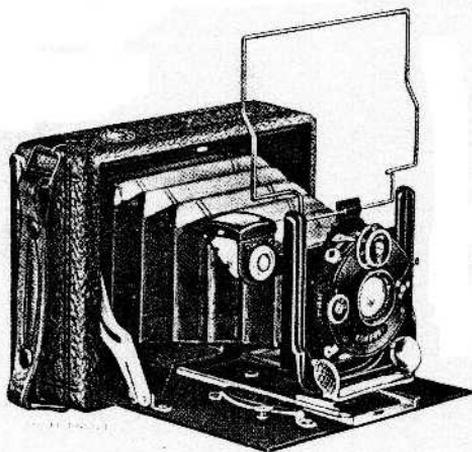
AUSSTATTUNG:

Gehäuse mit Kunstleder bezogen. Schwarz emaillierter Aluminium-Laufboden. Lederbalgen. Visierscheibe mit hohem Lichtschutz. Drahtauslöser. Irisblende. Brillantsucher. Stativmutter. Drei Metallkassetten.

Bildgröße $6\frac{1}{2} \times 9$ cm Brennweite 10,5 cm	Verschluß für Zeit und Moment $\frac{1}{25}$ - $\frac{1}{100}$ Sekunde			Ibsorverschluß		
	Nr.	Tel.-Wort	Preis	Nr.	Tel.-Wort	Preis
Ihagee-Anastigmat 1 : 6,8	510 HV	Genoveva	49.— Mark			
Ihagee-Anastigmat 1 : 6,3	510 KV	Gabriela	55.—			
Ihagee-Anastigmat 1 : 4,5				510 MI	Gertrud	76.—
H.-Meyer-Doppelanastigmat Vera- plan 1 : 6,8	510 RV	Gerda	63.—	510 RI	Gavida	78.—
Extrakassette	7143	Klang	1.25			
Drei Metallkassetten in Etui	7143/3	Dreiklang	490			
Filmpackkassette	7203	Fichte	4.50			
Kunstledertasche für Kamera und drei Kassetten	7266	Pode	7.75 61,—			

Taschen-Photoklapp » Venus« Nr. 610

Für Platten und Filmpacks 6½×9 cm



Maße: 12×4,5×9,5 cm / Gewicht: 455 g

In Querformat gebaute Klappkamera. Einstellung durch Einstellhebel!

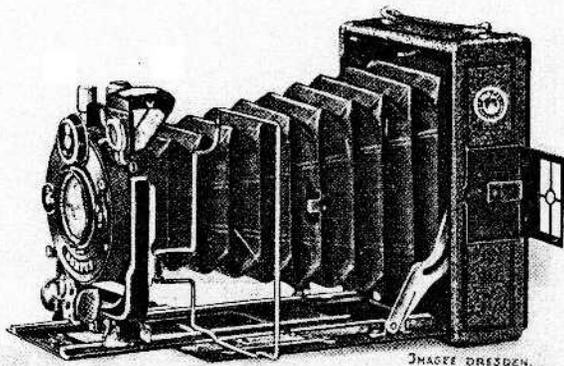
AUSSTATTUNG:

Gehäuse mit edtem Leder bezogen. Schwarz emaillierter Aluminiumlaufboden. Lederbalgen. Objektivträger schwarz emailliert. Objektivteil hoch und tief verstellbar. Visierscheibe mit Lichtschutz. Drahtauslöser. Irisblende. Brillantsucher. Rahmensucher. Stativmuttern für hoch und quer. Drei Metallkassetten.

Bildgröße 6½×9 cm Brennweite 10,5 cm	Verschluß für Zeit und Moment <small>1/25 — 1/100 Sekunde</small>			Ibsorverschluß			Compurverschluß		
	Nr.	Tel.-Wort	Preis	Nr.	Tel.-Wort	Preis	Nr.	Tel.-Wort	Preis
Ihagee-Anastigmat 1:6,8	610 HV	Filo	Mark 53.—						
Ihagee-Anastigmat 1:6,3	610 KV	Fama	59.—						
Ihagee-Anastigmat 1:4,5				610 MI	Fabei	80.—	610 MC	Fauna	99.—
H.-Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1:6,8 ..	610 RV	Femina	67.—	610 RI	Festus	82.—	610 RC	Ferrum	101.—
H.-Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1:4,5 ..							610 TC	Folium	111.—
Zeiß-Tessar 1:6,3							610 WC	Falter	126.—
Extrakassette	7143	Klang	1.25						
Drei Metallkassetten i. Etui	7143/3	Dreiklang	4.90						
Filmpackkassette	7203	Fichte	4.50						
Kunstledertasche für Kamera und drei Kassetten	7266	Poche	7.75						

Photoklapp »Patent=Duplex« Nr. 710

Für Platten und Filmpacks 6½×9 cm



Maße: 11,5×4,5×9,2 cm / Gewicht: 540 g / Mit doppeltem Auszug und verdecktem Zahntrieb!

AUSSTATTUNG:

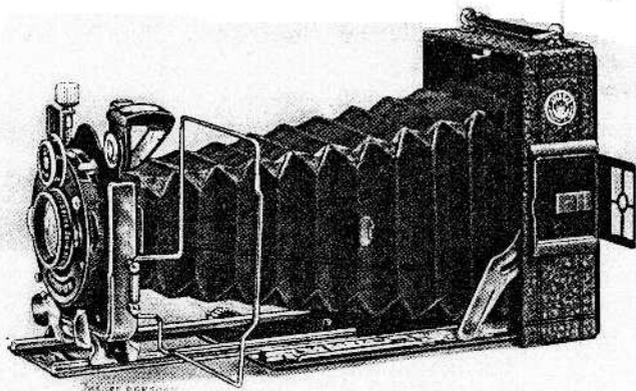
Gehäuse aus Leichtmetall, mit echtem Leder bezogen. Schwarz emaillierter Aluminiumlaufboden. Lederbalgen. Objektivträger schwarz emailliert. Objektivteil nach allen Richtungen verstellbar. Visierscheibe mit Lichtschutz. Drahtauslöser. Irisblende. Brillantsucher mit Libelle. Rahmensucher mit Visier. Unendlichkeitsanschlag, der sich bei Einstellung auf Nähe von selbst auslöst (D.R.P.). Stativmuttern. Drei Metallkassetten.

Bildgröße 6½×9 cm Brennweite 10,5 cm	Verschluß für Zeit und Moment <small>$\frac{1}{30}$—$\frac{1}{120}$ Sekunde</small>			Ibsorverschluß			Compurverschluß		
	Nr.	Tel.=Wort	Preis	Nr.	Tel.=Wort	Preis	Nr.	Tel.=Wort	Preis
Ihagee-Anastigmat 1:6,8*	710HV	Salto	Mark 69.—						
Ihagee-Anastigmat 1:6,3*	710KV	Sultan	75.—						
Ihagee-Anastigmat 1:4,5*				710MI	Satz	96.—	710MC	Satzung	115.—
H.-Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1:6,8..	710RV	Sender	83.—	710RI	Sekte	98.—	710RC	Suppe	117.—
H.-Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1:4,5 ..							710TC	Sieg	127.—
Zeiß-Tessar 1:6,3*							710WC	Serum	142.—
Zeiß-Tessar 1:4,5*							710ZC	Suse	163.—
Extrakassette	7143	Klang	1.25						
Drei Metallkassetten i.Etui	7143/3	Dreiklang	4.90						
Filmpackkassette	7203	Fichte	4.50						
Ledertasche für Kamera und drei Kassetten ...	7281	Tasche	15.50						

* Unsymmetrischer Anastigmat, Hinterlinse allein daher nicht verwendbar

Photoklapp »Luxus-Duplex« Nr. 810

Für Platten und Filmpacks $6\frac{1}{2} \times 9$ cm



Maße: $11,5 \times 4,5 \times 9,5$ cm / Gewicht: 600 g

Mit doppeltem Auszug und verdecktem Zahntrieb!

AUSSTATTUNG:

Gehäuse aus Leichtmetall, mit echtem Leder bezogen. Lederbalgen. Aluminiumlaufboden schwarz emailliert. Objektivträger aus massivem Messing, schwer vernickelt. Objektivteil nach allen Richtungen verstellbar. Visierscheibe mit Lichtschutz. Drahtauslöser. Irisblende. Brillantsucher mit Libelle. Rahmensucher mit Visier. Unendlichkeitsanschlag, der sich bei Einstellung auf Nähe von selbst auslöst (D. R. P.). Stativmuttern. Drei Metallkassetten.

Auf Wunsch wird die Kamera anstatt mit schwarzen Metallkassetten auch mit Neusilberkassetten geliefert. Mehrpreis vergleiche unten.

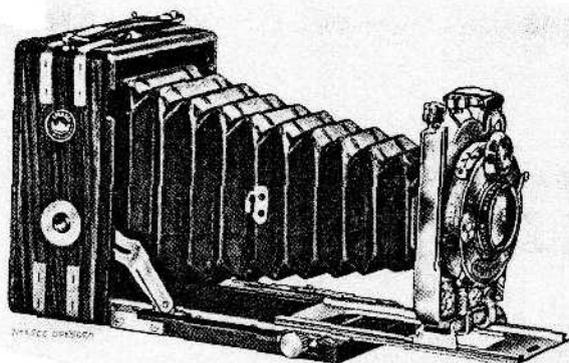
Nr.	Bildgröße $6\frac{1}{2} \times 9$ cm, Brennweite 10,5 cm	Compurverschluss	
		Telegrammwort	Preis M.
810 MC	Ihagee-Anastigmat 1 : 4,5*	Xenie	137.—
810 PC	Ihagee-Trioplan 1 : 3,8*	Xermo	160.—
810 TC	H.-Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1 : 4,5	Xerxes	149.—
810 ZC	Zeiß-Tessar 1 : 4,5/105 mm*	Xaver	185.—
810 ZC	Zeiß-Tessar 1 : 4,5/120 mm*	Xantippe	191.—
7143	Extrakassette	Klang	1.25
7143/3	Drei Metallkassetten in Etui	Dreiklang	4.90
7203	Filmpackkassette	Fichte	4.50
7281	Ledertasche für Kamera und drei Kassetten	Tasche	15.50
	Mehrpreis für Neusilberkassetten statt schwarzer Kassetten Mark 7.35		
7161	Extra-Neusilberkassette	Bund	3.30
7161/3	Drei Neusilberkassetten in Etui	Dreibund	12.25
7221	Neusilber-Filmpackkassette	Finger	10.—

* Unsymmetrischer Anastigmat, Hinterlinse allein daher nicht verwendbar

Tropen=Photoklapp »Neugold« Nr. 910

Für Platten und Film packs $6\frac{1}{2} \times 9$ cm

Tropensicher!



Maße: $11,7 \times 4,8 \times 9$ cm / Gewicht: 685 g

Mit doppeltem Auszug und verdecktem Zahntrieb!

AUSSTATTUNG:

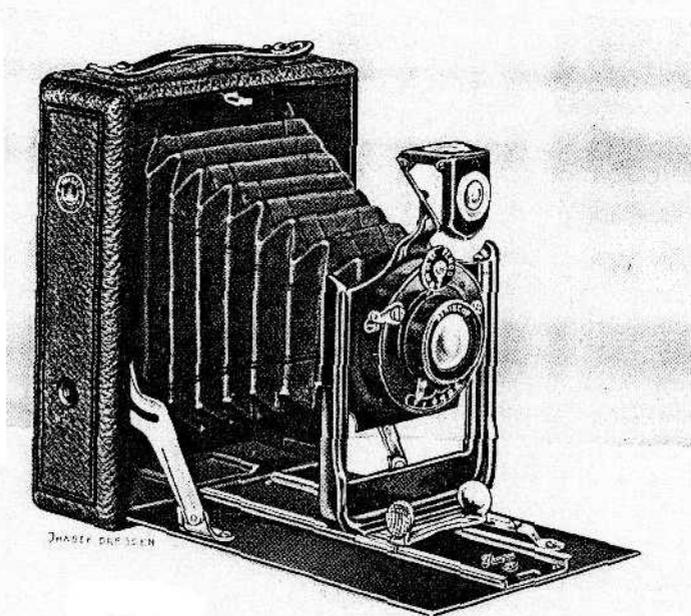
Gehäuse und Laufboden aus bestem Teakholz, hochglänzend poliert, mit eingelegten Messingwinkeln. Brauner Lederbalgen. Messing-Objektivträger. Objektivteil nach allen Richtungen verstellbar. Visierscheibe mit Lichtschutz. Messingbeschläge. Drahtauslöser. Irisblende. Brillantsucher mit Libelle. Unendlichkeitsanschlag, der sich bei Einstellung auf Nähe von selbst auslöst (D. R. P.). Stativmuttern. Drei Neusilberkassetten.

Nr.	Bildgröße $6\frac{1}{2} \times 9$ cm, Brennweite 10,5 cm	Compurverschluss	
		Telegrammwort	Preis
910 MC	Ihagee-Anastigmat 1:4,5*	Pina	214.—
910 PC	Ihagee-Trioplan 1:3,8*	Propos	237.—
910 RC	H.-Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1:6,8	Plenum	216.—
910 TC	H.-Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1:4,5	Postulatum	226.—
910 ZC	Zeiß-Tessar 1:4,5/105 mm*	Pardal	262.—
910 ZC	Zeiß-Tessar 1:4,5/120 mm*	Pecina	268.—
7161	Extra-Neusilberkassette	Bund	3.30
7161/3	Drei Neusilberkassetten in Etui	Dreibund	12.25
7221	Neusilber-Filmpackkassette	Finger	10.—
7281	Ledertasche für Kamera und drei Kassetten	Tasche	15.50

* Unsymmetrischer Anastigmat, Hinterlinse allein daher nicht verwendbar

Photoklapp »Derby« Nr. 320

Für Platten und Film packs 9×12 cm



Maße: 15,5×5×12 cm / Gewicht: 565 g

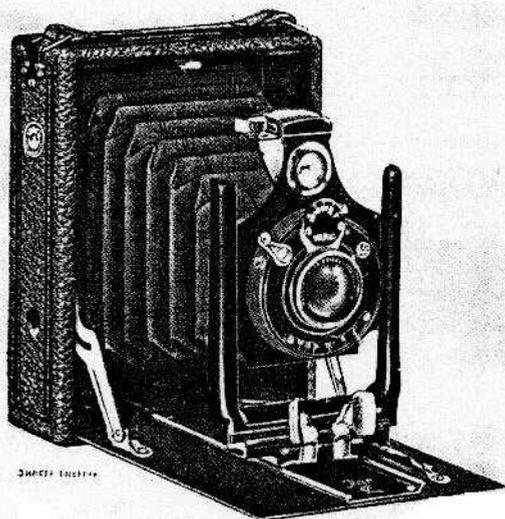
AUSSTATTUNG:

Gehäuse mit Kunstleder bezogen. Lederbalgen. Visierschiebe mit Lichtschutz. Objektivteil hoch und tief verstellbar. Drahtauslöser. Stativmuttern. Irisblende. Brillantsucher. Eine Metallkassette.

Nr.	Bildgröße 9×12 cm, Brennweite 13,5 cm	Verschluß für Zeit und Moment <small>$\frac{1}{25}$—$\frac{1}{100}$ Sekunde</small>	
		Telegrammwort	Preis
320 FV	Periskopisches Doppelobjektiv 1:11	Christa	35,—
320 HV	Ihagee-Anastigmat 1:6,8	Chor	41,—
320 KV	Ihagee-Anastigmat 1:6,3	Charles	50,—
7146	Extrakassette	Takt	1,35
7206	Filmpackkassette	Fiedel	6,—
7268	Kunstledertasche für Kamera und drei Kassetten	Box	9,—

Photoklapp »Ama« Nr. 420

Für Platten und Filmpacks 9×12 cm



Maße: 15,5×5×12,2 cm / Gewicht: 665 g

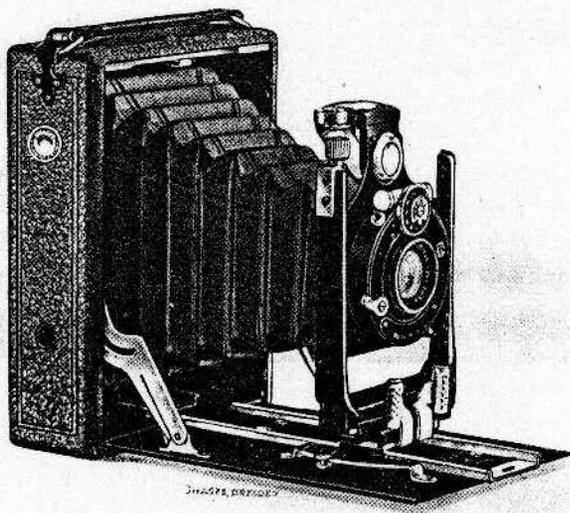
AUSSTATTUNG:

Gehäuse mit Kunstleder bezogen. Lederbalgen. Laufboden und Objektivträger schwarz emailliert. Objektivteil allseitig verstellbar. Visierscheibe mit Lichtschutz. Irisblende. Drahtauslöser. Brillantsucher mit Libelle. Stativmuttern. Eine Metallkassette.

Nr.	Bildgröße 9×12 cm, Brennweite 13,5 cm	Verschluß für Zeit und Moment <small>1/25 — 1/100 Sekunde</small>	
		Telegrammwort	Preis
42011V	lhagee-Anastigmat 1 : 6,8	Zulu	Mark 46 —
420 KV	lhagee-Anastigmat 1 : 6,3	Zeuß	55 —
7146	Extrakassette	Takt	1 35
7206	Filmpackkassette	Fiedel	6 —
7268	Kunstledertasche für Kamera und drei Kassetten	Box	9.—

Photoklapp »Viktor« Nr. 520

Für Platten und Filmpacks 9×12 cm



Maße: 15,7×5×12 cm / Gewicht: 715 g

Einstellung durch Einstellhebel!

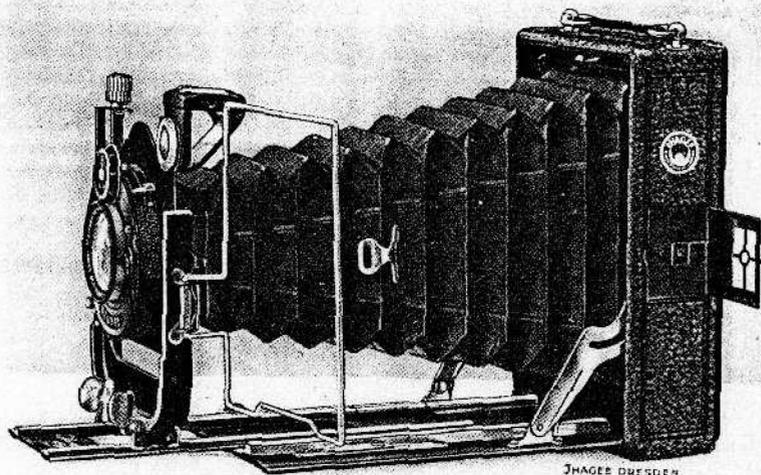
AUSSTATTUNG:

Gehäuse mit Kunstleder bezogen. Schwarz emaillierter Aluminiumlaufboden. Lederbalgen. Objektivträger schwarz emailliert. Objektivteil nach allen Richtungen verstellbar. Visierscheibe mit Lichtschutz. Drahtauslöser. Irisblende. Brillantsucher mit Libelle. Stativmuttern. Drei Metallkassetten.

Bildgröße 9×12 cm, Brennweite 13,5 cm	Verschluß für Zeit und Moment <small>$\frac{1}{100}$ - $\frac{1}{1000}$ Sekunde</small>			Ibsorverschluß		
	Nr.	Tel.-Wort	Preis	Nr.	Tel.-Wort	Preis
Ihagee-Anastigmat 1:6,8	520HV	Helena	53.— Mark			
Ihagee-Anastigmat 1:6,3	520KV	Hanna	62.—			
Ihagee-Anastigmat 1:4,5				520MI	Hilda	87.—
H.-Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1:6,8.	520RV	Helga	71.—	520RI	Hulda	86.—
Extrakassette	7146	Takt	1.35			
Drei Metallkassetten in Etui	7146/3	Dreitakt	5.25			
Filmpackkassette	7206	Fiedel	6.—			
Kunstledertasche für Kamera und drei Kassetten	7268	Box	9.—			

Photoklapp »Patent-Duplex« Nr. 720

Für Platten und Filmpacks 9×12 cm



Maße: 15,3×4,5×11,2 cm / Gewicht: 1 kg / Mit doppeltem Auszug und verdecktem Zahntrieb!

AUSSTATTUNG:

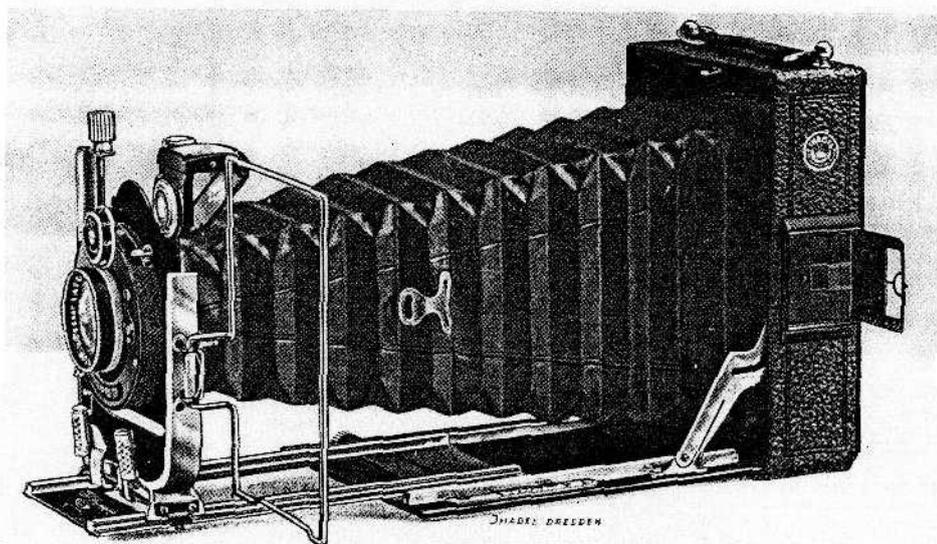
Gehäuse aus Leichtmetall, mit echtem Leder bezogen. Schwarz emaillierter Aluminiumlaufboden. Lederbalgen. Objektivträger schwarz emailliert. Objektivteil nach allen Richtungen durch Trieb verstellbar. Visierscheibe mit Lichtschutz. Drahtauslöser. Irisblende. Brillantsucher mit Libelle. Rahmensucher mit Visier. Unendlichkeitsanschlag, der sich bei Einstellung auf Nähe von selbst auslöst (D. R. P.). Stativmuttern. Drei Metallkassetten.

Bildgröße 9×12 cm Brennweite 13,5 cm	Verschluß für Zeit und Moment <small>1/25, 1/30, 1/60 Sekunde</small>			Ibsorverschluß			Compurverschluß		
	Nr.	Tel.-Wort	Preis	Nr.	Tel.-Wort	Preis	Nr.	Tel.-Wort	Preis
Ihagee-Anastigmat 1:6,8*	720 HV	Sabel	76. — <small>Mark</small>						
Ihagee-Anastigmat 1:6,3*	720 KV	Saturn	85. —						
Ihagee-Anastigmat 1:4,5*				720 MI	Sago	110. —	720 MC	Samt	132. —
Ihagee-Trioplan 1:3,5/150 mm*							720 PPC	Solena	182. —
H.-Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1:6,8 ..	720 RV	Saft	94. —	720 RI	Salz	109. —	720 RC	Sappe	128. —
H.-Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1:4,5 ..							720 TC	Sattel	149. —
Zeiß-Tessar 1:6,3*							720 WC	Salbe	154. —
Zeiß-Tessar 1:4,5*							720 ZC	Sarg	187. —
Extrakassette	7146	Takt	1 35						
Drei Metallkassetten i. Etui	7146/3	Dreitakt	5.25						
Filmpackkassette	7206	Fiedel	6. —						
Ledertasche für Kamera und drei Kassetten ...	7283	Case	18.75						

* Unsymmetrischer Anastigmat, Hinterlinse allein daher nicht verwendbar

Photoklapp »Luxus-Duplex« Nr. 820

Für Platten und Filmpacks 9×12 cm



Maße: 15,8×5,2×12,2 cm / Gewicht: 1,1 kg / Mit doppeltem Auszug und verdecktem Zahntrieb!

AUSSTATTUNG: Gehäuse aus Leichtmetall, mit echtem Leder bezogen. Lederbälgen, Aluminium-Laufboden schwarz emailliert. Objektivträger aus massivem Messing, schwer vernickelt. Objektivteil nach allen Richtungen durch Trieb verstellbar. Visierscheibe mit Lichtschutz. Drahtauslöser. Irisblende. Brillantsucher mit Libelle. Rahmensucher mit Visier. Unendlichkeitsanschlag, der sich bei Einstellung auf Nähe von selbst auslöst (D. R. P.). Stativmutter. Drei Metallkassetten.

Auf Wunsch wird die Kamera anstatt mit schwarzen Metallkassetten mit Neusilberkassetten geliefert. Mehrpreis vergl. unten.

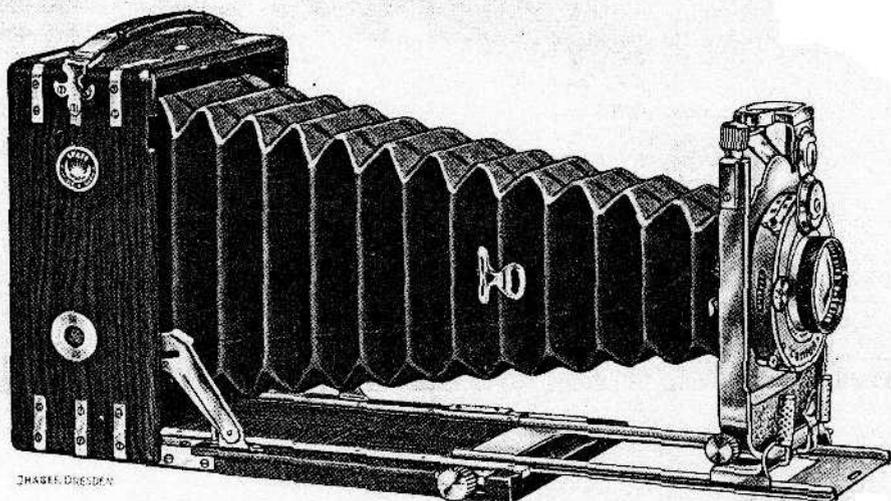
Nr.	Bildgröße 9×12 cm, Brennweite 13,5 cm	Compurverschluss	
		Telegrammwort	Mark
820 MC	Ihagee-Anastigmat 1 : 4,5*	Esra	165.—
820 PPC	Ihagee-Trioplan 1 : 3,5/150 mm*	Eva	215.—
820 TC	H.-Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1 : 4,5	Else	182 —
820 ZC	Zeiß-Tessar 1 : 4,5/135 mm*	Elise	220.—
820 ZZC	Zeiß-Tessar 1 : 4,5/150 mm*	Erika	237.—
7146	Extrakassette	Takt	1.35
7146/3	Drei Metallkassetten in Etui	Dreitakt	5.25
7206	Filmpackkassette	Fiedel	6.—
7283	Ledertasche für Kamera und drei Kassetten	Case	18.75
	Mehrpreis für Neusilberkassetten statt schwarzer Kassetten		Mark 9.25
7163	Extra-Neusilberkassette	Schlag	4.—
7163/3	Drei Neusilberkassetten in Etui	Dreischlag	14.50
7223	Neusilber-Filmpackkassette	Finte	11.—

* *Unsymmetrischer Anastigmat, Hinterlinse allein daher nicht verwendbar*

Tropen-Photoklapp»Neugold«Nr. 920

Für Platten und Filmpacks 9×12 cm

Tropensicher!



Maße: 15,5×6×12 cm / Gewicht: 1,220 kg

Mit doppeltem Auszug und verdecktem Zahntrieb!

AUSSTATTUNG:

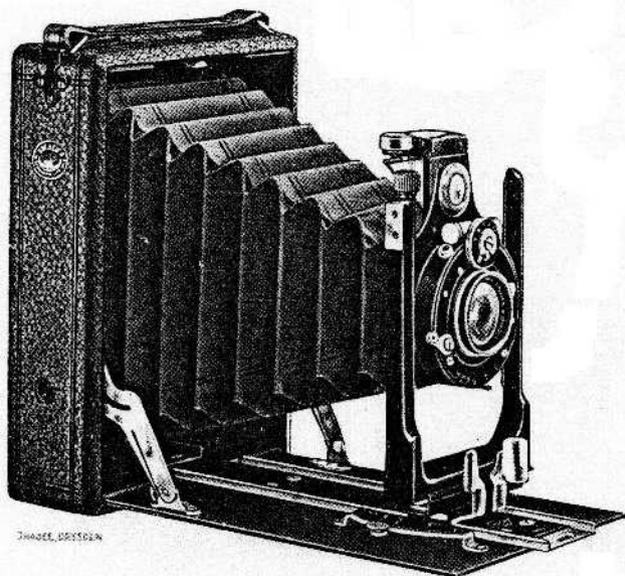
Gehäuse und Laufboden aus bestem Teakholz, hochglänzend poliert, mit eingelegten Messingwinkeln. Brauner Lederbalgen. Messing-Objektivträger. Objektivteil nach allen Richtungen durch Trieb verstellbar. Visierscheibe mit Lichtschutz. Messingbeschläge. Drahtauslöser. Irisblende. Brillantsucher mit Libelle. Unendlichkeitsanschlag, der sich bei Einstellung auf Nähe von selbst auslöst (D. R. P.). Stativmutter. Drei Neusilberkassetten.

Nr.	Bildgröße 9×12 cm, Brennweite 13,5 cm	Compurverschluss	
		Telegrammwort	Preis
920 MC	Ihagee-Anastigmat 1 : 4,5*	Region	258.—
920 PPC	Ihagee-Trioplan 1 : 3,5/150 mm*	Reflex	308.—
920 RC	H.-Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1 : 6,8	Regium	254.—
920 TC	H.-Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1 : 4,5	Rostrum	275.—
920 ZC	Zeiß-Tessar 1 : 4,5/135 mm°	Reglar	313.—
920 ZZC	Zeiß-Tessar 1 : 4,5/150 mm*	Resalko	330.—
7163	Extra-Neusilberkassette	Schlag	4.—
7163/3	Drei Neusilberkassetten in Etui	Dreischlag	14,50
7223	Neusilber-Filmpackkassette	Finte	11.—
7283	Ledertasche für Kamera und drei Kassetten	Case	18,75

* Unsymmetrischer Anastigmat. Hinterlinse allein daher nicht verwendbar

Photoklapp »Viktor« Nr. 530

Für Platten und Film packs 10×15 cm



IHAGEE, DRESDEN

Maße: 18×5,2×13,5 cm / Gewicht: 825 g

Einstellung durch Einstellhebel!

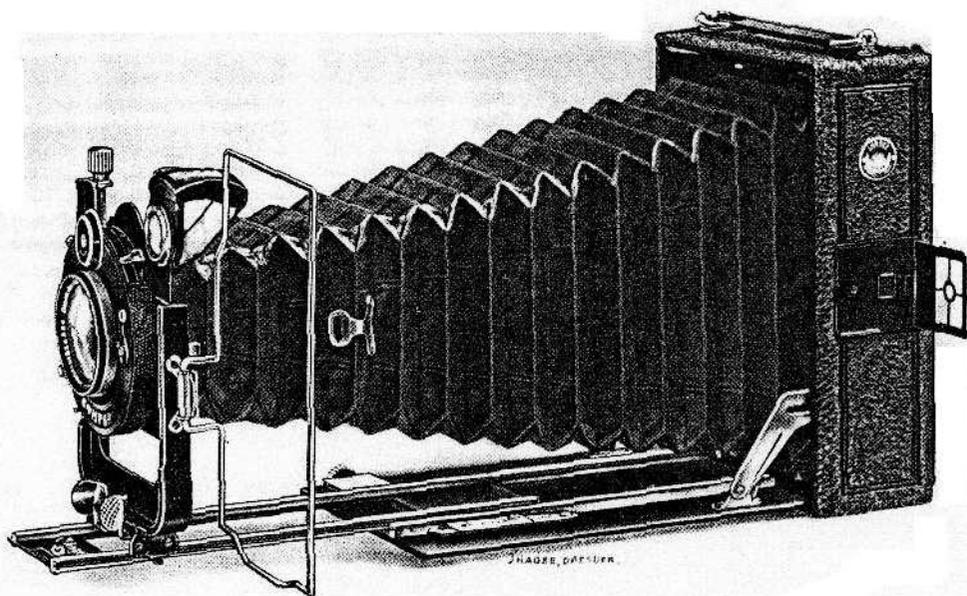
AUSSTATTUNG:

Gehäuse mit Kunstleder bezogen. Schwarz emaillierter Aluminiumlaufboden. Lederbalgen. Objektivträger schwarz emailliert. Objektivteil nach allen Richtungen verstellbar. Visierscheibe mit Lichtschutz. Drahtauslöser. Irisblende. Brillantsucher mit Libelle. Stativmuttern. Drei Metallkassetten.

Bildgröße 10×15 cm, Brennweite 16,5 cm	Verschluß für Zeit und Moment <small>$\frac{1}{25}$ - $\frac{1}{100}$ Sekunde</small>			Ibsorverschluß		
	Nr.	Tel.-Wort	Preis Mark	Nr.	Tel.-Wort	Preis Mark
Ihagee-Anastigmat 1:6,8.....	530 HV	Irene	74.—	530 RI	Inge	105.—
Ihagee-Anastigmat 1:6,3.....	530 KV	Ida	80.—			
H.-Meyer-Doppelanastigmat, Veraplan 1:6,8.	530 RV	Isabella	90.—			
Extrakassette	7148	Eck	1.65			
Drei Metallkassetten in Etui.....	7148/3	Dreieck	6.75			
Filmpackkassette	7208	Figur	7.75			
Kunstledertasche für Kamera und drei Kassetten	7271	Chest	10.—			

Photoklapp »Patent=Duplex« Nr. 730

Für Platten und Filmpacks 10×15 cm



Maße: 17,5×5,7×12,5 cm / Gewicht: 1,340 kg / Mit doppeltem Auszug und verdecktem Zahntrieb!

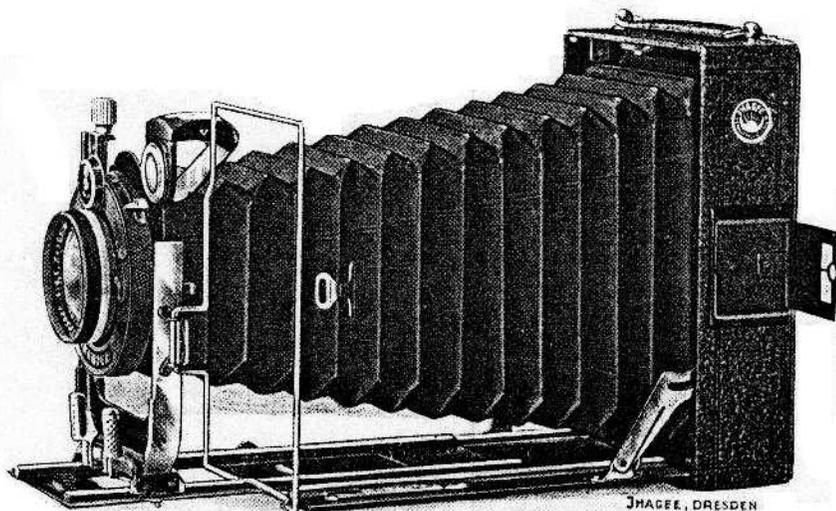
AUSSTATTUNG: Gehäuse aus Leichtmetall, mit edlem Leder bezogen. Schwarz emailierter Aluminiumlaufboden. Lederbalgen. Objektivträger schwarz emailiert. Objektivteil nach allen Richtungen durch Trieb verstellbar. Visierscheibe mit Lichtschutz. Drahtauslöser. Irisblende. Brillantsucher mit Libelle. Rahmensucher mit Visier. Unendlichkeitsanschlag, der sich bei Einstellung auf Nähe von selbst auslöst (D.R.P.). Stativmuttern. Drei Metallkassetten.

Bildgröße 10×15 cm Brennweite 16,5 cm	Verschluß für Zeit und Moment $\frac{1}{250}$ - $\frac{1}{1}$ in Sekunde			Ibsorverschluß			Compuverschluß		
	Nr.	Tel.-Wort	Preis	Nr.	Tel.-Wort	Preis	Nr.	Tel.-Wort	Preis
Ihagee-Anastigmat 1:6,8*	730HV	Sicht	102.—						
Ihagee-Anastigmat 1:6,3*	730KV	Sieb	108.—						
Ihagee-Anastigmat 1:4,5*							730MC	Sizilien	170.—
H.-Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1:6,8...	730RV	Sinn	118.—	730RI	Sitz	133.—	730RC	Sitre	155.—
H.-Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1:4,5...							730TC	Sippe	198.—
Zeiß-Tessar 1:6,3*							730WC	Silber	204.—
Zeiß-Tessar 1:4,5*							730ZC	Siegel	253.—
Extrakassette	7148	Eck	1.65						
Drei Metallkassetten i. Etui	7148 3	Dreieck	6.35						
Filmpackkassette	7208	Figur	7.75						
Ledertasche für Kamera und drei Kassetten	7286	Trank	22.—						

* Unsymmetrischer Anastigmat, Hinterlinse allein daher nicht verwendbar

Photoklapp »Luxus-Duplex« Nr. 830

Für Platten und Film packs 10×15 cm



Maße: 18×5,8×13,5 cm / Gewicht: 1,380 kg / Mit doppeltem Auszug und verdecktem Zahntrieb!

AUSSTATTUNG:

Gehäuse aus Leichtmetall, mit echtem Leder bezogen. Lederbalgen. Aluminium-Laufboden schwarz emailliert. Objektivträger aus massivem Messing, schwer vernickelt. Objektivteil nach allen Richtungen durch Trieb verstellbar. Visierscheibe mit Lichtschutz. Drahtauslöser. Irisblende. Brillantsucher mit Libelle. Rahmensucher mit Visier. Unendlichkeitsanschlag, der sich bei Einstellung auf Nähe von selbst auslöst (D.R.P.). Stativmutter. Drei Metallkassetten. Auf Wunsch wird die Kamera anstatt mit schwarzen Metallkassetten mit Neusilberkassetten geliefert. Mehrpreis vergl. unten.

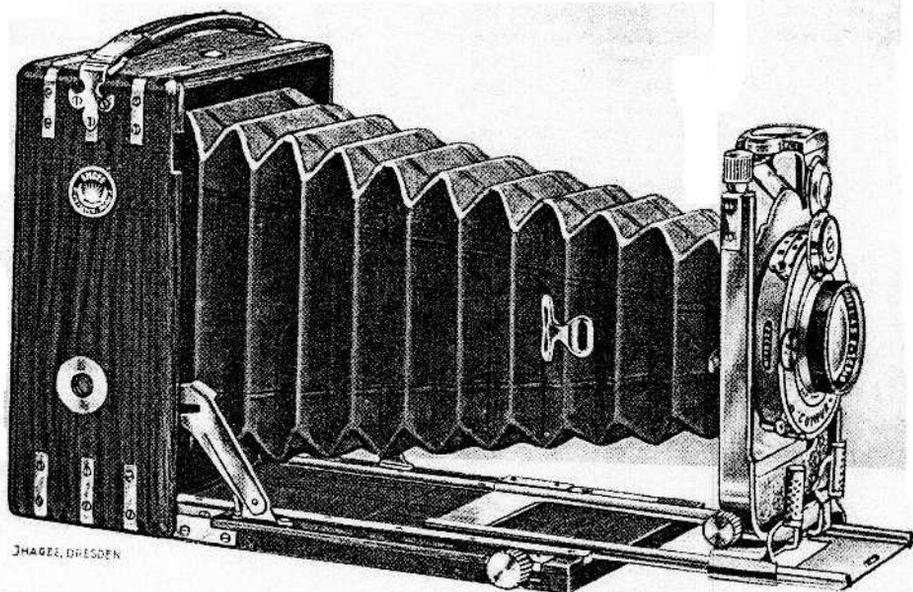
Nr.	Bildgröße 10×15 cm, Brennweite 16,5 cm	Compurverschluss	
		Telegrammwort	Mark
830 MMC	Ihagee-Anastigmat 1 : 4,5/180 mm*	Paß	209.—
830 TC	H.-Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1 : 4,5	Paula	226.—
830 ZC	Zeiß-Tessar 1 : 4,5/165 mm*	Peter	281.—
830 ZZC	Zeiß-Tessar 1 : 4,5/180 mm*	Pablo	308.—
7148	Extrakassette	Eck	1.65
7148/3	Drei Metallkassetten in Etui	Dreieck	6.75
7208	Filmpackkassette	Figur	7.75
7286	Ledertasche für Kamera und drei Kassetten	Trunk	22.—
	Mehrpreis für Neusilberkassetten statt schwarzer Kassetten		Mark 13.25
7166	Extra-Neusilberkassette	Mark	5.50
7166/3	Drei Neusilberkassetten in Etui	Dreimark	20 —
7226	Neusilber-Filmpackkassette	Fiskus	14.50

* Unsymmetrischer Anastigmat, Hinterlinse allein daher nicht verwendbar

Tropen-Photoklapp »Neugold« Nr. 930

Für Platten und Filmpacks 10×15 cm

Tropensicher!

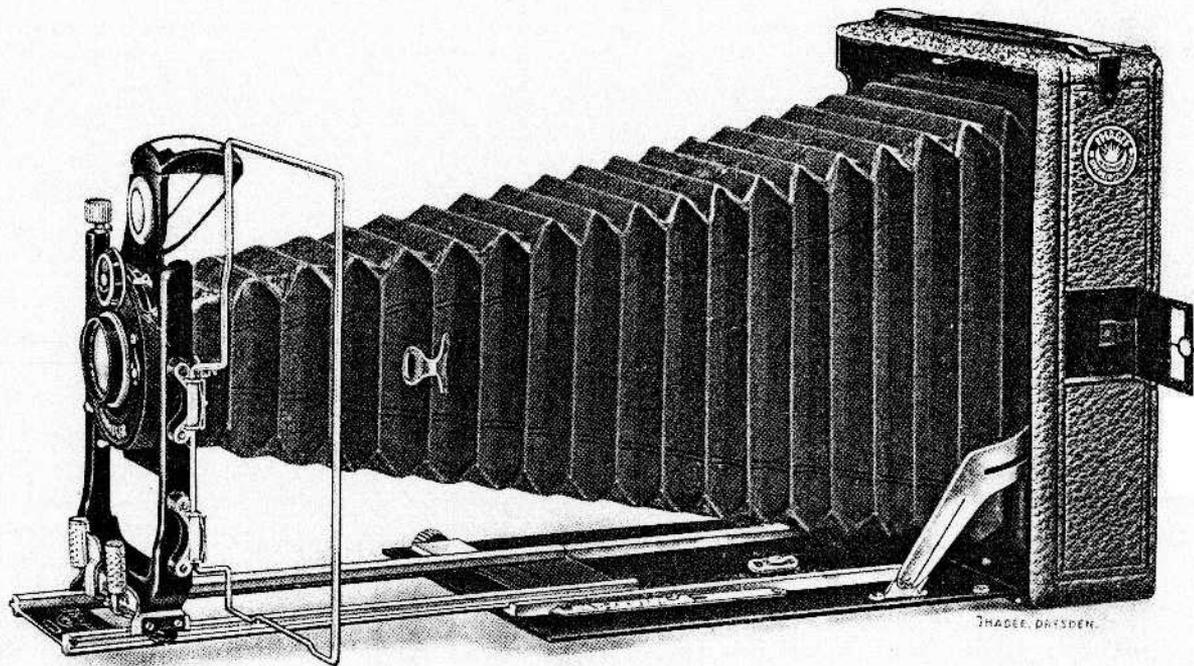


Maße: 18×6,7×13,5 cm / Gewicht: 1,570 kg / Mit doppeltem Auszug und verdecktem Zahntrieb!

AUSSTATTUNG: Gehäuse und Laufboden aus bestem Teakholz, hochglänzend poliert, mit eingelegten Messingwinkeln. Brauner Lederbalgen. Messing-Objektivträger. Objektivteil nach allen Richtungen durch Trieb verstellbar. Visierscheibe mit Lichtschutz. Messingbeschläge. Drahtauslöser. Irisblende. Brillantsucher mit Libelle. Unendlichkeitsanschlag, der sich bei Einstellung auf Nähe von selbst auslöst (D.R.P.). Stativmutter. Drei Neusilberkassetten.

Nr.	Bildgröße 10×15 cm, Brennweite 16,5 cm	Compurverschluss	
		Telegrammwort	Preis
930 MMC	Ihagee-Anastigmat 1:4,5/180 mm*	Siedlung	314.—
930 RC	H.-Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1:6,8	Siegmund	288.—
930 TC	H.-Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1:4,5	Silvester	331.—
930 ZC	Zeiß-Tessar 1:4,5/165 mm*	Siegfried	386.—
930 ZZC	Zeiß-Tessar 1:4,5/180 mm*	Sirene	413.—
7166	Extra-Neusilberkassette	Mark	5.50
7166/3	Drei Neusilberkassetten in Etui	Dreimark	20.—
7226	Neusilber-Filmpackkassette	Fiskus	14.50
7286	Ledertasche für Kamera und drei Kassetten	Trunk	22.—

* Unsymmetrischer Anastigmat, Hinterlinse allein daher nicht verwendbar



Maße: 21,2×5,8×16,5 cm / Gewicht: 1,470 kg

Photoklapp »Patent-Duplex« Nr. 740

Für Platten und Filmpacks 13×18 cm

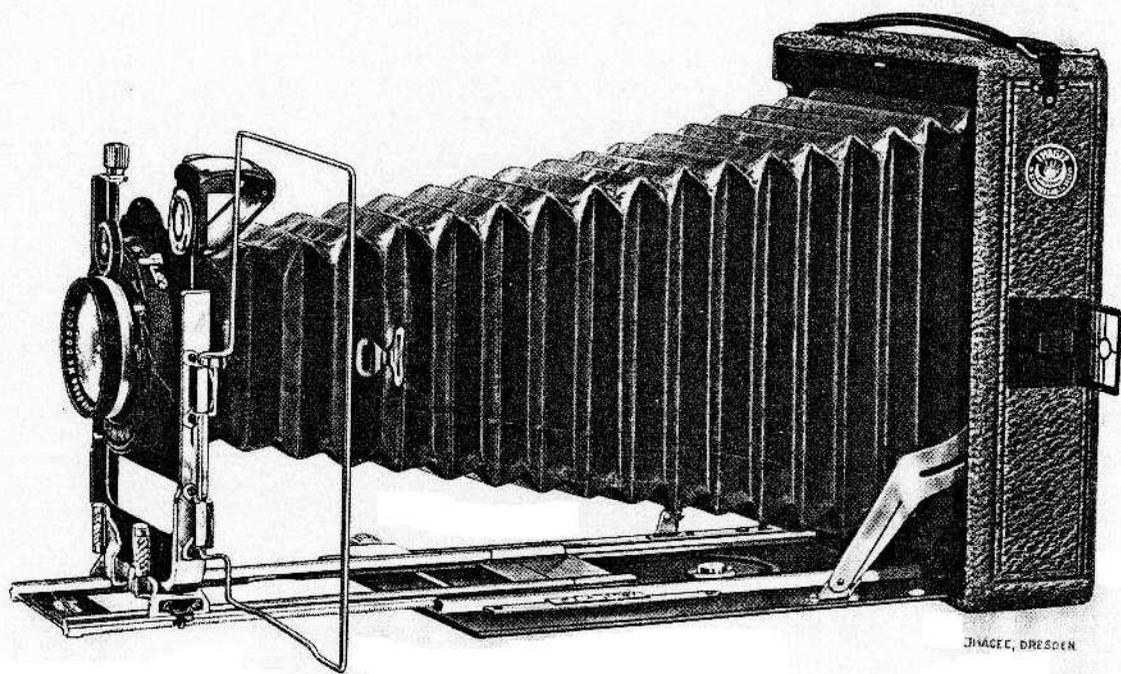
Mit doppeltem Auszug und verdecktem Zahntrieb!

AUSSTATTUNG:

Gehäuse mit echtem Leder bezogen. Schwarz emaillierter Aluminiumlaufboden. Lederbalgen. Objektivträger schwarz emailliert. Objektivteil nach allen Richtungen durch Trieb verstellbar. Visierscheibe mit Lichtschutz. Drahtauslöser. Irisblende. Brillantsucher mit Libelle. Drahtsucher mit Visier. Unendlichkeitsanschlag, der sich bei Einstellung auf Nähe von selbst auslöst (D. R. P.). Stativmuttern. Drei Metallkassetten.

Bildgröße 13×18 cm Brennweite 18 cm	Verschluß für Zeit und Moment $\frac{1}{25}$ — $\frac{1}{100}$ Sekunde			Ibsorverschluß			Compurverschluß		
	Nr.	Tel.=Wort	Preis	Nr.	Tel.=Wort	Preis	Nr.	Tel.=Wort	Preis
H.-Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1:6,8 ..	740 RV	Solo	150.—	740 RI	Solo	165.—	740 RC	Sonate	187.—
Zeiß-Tessar 1:6,3*							740 WC	Sonne	236.—
Extrakassette	7151	Rad	2.30						
Drei Metallkassetten in Etui	7151,3	Dreirad	9.25						
Filmpackkassette	7211	Filter	10.50						
Ledertasche für Kamera und drei Kassetten ...	7288	Safe	26.50						

* Unsymmetrischer Anastigmat. Hinterlinse allein daher nicht verwendbar



JIMACE, DRESDEN

Maße: 21,5×5,8×16,5 cm / Gewicht: 1,755 kg

Photoklapp »Luxus=Duplex« Nr. 840

Für Platten und Filmpacks 13×18 cm

Mit doppeltem Auszug und verdecktem Zahntrieb!

AUSSTATTUNG:

Gehäuse mit echtem Leder bezogen. Lederbalgen. Aluminium=Laufboden schwarz emailiert. Objektivträger aus massivem Messing, schwer vernickelt. Objektivteil nach allen Richtungen durch Trieb verstellbar. Visierscheibe mit Lichtschutz. Drahtauslöser. Irisblende. Brillantsucher mit Libelle. Rahmensucher mit Visier. Unendlichkeitsanschlag, der sich bei Einstellung auf Nähe von selbst auslöst (D.R.P.). Stativmuttern. Drei Metallkassetten.

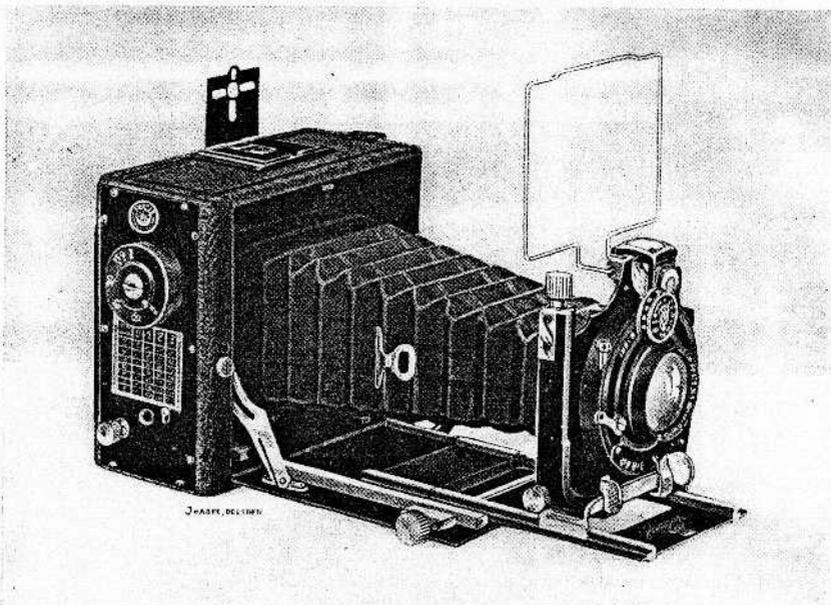
Auf Wunsch wird die Kamera anstatt mit schwarzen Metallkassetten auch mit Neusilberkassetten geliefert. Mehrpreis vergleiche unten.

Nr.	Bildgröße 13×18 cm, Brennweite 18 cm	Compurverschluss	
		Telegrammwort	Preis
840 TC	H.-Meyer=Doppelanastigmat Veraplan 1 : 4,5/180 mm	Lore	259.—
840 TTC	H.-Meyer=Doppelanastigmat Veraplan 1 : 4,5/210 mm	List	309.—
840 ZC	Zeiß=Tessar 1 : 4,5/180 mm *	Lancero	363.—
840 ZZC	Zeiß=Tessar 1 : 4,5/210 mm *	Lastima	418.—
7151	Extrakassette	Rad	2.30
7151/3	Drei Metallkassetten in Etui	Dreirad	9.25
7211	Filmpackkassette	Filter	10.50
7288	Ledertasche für Kamera und drei Kassetten	Safe	26.50
	Mehrpreis für Neusilberkassetten Mark 17.75		
7168	Extra=Neusilberkassette	Mäderl	8.25
7168/3	Drei Neusilberkassetten in Etui	Dreimäderl	27.—
7228	Neusilber=Filmpackkassette	Firma	34.—

* Unsymmetrischer Anastigmat, Hinterlinse allein daher nicht verwendbar

Zweiverschluß »Duplex« Nr. 1010

Für Platten und Filmpacks 6½×9 cm



Maße: 13,5×6,6×12 cm / Gewicht: 1,1 kg

Im Querformat gebaute Kamera mit doppeltem Auszug und doppeltem Zahntrieb! Die Kamera besitzt sowohl einen Zentralverschluß als auch einen Schlitzverschluß. Letzterer hat verdeckten Aufzug, ist für Zeit- und Momentaufnahmen ($\frac{1}{15}$ — $\frac{1}{1000}$ Sek.) eingerichtet und arbeitet zuverlässig ohne Erschütterung.

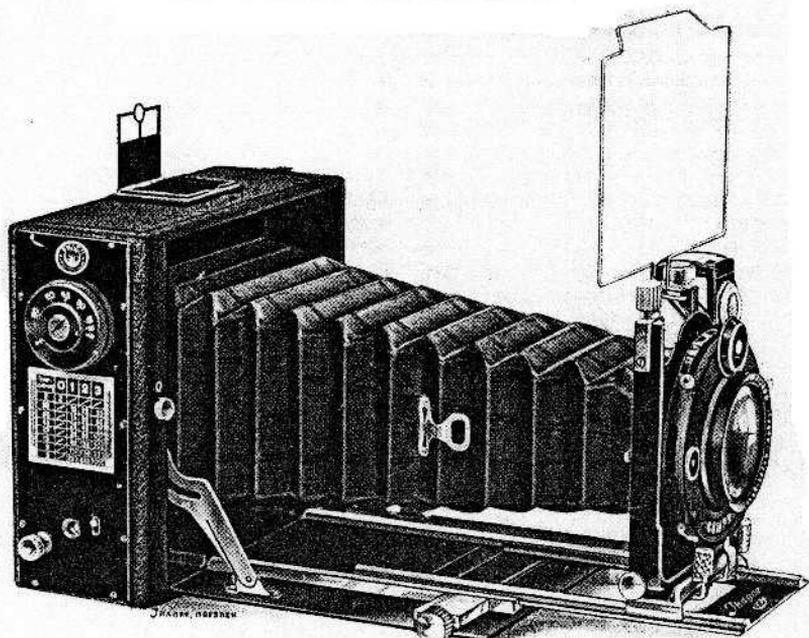
AUSSTATTUNG: Gehäuse aus Holz, mit echtem Leder bezogen. Schwarz emailierter Aluminiumlaufboden. Lederbalgen. Visierscheibe mit Lichtschutz. Objektivteil nach allen Richtungen durch Trieb verstellbar. Drahtauslöser. Irisblende. Brillantsucher mit Libelle. Rahmensucher mit Diopter. Unendlichkeitsanschlag, der sich bei Einstellung auf Nähe von selbst auslöst (D.R.P.). Drei Metallkassetten m. Lederbezug.

Bildgröße 6½×9 cm, Brennweite 10,5 cm	Schlitzverschluß für Zeit u. Moment, $\frac{1}{15}$ — $\frac{1}{1000}$ Sek.			und Ibsorverschluß und Compurverschluß		
	Nr.	Tel.-Wort	Preis	Nr.	Tel.-Wort	Preis
Ihagee-Anastigmat 1:4,5*	1010 MI	Zebra	179.—	1010 MC	Zar	198.—
Ihagee-Trioplan 1:3,5/115 mm*				1010 PPC	Ziel	232.—
H.-Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1:4,5	1010 TI	Zeder	191.—	1010 TC	Zentrum	210.—
Zeiß-Tessar 1:4,5/105 mm*	1010 ZI	Zement	227.—	1010 ZC	Zaun	246.—
Zeiß-Tessar 1:4,5/120 mm*				1010 ZCC	Zahn	252.—
Extrakassette, beledert				7171	Blatt	2.25
Drei belederte Metallkassetten in Lederetui ..				7171/3	Dreiblatt	9.—
Filmpackkassette, beledert ..				7231	Focus	7.75
Ledertasche für Kamera und drei Kassetten ..				7311	Fach	18.75

* Unsymmetrischer Anastigmat, Hinterlinse allein daher nicht verwendbar

Zweiverschluß »Duplex« Nr. 1020

Für Platten und Filmpacks 9×12 cm

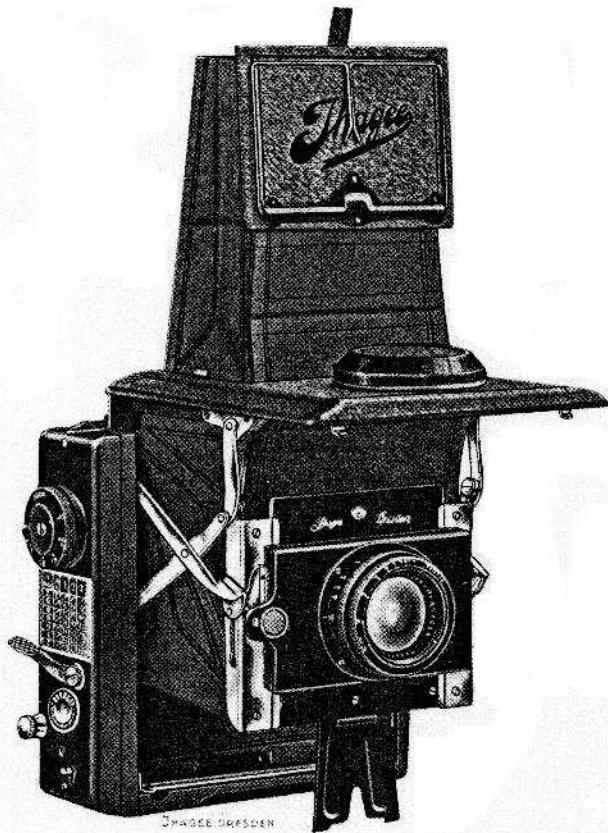


Maße: 16,5×7×14,5 cm / Gewicht: 1,360 kg

Im Querformat gebaute Kamera mit doppeltem Auszug und doppeltem Zahntrieb! Die Kamera besitzt sowohl einen Zentralverschluß als auch einen Schlitzverschluß. Letzterer hat verdeckten Aufzug, ist für Zeit- und Momentaufnahmen ($\frac{1}{15}$ — $\frac{1}{1000}$ Sekunde) eingerichtet und arbeitet zuverlässig ohne Erschütterung. **AUSSTATTUNG:** Gehäuse aus Holz, mit edlem Leder bezogen. Schwarz emall. Aluminiumlaufboden. Lederbalgen. Visierscheibe m. Lichtschutz. Objektivteil nach allen Richtungen durch Trieb verstellbar. Drahtauslöser. Irisblende. Brillantsucher mit Libelle. Rahmensucher mit Diopter. Unendlichkeitsanschlag, der sich bei Einstellung auf Nähe von selbst auslöst (D.R.P.). Drei Metallkassetten mit Lederbezug.

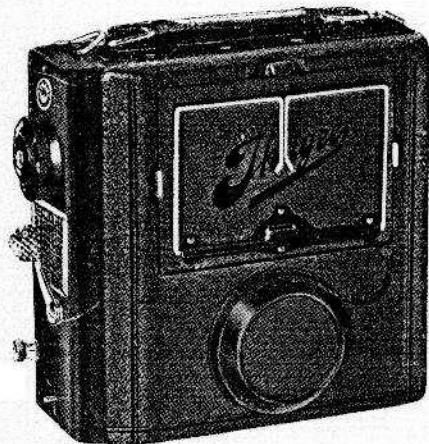
Bildgröße 9×12 cm, Brennweite 13,5 cm	Schlitzverschluß für Zeit u. Moment, $\frac{1}{15}$ — $\frac{1}{1000}$ Sek. und Ibsorverschluß			und Compurverschluß		
	Nr.	Tel.-Wort	Preis	Nr.	Tel.-Wort	Preis
Ihagee-Anastigmat 1:4,5*	1020 Ml	Ziffer	Mark	1020 MC	Zug	220.—
Ihagee-Trioplan 1:3,5/150 mm*			198.—	1020 PPC	Zwang	270.—
H.-Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1:4,5	1020 Tl	Zirkel	215.—	1020 TC	Zwist	237.—
Zeiß-Tessar 1:4,5/135 mm*	1020 Zl	Zitat	253.—	1020 ZC	Zwinge	275.—
Zeiß-Tessar 1:4,5/150 mm*				1020 ZCC	Zwerg	292.—
Extrakassette, beledert				7173	Mast	2.75
Drei belederte Metallkassetten in Etui				7173/3	Dreimast	11.—
Filmpackkassette, beledert				7233	Fall	9.—
Ledertasche für Kamera und drei Kassetten..				7313	Dose	22.—

* Unsymmetrischer Anastigmat, Hinterlinse allein daher nicht verwendbar.



DR. W. G. H. S. O. N.

Maße: 14,5 × 6 × 14 cm / Gewicht: 1,250 kg



DR. W. G. H. S. O. N.

Ihagee=Patent=Klappreflex Nr. 1110

Für Platten und Filmpacks $6\frac{1}{2} \times 9$ cm

Die Ihagee=Patent=Klappreflex ist wenig größer als eine gewöhnliche Klappkamera. Die Stabilität ist dieselbe wie bei den festen Reflexkameras. Der Spiegel liegt auf einer Unterlage, welche die absolute Gewähr bietet, daß der Spiegel stets in einen Winkel von 45° kommt. Die Kamera ist mit einem Griff aufnahmebereit und auf »Unendlich« scharf eingestellt. Für Naheinstellung dient die Schneckengangfassung des Objektivs. Der Schlitzverschluß für Momentaufnahmen von $\frac{1}{15}$ — $\frac{1}{1000}$ Sekunde hat verdeckten Aufzug und arbeitet zuverlässig ohne Erschütterung. Die Kamera ist mit Leder bezogen und mit Lederbälgen sowie Tragriemen versehen. Außerdem ist sie mit Rahmensucher ausgestattet.

ZUBEHÖR:

- 3 Metallkassetten mit Lederbezug,
- 1 Filmpackkassette mit Lederbezug,
- 1 Umhängeriemen.

Sonderprospekt auf Verlangen!

Nr.	Bildgröße $6\frac{1}{2} \times 9$ cm, Brennweite 12 cm	Schlitzverschluß für Zeit u. Moment $\frac{1}{15}$ — $\frac{1}{1000}$ Sekunde	
		Telegrammwort	Preis
1110 T	H.-Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1 : 4,5	Reform	390.— Mark
1110 Z	Zeiß-Tessar 1 : 4,5	Report	468.—
7171	Extrakassette	Blatt	2.25
7171/3	Drei Metallkassetten mit Lederbezug in Lederetui	Dreiblatt	9.—
7291	Ledertasche für Kamera und drei Kassetten	Behälter	24.50
7383	Gelbfilter, passend für Veraplan	Teller	13.50
7393	Gelbfilter, passend für Tessar	Tod	20.—
Tele-Objektive siehe Seite 56			



Maße: 18,5×6×17 cm / Gewicht: 1,7 kg

Ihagee=Patent=Klappreflex Nr. 1120

Für Platten und Filmpacks 9×12 cm

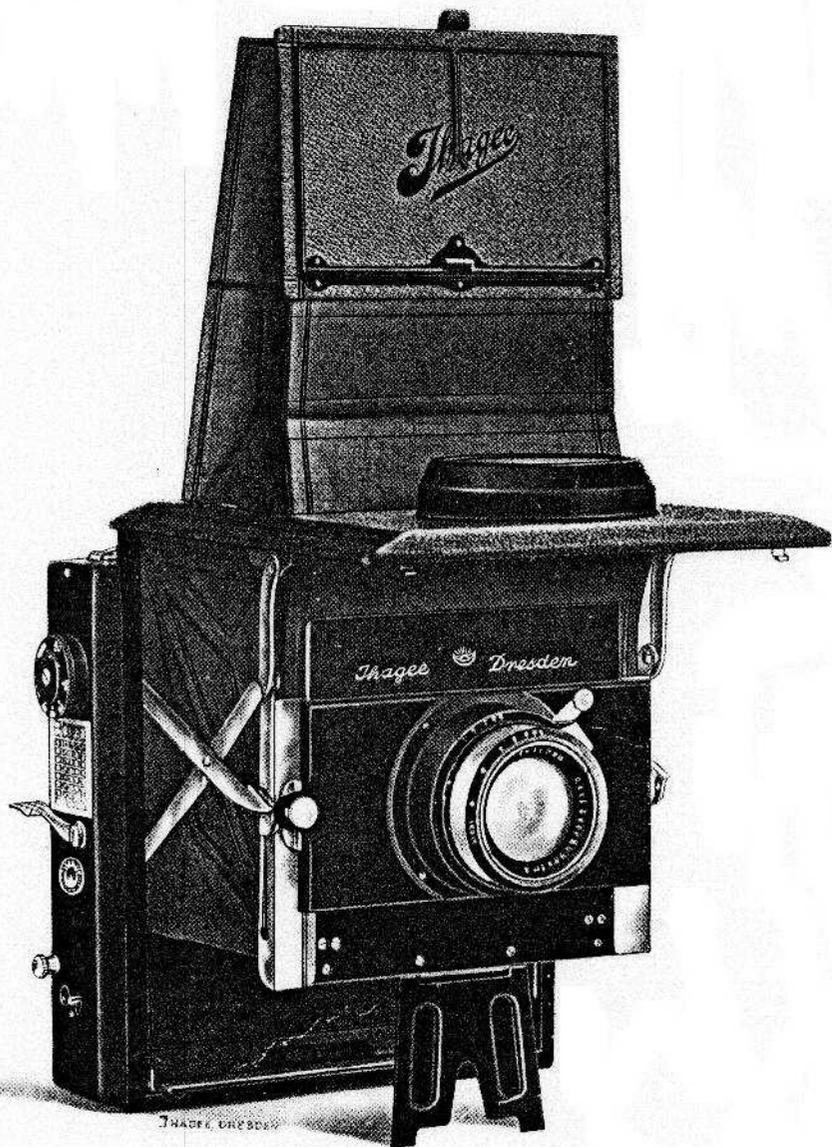
Unsere Patent-Klappreflex im Format 9×12 cm ist nach der bewährten Konstruktion des Modells 6½×9 cm gebaut und hat sich innerhalb kürzester Frist auf dem in- und ausländischen Markt durchgesetzt. Trotz des Bildformates 9×12 cm hat die Kamera relativ kleinste Ausmaße und ein denkbar geringes Gewicht. Auf eine handliche Form ist seitens unserer Konstrukteure gleichfalls größter Wert gelegt. Dank der sinnreichen Bauart der Spreizen können wir für unbegrenzte Stabilität der Kamera garantieren. Der Spiegel liegt auf einer Unterlage, welche die absolute Gewähr bietet, daß der Spiegel stets in einen Winkel von 45° kommt. Die Kamera ist mit einem Griff aufnahmebereit und auf »Unendlich« scharf eingestellt. Ebenso kann die Kamera mit einem Griff geschlossen werden. Der Spiegel legt sich automatisch zurück. Für Naheinstellung dient die Schneckengangfassung des Objektivs. Der Schlitzverschluß für Momentaufnahmen von $\frac{1}{15}$ — $\frac{1}{1000}$ Sekunde hat verdeckten Aufzug und arbeitet zuverlässig ohne Erschütterung. Die Kamera ist mit Leder bezogen und besitzt Lederbalgen sowie Tragriemen. Außerdem ist sie mit einem Rahmensucher versehen.

ZUBEHÖR:

- 3 Metallkassetten mit Lederbezug,
- 1 Filmpackkassette mit Lederbezug,
- 1 Umhängerriemen.

Sonderprospekt auf Verlangen!

Nr.	Bildgröße 9×12 cm, Brennweite 15 cm	Schlitzverschluß für Zeit u. Moment $\frac{1}{15}$ — $\frac{1}{1000}$ Sekunde	
		Telegrammwort	Preis
1120 T	H.-Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1:4,5	Gabata	457.—
1120 Z	Zeiß-Tessar 1:4,5	Gida	545.—
7173	Extrakassette	Mast	2.75 —
7173/3	Drei Metallkassetten mit Lederbezug in Lederetui ...	Dreimast	11.—
7293	Ledertasche für Kamera und drei Kassetten	Bezug	34.—
7386	Gelbfilter, passend für Veraplan	Tasse	18.75
7396	Gelbfilter, passend für Tessar	Text	21.—
	Tele-Objektive siehe Seite 56		



Maße: 21×7×20,5 cm / Gewicht: 2,5 kg

Ihagee=Patent=Klappreflex Nr. 1130

Für Platten und Filmpacks 10×15 cm

Der große Erfolg, den wir mit unseren Modellen Klappreflex 6½×9 cm und 9×12 cm erzielten, veranlaßte uns, diese bewährte Kamera auch im Formate 10×15 cm herauszubringen, um den Wünschen vieler Sport- und Fachphotographen Rechnung zu tragen.

Der Spiegel liegt auf einer Unterlage, welche die absolute Gewähr bietet, daß der Spiegel stets in einen Winkel von 45° kommt. Die Kamera ist mit einem Griff aufnahmebereit und auf »Unendlich« scharf eingestellt. Ebenso kann die Kamera mit einem Griff geschlossen werden. Der Spiegel legt sich automatisch zurück. Für Naheinstellung dient die Schnecken-gangfassung des Objektivs. Der Schlitzverschluß für Momentaufnahmen von 1/15 bis 1/1000 Sekunde hat verdeckten Aufzug und arbeitet zuverlässig ohne Erschütterung. Die Kamera ist mit Leder bezogen und besitzt Lederbalgen sowie Tragriemen. Außerdem ist sie mit einem Rahmensucher ausgestattet.

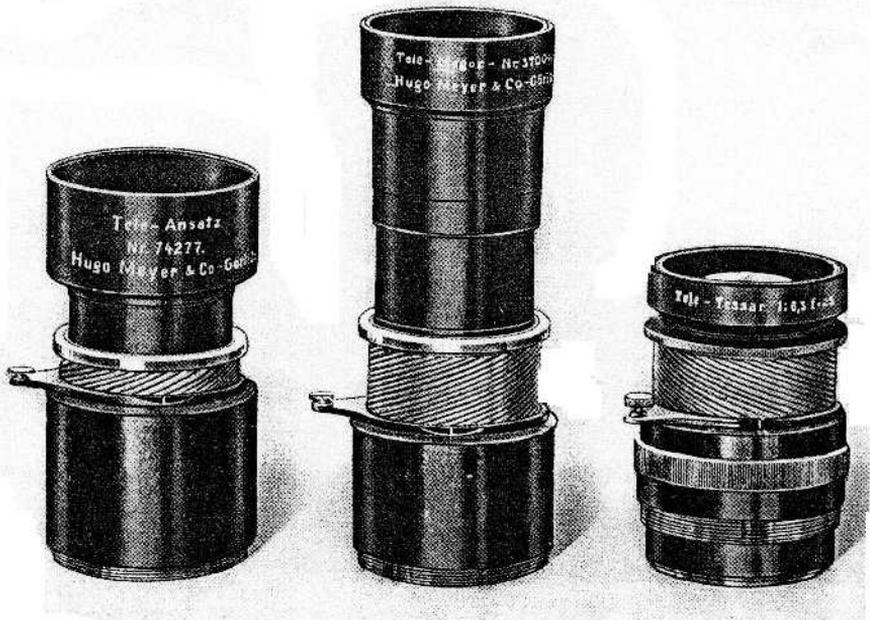
ZUBEHÖR:

- 3 Metallkassetten mit Lederbezug,
- 1 Filmpackkassette mit Lederbezug,
- 1 Umhängeriemen.

Sonderprospekt auf Verlangen!

Nr.	Bildgröße 10×15 cm, Brennweite 16,5 cm	Schlitzverschluß für Zeit u. Moment 1/15 -- 1/2000 Sekunde	
		Telegrammwort	Preis
1130 T	H.-Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1 : 4,5	Halma	561.—
1130 Z	Zeiß-Tessar 1 : 4,5	Hubertus	665.—
7176	Extrakassette	Zack	3.85
7176/3	Drei Metallkassetten mit Lederbezug in Lederetui ...	Dreizack	15.50
7296	Ledertasche für Kamera und drei Kassetten	Belag	38.50
7388	Gelbfilter, passend für Veraplan	Tafel	24.50
7398	Gelbfilter, passend für Tessar	Tal	27.50
	Tele-Objektive siehe Seite 56		

Tele=Objektive und Tele=Ansätze



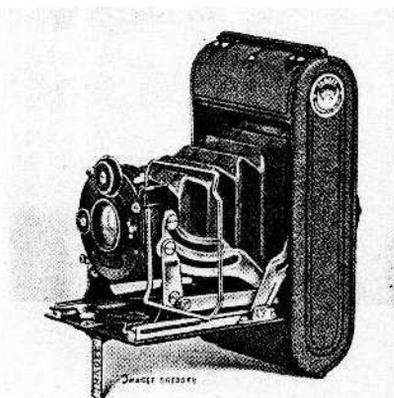
Die Teleobjektive dienen der Fernphotographie, um Aufnahmen auf weite Entfernungen machen zu können, die mit dem gewöhnlichen Kameraobjektiv in der Objektwiedergabe zu klein oder gar nicht möglich wären. Weiter ermöglichen sie die Aufnahme von Pflanzen, Tieren, architektonisch interessanten Einzelheiten usw. in größerem Abbildungsmaßstabe, als es mit dem kurzbrennweitigen Normalobjektiv der Fall ist. — Wir führen sowohl das H.-Meyer-Tele-Megor als auch das Zeiß-Tele-Tessar. Bei Verwendung dieser Teleobjektive wird das vorhandene Kameraobjektiv abgeschraubt und das Teleobjektiv in den Objektivring geschraubt. Die Anpassung wird von uns vorgenommen. Außer den beiden vorstehenden kompletten Teleobjektiven führen wir noch den H.-Meyer-Tele-Ansatz. Dieser bildet in Vereinigung mit dem in der Kamera bereits vorhandenen Objektiv ein komplettes Teleobjektiv. Zu diesem Zweck wird zunächst das Kameraobjektiv entfernt, der Teleansatz in den Objektivring geschraubt und vorn auf dem Teleansatz das ursprüngliche Kameraobjektiv befestigt. Die nachstehenden Preise verstehen sich einschließlich Anpassung der Teleobjektive bzw. Teleansätze an unsere Patent-Klappreflex-Kameras.

Nr.		Telegrammwort	Preis-Mark
7413	Tele-Megor für Klappreflex 6½×9 cm	Fracht	165.—
7416	Tele-Megor für Klappreflex 9×12 cm	Falle	187.—
7426	Tele-Tessar 1:6,3 für Klappreflex 9×12 cm	Frieda	270.—
7436	Tele-Tessar 1:6,3 für Klappreflex 10×15 cm	Faltboot	346.—
7403	Tele-Ansatz für Klappreflex 6½×9 cm	Frucht	88.—
7406	Tele-Ansatz für Klappreflex 9×12 cm	Ferne	99.—

»Ultrix=Automat« Nr. 1250

Für Rollfilme 4×6½ cm

Einstellung durch Einstellhebel! Beim Aufklappen der Kamera stellt sich das Objektiv automatisch auf »Unendlich« scharf ein. Die Kamera ist daher sofort gebrauchsfertig.



Maße: 12,8×3,5×7 cm / Gewicht: 355 g

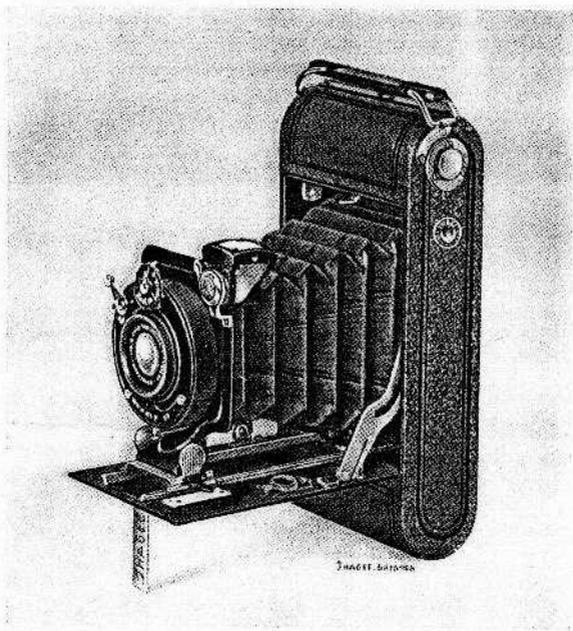
AUSSTATTUNG:

Gehäuse aus einem Stück Aluminium gezogen. Lederbezug. Lederbalgen. Drahtsucher. Drahtauslöser. Stativmuttern.

Bildgröße 4×6½ cm Brennweite 8 cm	Verschluß für Zeit und Moment $\frac{1}{250}$ — $\frac{1}{1000}$ Sekunde			Compurverschluß		
	Nr.	Tel.+Wort	Preis	Nr.	Tel.+Wort	Preis
Ihagee-Anastigmat 1: 6,8	1250 HV	Autor	Mark	1250 TC	Aufschlag	137.—
H.-Meyer-Doppelanastigmat Vera- plan 1: 4,5			82.—			
Zeiß-Triotar 1: 6,3, Brennweite 9 cm	7298	Täschchen	9.—	1250 UC	Kelch	138.—
Zeiß-Tessar 1: 6,3, Brennweite 9 cm				1250 WC	Aufpreis	156.—
Ledertasche						

»Ultrix=Simplex« Nr. 1360

Für Rollfilme 6×9 cm



Maße: 16,4×3,5×8 cm / Gewicht: 520 g

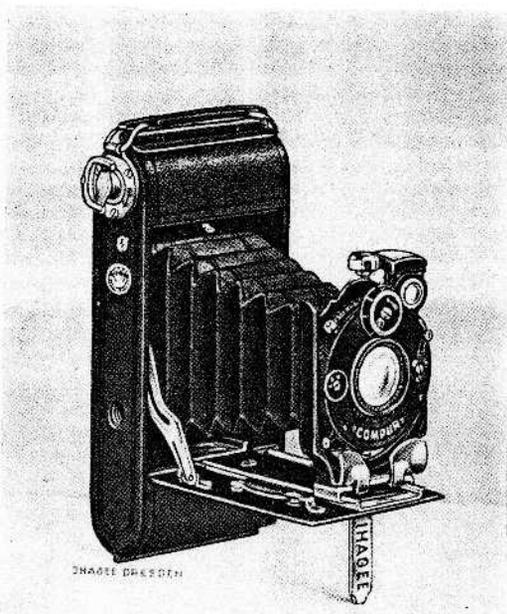
AUSSTATTUNG:

Gehäuse aus Leichtmetall mit Leder bezogen. Lederbalgen. Schwarz emaillierter Aluminiumlaufboden. Einstellung nach Skala. Drahtauslöser. Irisblende. Brillantsucher. Stativmuttern.

Nr.	Bildgröße 6×9 cm, Brennweite 10,5 cm	Verschluß für Zeit und Moment <small>$\frac{1}{25}$—$\frac{1}{100}$ Sekunde</small>	
		Telegrammwort	Preis
1360 FV	Periskopisches Doppelobjektiv 1:11	Sahara	Mark 40.—
1360 HV	Ihagee-Anastigmat 1:6,8	Saat	45.—
1360 KV	Ihagee-Anastigmat 1:6,3	Salero	51.—
7273	Kunstledertasche	Kasten	7,75

Ihagee=»Ultrix« Nr. 1460

Für Rollfilme 6×9 cm



Maße: 16,3×3,5×8 cm / Gewicht: 550 g

Einstellung durch Einstellhebel!

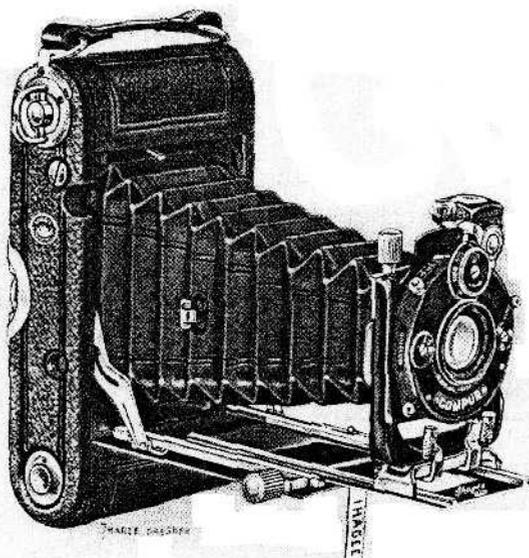
AUSSTATTUNG:

Metallgehäuse aus einem Stück Aluminium gezogen. Lederbezug, Lederbalgen, Aluminiumlaufboden und Objektivträger schwarz emailliert. Brillantklappsucher mit Libelle, Drahtauslöser. Irisblende. Stativmuttern.

Bildgröße 6×9 cm Brennweite 10,5 cm	Verschluß für Zeit u. Moment $\frac{1}{25}$ - $\frac{1}{100}$ Sekunde			Ibsorverschluß			Compurverschluß		
	Nr.	Tel.-Wort	Preis	Nr.	Tel.-Wort	Preis	Nr.	Tel.-Wort	Preis
Ihagee-Anastigmat 1:6,8	1460 HV	Liane	Mark 55.-			Mark			Mark
Ihagee-Anastigmat 1:6,3	1460 KV	Lotte	61.-	1460 MI	Liberia	82.-	1460 MC	Litum	101.-
Ihagee-Anastigmat 1:4,5				1460 RI	Landsberg	84.-	1460 RC	London	103.-
H.-Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1:6,8	1460 RV	Lima	69.-				1460 WC	Legum	128.-
Zeiß-Tessar 1:6,3							1460 ZC	Lotos	149.-
Zeiß-Tessar 1:4,5									
Ledertasche	7301	Sacco	10.-						

»Ultrix-Duplex« Nr. 1560

Für Rollfilme 6×9 cm und Platten 6½×9 cm



Maße: 17,4×3,8×9,5 cm / Gewicht: 705 g / Mit doppeltem Auszug und verdecktem Zahntrieb!
Die »Ultrix-Duplex« wird mit Plattenadapter und Metallkassetten geliefert, so daß es möglich ist, sowohl Platten als auch Rollfilme zu verwenden.

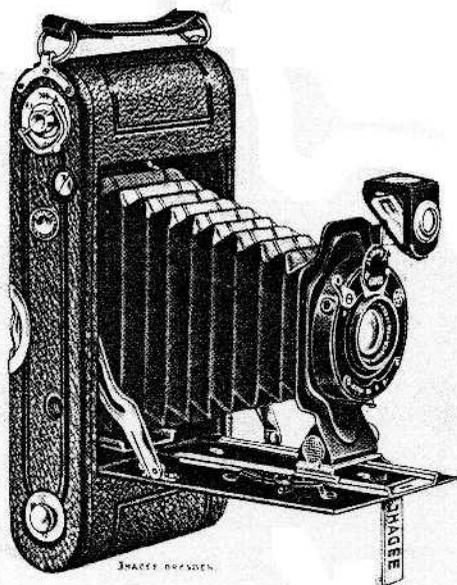
AUSSTATTUNG: Gehäuse mit echtem Leder bezogen. Lederbalgen. Aluminiumlaufboden und Objektivträger schwarz emailliert. Objektivteil nach allen Richtungen verstellbar. Unendlichkeitsanschlag, der sich bei Einstellung auf Nähe von selbst auslöst (D.R.P.). Drahtauslöser. Irisblende. Brillantklappsucher mit Libelle. Stativmuttern. Adapter mit Mattscheibenrahmen und drei Metallkassetten.

Bildgröße 6½×9 cm Brennweite 10,5 cm	Verschluß für Zeit und Moment <small>1/250 - 1/1000 Sekunde</small>			Ibsorverschluß			Compurverschluß		
	Nr.	Tel.*Wort	Preis	Nr.	Tel.*Wort	Preis	Nr.	Tel.*Wort	Preis
Ihagee-Anastigmat 1:6,8*	1560 HV	Vomax	Mark 97.—			Mark			
Ihagee-Anastigmat 1:6,3*	1560 KV	Varna	103.—						
Ihagee-Anastigmat 1:4,5*				1560 MI	Verona	124.—	1560 MC	Vigla	143.—
H.-Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1:6,8									
H.-Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1:4,5	1560 RV	Vesta	111.—	1560 RI	Velus	126.—	1560 RC	Verbum	145.—
Zeiß-Tessar 1:6,3*							1560 TC	Votum	155.—
Zeiß-Tessar 1:4,5*							1560 WC	Vasko	170.—
							1560 ZC	Viola	191.—
Extrakassette	7143	Klang	1.25						
Drei Metallkassett.i.Étui	7143/3	Dreiklang	4.90						
Filmpackkassette	7203	Fidite	4.50						
Ledertasche	7308	Baum	12.25						

* Unsymmetrischer Anastigmat, Hinterlinse allein daher nicht verwendbar

»Ultrix=Simplex« Nr. 1370

Für Rollfilme $6\frac{1}{2} \times 11$ cm



Maße: $21 \times 4,2 \times 10$ cm / Gewicht: 615 g

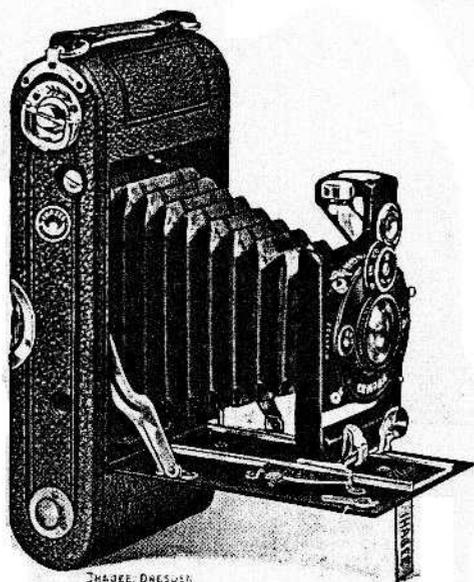
AUSSTATTUNG:

Gehäuse mit Kunstleder bezogen. Lederbalgen. Schwarz emaillierter Aluminiumlaufboden.
Einstellung nach Skala. Drahtauslöser. Irisblende. Brillantsucher. Stativmuttern.

Nr.	Bildgröße $6\frac{1}{2} \times 11$ cm, Brennweite 12 cm	Verschluß für Zeit und Moment $\frac{1}{25}$ — $\frac{1}{100}$ Sekunde	
		Telegrammwort	Preis
1370 FV	Periskopisches Doppelobjektiv 1 : 11	Simplon	44.— Mark
1370 HV	Ihagee-Anastigmat 1 : 6,8	Simola	49.—
1370 KV	Ihagee-Anastigmat 1 : 6,3	Simax	55.—
7276	Kunstledertasche	Kästchen	8.25

Ihagee=»Ultrix« Nr. 1470

Für Rollfilme 6½×11 cm



Maße: 12×4×10 cm / Gewicht: 725 g

Einstellung durch Einstellhebel!

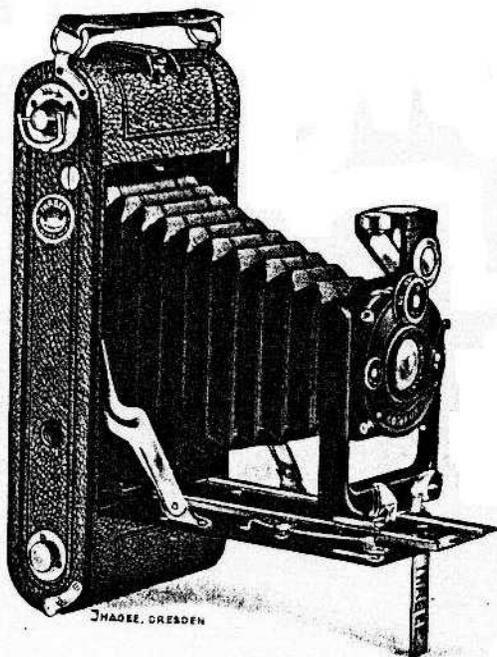
AUSSTATTUNG:

Gehäuse mit editem Leder bezogen. Aluminiumlaufboden und Objektivträger schwarz emailiert. Lederbalgen. Drahtauslöser. Irisblende. Brillantklappsucher mit Libelle. Stativmuttern.

Bildgröße 6½×11 cm Brennweite 12 cm	Verschluß für Zeit u. Moment 1/25—1/100 Sekunde			Ibsorverschluß			Compurverschluß		
	Nr.	Tel.-Wort	Preis	Nr.	Tel.-Wort	Preis	Nr.	Tel.-Wort	Preis
Ihagee-Anastigmat 1:6,8	1470HV	Ural	Mark 61.—			Mark			
Ihagee-Anastigmat 1:6,3	1470KV	Uganda	67.—						
Ihagee-Anastigmat 1:4,5				1470 MI	Ufer	94.—	1470 MC	Ursula	113.—
H.-Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1:6,8									38.80
Zeiß-Tessar 1:6,3	1470 RV	Ulema	75.—	1470 RI	Umbertus	90.—	1470 RC	Uberium	109.—
Zeiß-Tessar 1:4,5							1470 WC	Ufa	132.—
Ledertasche	7303	Schatulle	12.25				1470 ZC	Utak	160.—

Ihagee ⇒ Ultrix « Nr. 1490

Für Rollfilme $7\frac{1}{4} \times 12\frac{1}{2}$ cm



Maße: $22 \times 4,5 \times 9,5$ cm / Gewicht: 755 g

Einstellung durch Einstellhebel!

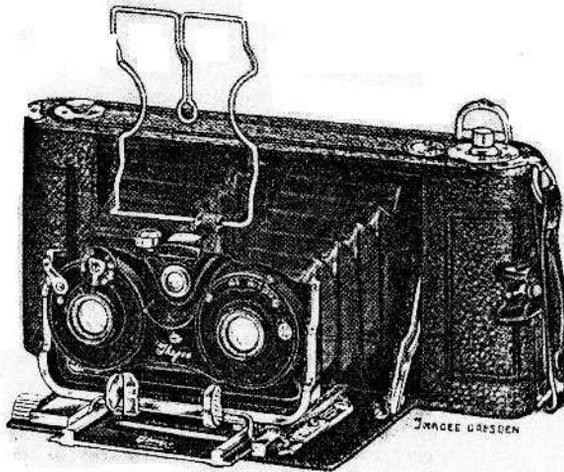
AUSSTATTUNG:

Gehäuse mit echtem Leder bezogen. Aluminiumlaufboden und Objektivträger schwarz emailiert. Lederbalgen. Drahtauslöser. Irisblende. Brillantklappsucher mit Libelle. Stativmuttern.

Bildgröße $7\frac{1}{4} \times 12\frac{1}{2}$ cm Brennweite 13,5 cm	Verschluß für Zeit u. Moment <small>$\frac{1}{25}$ - $\frac{1}{1000}$ Sekunde</small>			Ibsorverschluß			Compurverschluß		
	Nr.	Tel.-Wort	Preis	Nr.	Tel.-Wort	Preis	Nr.	Tel.-Wort	Preis
Ihagee-Anastigmat 1:6,8	1490HV	Storno	Mark 71.-			Mark			
Ihagee-Anastigmat 1:6,3	1490KV	Stampa	80.-						
H.-Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1:6,8	1490RV	Stella	89.-	1490RI	Stephanus	104.-	1490RC	Sternum	123.-
Zeiß-Tessar 1:6,3							1490WC	Stesa	149.-
Ledertasche	7306	Schachtel	13.25						

»Ultrix=Stereo« Nr. 1690

Für Rollfilme $7\frac{1}{4} \times 12\frac{1}{2}$ cm



Maße: $22 \times 4,3 \times 9,5$ cm / Gewicht: 825 g

Mit verdecktem Einstelltrieb!

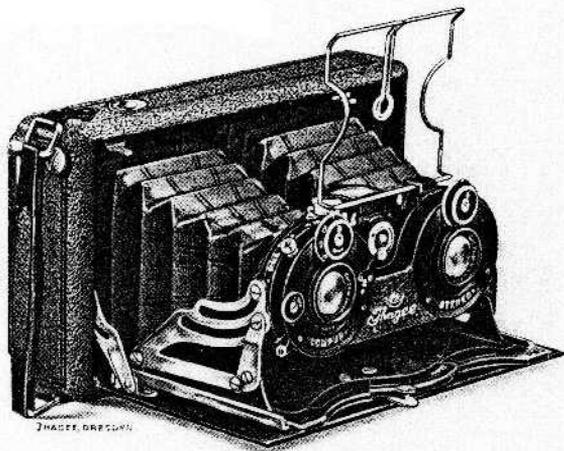
AUSSTATTUNG:

Gehäuse mit echtem Leder bezogen. Lederbalgen. Laufboden schwarz emailliert. Objektivträger aus massivem Messing, schwer vernickelt. Brillantsucher mit Libelle. Drahtsucher. Irisblenden. Drahtauslöser. Unendlichkeitsanschlag, der sich bei Einstellung auf Nähe von selbst auslöst (D. R. P.). Stativmutter.

Bildgröße $7\frac{1}{4} \times 12\frac{1}{2}$ cm Brennweite 8 cm	Verschluß für Zeit und Moment $\frac{1}{25}$ — $\frac{1}{100}$ Sekunde			Compurverschluß		
	Nr.	Tel.=Wort	Preis	Nr.	Tel.=Wort	Preis
Ihagee-Anastigmat 1:6,8	1690 HV	Carmen	Mark 138.—			
H.-Meyer-Doppelanastigmat Vera- plan 1:4,5						
Zeiß-Triotar 1:6,3, Brennweite 9 cm				1690 TC	Cardinal	237.—
Zeiß-Tessar 1:6,3, Brennweite 9 cm				1690 UC	Carthago	250.—
Ledertasche	7306	Schachtel	13.25	1690 WC	Cerus	305.—

Photoklapp »Stereo=Automat« Nr. 1715

Für Platten und Film packs 6×13 cm



Maße: 16,5×3,8×9,5 cm / Gewicht: 610 g

Einstellung durch Einstellhebel!

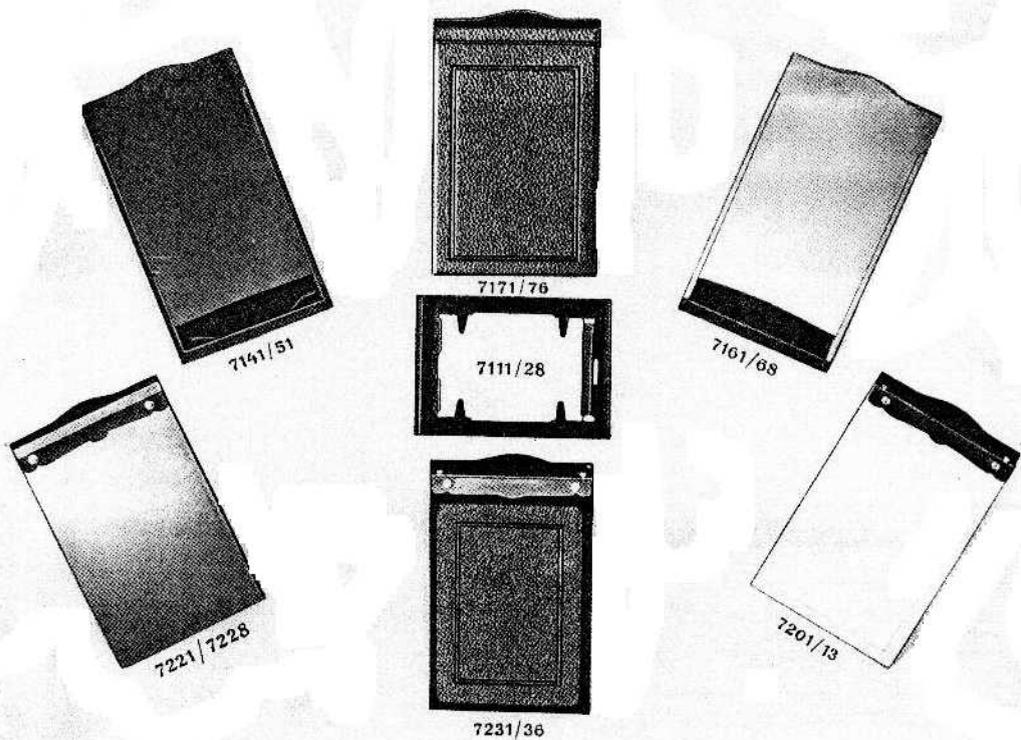
Beim Aufklappen der Kamera stellt sich das Objektiv automatisch auf »Unendlich« scharf ein. Die Kamera ist daher sofort gebrauchsfertig.

AUSSTATTUNG:

Gehäuse mit edlem Leder bezogen. Lederbalgen. Lauffboden schwarz emailliert. Nickelbeschläge. Visierscheibe mit Lichtschutz. Brillantsucher mit Libelle. Drahtsucher. Drahtauslöser. Irisblenden. Stativmutter. Drei Metallkassetten.

Bildgröße 6×13 cm Brennweite 8 cm	Verschluß für Zeit und Moment $\frac{1}{250}$ — $\frac{1}{100}$ Sekunde			Compurverschluß		
	Nr.	Tel.=Wort	Preis	Nr.	Tel.=Wort	Preis
lhagee-Anastigmat 1:6,8	1715 HV	Kleopatra	Mark			Mark
1715 HV			161.—			
H.-Meyer-Doppelanastigmat Vera- plan 1:4,5				1715 TC	Baucis	260.—
Zeiß-Triotar 1:6,3, Brennweite 9 cm				1715 UC	Semiramis	273.—
Zeiß-Tessar 1:6,3, Brennweite 9 cm				1715 WC	Nanna	328.—
Extrakassette	7153	Mann	1.75			
Drei Metallkassetten in Etui	7153/3	Dreimann	6.60			
Filmpackkassette	7213	Kasa	6.60			
Ledertasche	7316	Schützer	16.50			

Ihagee=Metallkassetten



Größe	4½×6 cm	6½×9 cm	6×13 cm	9×12 cm	10×15 cm	13×18 cm
Telegrammwort ..	Fuß	Klang	Mann	Takt	Eck	Rad
Nr.	7141	7143	7153	7146	7148	7151
Mark	1.—	1.25	1.75	1.35	1.65	2.30

Ihagee=Metallkassetten mit Lederbezug

Größe	6½×9 cm	9×12 cm	10×15 cm
Telegrammwort ..	Blatt	Mast	Zack
Nr.	7171	7173	7176
Mark	2.25	2.75	3.85

Ihagee = Neusilberkassetten

Größe	6½×9 cm	9×12 cm	10×15 cm	13×18 cm
Telegrammwort ..	Bund	Schlag	Mark	Mäderl
Nr.	7161	7163	7166	7168
Mark	3.30	4.—	5.50	8.25

Ihagee = Filmpackkassetten mit Aluminiumdeckel

Größe	4½×6 cm	6½×9 cm	6×13 cm	9×12 cm	10×15 cm	13×18 cm
Telegrammwort ..	Fibel	Fichte	Kasa	Piedel	Figur	Filter
Nr.	7201	7203	7213	7206	7208	7211
Mark	3.90	4.50	6.60	6.—	7.75	10.50

Ihagee = Filmpackkassetten mit Lederbezug

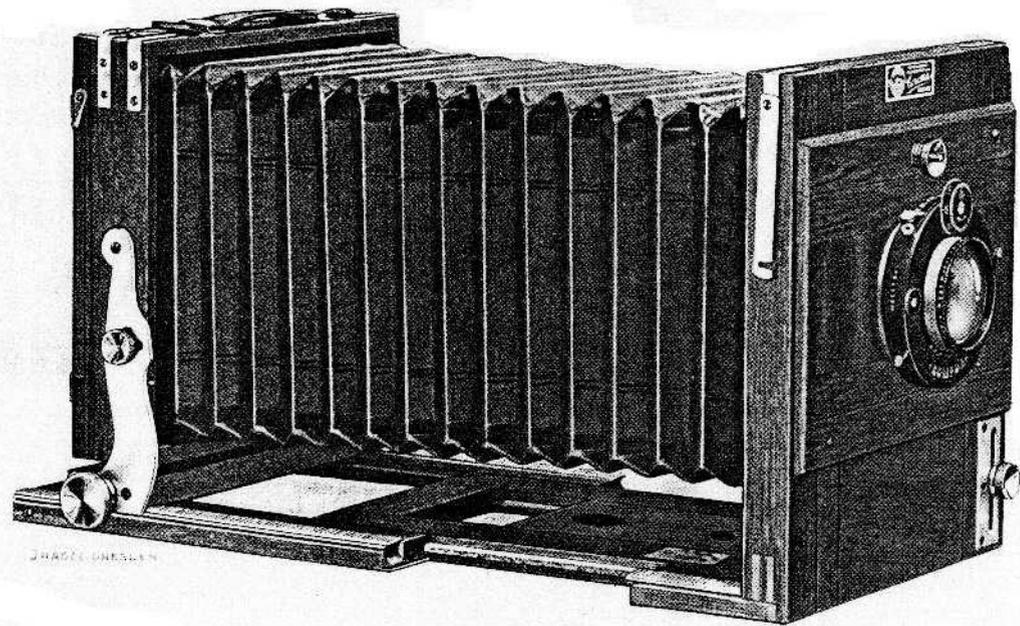
Größe	6½×9 cm	9×12 cm	10×15 cm
Telegrammwort ..	Fall	Focus	Famulus
Nr.	7231	7233	7236
Mark	7.75	9.—	11.—

Ihagee = Neusilber = Filmpackkassetten

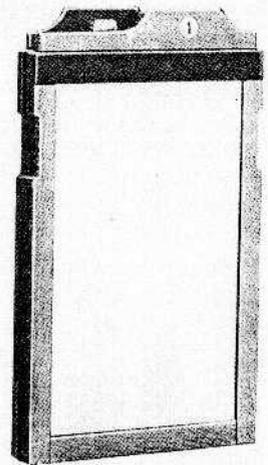
Größe	6½×9 cm	9×12 cm	10×15 cm	13×18 cm
Telegrammwort ..	Finger	Finte	Fiskus	Firma
Nr.	7221	7223	7226	7228
Mark	10.—	11.—	14.50	34.—

Ihagee = Metallkassetten = Einlagen

Nr.	Größe	Telegrammwort	Mark
7111	4½×6 cm in Kassetten 6½×9 cm	Merer	— 50
7113	4½×6 cm in Kassetten 9×12 cm	Methyl	— 60
7116	6½×9 cm in Kassetten 9×12 cm	Methode	— 60
7118	8×10½ cm in Kassetten 9×12 cm	Meteor	— 60
7121	9×12 cm in Kassetten 10×15 cm	Mette	— 70
7123	9×12 cm in Kassetten 13×18 cm	Metrik	1.—
7126	10×15 cm in Kassetten 13×18 cm	Metall	1.—
7128	12×16½ cm in Kassetten 13×18 cm	Met	1.—



TRADE MARK



Ihagee-Reisekamera »Corona«

Ein Meisterstück der Holzbearbeitung!

AUSSTATTUNG:

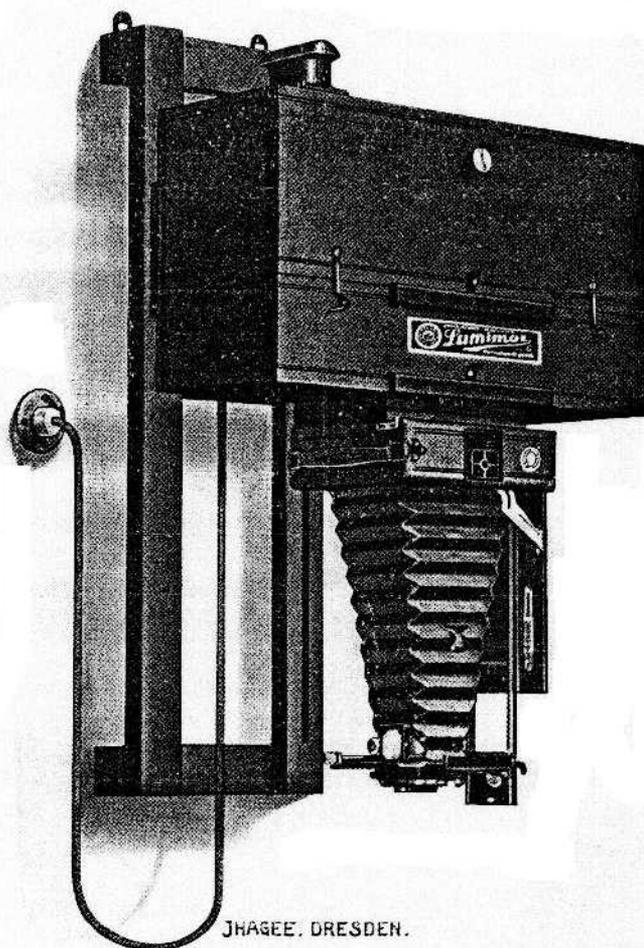
Die Kamera ist in quadratischer Ausführung aus poliertem Mahagoniholz. Kalikobalgen mit Lederecken. Nach allen Seiten verstellbares Objektivbrett. Messingbeschläge. Doppelter Bodenauszug. Doppelter, schräg abgesetzter Zahnstangentrieb. Neigbarer Mattscheibenrahmen. Umstellrahmen für hoch und quer. Stativmutter. Drei Holzdoppelkassetten mit Aluminiumschiebern.

Nr.	Bildgröße: 10×15 cm, Brennw.: 18 cm, Auszugslänge: 38 cm, Maße: 22×8,5×18,7 cm, Gewicht: 1,550 kg	Compurverschluss	
		Telegrammwort	Mark
2030	Ohne Optik und ohne Verschluss	Kolonne	110.—
2030 RC	H.-Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1: 6,8	Kettledrum	198.—
2030 SC	H.-Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1: 5,4	Kriterium	218.—
2030 TC	H.-Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1: 4,5	Konsum	248.—
2030a	Extra-Objektivbrett	Exkurs	1.75
7181	Holzdoppelkassette	Holzbau	10.—
7511	Segeltuchtasche	Segelboot	16.50
Nr.	Bildgröße: 12×16,5 cm, Brennw.: 21 cm, Auszugslänge: 40,5 cm, Maße: 23×8,5×19,8 cm, Gewicht: 1,6 kg	Compurverschluss	
		Telegrammwort	Mark
2035	Ohne Optik und ohne Verschluss	Koralle	121.—
2035 RC	H.-Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1: 6,8	Keitum	226.—
2035 SC	H.-Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1: 5,4	Kristallum	264.—
2035 TC	H.-Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1: 4,5	Kollegium	308.—
2035a	Extra-Objektivbrett	Expres	1.90
7183	Holzdoppelkassette	Holzhaus	12.25
7513	Segeltuchornister	Segeltuch	34.—
Nr.	Bildgröße: 13×18 cm, Brennw.: 21 cm, Auszugslänge: 42,5 cm, Maße: 24,5×9×21,5 cm, Gewicht: 1,9 kg	Compurverschluss	
		Telegrammwort	Mark
2040	Ohne Optik und ohne Verschluss	Komplott	128.—
2040 RC	H.-Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1: 6,8	Kerschbaum	233.—
2040 SC	H.-Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1: 5,4	Kioum	271.—
2040 TC	H.-Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1: 4,5	Kolloquium	315.—
2040a	Extra-Objektivbrett	Extrakt	1.90
7186	Holzdoppelkassette	Holzrad	12.50
7516	Segeltuchornister	Segelschiff	35.—
Nr.	Bildgröße: 18×24 cm, Brennw.: 27 cm, Auszugslänge: 56 cm, Maße: 31,5×10×28 cm, Gewicht: 3,4 kg	Compurverschluss	
		Telegrammwort	Mark
2045	Ohne Optik und ohne Verschluss	Komplex	204.—
2045 RC	H.-Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1: 6,8	Kerarium	435.—
2045 SC	H.-Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1: 5,4	Kritikum	484.—
2045 TC	H.-Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1: 4,5	Kuriosum	545.—
2045a	Extra-Objektivbrett	Extrem	2.75
7188	Holzdoppelkassette	Holzwerk	20.—
7518	Segeltuchornister	Segelstoff	40.—

Halbwatt=Starkstrom »Lumimax«

Mehrfach patentamtl. geschützt!

Bedeutet eine
Umwälzung auf dem Gebiete der
Vergrößerungstechnik.



JHAGEE. DRESDEN.

Mit dem Herausbringen des Lumimax-Apparates sind endlich die vielen Bestrebungen und Versuche nach der Schaffung eines Vergrößerungsapparates ohne die oft störende Wirkung eines Kondensators zum Abschluß gekommen. Die Lumimax-Apparate arbeiten in Verbindung mit der eigenen Kamera, die vorn an den Lumimax geschoben wird. Demnach findet das Aufnahmeobjektiv für die Vergrößerung Verwendung, wodurch naturgetreue Perspektive und vorzügliche Tiefenschärfe erzielt werden. Das Vergrößern nach der Lumimax-Methode ist die denkbar einfachste Arbeitsweise und schließt Fehlerresultate aus. Die Lumimax-Apparate können ohne weiteres an jede elektrische Stromleitung angeschlossen werden und sind zu diesem Zweck mit Steckkontakt und Schalter versehen. Die Lampen müssen für die entsprechende Stromstärke gewählt werden, wobei es sich empfiehlt, Nitra-Kugellampen zu 75 Watt aus hellem Glas ohne Spitze zu verwenden. Unsere Lumimax-Apparate sind mit einer Bildbühne ausgestattet, die es ermöglicht, auch Photographien und Papiernegative zu vergrößern. Die Lumimax-Apparate können auf jedes Stativ geschraubt werden. Die Verwendung eines eigens dazu hergestellten Vergrößerungs-Gestelles ist indessen sehr empfehlenswert.

Apparate komplett
mit Steckkontakt,
jedoch ohne Lampen!

Lumimax-Sonderprospekt
auf Verlangen!

Nr.		Maße cm	Gewicht kg	Telegramm- wort	Preis Mark
5000	Lumimax für Apparate $4\frac{1}{2} \times 6$ cm . .	$37 \times 14\frac{1}{2} \times 23$	2,7	Luchs	35.50
5010	Lumimax für Apparate $6\frac{1}{2} \times 9$ cm . .	$37 \times 14\frac{1}{2} \times 23$	2,7	Ludwig	35.50
5020	Lumimax für Apparate 9×12 cm . .	$37 \times 14\frac{1}{2} \times 23$	2,7	Luft	35.50
5030	Lumimax für Apparate 10×15 cm . .	$42 \times 16 \times 25$	3	Luiße	44. —
5040	Lumimax für Apparate 13×18 cm . .	$52 \times 25 \times 28$	5,7	Luxus	72. —

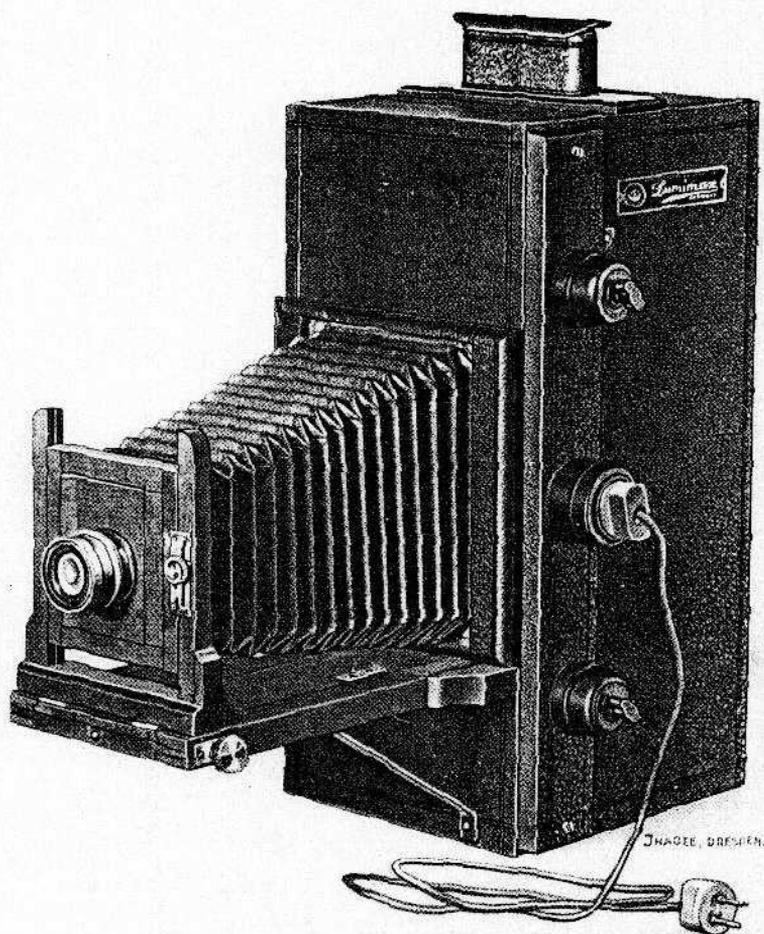
Vorstehende Preise verstehen sich für allgemein bekannte Falzarten. Bei Abweichungen wird die für die Änderung erforderliche Zeit berechnet.

Halbwatt »Berufs=Lumimax«

Mehrfach patentamtlich geschützt!

Naturgetreue Perspektive / Vorzügliche Schärfe

Restlose Ausnützung der Intensität des Lichtes, ohne Benutzung eines Kondensators



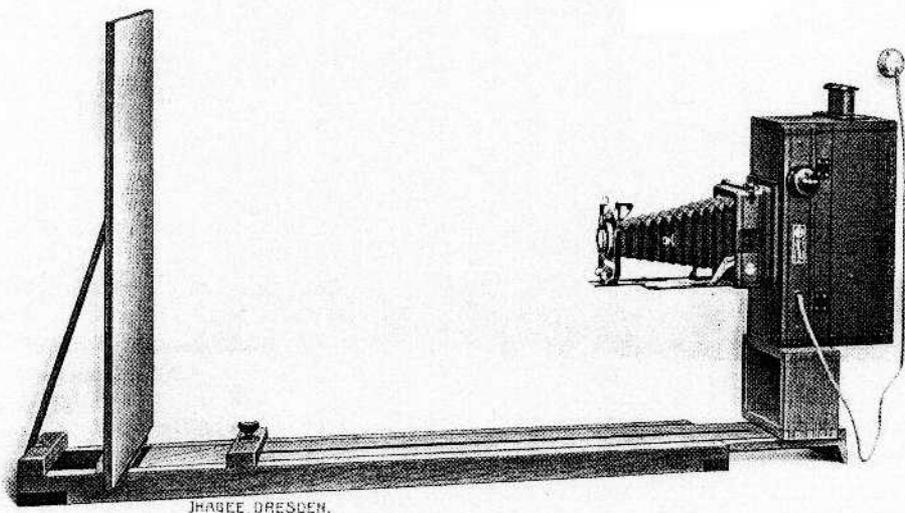
Mittels des Lumimax werden Vergrößerungen erzielt von unübertroffener Weichheit und harmonischer Abstufung, welche direkten Aufnahmen gleichen. Der Berufs-Lumimax ist mit Zahntrieb und Balgen versehen, so daß der Photograph nur das Objektiv seiner Kamera vorn auf dem Objektivbrett des Lumimax-Apparates zu befestigen braucht und es infolge des langen Balgenauszuges in der Hand hat. Objektive von beliebiger Brennweite zu verwenden. Der Berufs-Lumimax ist für 4 Halbwattlampen eingerichtet, die einzeln brennen können, falls bestimmte Teile des Negatives länger belichtet werden sollen. Durch Verwendung entsprechender Einlagen können alle kleineren Negative vergrößert werden.

Lumimax-Sonderprospekt auf Verlangen!

Nr.		Maße cm	Gewicht kg	Telegramm- wort	Preis Mark
5140	Berufs=Lumimax, 13×18 cm, komplett mit Steckkontakt, jedoch ohne Lampen	52×26×35	6,5	Lupe Luzern	110.— 1.10
5140b	Extra-Objektivbrett hierfür				
5145	Berufs=Lumimax, 18×24 cm, komplett mit Steckkontakt, jedoch ohne Lampen	55×31×35	7,8	Lunch Lunge	121.— 1.10
5145b	Extra-Objektivbrett hierfür				

Vergrößerungsgestell »Lumimax«

Das Gestell läßt sich in jede beliebige Länge bis zu 1,90 m ausziehen bzw. zusammenschieben und verbürgt jederzeit eine genaue Parallelstellung des Apparates zu dem Bromsilberpapier. Der Auffangschirm ist sehr groß gehalten und reicht für die üblichen Vergrößerungen vollständig aus. Werden abnormale Größen hergestellt, so läßt sich der Auffangschirm durch Scharnier umlegen und die Vergrößerung wird an die Wand geworfen.



Nr.		Gewicht kg	Telegramm- wort	Preis Mark
5442	Vergrößerungsgestell »Lumimax«, Größe I, mit Auffangschirm 54×68 cm	7,5	Gestalt	30,—
5444	Vergrößerungsgestell »Lumimax«, Größe II, mit Auffangschirm 80×80 cm	9,2	Gestein	36.50
Außer dem vorstehend abgebildeten Gestell führen wir für die Lumimax 4½×6 cm — 10×15 cm (Nr. 5000 — 5030) auch einen Aufhängeschlitten, der für 4½×6 cm = 22 cm, 6½×9 cm = 26 cm, 9×12 cm = 42 cm, 10×15 cm = 66 cm über den Tisch gehängt wird.				
5446	Vertikaler Aufhängeschlitten für »Lumimax«, 4½×6 — 10×15 cm, wie auf Seite 70 abgebildet	1,5	Gewalt	13.75

Vergrößerungsapparat »Simplex=Lumimax«

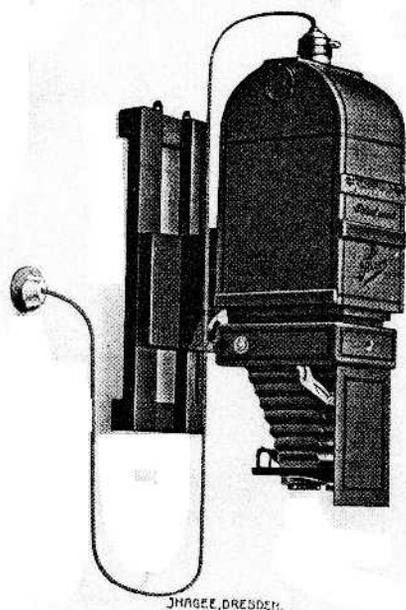


Bild 1

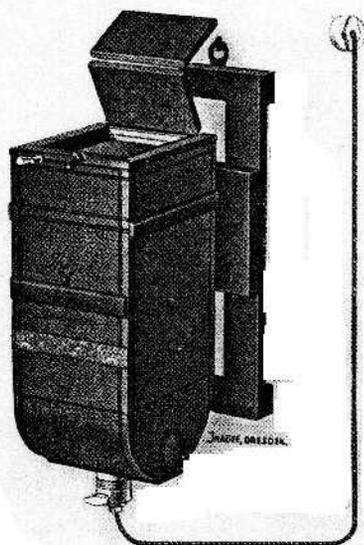
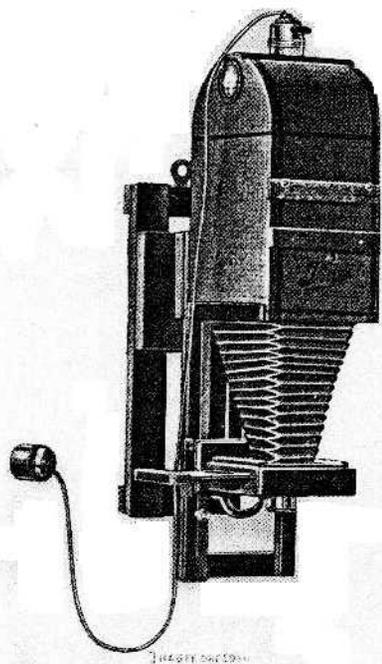


Bild 2

Neben dem »Lumimax« stellen wir den »Simplex-Lumimax« her. Er ist allen den Amateuren zu empfehlen, die auf die Vorzüge der indirekten Beleuchtung und die Möglichkeit, Papiernegative mittels der Bildbühne zu vergrößern, verzichten und doch einen leistungsfähigen und preiswerten Apparat suchen. Der »Simplex-Lumimax« kann als Vergrößerungs- wie als Verkleinerungsapparat verwendet werden. Seine Wirkung ersehe man bei Bild 1. Ein Gestell, das $4\frac{1}{2} \times 6$ cm = 24 cm, $6\frac{1}{2} \times 9$ cm = 27 cm, 9×12 cm = 40 cm, 10×15 cm = 52 cm über dem Tisch in der Dunkelkammer angebracht wird, ist sehr zu empfehlen. — Sowohl beim »Simplex-Lumimax« als auch beim »Lumimax« kann der Kopierer erfolgreich als Schnellkopiermaschine angewandt werden (Bild 2). — Für die Simplex-Lumimax-Apparate verwendet man mit Vorteil Nitra-Kugellampen von 75 Watt aus hellem Glas ohne Spitze, die in jeder Handlung elektrischer Artikel zu haben sind.

Nr.		Maße cm	Gewicht kg	Telegramm- wort	Preis Mark
5200	Simplex-Lumimax für Größe $4\frac{1}{2} \times 6$ cm	$28 \times 14 \times 16\frac{1}{2}$	1	Lumen	18.50
5210	Simplex-Lumimax für Größe $6\frac{1}{2} \times 9$ cm	$28 \times 14 \times 16\frac{1}{2}$	1	Lurd	18.50
5220	Simplex-Lumimax für Größe 9×12 cm	$28 \times 14 \times 16\frac{1}{2}$	1	Lucifer	18.50
5230	Simplex-Lumimax für Größe 10×15 cm	$28 \times 15 \times 19\frac{1}{2}$	1,1	Luna	22.—
5200 G	Gestell für alle Größen	$36 \times 13\frac{1}{2} \times 13\frac{1}{2}$	0,710	Gebrauch	6.75
5420	Kopierer bis 9×12 cm	$16 \times 7\frac{1}{2} \times 13.8$	0,400	Kodex	8.50
5430	Kopierer für 10×15 cm	$19 \times 8 \times 15$	0,440	Koffer	10.—

Universal=»Lumimax«



Der Universal-Lumimax unterscheidet sich von dem Simplex-Lumimax dadurch, daß er gleich mit Balgen, Laufschlitten, Einstelltrieb sowie Objektiv versehen ist. Er ist besonders für diejenigen Lichtbildner geschaffen, die eine Kamera mit fester oder Schneckengangeinstellung besitzen und infolgedessen nur in der Lage wären, solche Vergrößerungen zu erzielen, die der Kameraauszug zuläßt. Der lange Balgenauszug des Universal-Lumimax gestattet die Anfertigung von Vergrößerungen jedes beliebigen Formates. Die Roheinstellung erfolgt durch Verschieben des Objektivteils auf dem Laufschlitten, die Feineinstellung wird mittels Zahntrieb vorgenommen. Ein mit Rotscheibe versehener Belichtungsschieber ermöglicht die Kontrolle der Vergrößerung auf dem Bromsilberpapier und erleichtert die Belichtung. Wir fertigen die Universal-Lumimax in nachstehenden Größen an. Sie sind sämtlich mit dem Ihagee-Anastigmaten Trioplan 1:6,8, Steckblende sowie Aufhängeschlitten ausgestattet. Der Aufhängeschlitten ist in den untenstehenden Preisen mit einbezogen. Dieser Schlitten wird zweckmäßig für

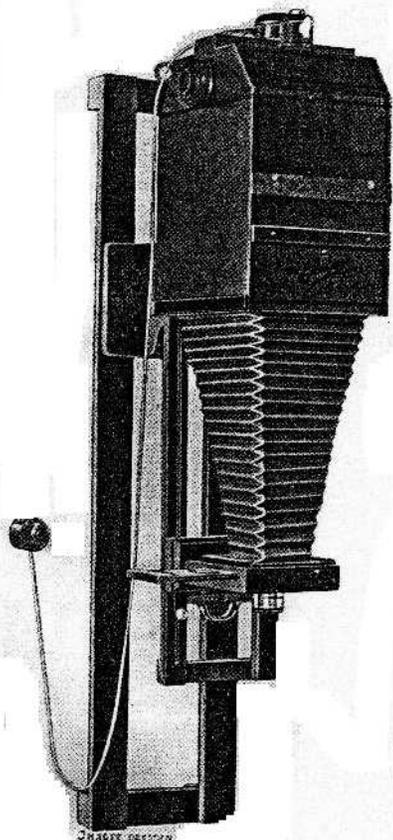
$4\frac{1}{2} \times 6$ cm bis $6\frac{1}{2} \times 9$ cm = 25 cm
 $6\frac{1}{2} \times 9$ cm bis 9×12 cm = 40 cm
 10×15 cm = 52 cm
 über dem Tisch an der Wand befestigt.

Nr.	Ihagee-Anastigmat 1:6,8	Brennweite mm	Maße cm	Gewicht kg	Telegrammwort	Preis Mark
5300	Universal-Lumimax für Format $4\frac{1}{2} \times 6$ cm	85	$50 \times 14 \times 31$	2,2	Lack	53,—
5355	Universal-Lumimax für Format 6×6 cm	85	$50 \times 14 \times 31$	2,2	Lasso	53,—
5310	Universal-Lumimax für Format $6\frac{1}{2} \times 9$ cm	105	$50 \times 14 \times 31$	2,2	Latte	55,—
5370	Universal-Lumimax für Format $6\frac{1}{2} \times 11$ cm	135	$51 \times 14 \times 32$	2,4	Locke	55,—
5390	Universal-Lumimax für Format $7\frac{1}{4} \times 12\frac{1}{2}$ cm	135	$51 \times 14 \times 32$	2,4	Land	55,—
5320	Universal-Lumimax für Format 9×12 cm	135	$51 \times 14 \times 32$	2,4	Lübeck	55,—
5330	Universal-Lumimax für Format 10×15 cm	165	$59 \times 15 \times 34$	2,6	Ledd	72,—

Empfehlenswert sind für den Universal-Lumimax die auf Seite 77 verzeichneten Einlagen sowie die auf Seite 76 beschriebenen Kopierer

»Universal=Lumimax«

13×18 cm

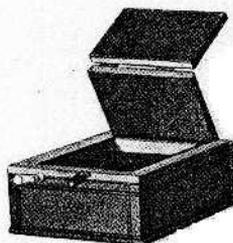


Der Universal=Lumimax 13×18 cm ist hauptsächlich für Berufszwecke gedacht. Er ist für zwei Lampen eingerichtet, die sich jede einzeln ein- und ausschalten läßt, um dadurch helle und dunkle Stellen im Negativ entsprechend belichten zu können. Die Roh-einstellung erfolgt durch Verschieben des Objektivteils auf dem Laufschlitten, die Feineinstellung wird mittels Zahntrieb vor-genommen. Ein mit Rotscheibe versehener Belichtungsschieber ermöglicht die Kontrolle der Vergrößerung auf dem Bromsilberpapier. Der Aufhängeschlitten ist in untenstehenden Preisen einbegriffen. Er wird zweckmäßig 52 cm über dem Tisch an der Wand be-festigt. Der Universal=Lumimax 13×18 cm ist mit und auch ohne Objektiv lieferbar.

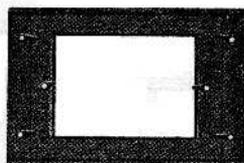
Nr.		Maße cm	Gewicht kg	Telegramm- wort	Preis Mark
5340	Universal=Lumimax 13×18 cm, ohne Optik ..	100×18×42	4,9	Laube	82.50
5340H	Universal=Lumimax 13×18 cm, mit Ihagee- Anastigmat 1:6,8, Brennweite 180 mm ..	100×18×42	4,9	Lehe	110.—

Empfehlenswert sind für den Universal=Lumimax die auf Seite 77 verzeichneten Einlagen sowie die auf Seite 76 beschriebenen Kopierer

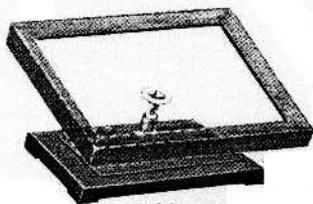
Lumimax=Zubehör



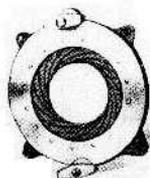
5420/40



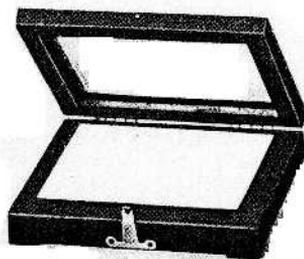
5451/86



5601/03



5493/96



5520/47

Lumimax=Kopierer

Kann auf die Lumimax-Vergrößerungsapparate geschoben werden, wodurch es möglich wird, den Lumimax auch für Kontaktdrucke als Schnellkopiermaschine zu gebrauchen.

Nr.	Lumimax-Kopiereinrichtung	Maße cm	Gewicht g	Telegramm- wort	Preis Mark
5420	für 4½×6 bis 9×12 cm	16×7,5×13,8	400	Kodex	8.50
5430	für 10×15 cm	19×8×15	440	Koffer	10.—
5440	für 13×18 cm	23,5×12×21	1000	Koble	13.50

Universal=Objektivringe

Empfehlenswert zum leichten Auswechseln der Objektive bei den Berufs-Lumimax=Apparaten.

Nr.	Größe und Spannweite	Telegramm- wort	Preis Mark
5493	Größe I für 13×18 cm, Spannweite 15 – 60 mm	Obacht	14.50
5496	Größe II für 18×24 cm, Spannweite 23 – 80 mm	Obhut	19.—

Nitra=Kugellampe

aus hellem Glas, ohne Spitze. Preis je nach Volt und Lichtstärke.

Lumimax-Einlagen

Nr.	Größe	Telegrammwort	Preis Mark
5451	4½ × 6 cm in 6½ × 9 cm	Einband	—,80
5453	4½ × 6 cm in 9 × 12 cm	Einzahl	—,90
5456	6½ × 9 cm in 8 × 10½ cm	Eintracht	—,90
5458	6½ × 9 cm in 9 × 12 cm	Einblick	—,90
5461	6½ × 9 cm in 10 × 15 cm	Einbruch	—,95
5463	8 × 10½ cm in 10 × 15 cm	Einwand	—,95
5466	9 × 12 cm in 10 × 15 cm	Eindruck	—,95
5468	8¼ × 12 cm in 13 × 18 cm	Einschlaf	1.20
5471	9 × 12 cm in 13 × 18 cm	Einfall	1.20
5473	10 × 15 cm in 13 × 18 cm	Einfluß	1.20
5476	8 × 10½ cm in 12 × 16½ cm	Einfahrt	1.20
5478	8¼ × 12 cm in 12 × 16½ cm	Einfuhr	1.20
5481	12 × 16½ cm in 13 × 18 cm	Eingang	1.20
5483	12 × 16½ cm in 18 × 24 cm	Einsicht	1.50
5486	13 × 18 cm in 18 × 24 cm	Einkehr	1.50

Lumimax=Vergrößerungskassette

Die Lumimax=Vergrößerungskassette bildet ein praktisches Hilfsmittel zur bequemen und rationellen Anfertigung von Vergrößerungen. Sie sind sowohl für horizontale als auch vertikale Vergrößerungsapparate verwendbar. Die Kassetten können buchartig aufgeklappt werden. Der innere Teil ist weiß gehalten, so daß die Scharfeinstellung hierauf erfolgen kann. Der Rand ist mattschwarz gebeizt und gibt die genauen Abgrenzungen des Bildes, wobei die Vergrößerungen durch diejenigen Teile des Bromsilberpapieres, die durch den Rand abgedeckt werden, eine weiße Einfassung erhalten. Eine klare Glasscheibe hält das Bromsilberpapier stets plan in der Kassette. Die Kassette ist auf der Rückseite mit scharfen Stiften versehen, die ein Verrutschen verhüten. Die Vergrößerungskassetten sind mit einem Stativgewinde versehen, wodurch sie auf den Lumimax-Revisor (vergl. unten) oder auf jedes beliebige Stativ geschraubt werden können.

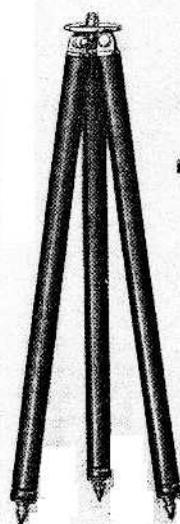
Nr.	Lieferbare Größen	Telegrammwort	Preis Mark	Nr.	Lieferbare Größen	Telegrammwort	Preis Mark
5520	9 × 12 cm	Vino	5.—	5545	18 × 24 cm	Versuch	7.75
5530	10 × 15 cm	Valuta	5.25	5546	24 × 30 cm	Vater	9.50
5540	13 × 18 cm	Verstand	6.—	5547	30 × 40 cm	Veranda	13.25

Lumimax=Revisor

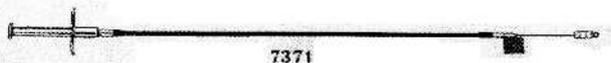
Der Lumimax=Revisor dient dazu, die stürzenden Linien in der ursprünglichen Aufnahme bei der Vergrößerung zu korrigieren. Die Lumimax=Vergrößerungskassette wird auf die Stativschraube des Revisors aufgeschraubt und kann dann in jede gewünschte schräge Lage zum Lumimax gebracht werden, wodurch es möglich ist, schräge Linien wieder gerade zu richten.

Nr.		Größe	Telegrammwort	Preis Mark
5601	Lumimax=Revisor für Vergrößerungskassetten	9 × 12 cm bis 18 × 24 cm	Rektor	6.60
5603	Lumimax=Revisor für Vergrößerungskassetten	24 × 30 cm bis 30 × 40 cm	Rudel	7.75

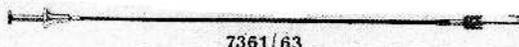
Ihagee=Bedarfsartikel



7043/56



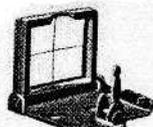
7371



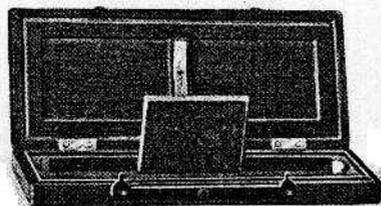
7361/63



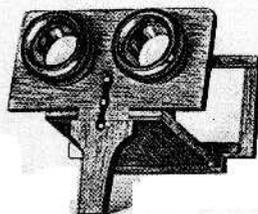
7366/68



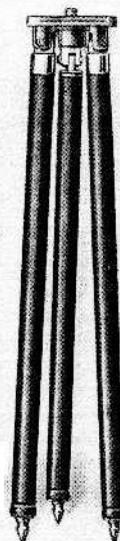
7081



7101/02



7091/93



7061/71

Messingstative, Präzisionsarbeit Rundkopfstative

Nr.	Gewicht ca. g	Länge		Telegramm- wort	Preis Mark
		geschlossen cm	ausgezogen cm		
7043, 3 teilig	500	40	110	Wand	8.25
7046, 4 teilig	600	37	125	Weide	10.25
7048, 5 teilig	700	34,5	135	Waise	12.—
7051, 6 teilig	725	31	135	Wasser	12.50
7053, 6 teilig	750	34	150	Wechsel	15.—
7056, 7 teilig	750	31,5	125	Weser	13.25
Flachstative					
7061, 4 teilig	600	39	127	Wein	12.—
7063, 5 teilig	700	36,5	137	Worms	13.75
7066, 6 teilig	750	33	137	Winter	14.50
7068, 6 teilig	800	36	152	Wetter	16.50
7071, 7 teilig	750	33,5	127	Welle	15.—

Durchsichtssucher

Das Visier richtet sich beim Öffnen des Suchers selbständig auf und legt sich beim Schließen des Suchers. Für alle Formate bis mit 13×18 cm geeignet.

Nr. 7081 — Linsengröße 22×30 mm — Telegrammwort: Newton — Preis: Mark 3.30

Stereogucker

Die Güte der Wiedergabe hängt nicht nur von der Aufnahmekamera ab. Für das Betrachten der Stereobilder ist vielmehr auch ein guter Betrachtungsapparat erforderlich. Unsere Stereogucker sind auf das genaueste gearbeitete Betrachtungsapparate mit guten achromatischen Linsen. Sie eignen sich für Diapositive des betreffenden Formates oder für Stereopapierbilder jeder Größe. Die Apparate sind aus Mahagoni gefertigt. Der Bildhalter ist auf verschiedene Entfernungen einstellbar.

Nr.	Format	Telegrammwort	Preis Mark
7091	6×13	Gudrun	30.—
7093	7¼×12½	Gisela	30.—

Stereo=Umkehr=Kopierrahmen

Durch Verwendung dieses Kopierrahmens fällt das lästige Zerschneiden und Umliegen der Stereo-Negative oder der Kopien weg. Es wird erst die eine Hälfte des Negativs auf Gaslicht- oder Bromsilberpapier oder auf eine Diapositivplatte kopiert und danach Negativ und Kopie gegeneinander verschoben.

Nr.	Format	Telegrammwort	Preis Mark
7101	6×13	Gut	10.—
7103	7¼×12½	Günther	10.—

Kugelgelenk Nr. 7111

für Kameras bis mit 13×18 cm geeignet. Preis Mark 3.85

Drahtauslöser

Nr.		Telegrammwort	Preis Mark
7361	Für Roll-Paff Nr. 50 und 60	Schnur	1.35
7363	Für Photoknips Nr. 100	Draht	1.35
7366/7	Für Vario- und Ibsorverschlüsse	Kabel	1.—
7368	Für Compurverschlüsse	Seil	1.10
7371	Für Klappreflex Nr. 1110, 1120 und 1130	Tau	2.20

Der »Ihagee=Satz«

Ein optisches Wunder!



Der Ihagee=Satz macht jede Kamera zu einem Universalinstrument. Er besteht aus dem Vorsatzlinsenhalter, der durch Zusammendrücken zweier Federn auf die Sonnenblende des Objektivs gesetzt wird, und 4 Vorsatzlinsen:

- a) Weitwinkellinse, c) Reproduktionslinse
b) Porträtlinse, und d) Telelinse.

Es ist eine Eigenschaft der Ihageelinsen, daß die Bilder trotz der Änderung der Objektivbrennweite sehr schön eben bleiben.

Die Ihagee=Sätze werden in drei Größen hergestellt. Die Größe I hat einen Linsendurchmesser von 31 mm und kann für alle Handkameras verwendet werden. Die Größe II hat einen Durchmesser von 40 mm und ist für Kameras 13 x 18 cm, sowie für jene Kameras, die ein sehr großes Öffnungsverhältnis haben, geeignet. Die Größe III hat 52 mm Durchmesser und ermöglicht es dem Fachphotographen, die Brennweiten der vorhandenen Objektive außerordentlich zu variieren. Auch ist diese Größe für Projektionsapparate, Epidiascope und Kinetographen zu empfehlen, um während eines Lichtbildervortrages die Vergrößerung beliebig wechseln zu können.

Jeder Ihagee=Satz ist mit unserer Fabrikmarke und Firmenbezeichnung versehen. Ebenso trägt jede einzelne Linse auf der Verpackung unsere Fabrikmarke. Wir bitten, dies bei Ankauf zu beachten und Nachahmungen zurückzuweisen.

	Größe I			Größe II			Größe III		
	Nr.	Preis Mark	Tel.-Wort	Nr.	Preis Mark	Tel.-Wort	Nr.	Preis Mark	Tel.-Wort
Halter mit Linsen in Etui	7003	10.—	Verband	7006	13.25	Verbot	7008	20.—	Verbrauch
Einzelne Ihagee=Linsen	7013	1.65	Verdacht	7016	2.25	Verkauf	7018	3.30	Verlag
Einzelne Ihagee=Halter	7023	1.65	Verdeckt	7026	2.25	Verkehr	7028	3.30	Verlies
Gelbscheiben, in obigen Halter passend (hell, mittel, dunkel)	7033	—,85	Verdienst	7036	1.10	Verkürzung	7038	1.35	Verlust

Sonderprospekt des Ihagee=Satzes gratis auf Verlangen

Unsere Linsensätze, die bisher den Namen Vera=Satz führten, sind bereits über 12 Jahre in allen Weltteilen bekannt und geschätzt. Die vielen Nachahmungen, die unter ähnlich klingenden Bezeichnungen auf den Markt kamen, haben uns veranlaßt, diese Sätze nunmehr nur noch unter unserer gesetzlich geschützten Bezeichnung »Ihagee« zu führen.



Embossed text, likely a brand name or title, positioned directly below the circular logo.