
25. Februar 1927

JHAGEE-
KAMERAS
1927

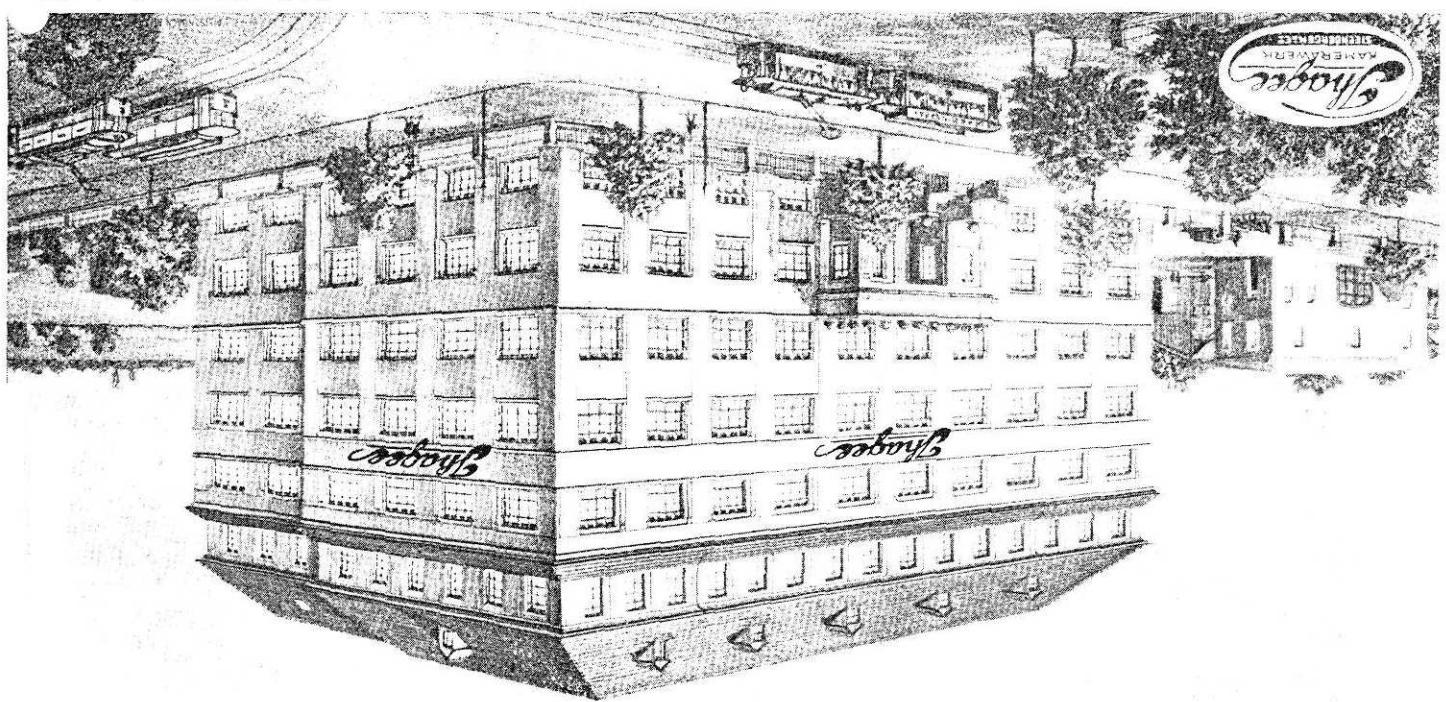


Für Holland: 1 RM = 0,60 cts.



DRESDEN

HAGEE-KAMMERWERK STEENBERGEN & CO., DRESDEN-STRIESEN



Dresden-A. 19, Schandauer Straße 24

Fernsprecher: 35235/36

Postscheckkonto: Dresden 12306

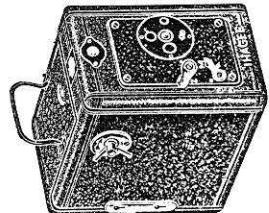
Telegramm-Adresse: *Hagee Dresden*
ABC-Code 5. Ausgabe

Bank-Konten:

Reichsbank, Dresden	Banka Espanol del Rio de la Plata,
Girozentrale Sachsen, Dresden	Hamburg
Albert Kuntze & Co., Dresden	London Joint City and Midland
Banca Commerciale Italiana, Milano	Bank, London
Pellegrini & Moris, Torino	Aktiebolaget Svenska Handels-
Schweizerische Volksbank, Zürich	banken, Stockholm 16

Ihagee, Roll Paff

Für Rollfilme $4 \times 6,5$ cm

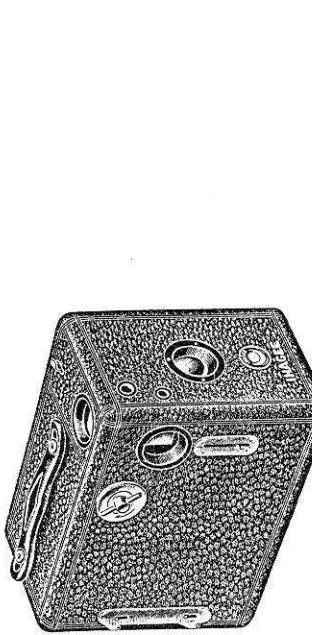


Trotz des billigen Preises stellt die „Roll Paff“ ein Qualitätszeugnis dar. — Die gute achromatische Linse gibt Bilder von gestochener Schärfe, die sich für Vergrößerungszwecke sehr gut eignen.

- Nr. 50** Komplette Kamera $4 \times 6,5$ cm mit prima achromatischer Linse RM 10.—
Telegrannwort: Bestand
Nr. 7361 Drahtauslöser RM 1.35
Telegrannwort: Schnur

Für Rollfilme 6×9 und $6,5 \times 11$ cm

Die „Ihagee Roll Paff“ unterscheidet sich von den Ihagee „Roll Paff Reflex“ Kameras dadurch, daß sie keine Reflexeinrichtung besitzt. Dahingegen sind zwei große Sucher für Hoch- und Queraufnahmen angebracht, die ein sehr deutliches Bild geben. Besonders Wert legen wir auf die optische Ausstattung. Wie bei unseren sämtlichen Paff-Kameras ist auch bei dieser die Linse von hervorragender Qualität, so daß sehr scharfe Aufnahmen erzielt werden, die sich auch für Vergrößerungszwecke gut eignen.



6×9 Gewicht 480 Gr. Maße $15 \times 8,5 \times 12$ cm
 $6,5 \times 11$ " 650 " $16,5 \times 9 \times 14,5$ "

Ausstattung: Gehäuse aus Holz, mit Kunstleder bezogen. Sucher für hoch und quer. Drei Blenden. Verschluß für Zeit und Moment. Lederhandgriff. Prima achromatische Linse.

- Nr. 60** Komplette Kamera 6×9 mit prima achromatischer Linse RM 16.50
Telegrannwort: Bisko
Nr. 70 Komplette Kamera $6,5 \times 11$ mit prima achromatischer Linse RM 17.75
Telegrannwort: Botica

Ihagee, Plan Path Reflex

Für Filmpacks $4,5 \times 6$ cm

Ausstattung: Gehäuse aus Holz, mit Kunstleder bezogen. Visierscheibe über dem Spiegel mit Lichtschutz, das Bild in der richtigen Bildgröße bis zum Auslösen des Verschlusses zeigt. Drei Blenden. Lederhandgriff Verschluß für Zeit und Moment.

- Nr. 3** Kompl. Kamera mit prima achrom. Linse RM 22.—
Telegrannwort: Anton
Nr. 4 Kompl. Kamera mit Hugo Meyer Anastigmat Trioplan 1:6,8 8 cm Brennweite Telegrannwort: Adolar

Zubehör:
Nr. 7251 Kunstledertasche RM 7.25.
Telegrannwort: Sac

- Klemmvorrichtung, um die Kamera mit Stativ benützen zu können RM 2.—
Telegrannwort: Kleinner
Nr. 7141/3 Drei Metallkassetten $4,5 \times 6$ cm in Etui, um auch mit Trockenplatten arbeiten zu können RM 4.—
Telegrannwort: Dreiluf

- Porträtvorsatzlinse mit Fassung für Reflex mit achromatischer Linse RM 2.20
Telegrannwort: Ansatz
Nr. 7331 Porträtvorsatzlinse mit Fassung für Reflex mit Anastigmat RM 2.20
Telegrannwort: Anzug

- Für Filmpacks 6×9 und Platten $6,5 \times 9$ cm. Ausstattung: Gehäuse aus Holz, mit Kunstleder bezogen. Einstellscheibe sowohl auf der Rückseite der Kamera wie auch über dem Spiegel, der das Bild in der richtigen Bildgröße aufrechtes Bild bringt. Umhängeriemen. Verschluß für Zeit und Moment. Filmpackkassette und drei Metallkassetten in Etui. Stativmuttern.

- Nr. 7** Komplette Kamera mit prima achromatischer Linse und fester Einstellung RM 41.—
Telegrannwort: Arthur

- Nr. 9** Kompl. Kamera mit Hugo Meyer Anastigmat Trioplan 1:6,8 10,5 Brennweite in Einstellfassung RM 66.50
Telegrannwort: Alfonis

Zubehör:

- Nr. 7253** Kunstledertasche RM 9.50
Telegrannwort: Caisse

- Nr. 7143/3** Drei Metallkassetten in Etui RM 4.90
Telegrannwort: Dreiklang.

- Nr. 7336** Porträtvorsatzlinse mit Fassung für Reflex mit achromatischer Linse RM 2.20
Telegrannwort: Vorsatz

- Nr. 7338** Porträtvorsatzlinse mit Fassung für Reflex mit Anastigmat RM 2.20
Telegrannwort: Vorsatz

Durch Verwendung dieser Vorsatzlinse wird die Einstellung von ca. 6,5 m auf ca. 2 m korrigiert

Gewicht 450 Gr. Maße $13 \times 8 \times 13$ cm

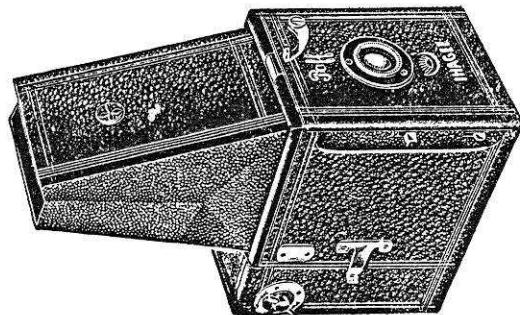
Hagée (Hague) Dresden

Ihagee „Roll Reflex“

Für Rollfilme 6×6 cm

Ausstattung: Gehäuse aus Holz, mit Kunstleder bezogen. Visierscheibe über dem Spiegel mit Lichtschutz, das Bild in der richtigen Bildgröße bis zum Auslösen des Verschlusses zeigend. Drei Blenden. Lederhandgriff. Verschluß für Zeit und Moment.

Nr. 20 Komplette Kamera mit prima achromatischer Linse RM 25.—
Telegrammwort: Bruno



Nr. 21 Kompl. Kamera mit Hugo Meyer Anastigmat Trioplan 1:6,8 9 cm Brennweite RM 42.—
Telegrammwort: Beowulf

Z u b e h ö r:

Nr. 7256 Kunstledertasche
Telegrammwort: Boite

Nr. 7353 Klemmvorrichtung, um die Kamera mit Stativ benützen zu können RM. 2.—
Telegrammwort: Kneifer

Nr. 7331 Porträtvorsatzlinse mit Fassung für Reflex mit achromatischer Linse RM 2.20
Telegrammwort: Ausatz

Nr. 7333 Porträtvorsatzlinse mit Fassung für Reflex mit Anastigmat RM 2.20
Telegrammwort: Anzug

Gewicht 500 Gr. Maße 13 \times 8,5 \times 13,5 cm

Das gleiche Modell in besserer Ausstattung genügt selbst den verwöhntesten Ansprüchen

Besonderer Wert wurde hier auf die optische Ausstattung gelegt, wobei das Objektiv mittels Schnecke Gang auf verschiedene Entfernung einstellbar ist.

Ausstattung: Gehäuse aus Holz, mit echtem Leder bezogen. Visierscheibe über dem Spiegel mit Lichtschutz, das Bild in der richtigen Bildgröße auf Bleibis zum Auslösen des Verschlusses zeigend. Drei Blenden. Umhängeriemien. Verschluß für Zeit und Moment. Stativmutter.

Nr. 22 Komplette Kamera mit Goerz Ihagee Doppel-Anastigmat 1:6,3 9 cm Brennweite RM 94.—
Telegrammwort: Bertram

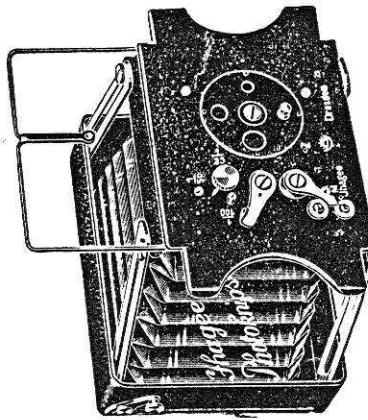
Z u b e h ö r:
Nr. 7256 Kunstledertasche
Telegrammwort: Boite

Gewicht 550 Gr. Maße 13 \times 8,5 \times 13,5 cm

Ihagee „Photoknips Nr. 100“

Für Platten und Filmpacks $4,5 \times 6$ cm

B e q u e m
in der Westentasche zu fragen!



Ausstattung: Gehäuse und Objektivteil aus Aluminium gearbeitet und schwarz lackiert. Beschläge, Spreizen und Rahmensicher vernickelt. Schwarzer Lederbälgen. Verschluß für Zeit und Moment von $1/25$ bis $1/100$ Sekunde. Prima achromatische Linse. Revolverblende mit 3 Öffnungen. Visierscheibe mit Lichtschutz. Eine Metallkassette.

Gewicht 120 Gr. Maße 9 \times 2 \times 6,6 cm

Bildgröße $4,5 \times 6$ cm	Nr.	RM	Tel.-Wort
Kamera mit einer Kassette	100	15,50	Zelt
Extrakkassette	7141	1.—	Fuß
Drei Metallkassetten in Etui	3	4.—	Dreifuß
Filmpackkassette	7201	3,90	Fibel
Wildlederbeutel	7321	2,75	Wildleder
Drahtauslöser	7363	1,35	Draht
Feststeller, um mit Stativ arbeiten zu können	7356	—,70	Faust

Ihagee „Photoknips Nr. 200“

Dieser Apparat kann geschlossen
bequem in der Westentasche
getragen werden.

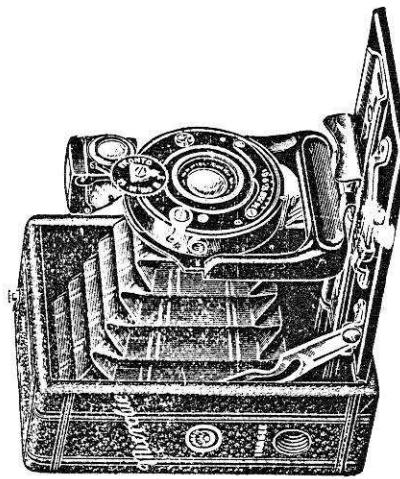
Ausstattung: Gehäuse und Objektivteil aus Aluminium und schwarz emailiert. Alle übrigen Metallteile vernickelt. Lederbälgen. Drahtauslöser. Verschluß für Zeit und Moment $1/25$ bis $1/100$ Sekunde. Anastigmat Trioplan 1:6,8. Drahtsucher. Irisdiaphragma. Visierschreibe mit Lichtschutz. Drei Metallkassetten.

Bildgröße $4,5 \times 6$ cm, Brennweite 6,5 cm	Nr.	RM	Tel.-Wort
Ihagee-Anastigmat 1:6,3	200K	33,—	Zelle
Extrakkassette	7141	1.—	Fuß
Drei Kassetten in Etui	3	4.—	Dreifuß
Filmpackkassette	7201	3,90	Fibel
Portrait-Vorsatzlinse im Halter	7333	2,20	Anzug
Wildlederbeutel	7321	2,75	Wildleder
Feststeller, um mit Stativ arbeiten zu können	7356	—,70	Faust

Ihagee Dresden

Westentaschen-Photoklapp „Mikrobie“

Für Platten und Filmpacks 4,5×6 cm



Gewicht 270 Gr. Maße 9,5×3,8×7,2 cm

Einstellung durch Einstellhebel

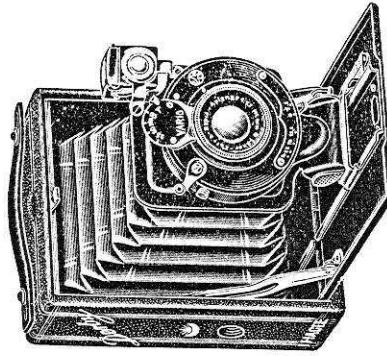
Ausstattung: Gehäuse aus Holz, mit echtem Leder bezogen. Schwarz emaillierter Aluminium-Laufboden. Schwarzer Lederbalgen. Objektivträger schwarz emailliert. Einstellung nach Skala oder Mattscheibe. Visierscheibe mit Lichtschutz. Auslösung durch Fingerdruck oder Drahtauslöser. Irisblende. Brillantsucher. Drei Fingerringe. Brillantsucher. Stativmuttern. Drei Metallkassetten.

Bildgröße 4,5×6 cm Brennweite 7,5 cm	Moment von $\frac{1}{25}$ bis $\frac{1}{100}$ Sekunde	Mit Compurverschluß			
Nr.	RM	Tel.-Wort	Nr.	RM	Tel.-Wort
Scharf zeichnende Linse 1:11					
Ihagee Anastigmat 1:6,8	V 500 A*	26,50	Dorsو	—	—
H. Meyer Doppelanastigmat	V 500 H	52.—	Douglas	—	—
Veraplan	V 500 R	63.—	Delos	C 500 R	95.—
H. Meyer Doppelanastigmat	V 4,5	—	—	C 500 T	105.—
Veraplan	7141	1.—	Fuß	—	—
Extrakassette	7141/3	4.—	Dreifuß	—	—
Drei Metallkassetten in Etui	7201	3,90	Fibel	—	—
Filmpackkassette	7228	12,50	Kiste	—	—
Ledertasche	7323	3,50	Ther	—	—

*) Nr. V 500 A hat Kunstlederbezug und ist nur mit einer Kassette ausgestattet.

Taschen-Photoklapp „Derby“

Für Platten und Filmpacks 6,5×9 cm



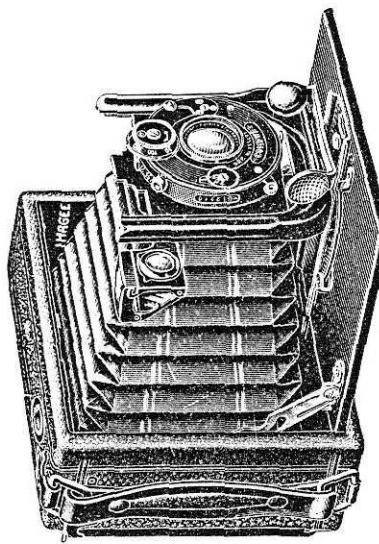
Gewicht 350 Gr. Maße 11,5×4,2×9 cm

Ausstattung: Gehäuse mit Kunstleder bezogen. Lederbalgen. Visierscheibe mit Lichtschutz. Stativmuttern. Irisblende. Drahtauslöser. Brillantsucher. Eine Metallkassette.

Bildgröße 6,5×9 cm Brennweite 10,5 cm	Mit Verschluß für Zeit und Moment von $\frac{1}{25}$ bis $\frac{1}{100}$ Sekunde	Mit Verschluß für Zeit und Moment von $\frac{1}{25}$ bis $\frac{1}{100}$ Sekunde			
Nr.	RM	Tel.-Wort	Nr.	RM	Tel.-Wort
Periscopisches Doppelobjektiv	1:11	V 310 F	29,50	Carlos	
Ihagee-Anastigmat	1:6,8	V 310 H	34,50	Calif	
Ihagee-Anastigmat	1:6,3	V 310 K	40,50	Ceylon	
Extrakassette	7143	—	—	Klang	
Filmpackkassette	7203	—	—	Fichte	
Kunstledertasche für Kamera und 3 Kassetten	7266	—	7,75	Poche	

Taschen-Photoklappe „Venus“

Für Platten und Filmpacks $6,5 \times 9$ cm



Gewicht 450 Gr. Maße $12 \times 4,4 \times 9,5$ cm

Einstellung mit Einstellhebel

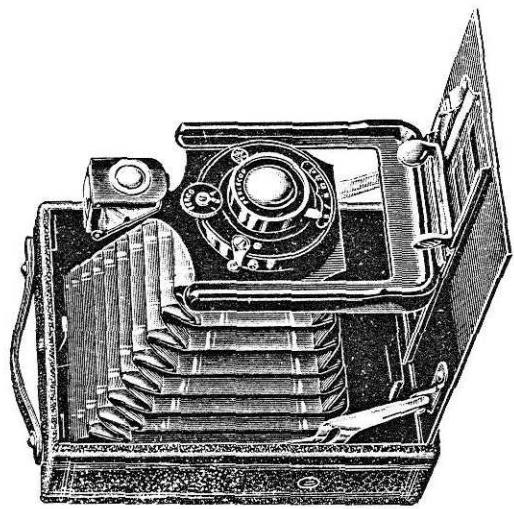
Ausstattung: Im Querformat gebaute Klappkamera. Gehäuse mit echtem Leder bezogen. Schwarz emaillierter Metall-Laufboden. Schwarzer Lederbalgen. Objektivträger schwarz emailliert. Objektivteil hoch und tief verstellbar. Einstellung nach Skala oder Mattscheibe. Visierscheibe mit Lichtschutz. Auslösung durch Fingerdruck oder Drahtauslöser. Irisblende. Brillantsucher. Rahmensucher. Stativmuttern für Hoch u. Quer.

3 Metallkassetten.

Bildgröße $6,5 \times 9$ cm Brennweite 10,5 cm	Mit Verschluß für Zeit und Moment $\frac{1}{25}$ bis $\frac{1}{100}$ Sekunde	Mit Verschluß für Zeit und Moment $\frac{1}{25}$ bis $\frac{1}{100}$ Sekunde	Mit Compurverschluß 1 bis $\frac{1}{100}$ Sekunde	Nr.	RM	Teil-Wort	Nr.	RM	Teil-Wort
Hagee Anastigmat	1:6,8	V610H	53.—	Foto	—	—	—	—	—
Hagee Anastigmat	1:6,3	V610K	59.—	Fama	—	—	—	—	—
Hagee Anastigmat	1:4,5	—	—	—	—	—	—	—	—
Hugo Meyer Doppel-Anastigmat Veraplan	1:6,8	V610R	67.—	Femina	J610R	82.—	Festus	C610R	101.—
Hugo Meyer Doppel-Anastigmat Veraplan	1:4,5	—	—	—	—	—	—	C610T	111.—
Anastigmat Veraplan	1:6,3	7143	—	—	—	—	—	C610W	126.—
Zeil-Tessar	—	7143	1,25	Klang	—	—	—	Falter	—
Extrakassette	—	7143	4,90	Dreiklang	—	—	—	—	—
3 Metallkassetten in Etui	—	7203	4,50	Fichte	—	—	—	—	—
Filmpackkassette	—	7266	7,75	Fichte	—	—	—	—	—
Kunstledertasche für Kamera und 3 Kassetten	—	—	—	Fichte	—	—	—	—	—
und 3 Kassetten	—	—	—	—	—	—	—	—	—

Photoklappe „Derry“

Für Platten und Filmpacks 9×12 cm



Gewicht 550 Gr. Maße $16 \times 4,7 \times 12$ cm

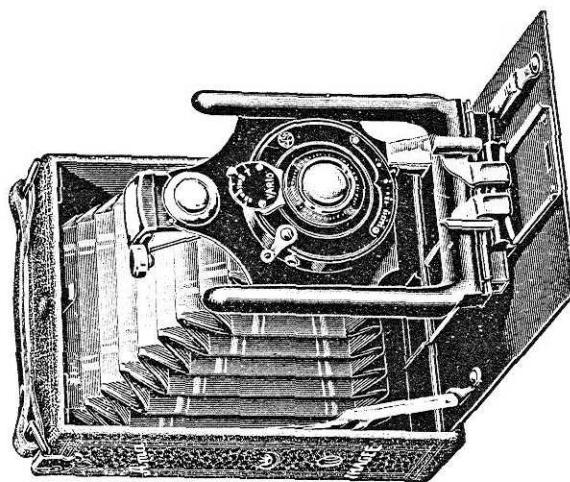
Beliebte Anfängerkamera in gediegener Ausführung

Ausstattung: Gehäuse aus Holz mit Kunstleder überzogen. Schwarzer Lederbalgen, Lauftoden und Objektivträger schwarz emailiert. Einstellung nach Skala oder Mattscheibe. Visierscheibe mit Lichtschutz. Auslösung durch Fingerdruck oder Drahtauslöser. Irisdiaphragma. Brillantsucher. Stativmuttern. Eine Metallkassette.

Bildgröße 9×12 cm	Brennweite 13,5 cm	Mit Verschluß für Zeit und Moment $\frac{1}{25}$ bis $\frac{1}{100}$ Sekunde	Nr.	RM	Mit Verschluß für Zeit und Moment $\frac{1}{25}$ bis $\frac{1}{100}$ Sekunde	Nr.	RM	Mit Verschluß für Zeit und Moment $\frac{1}{25}$ bis $\frac{1}{100}$ Sekunde	Nr.	RM	Mit Verschluß für Zeit und Moment $\frac{1}{25}$ bis $\frac{1}{100}$ Sekunde	Nr.	RM
Periskopisches Doppelobjektiv	1:11	V320F	35.—	Christa	—	—	—	V320H	41.—	Chor	—	—	
Ihagee-Anastigmat	1:6,8	V320K	1:6,3	Charles	—	—	—	V320K	50.—	Takt	—	—	
Ihagee-Anastigmat	1:6,3	7146	1,35	Fiedel	—	—	—	7206	6.—	Box	—	—	
Extrakassette	—	7268	9.—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
Filmpackkassette	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
Kunstledertasche für Kamera und 3 Kassetten	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
und 3 Kassetten	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	

Photokappa, Amma

Für Platten und Filmpacks 9×12 cm



Für Platten und Filmpacks 6,5×9,
9×12 und 10×15 cm

Einstellung durch Einstellhebel. Ausstattung: Gehäuse aus Holz, mit Kunstleder bezogen. Schwarz emaillierter Metall-Laufboden. Schwarzer Lederbalgen. Objektivträger schwarz emailliert. Objektivteil nach allen Richtungen verstellbar. Einstellung nach Skala oder Mattscheibe. Visierscheibe mit Lichtschutz. Auslösung durch Fingerdruck oder Drahtauslöser. Irisblende. Brillantsucher mit Libelle. Stativmuttern. Drei Metallkassetten.

6,5×9

Gewicht 400 Gr.
Maße 12×4,3×9,3 cm

9×12

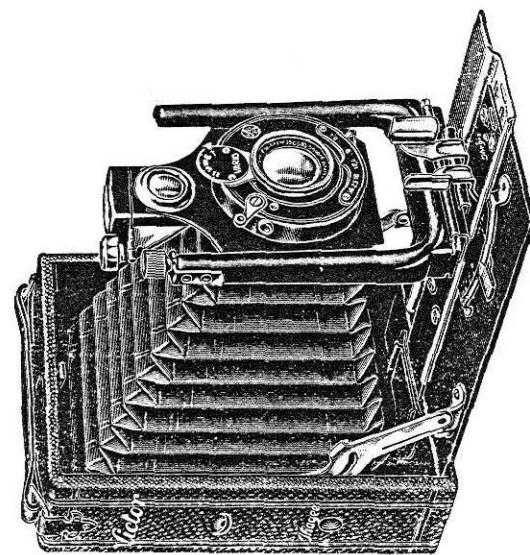
Gewicht 700 Gr.
Maße 16×4,7×12 cm

10×15

Gewicht 800 Gr.
Maße 18×5×13 cm

Photokappa, Victor

Für Platten und Filmpacks 6,5×9,
9×12 und 10×15 cm



Einstellung durch Einstellhebel. Ausstattung: Gehäuse aus Holz, mit Kunstleder bezogen. Schwarz emaillierter Metall-Laufboden. Schwarzer Lederbalgen. Objektivträger schwarz emailliert. Objektivteil nach allen Richtungen verstellbar. Einstellung nach Skala oder Mattscheibe. Visierscheibe mit Lichtschutz. Auslösung durch Fingerdruck oder Drahtauslöser. Irisblende. Brillantsucher mit Libelle. Stativmuttern. Drei Metallkassetten.

6,5×9

Gewicht 400 Gr.
Maße 12×4,3×9,3 cm

9×12

Gewicht 700 Gr.
Maße 16×4,7×12 cm

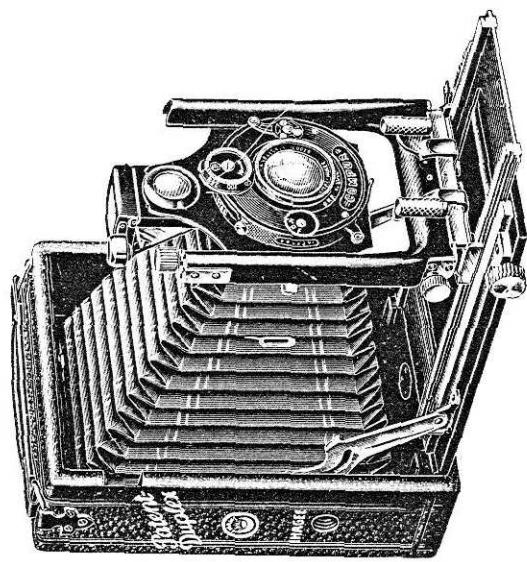
10×15

Gewicht 800 Gr.
Maße 18×5×13 cm

Bildgröße 6,5×9 cm Brennw. 10,5 cm	Verschluß für Zeit und Moment $\frac{1}{10}$ bis $\frac{1}{100}$ Sekunde			Ibsorverschluß für Zeit und Moment 1 bis $\frac{1}{100}$ Sekunde Nr. RM Tel.-Wort
	Nr.	$\frac{1}{10}$ Sekunde	$\frac{1}{100}$ Sekunde	
Ihagee-Anastigmat	1:6,8	V 510 H	49.—	Genoveva — — —
Ihagee-Anastigmat	1:6,3	V 510 K	55.—	Gabriela — — —
Hugo Meyer Doppel-anastigmat Veraplan	1:4,5	—	—	Gertrud — — —
Kunstledertasche für Kamera und drei Kassetten	1:6,8	V 510 R	63.—	Gerda J 510 R 78.— Gavida — — —
	7266	7268	7,75	Poche — — —
				Bildgröße 9×12 cm
				Brennweite 13,5 cm
Ihagee-Anastigmat	1:6,8	V 520 H	53.—	Helena — — —
Ihagee-Anastigmat	1:6,3	V 520 K	62.—	Hanna — — —
Hugo Meyer Doppel-anastigmat Veraplan	1:4,5	—	—	Hilda J 520 M 87.—
Kunstledertasche für Kamera und drei Kassetten	1:6,8	V 520 R	71.—	Helga J 520 R 86.— Hulda — — —
	7268	7271	9.—	Box — — —
				Bildgröße 10×15 cm
				Brennweite 16,5 cm
Ihagee-Anastigmat	1:6,8	V 530 H	74.—	Irene — — —
Ihagee-Anastigmat	1:6,3	V 530 K	80.—	Ida — — —
Hugo Meyer Doppel-anastigmat Veraplan	1:4,5	—	—	Isabella J 530 R 105.— Inge — — —
Kunstledertasche für Kamera und drei Kassetten	1:6,8	V 530 R	90.—	Chest — — —
	7268	7271	10.—	
				Kassettenpreise siehe Seiten 12-13.

Photolapé „Patent-Duplex“

Für Platten und Filmbacks 6,5×9, 9×12, 10×15, 13×18 cm



D. R. P.
Mit doppeltem Auszug und verdecktem Zahnhantreb
Ausstattung: Gehäuse mit echtem Leder bezogen. Schwarz emailierter Aluminium-Laufboden. Schwarzer Lederbalgen. Objektivträger schwarz emailiert. Objektiv nach allen Richtungen verstellbar. Einstellung nach Skala oder Mattscheibe. Visierscheibe mit Lichtschutz. Auslösung durch Fingerdruck oder Drahtauslöser. Irisblende. Brillantsucher mit Libelle. Unendlichkeitsanschlag, der sich bei Einstellung auf Nähe von selbst auslöst (D. R. P.). Stativmuttern. Drei Metallkassetten.

Maße: 6,5×9 9×12 10×15 13×18
11,8×5,6×13,5 cm 18×5,8×16,5 cm
Gewicht: 500 Gr. 1,1 kg

D. R. P.

	Bildgröße 9×12 cm			Brennweite 13,5 cm		
	Nr. f	Verschluß für Zeit und Moment $\frac{1}{100}$ bis $\frac{1}{1000}$ Sek.	Ibsorverschluß Zeit. Moment 1 bis $\frac{1}{100}$ Sek.	Nr. f RM Tel.-Wort	Nr. f RM Tel.-W.	Compuverschluß
Hagee-Anastigmat*	1:6,8	V720 H	76,-	Sabel	—	—
Hagee-Anastigmat*	1:6,3	V720 K	85,-	Saturn	—	—
Hagee-Anastigmat*	1:4,5	—	—	J720 M	110,-	Sagro C720 M 132,-
Hag-Triopl.* 1:3,5 150mm	—	—	—	—	—	C720 PP 182,-
Hugo Meyer Doppel-Anast. Veraplan	1:6,8	V720 R	94,-	Saft	J720 R 109,-	Salz C720 R 128,-
Hugo Meyer Doppel-Anast. Veraplan	1:4,5	—	—	—	—	Suppe
Zeiß-Tessar*	1:6,3	—	—	—	—	Samt
Zeiß-Tessar*	1:4,5	—	—	—	—	Sohne
Extrakassette	—	—	—	—	—	—
Drei Metallkassetten in Etui	7146	7146	1,35	Takt	C720 I 149,-	Sattel
Filmbackkassette	7206	7206	5,25	Dreitakt	C720 W 154,-	Salbe
Lederetasche für Kamera und drei Kassetten	7283	7283	6,-	Fiedel	C720 Z 187,-	Sarg
			18,75	Case		

	Bildgröße 10×15 cm			Brennweite 16,5 cm		
	Nr. f	Verschluß für Zeit und Moment $\frac{1}{100}$ bis $\frac{1}{1000}$ Sek.	Ibsorverschluß Zeit. Moment 1 bis $\frac{1}{100}$ Sek.	Nr. f RM Tel.-Wort	Nr. f RM Tel.-W.	Compuverschluß
Hagee-Anastigmat*	1:6,8	V730 H	102,-	Sicht Sieb	—	—
Hagee-Anastigmat*	1:6,3	V730 K	108,-	—	—	—
Hagee-Anastigmat*	1:4,5	—	—	—	—	—
Hugo Meyer Doppel-Anast. Veraplan	1:6,8	V730 R	118,-	Sinn	J730 R 133,-	Sitz C730 M 170,-
Hugo Meyer Doppel-Anast. Veraplan	1:4,5	—	—	—	—	Sitzleiter
Zeiß-Tessar*	1:6,3	—	—	—	—	—
Zeiß-Tessar*	1:4,5	—	—	—	—	—
Extrakassette	—	—	—	—	—	—
Drei Metallkassetten in Etui	7148	7148	1,65	Eck Dreieck Figur	C730 T 198,-	Sippe
Filmbackkassette	7208	7208	6,75	7,75	C730 W 204,-	Silber
Lederetasche für Kamera und drei Kassetten	7286	7286	22,-	Trunk	C730 Z 253,-	Siegel

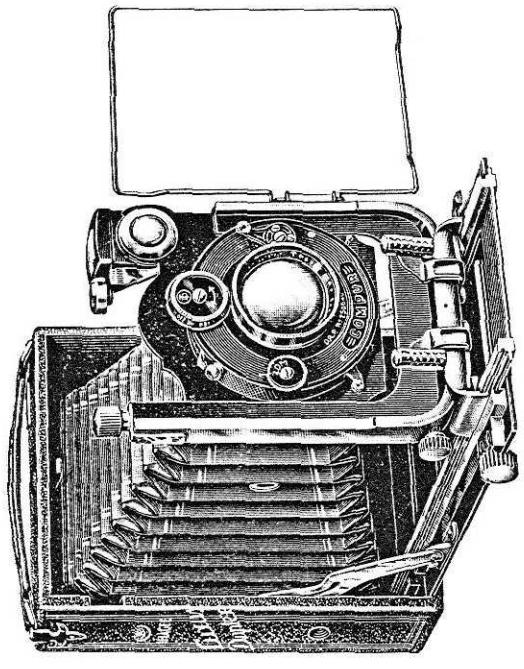
	Bildgröße 13×18 cm			Brennweite 18 cm		
	Nr. f	Verschluß für Zeit und Moment $\frac{1}{100}$ bis $\frac{1}{1000}$ Sek.	Ibsorverschluß Zeit. Moment 1 bis $\frac{1}{100}$ Sek.	Nr. f RM Tel.-Wort	Nr. f RM Tel.-W.	Compuverschluß
Hagee-Anastigmat*	1:6,8	V740 H	96,-	Saft	C710 M	115,-
Hagee-Anastigmat*	1:6,3	V740 K	75,-	—	—	—
Hugo Meyer Doppel-Anast. Veraplan	1:6,8	V710 R	83,-	Sender	C710 R	117,-
Hugo Meyer Doppel-Anast. Veraplan	1:4,5	—	—	—	Suppe	—
Zeiß-Tessar*	1:6,3	—	—	—	C710 T	127,-
Zeiß-Tessar*	1:4,5	—	—	—	C710 W	142,-
Extrakassette	—	—	—	—	Serum	—
Drei Metallkassetten in Etui	7143	7143	1,25	Klang	C710 Z	163,-
Filmbackkassette	7203	7203	4,50	Dreiklang	—	—
Lederetasche für Kamera und drei Kassetten	7281	7281	15,50	Fichte Tasche	7211	9,25
					7288	10,50
					Safe	26,50

* Unsymmetrischer Anastigmat, Hinterlinse allein daher nicht verwendbar

* Unsymmetrischer Anastigmat, Hinterlinse allein daher nicht verwendbar

Photokappa „Luxus-Duoplex“

Für Platten und Filmbacks 6,5×9, 9×12, 10×15 und 13×18 cm



D. R. P.

Photokappa „Luxus-Duoplex“

Außerst stabiles und unverwüstliches Modell

Ausstattung: Gehäuse mit echtem Leder bezogen. Laufboden schwarz emailiert. Objektivträger aus massivem Messing. Objektivteil nach allen Richtungen versetbar. Visierscheibe mit Lichtschutz. Drahtauslöser. Brillantsucher mit Libelle und Rahmensucher. Unendlichkeitsanschlag, der sich bei Einstellung auf Nähe von selbst austöst (D.R.P.). Stativmuttern. Drei Metallkassetten.

Auf Wunsch wird die Kamera anstatt mit schwarzen Metallkassetten auch mit Neusilberkassetten geliefert. Mehrpreis vergl. unten.

	Bildgröße 6,5×9 cm	Brennweite 10,5 cm	Sr.	Compurverschluß
			1 RM	Tel.-Wort
Ihagee-Anastigmat *	1:4,5	C810M	137.—	Xenie
Ihagee-Trioplan *	1:3,8	C810P	160.—	Xermio
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	1:4,5	C810T	149.—	Xerxes
Zeiß-Tessar *	1:4,5 / 105 mm	C810Z	185.—	Xaver
Zeiß-Tessar *	1:4,5 / 120 mm	C810ZZ	191.—	Xenopan
Extrakassette				Klang
Drei Metallkassetten				Dreiklang
Filmbackkassette				Fichte
Mehrpreis für Neusilberkassetten statt schwarzer Kass.	—	7143 3 7203	4,50 7,35	—

	Bildgröße 9×12 cm	Sr.	Compurverschluß
		1 RM	Tel.-Wort
Ihagee-Anastigmat *	1:4,5	C820M	165.—
Ihagee-Trioplan *	1:3,5 / 150 mm	C820PP	215.—
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	1:4,5	C820T	182.—
Zeiß-Tessar *	1:4,5 / 135 mm	C820Z	220.—
Zeiß-Tessar *	1:4,5 / 150 mm	C820ZZ	237.—
Extrakassette			
Drei Metallkassetten in Etui			
Filmbackkassette			
Drei Metallkassetten			
Filmbackkassette			
Mehrpreis für Neusilberkassetten statt schwarzer Kass.	—	7146 3 7206	5,25 6,— 9,25

	Bildgröße 10×15 cm	Brennweite 16,5 cm	Sr.	Compurverschluß
			1 RM	Tel.-Wort
Ihagee-Anastigmat *	1:4,5 / 180 mm	C830MM	209.—	Paß
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	1:4,5	C830T	226.—	Paula
Zeiß-Tessar *	1:4,5 / 165 mm	C830Z	281.—	Peter
Zeiß-Tessar *	1:4,5 / 180 mm	C830ZZ	308.—	Pablo
Extrakassette				Fek
Drei Metallkassetten in Etui				Dreieck
Filmbackkassette				Figur
Mehrpreis für Neusilberkassetten statt schwarzer Kass.	—	7148 3 7208	6,75 7,75 13,25	—

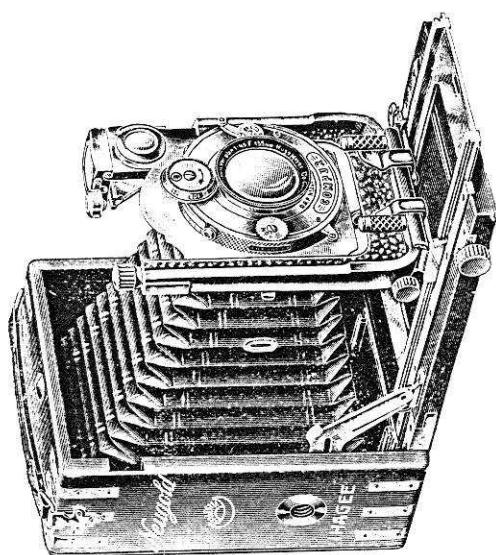
	Bildgröße 13×18 cm	Brennweite 18 cm	Sr.	Compurverschluß
			1 RM	Tel.-Wort
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	1:4,5 / 180 mm	C840T	259.—	Lore
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	1:4,5 / 210 mm	C840TT	309.—	List
Zeiß-Tessar *	1:4,5 / 180 mm	C840Z	363.—	Lancero
Zeiß-Tessar *	1:4,5 / 210 mm	C840ZZ	418.—	Lastima
Extrakassette				Rad
Drei Metallkassetten in Etui				Dreirad
Filmbackkassette				Filter
Mehrpreis für Neusilberkassetten statt schwarzer Kass.	—	7151 3 7211	10,50 17,75	—

Mit doppeltem Auszug und verdecktem Zahndrieb

Neusilberkassetten und Ledertaschen siehe Neugold.
* Unsymmetrischer Anastigmat, Hinterlinse allein daher nicht verwendbar.

Tropen Photokamera „Neugold“

Für Platten und Filmpacks $6,5 \times 9$, 9×12 und 10×15 cm



6,5 × 9
Gewicht 670 Gr.
Maße 11,8 × 4,8 × 9 cm
9 × 12
1,17 kg
15,5 × 6 × 12 cm
10 × 15
1,4 kg
 $18,5 \times 6,5 \times 13$ cm

	Bildgröße 6,5 × 9 cm	Brennweite 10,5 cm	Nr.	Mit Compurverschluß	Tet.-Wort
Ihagee-Anastigmat*		1:4,5	C 910 M	214,—	Pina
Ihagee-Trioplan*		1:3,8	C 910 P	237,—	Propos
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan		1:6,8	C 910 R	216,—	Plenum
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan		1:4,5	C 910 T	226,—	Postulatum
Zeiß-Tessar*		1:4,5/105 mm	C 910 Z	262,—	Pardal
Zeiß-Tessar*		1:4,5/120 mm	C 910 ZZ	268,—	Pecina
Extra-Neusilberkassette			7161	3,30	Bund
Drei Neusilberkassetten in Etui			7161/3	12,25	Dreibund
Neusilber-Film packkassette			7221	10,—	Finger
Ledertasche für Kamera und drei Kassetten			7281	15,50	Tasche

	Bildgröße 9 × 12 cm	Brennweite 13,5 cm	Nr.	Mit Compurverschluß	Tet.-Wort
Ihagee-Anastigmat*		1:4,5	C 920 M	258,—	Region
Ihagee-Trioplan*		1:3,5/150 mm	C 920 PP	308,—	Reflex
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan		1:6,8	C 920 R	254,—	Regium
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan		1:4,5	C 920 T	275,—	Rostrum
Zeiß-Tessar*		1:4,5/135 mm	C 920 Z	313,—	Reglar
Zeiß-Tessar*		1:4,5/150 mm	C 920 ZZ	330,—	Resalko
Extra-Neusilberkassette			7163	4,—	Schlag
Drei Neusilberkassetten in Etui			7163/3	14,50	Dreischlag
Neusilber-Film packkassette			7223	11,—	Finte
Ledertasche für Kamera und drei Kassetten			7283	18,75	Case

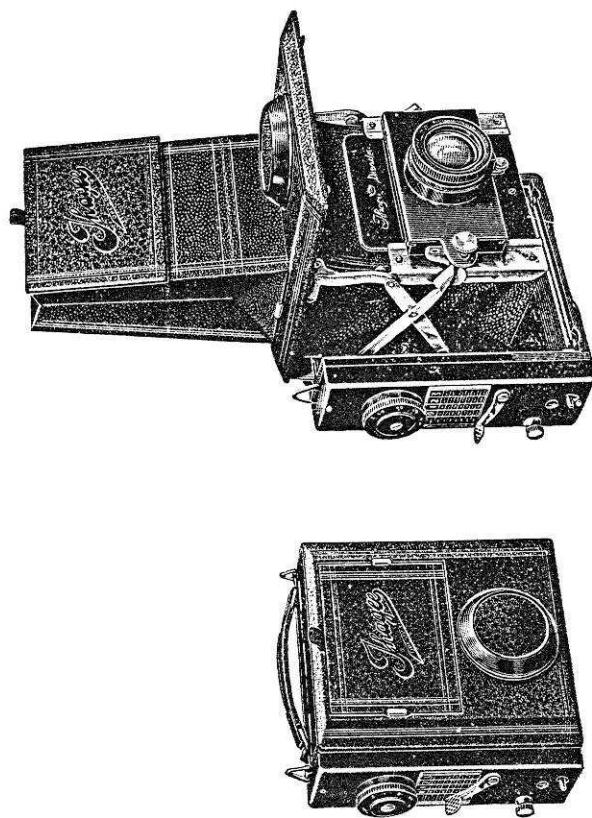
	Bildgröße 10 × 15 cm	Brennweite 16,5 cm	Nr.	Mit Compurverschluß	Tet.-Wort
Ihagee-Anastigmat*		1:4,5/180 mm	C 930 MM	314,—	Siedlung
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan		1:6,8	C 930 R	288,—	Siegmund
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan		1:4,5	C 930 T	331,—	Silvester
Zeiß-Tessar*		1:4,5/165 mm	C 930 Z	386,—	Siegfried
Zeiß-Tessar*		1:4,5/180 mm	C 930 ZZ	413,—	Sirene
Extra-Neusilberkassette			7166	5,50	Mark
Drei Neusilberkassetten in Etui			7166/3	20,—	Dreimark
Neusilber-Film packkassette			7226	14,50	Fiskus
Ledertasche für Kamera und drei Kassetten			7286	22,—	Trunk

* Unsymmetrischer Anastigmat, Hinterlinse allein daher nicht verwendbar

Mit doppeltem Auszug und verdecktem Zahntrieb
Die sorgfältige Auswahl
der Materialien und die gute Verarbeitung machen diese Kamera
für die Tropen geeignet.
Ausstattung: Gehäuse und Lauboden aus bestem Teakholz, hochglänzend poliert
mit eingelegten Messingwinkeln. Balgen aus echtem Leder. Messing-Objektivträger.
Objektivteil nach allen Richtungen verstellbar. Einstellung nach Skala oder Matt-
scheibe. Visierscheibe mit Lichtschutz. Messingbeschläge. Auslösung durch Finger-
druck oder durch Drahtauslöser. Irisblende. Brillantsucher mit Libelle. Unendlichkeits-
anschlag, der sich bei Einstellung auf Nähe von selbst austöst (D. R. P.). Stativmuttern
für Hoch und Quer. Drei Neusilberkassetten

Ihagee-Patent-Klapppreflex

Für Platten und Filmpacks $6,5 \times 9$, 9×12 und 10×15 cm



Die „Ihagee-Patent-Klapppreflex“ ist wenig größer als eine gewöhnliche Klappkamera. Die Stabilität ist dieselbe wie bei den festen Reflex-Kameras. Der Spiegel liegt auf einer Unterlage, welche die absolute Gewähr bietet, daß der Spiegel stets in einem Winkel von 45° kommt. Die Kamera ist mit einem Griff aufnahmefbereit und auf „Ureinlich“ scharf eingestellt. Für Naheinstellung dient die Schneckeengangfassung des Objektives. Der Schlitzverschluß für Momentaufnahmen von $1/15$ bis $1/1000$ Sekunde hat verdeckten Aufzug und arbeitet zuverlässig ohne Erschütterung. Die Kamera ist mit Leder bezogen und mit Lederbälgen sowie Tragriemen versehen.

Zubehör:

- 3 Metallkassetten mit Lederbezug
- 1 Filmpackkassette mit Lederbezug
- 1 Umhängetasche

Sonderprospekt auf Verlangen!

	Bildgröße $6,5 \times 9$ cm	Brennweite 12 cm	Schlitzverschluß für Zeit und Moment von $1/15$ bis $1/1000$ Sekunde	Nr.	RM	Teil-Wort
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	1:4,5 1:4,5	1110 T 1110 Z	390,— 468,—	7171 7171/3	2,25 9,—	Reform Report
Extrakassette		7171				Blatt
Drei Metallkassetten mit Lederbezug in Ledertui		7291				Dreiblatt
Ledertasche für Kamera und drei Kassetten		7383				Behälter
Gebscheibe für Veraplan 1:4,5		7393				Teller
Gebscheibe für Zeiß-Tessar 1:4,5		7413				Tod
Tele-Objektiv Megor *	1:6,3	7403	165,—			Fracht
Tele-Ansatz *			88,—			Frucht
	Bildgröße 9×12 cm	Brennweite 15 cm				
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	1:4,5 1:4,5	1120 T 1120 Z	457,— 545,—	7173 7173/3	2,75 11,—	Gabata Gida
Zeiß-Tessar		7293				Mast
Extrakassette		7386				Dreimast
Drei Metallkassetten mit Lederbezug in Ledertui		7396				Bezug
Ledertasche für Kamera und drei Kassetten		7411				Tasse
Gebscheibe für Veraplan 1:4,5		7406	18,75,—			Text
Gebscheibe für Zeiß-Tessar 1:4,5		7426	21,—			Fall
Tele-Objektiv Megor *			187,—			Ferne
Tele-Ansatz *			99,—			Frieda
Tele-Tessar *			270,—			
	Bildgröße 10×15 cm	Brennweite 16,5 cm				
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	1:4,5 1:4,5	1130 T 1130 Z	561,— 665,—	7176 7176/3	3,85 15,50	Halma Hubertus
Zeiß-Tessar		7296				Zack
Extrakassette		7388				Dreizack
Drei Metallkassetten mit Lederbezug in Ledertui		7398				Belag
Ledertasche für Kamera und drei Kassetten		7436				Tafel
Gebscheibe für Veraplan 1:4,5						Tal
Gebscheibe für Zeiß-Tessar 1:4,5						Falboot
Tele-Tessar *						

Die kleinste und leichteste Klapppreflex von unübertroffener Stabilität

*) Die Preise für obige Teleobjektive und Telesätze verstehen sich einschließlich der Kosten für die Anpassung an unsere Klapppreflex-Kamera.

Zweiverorschluß-Duplex

Für Platten und Filmpacks
6,5×9 und 9×12 cm

Im Querformat gebaute Kamera mit doppeltem Auszug und doppeltem Zahnrück!

Die Kamera besitzt sowohl einen Zentralverschluß als auch einen Schlitzverschluß. Letzterer hat verdeckten Aufzug, ist für Zeit- u. Momentaufnahmen ($\frac{1}{15}$ bis $\frac{1}{1000}$ Sekunde) eingerichtet und arbeitet zuverlässig ohne Fräschüttierung.

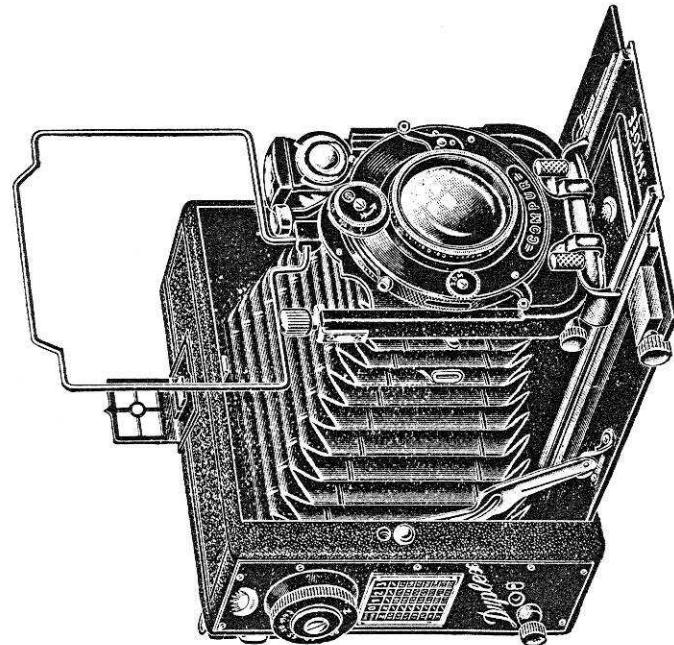
Maße 6,5×9 cm
Gewicht 1100 Gr.

9×12 cm

Maße 16,5×7×14,5 cm
Gewicht 1360 Gr.

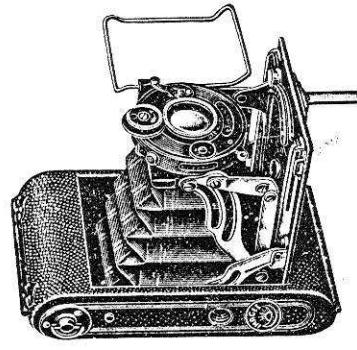
Ausstattung: Gehäuse aus Holz mit echtem Leder bezo gen. Schwarz emaillierter Aluminium-Laufboden. Lederbalgen. Visierscheibe mit Lichtschutz. Objektivteil nach allen Richtungen durch Trieb verstellbar. Drahtauslöser. Irisblende. Brillantsucher mit Libelle. Rahmen sucher mit Dioptr. Nähе von selbst auslöst (D. R. P.).

Unendlichkeitsanschlag, der sich bei Einstellung auf Nähе von selbst Metallkassetten mit Lederbezug.



Ultriautoomat

Für Rollfilme 4×6,5 cm
6,5×9 und 9×12 cm



Gewicht 360 Gr.
Maße 13×7×3,2 cm

Beim Aufklappen der Kamera stellt sich das Objektiv automatisch auf „Unendlich“ ein. Durch Hebeleinrichtung ist die Einstellung nach der Skala auf die Nähe möglich.

Ausstattung: Gehäuse aus einem Stück Aluminium gezogen. Lederbalgen. Drahtsicher. Einstellhebel. Stativmutter für Hoch und Quer.

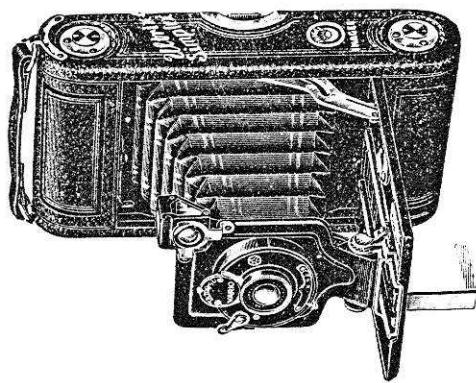
Bildgröße 6,5×9 cm Brennweite 10,5 cm	Schlitzverschl. f. Zeit u. Mon. $\frac{1}{15}$ b. $\frac{1}{1000}$ Sek u. Compunverschl.	Schlitzverschl. f. Zeit u. Moment $\frac{1}{15}$ b. $\frac{1}{1000}$ Sek u. Compunverschl.	Nr. RM Tel.-W.	Nr. RM Tel.-W.	Nr. RM Tel.-W.	Mit Compurverschluß für Zeit und Moment von $\frac{1}{25}$ bis $\frac{1}{10}$ Sek.	Nr. RM Tel.-Wort	Mit Compurverschluß	
Ihagee Anastigmat*	1:4,5	J 1010 M	179.—	Zebra	C 1010 M	198.—		—	—
Ihagee Trioplan*	1:3,5/115 mm	—	—	—	C 1010 PP	232.—		—	—
H. Meyer Doppelanastigmat	1:4,5	J 1010 T	191.—	Zeder	C 1010 T	210.—	Zar	—	Aufschlag
H. Meyer Doppelanastigmat	1:4,5/105 mm	J 1010 Z	227.—	Zement	C 1010 Z	246.—	Ziel	—	—
Zeiss-Tessar*	1:4,5/120 mm	—	—	—	C 1010 ZZ	252.—	Zentrum	—	—
Zeiss-Tessar*	1:4,5/120 mm	—	—	—	7171	2,25	Zahn	—	—
3 Kassetten in Etui	—	—	—	—	7171,3	9.—	Batt	—	—
Filmpackkassette, belebt	—	—	—	—	7231	7,75	Dreiblatt	—	—
Ledertasche f. Kamera u. 3 Kassetten	—	—	—	—	7311	18,75	Focus	—	—
							Fach	—	—
Ihagee Anastigmat*	1:4,5	J 1020 M	198.—	Ziffer	C 1020 M	220.—	Zug	—	—
Ihagee-Trioplan*	1:3,5/150 mm	—	—	—	C 1020 PP	270.—	Zwang	—	—
H. Meyer Doppelanastigmat	1:4,5	J 1020 T	215.—	Zirkel	C 1020 T	237.—	Zwist	—	—
Zeiss-Tessar*	1:4,5/135 mm	J 1020 Z	253.—	Zitat	C 1020 Z	275.—	Zwinge	—	—
Zeiss-Tessar*	1:4,5/150 mm	—	—	—	C 1020 ZZ	292.—	Zwerg	—	—
Extrakassette, belebt	—	—	—	—	7173	2,75	Mast	—	—
3 Kassetten in Etui	—	—	—	—	7173,3	11.—	Dreimast	—	—
Filmpackkassette, belebt	—	—	—	—	7233	9.—	Fall	—	—
Ledertasche f. Kamera u. 3 Kassetten	—	—	—	—	7313	22.—	Dose	—	—

* Unsymmetrischer Anastigmat. Hinterein allein daher nicht verwendbar

I h a g e e , U 1 t r i x

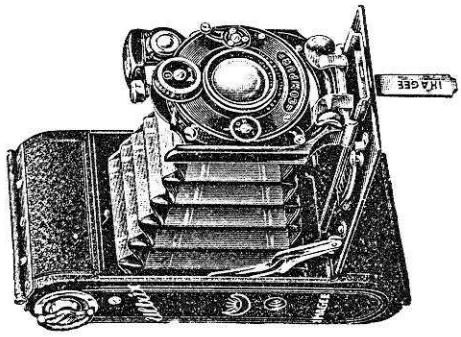
Für Rollfilme 6×9 und 6,5×11 cm

Für Rollfilme 6×9, 6,5×11, 7,25×12,5 cm



6×9
Maße 17,5×3,5×9,2 cm
Gewicht 480 Gr.

6,5×11
20,5×4×10 cm
580 Gr.



6×9
Maße 16,5×3,3×7,8 cm
Gewicht 600 Gr.

6,5×11
20×4×10 cm
650 Gr.

7,25×12,5
22×4,2×9,5 cm
700 Gr.

Ein preiswertes Modell

Ausstattung: Gehäuse mit Kunstleder bezogen. Schwarzer Lederbalgen. Schwarz emaillierter Aluminium-Laufboden. Einstellung nach Skala. Einschnappvorrichtung auf verschiedene Entfernung. Auslösung durch Fingerdruck oder Drahtauslöser. Irisblende. Brillantsucher. Stativmuttern für Hoch und Quer.

6,5×9: Brennweite 10,5 cm

Nr.	Verschluß für Zeit und Moment $1/25$ bis $1/100$ Sek.			Bildgröße 6,5×11 cm Nr.	Bildgröße 6×9 cm Nr.	Tel.-Wort	RM	Tel.-Wort
	Bildgröße 6×9 cm Nr.	RM	Tel.-Wort					
Periskopisch. Doppelobjektiv 1:11	V 1360 F	40,—	Sahara	V 1370 F	44,—	Simpon		
Ihagee-Anastigmat 1:6,8	V 1360 H	45,—	Saat	V 1370 H	49,—	Simola		
Ihagee-Anastigmat 1:6,3	V 1360 K	51,—	Salero	V 1370 K	55,—	Simax		
Kunstledertasche	7273	7,75	Kasten	7276	8,25	Kästchen		

Einstellung durch Einstellhebel

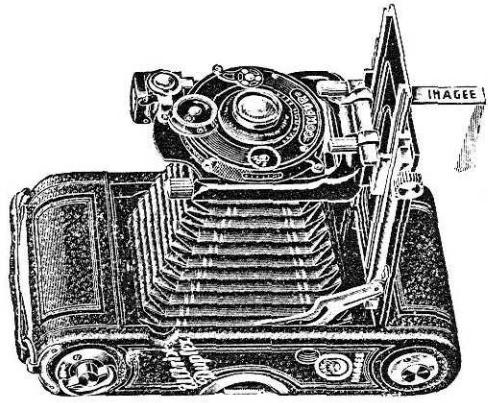
Ausstattung:

Schwarz emaillierter Aluminium-Laufboden. Schwarzer Lederbalgen. Auslösung durch Fingerdruck oder Drahtauslöser. Irisblende. Brillantklapsucher. Stativmuttern für Hoch und Quer.

U / *t r i x - D u p l e x*

Für Rollfilme 6×9 cm und Platten $6,5 \times 9$ cm

卷之三



Gewicht 650 Gr. Maße 17,5 × 3,7 × 9,2 cm

Mit doppeltem Auszug und verdecktem Zahntrieb Die „Ultrix-Duplex“ wird mit Plattenadapter und Metalkassetten geliefert, so daß es möglich ist, Platten sowie Rollfilme zu verwenden.

Ausstattung: Gehäuse mit echtem Leder bezogen. Schwarz emaillierter Aluminium-Laufboden. Seitwärts Lederalagen. Objektivträger schwarz emailliert. Objektivteil nach allen Richtungen verstellbar. Einstellung nach Skala durch Zahntrieb. Austösung durch Fingerdruck oder Drahtauslöser. Irisblende. Brillantklappe. Körbe für Stativmuttern für Metallkassetten. An der einen Seite befindet sich eine Tasche für die Metalkassetten.

Bil. —.öffe 6×9 cm Brennweite 10,5 cm	Verschluß für Zeit und Moment 1/25 bis 1/100 Sek.		Umsatzverschluß f. Zei- t Moment 1 bis 1/100 S.		Compurverschluß				
	Nr.	RM	1 Tei.-W.	Nr.	RM	1 Tei.-W.			
Hhagee-Anastigmat 1:6,8	V1460H	55.—	Liane	J1460 M	82.—	Liberia	C1460 M	101.—	Litum
Hhagee-Anastigmat 1:6,3	V1460K	61.—	Lotte	J1460 R	84.—	Lands- berg	C1460 R	103.—	London
Hhagee-Anastigmat 1:4,5							C1460W	128.—	Legum
Hugo Meyer Doppel- anastigm. Veraplan 1:6,8	V1460R	69.—	Lima				C1460 Z	149.—	Lotos
Zeiß-Tessar 1:6,3									
Zeiß-Tessar 1:4,5									
Ledertasche	7301	10.—	Sacco						

Bildgröße 65×11 cm Brennweite 12 cm

Ilhagee	Anastigmat	1:6,8	V1470H	61.—	Ural				
Ilhagee-Anastigmat	1:6,3	V1470K	67.—	Uganda	J1470M	94.—	Uter	C1470M	113.—
Ilhagee-Anastigmat	1:4,5				J1470R	90.—	Umber-	C1470R	109.—
Hugo Meyer Doppel-	anastigm.Veraplan	1:6,8	V1470R	75.—	Ulema		tus	C1470W	132.—
Zeiß Tessar		1:6,3						C1470Z	160.—
Zeiß-Tessar		1:4,5							
Ledertasche			7303	12,25	Scha-		tule		

Bildgröße 725 × 125 cm Brennweite 135 cm

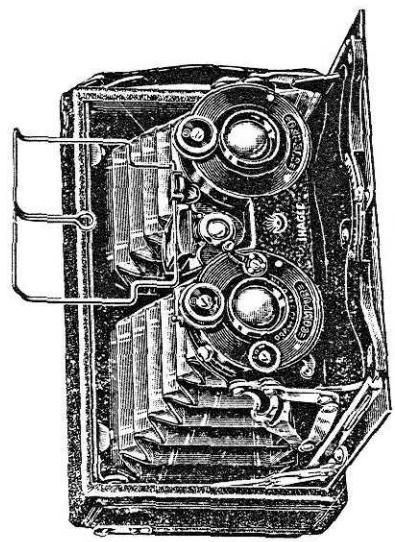
<i>Hhagee Anastigmat</i>	1:6,8	V1490H	71.—	Storno	Sternum
<i>Hhagee-Anastigmat</i>	1:6,3	V149CK	80.—	Stampa	Stessa
<i>Hugo Meyer Doppel-</i> <i>anastigm.Veraplan</i>	1:6,8	V1490R	89.—	Stella	C1490R 123.—
<i>Zeiß-Tessar</i>	1:6,3			J1490R 104.—	C1490W 149.—
<i>Ledertasche</i>			73%	13,25	Schach- tel

Photo-Kamera

Insymmetrischer Anastomat Hinterlings allein daher nicht verwendbar

Photokapp „Stereoskop Automat“

Für Platten und Filmstocks 6×13 cm

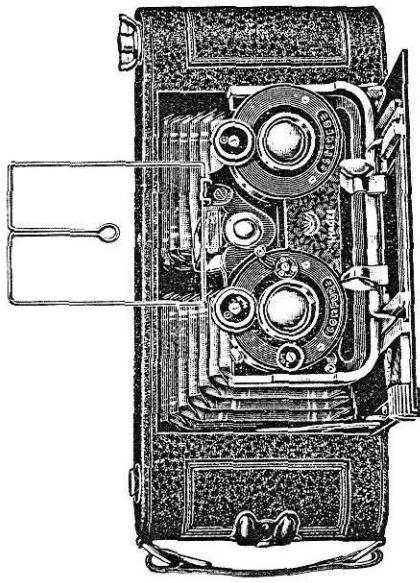


Gewicht 580 Gr.

Maße 16×3,5×9,5 cm

Uttrixi - Stereo Automat

Für Rollfilms 7,25×12,5 cm



Gewicht 800 Gr.

Maße 22×4,2×9,5 cm

Beim Aufklappen der Kamera stellt sich das Objektiv automatisch auf „Unendlich“ scharf ein. Die Kamera ist daher sofort gebrauchsfertig. Einstellung mit Einstelhebel.

Ausstattung: Gehäuse mit echtem Leder bezogen. Lederbälgen. Laufboden schwarz emailliert. Nickebeschläge. Visierscheibe mit Lichschutz. Draht- und Brillantsucher. Irisblenden. Drahtauslöser. Irisblenden. Stativmutter. Drei Metallkassetten.

Bildgröße 6×13 cm Brennweite 8 cm	Mit Verschluß für Zeit und Moment v. 1/20 bis 1/100 Sekunde	Mit Compurverschluß			
Nr.	RM	Teil.-Wort	Nr.	RM	Teil.-Wort
Ihagee Anastigmat H. M. Doppelanast. Veraplan Zeiss-Triotar	1:6,8 1:4,5 Br. 9 cm	— — —	V1715 H C1715 T C1715 U	161.— 260.— 273.—	— — —
Zeiss-Tessar	1:6,3	—	C1715 W	328.—	—
Extrakassette	—	—	Mann	—	—
Drei Metalkkassetten in Etui	—	—	Dreimann	—	—
Filmstockkassette	—	—	Kasa	—	—
Ledertasche	—	—	Schütz	—	—

Mit verdecktem Zahnrücktrieb
Aussattung: Gehäuse mit echtem Leder bezogen. Lederbälgen. Laufboden schwarz emailliert. Objektivträger aus massivem Messing. Draht- und Brillantsucher. Irisblenden. Drahtauslöser. Unendlichkeitsanschlag, der sich bei Einstellung auf Nähe von selbst auslöst (D. R. P.). Stativmutter.

Bildgröße 7,25×12,5 cm Brennweite 8 cm	Mit Verschluß für Zeit und Moment v. 1/20 bis 1/100 Sekunde		Mit Compurverschluß	
	Nr.	RM	Teil.-Wort	
Ihagee Anastigmat H. Meyer Doppelanastigmat	1:6,8	V1690 H	138.—	Carmen
Veraplan	—	—	—	C1690 T
Zeiss-Triotar	—	—	—	C1690 U
Zeiss-Tessar	—	—	—	C1690 W
Ledertasche	—	—	—	—
Hülle	—	—	—	—

Blätter	Dose
Cardinal	237.—
Carthago	250.—
Cerus	305.—

Der „Ihagee-Satz“

Ein optisches Wunder!



Der Ihagee-Satz macht jede Kamera zu einem Universal-Instrument. Er besteht aus dem Versatzlinsenhalter, der durch Zusammendrücken zweier Federn auf die Sonnenblendende des Objektivs gesetzt wird, und 4 Vorsatzlinsen: a) Weitwinkellinse, b) Porträtlinsen, c) Reproduktionslinse und d) Telelinse. **Es ist eine Eigenschaft der Ihageelinsen, daß die Bilder trotz der Aenderung der Objektivbrennweite sehr schön eben bleiben.** Die Ihagee-Sätze werden in 3 Größen hergestellt. Die Größe I hat einen Linsendurchmesser von 31 mm und kann für alle Handkameras verwendet werden. Die Größe II hat 40 mm Durchmesser und ist für Kameras 13 > 18 cm, sowie für jene Kameras, die ein sehr großes Öffnungsverhältnis haben, geeignet. Die Größe III hat 52 mm Durchmesser und ermöglicht es dem Fachphotographen, die Brennweiten der vorhandenen Objektive außerordentlich zu variieren. Auch ist diese Größe für Projektionsapparate, Epidiascope und Kinematographen zu empfehlen. Auch ist diese Größe für Lichtbildervortrages die Vergrößerung beliebig wechseln zu können.

Jede r

Ihagee-Satz ist mit unserer Fabrikmarke und Firmenzeichnung versehen.

Ebenso trägt jede einzelne Linse auf der Verpackung unsere Fabrikmarke. Wir bitten, dies bei Ankauf zu beachten und Nachahmungen zurückzuweisen.

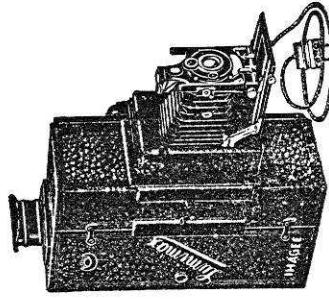
Nr.	Größe I Nr. RM Tel.-Wort	Größe II Nr. RM Tel.-Wort	Größe III Nr. RM Tel.-Wort	Verbrauch		
				Verbot	Verkauf	Verlag
Halter mit Linsen in Etui	7003 10.—	Verband	7006 13.25	Verbot	7008 20.—	Verbrauch
Einzelne Ihagee-Linsen	7013 1.65	Verdacht	7016 2.25	Verkauf	7018 3.30	Verlag
Einzelne Ihagee-Halter	7023 1.65	Verdeck	7026 2.25	Verkehr	7028 3.30	Verlies
Gebläse, in ob.Halter pass.	7033 0.85	Verdienst	7036 1.10	Ver- küzung	7038 1.35	Verlust
(hell, mittel,dunkel)						

Sonderprospekt des Ihagee-Satzes gratis auf Verlangen

Unsere Linsensätze, welche bisher den Namen Vera-Satz führten, sind bereits über 12 Jahre in allen Weltteilen bekannt und geschätzt. Die vielen Nachahmungen, die unter ähnlich klingenden Bezeichnungen auf den Markt kamen, haben uns veranlaßt, die Sätze nunmehr nur noch unter unserer gesch. Bezeichnung „Ihagee“ zu führen

Halfwatt-Starkstrom „Lumimax“

Mehrfach patentamtlich geschützt



4,5 × 6 = 9 × 12 cm	Gewicht 2,3 kg	10 × 15 cm	13 × 18 cm
Maße 37 × 13 × 22 cm		3 kg	5,5 kg

41 × 14 × 24 cm	51 × 21 × 27 cm
-----------------	-----------------

Bedeutet eine Umwälzung auf dem Gebiete der Vergrößerungstechnik

Mit dem Herausbringen des Lumimax-Apparates sind endlich die vielen Bestrebungen und Versuche nach der Schaffung eines Vergrößerungs-Apparates ohne die oft störende Wirkung eines Kondensators zum Abschluß gekommen. Die Lumimax-Apparate arbeiten in Verbindung mit der eigenen Kamera, die vorn an den Lumimax geschoben wird. Demnach findet das Aufnahme-Objektiv für die Vergrößerung Verwendung, wodurch naturgetreue Perspektive und vorzügliche Tieftiefe erzielt werden. Das Vergrößern nach der Lumimax-Methode ist die denkbar einfachste Arbeitsweise und schließt Fehlresultate aus. Die Lumimax-Apparate sind zu diesem Zweck mit Steckkontakt und Schalter versehen. Die Lampen müssen für die entsprechende Stromspannung gewählt werden, wobei es sich empfiehlt, Nitra-Kugellampen von 75 Watt aus hellem Glas ohne Spitze zu verwenden. Unsere Lumimax-Apparate sind mit einer Bildbühne ausgestattet, die es ermöglicht, auch Photographien und Papiernegative zu vergrößern. Die Lumimax-Apparate können auf jedes Stativ geschraubt werden. Die Verwendung eines eigens dazu hergestellten Vergrößerungs-Gestelles, wie auf Seite 35 abgebildet, ist indessen sehr empfehlenswert.

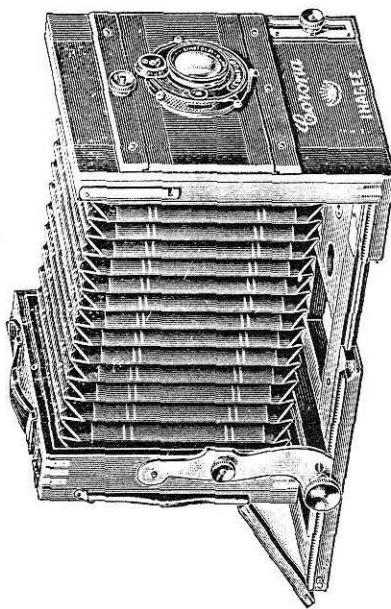
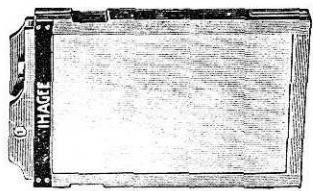
Apparate komplett mit Steckkontakt, jedoch ohne Lampe	RM 35.50	Telegrammwort: Luchs
	" 35.50	Telegrammwort: Ludwig
	" 35.50	Telegrammwort: Luft
	" 44.—	Telegrammwort: Luise
	" 72.—	Telegrammwort: Luxus

Preis der Lampen je nach Volt und Lichtstärke

Vorschlagende Preise verstehen sich für allgemein bekannte Falzarten. Bei Abweichungen wird die für die Aenderung erforderliche Zeit berechnet.

Ihagee-Reisekamera „Corona“

10×15, 12×16,5, 13×18 und 18×24 cm



Ihagee-Reisekamera „Corona“

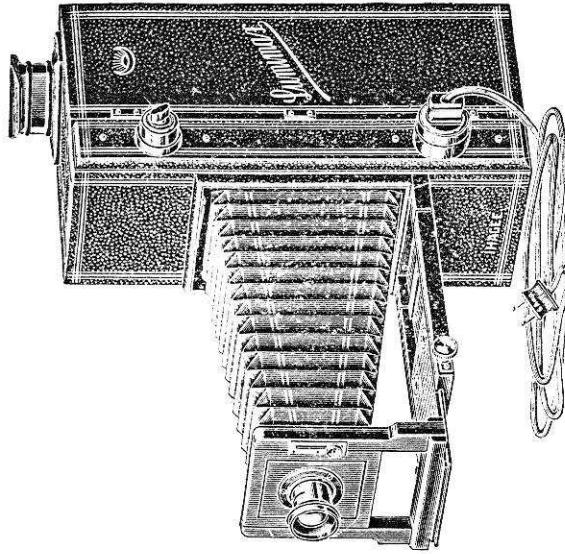
Ein Meisterstück der Holzbearbeitung!

	Bildgröße 10×15 cm Auszugslänge 38 cm	Mit Compurverschluß Nr. RM Tel.-Wort
Ohne Optik und ohne Verschluß		
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	1:6,8	2030 110,-
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	1:5,4	C 2030 R 198,-
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	1:4,5	C 2030 S 218,-
Extra-Objektivbrett		C 2030 T 248,-
Holzdoppelkassette		2030 a 7,5
Segeltuchtasche		7181 10,-
		7311 16,50
Bildgröße 12×16,5 cm Auszugslänge 40,5 cm		
Ohne Optik und ohne Verschluß		
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	1:6,8	2035 121,-
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	1:5,4	C 2035 R 226,-
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	1:4,5	C 2035 S 264,-
Extra-Objektivbrett		C 2035 T 308,-
Holzdoppelkassette		2035 a 1,90
Segeltuchtornister		7183 12,25
		7313 34,-
Bildgröße 13×18 cm Auszugslänge 42,5 cm		
Ohne Optik und ohne Verschluß		
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	1:6,8	2040 128,-
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	1:5,4	C 2040 R 233,-
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	1:4,5	C 2040 S 271,-
Extra-Objektivbrett		C 2040 T 315,-
Holzdoppelkassette		2040 a 1,90
Segeltuchtornister		7186 12,50
		7316 35,-
Bildgröße 18×24 cm Auszugslänge 56 cm		
Ohne Optik und ohne Verschluß		
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	1:6,8	2045 204,-
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	1:5,4	C 2045 R 435,-
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	1:4,5	C 2045 S 484,-
Extra-Objektivbrett		C 2045 T 545,-
Holzdoppelkassette		2045 a 2,75
Segeltuchtornister		7188 20,-
		7318 40,-

Ausstattung: Die Kamera ist in quadratischer Ausführung aus poliertem Mahagoniholz. Kalikobalgen mit Lederecken. Nach allen Seiten verstellbares Objektivbrett. Messingbeschläge. Doppelter Bodenauszug. Doppelter Zahnschlangetrieb. Neigbarer Mattscheibenrahmen. Umstellrahmen für Hoch und Quer. Stativmutter. Drei Holzdoppelkassetten mit Aluminiumschiebern.

Halbwatt „Berufs-Lumimax“

Mehrfach patentamtlich geschützt



13 × 18 Gewicht 7 kg Maße 51 × 23 × 34 cm
18 × 24 Gewicht 8 kg Maße 54 × 34 × 35 cm

Naturgetreue Perspektive. Vorfällige Schärfe. Restlose Ausnützung der Intensität des Lichtes, ohne Benutzung eines Kondensators.

Mittels des Lumimax werden Vergrößerungen erzielt von unübertroffener Weichheit und harmonischer Abstufung, die direkten Aufnahmen gleichen. Der Berufs-Lumimax ist mit Zahntrieb und Balgen versehen, so daß der Photograph nur das Objektiv seiner Kamera vorne auf dem Objektivbrett des Lumimax-Apparates zu betestigen braucht und es infolge des langen Balgenauszuges in der Hand hat, Objektive von beliebiger Brennweite zu verwenden. Der Berufs-Lumimax ist für 4 Halbwattlampen eingerichtet. Durch Verwendung entsprechender Einlagen können alle kleineren Negative vergrößert werden.

Nr. 5140 Berufs-Lumimax 13 × 18 cm komplett mit Steckkontakt, jedoch ohne Lampen RM 110.— Tel.-Wort: Lupe
" 1.10 Tel.-Wort: Luzern

Nr. 5140 b Extra-Objektivbrett hierfür " 121.— Tel.-Wort: Lunch
" 1.10 Tel.-Wort: Lunge

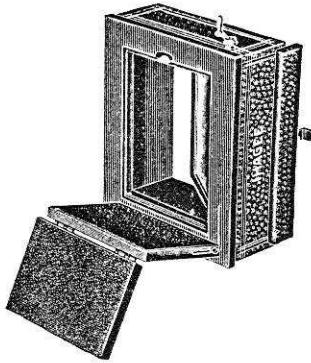
Nr. 5145 Berufs-Lumimax 18 × 24 cm komplett mit Steckkontakt, jedoch ohne Lampen " 121.— Tel.-Wort: Lunch
" 1.10 Tel.-Wort: Lunge

Nr. 5145 b Extra-Objektivbrett hierfür " 121.— Tel.-Wort: Lunch
" 1.10 Tel.-Wort: Lunge

Luminax-Kopierer

kann auf den Vergrößerungsapparat Lumimax geschoben werden, wodurch es möglich wird, den Lumimax auch für Kontaktdrucke als Schnellkopiermaschine zu gebrauchen.

Nr. 5420	Lumimax-Kopiereinrichtung für 4,5 × 6 bis 9 × 12 cm	RM 8,50	Tel.-Wort: Kode
Nr. 5430	Lumimax-Kopiereinrichtung für 10 × 15 cm	" 10,—	Tel.-Wort: Koffer
Nr. 5440	Lumimax-Kopiereinrichtung für 13 × 18 cm	" 13,50	Tel.-Wort: Kohle



4,5 × 6 — 9 × 12 Gewicht 400 Gr. Maße 16 × 7 × 13 cm
10 × 15 " 440 Gr. 19 × 8 × 14 cm
13 × 18 " 1,1 kg 23 × 11 × 21 cm

Luminax-Einfallagene

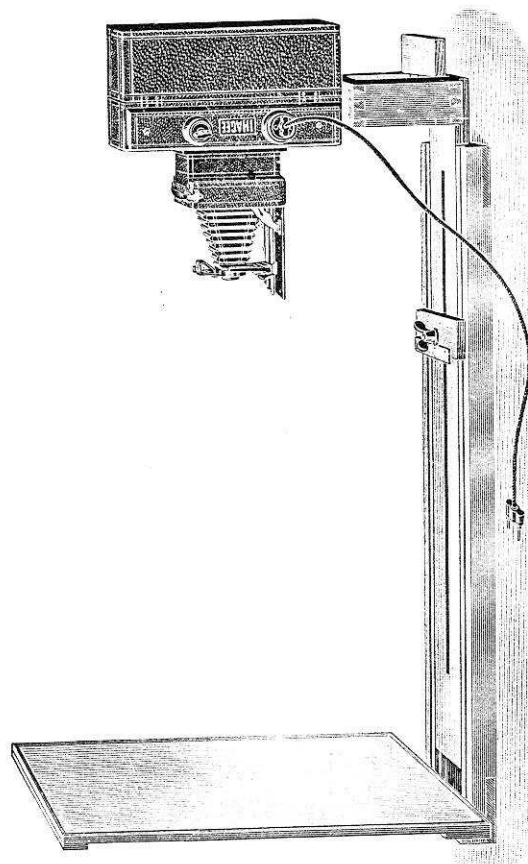
Nr. 5451	4,5 × 6 cm in 6,5 × 9 cm	RM .80	Tel.-Wort: Einband
Nr. 5453	4,5 × 6 cm in 9 × 12 cm	" .90	Tel.-Wort: Einzahl
Nr. 5456	6,5 × 9 cm in 8 × 10,5 cm	" .90	Tel.-Wort: Eintracht
Nr. 5458	6,5 × 9 cm in 9 × 12 cm	" .90	Tel.-Wort: Einblick
Nr. 5461	6,5 × 9 cm in 10 × 15 cm	" .95	Tel.-Wort: Einbruch
Nr. 5463	8 × 10,5 cm in 10 × 15 cm	" .95	Tel.-Wort: Einwand
Nr. 5466	9 × 12 cm in 10 × 15 cm	" .95	Tel.-Wort: Eindruck
Nr. 5468	8,25 × 12 cm in 13 × 18 cm	" 1,20	Tel.-Wort: Einschlag
Nr. 5471	9 × 12 cm in 13 × 18 cm	" 1,20	Tel.-Wort: Einfall
Nr. 5473	10 × 15 cm in 13 × 18 cm	" 1,20	Tel.-Wort: Einfluß
Nr. 5476	8 × 10,5 cm in 12 × 16,5 cm	" 1,20	Tel.-Wort: Einfahrt
Nr. 5478	8,25 × 12 cm in 12 × 16,5 cm	" 1,20	Tel.-Wort: Einfuhr
Nr. 5481	12 × 16,5 cm in 13 × 18 cm	" 1,20	Tel.-Wort: Eingang
Nr. 5483	12 × 16,5 cm in 18 × 24 cm	" 1,50	Tel.-Wort: Einsicht
Nr. 5486	13 × 18 cm in 18 × 24 cm	" 1,50	Tel.-Wort: Einkehr

Universalsäulenprojektivrina

Empfehlenswert zum leichten Auswechseln der Objektive bei den Berufs-Lumimax-Apparaten

Nr. 5493	Größe I für 13 × 18 cm, Spannweite 15—60 mm	RM 14,50	Tel.-Wort: Obacht
Nr. 5496	Größe II für 18 × 24 cm, Spannweite 23—80 mm	" 19,—	Tel.-Wort: Obhut

Vergrößerungsgestell „Lumimax“



Das Gestell läßt sich in jede beliebige Länge bis zu 1,90 m ausziehen resp. zusammenschieben und verbürgt jederzeit eine genaue Parallelstellung des Apparates zu dem Bromsilberpapier. Der Auffangschirm ist sehr groß gehalten und reicht für die üblichen Vergrößerungen vollständig aus. Werden abnormale Größen hergestellt, so läßt sich der Auffangschirm durch Scharnier umlegen und die Vergrößerung wird an die Wand geworfen.

Nr. 5442 Vergrößerungsgestell „Lumimax“ Größe I
mit Auffangschirm 54×68 cm

Telegrammwort: Gestalt
Gewicht 7,5 kg
RM 30.—

Nr. 5444 Vergrößerungsgestell „Lumimax“ Größe II
speziell für Berufszwecke
mit Auffangschirm 80×80 cm
Telegrammwort: Gestein
Gewicht 9,5 kg
RM 36,50

Lumimax-Aufhängeschlitten.

Außer dem vorstehend abgebildeten Gestell führen wir für die Lumimax $4\frac{1}{2} \times 6 = 10 \times 15$ cm (Nr. 5000/40) auch einen Aufhängeschlitten, der für $4\frac{1}{2} \times 6 = 22, 6\frac{1}{2} \times 9 = 26, 9 \times 12 = 42$ $10 \times 15 = 66$ cm über den Tisch gehängt wird. Aufhängeschlitten für Lumimax $4\frac{1}{2} \times 6 = 10 \times 15$ cm, Tel.-Wort: Gewalt, Nr. 5446 RM 13,75

L u m i m a x - S o n d e r p r o s p e k t a u f V e r l a n g e n

Vergroßerungsgestell „Apparat „Simphonex-Lumimax“

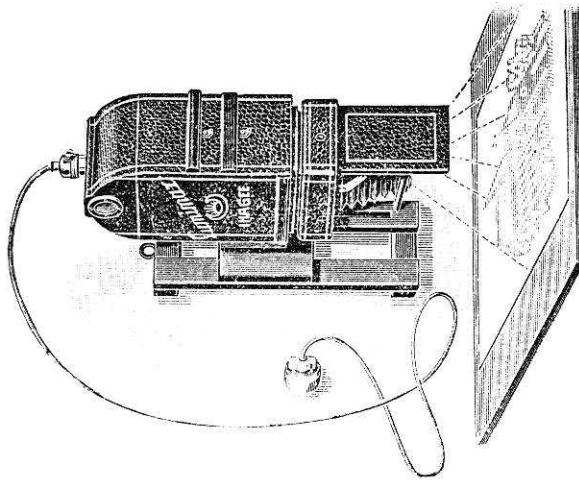


Abbildung 1

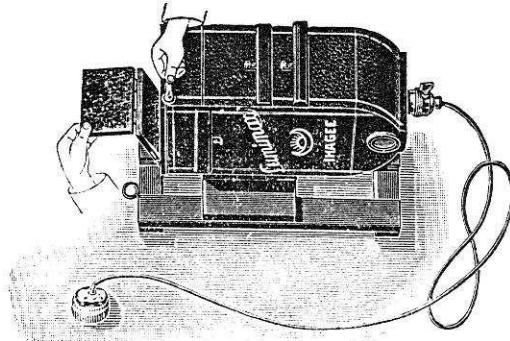


Abbildung 2

Auf Abbildung 2 ist die Anwendung als Schnellkopiermaschine gezeigt

Vergrößerungs-Apparat „Simplex-Lumimax“

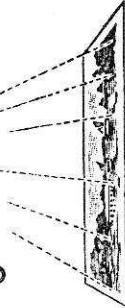
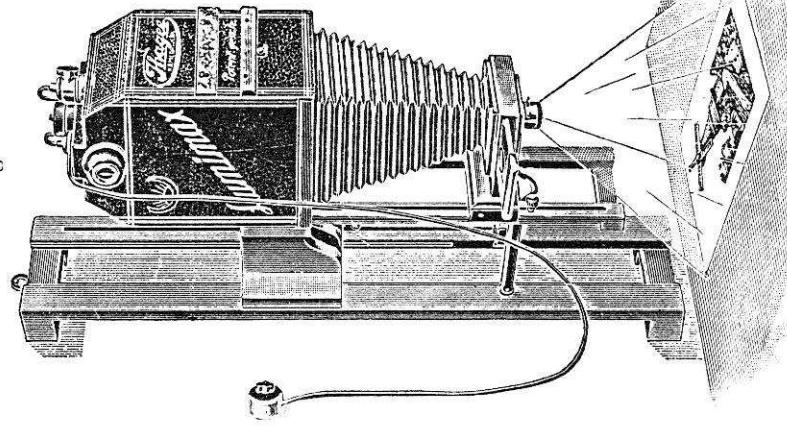
Neben dem „Lumimax“ stellen wir den „Simplex-Lumimax“ her. Er ist allen den Amateuren zu empfehlen, die auf die Vorzüge der indirekten Beleuchtung und die Möglichkeit, Papier-Negative zu vergrößern, verzichten und doch einen leistungsfähigen und preiswerten Apparat suchen. Der „Simplex-Lumimax“ kann als Vergrößerungs- wie als Verkleinerungs-Apparat verwendet werden. — Seine Wirkung ersehe man bei Bild 1. Ein Gestell, daß 40 cm über dem Tisch in der Dunkelkammer angebracht wird, ist sehr zu empfehlen. Auf Wunsch wird der Simplex-Lumimax in den Größen $4,5 \times 6 - 9 \times 12$ cm so ausgestattet, daß es möglich ist, Kinofilmm-Negative zu vergrößern.

Sowohl beim „Simplex-Lumimax“ wie beim „Lumimax“ kann der Kopierer erfolgreich als Schnellkopiermaschine angewandt werden!

Universal-Apparat „Lumimax“

Der Universal-Lumimax unterscheidet sich von dem Simplex-Lumimax dadurch, daß er gleich mit Balgen, Laufschlitzen, Einstelltrieb sowie Objektiv versehen ist. Er ist besonders denjenigen Lichthälbildern zu empfehlen, die eine Kamera mit festem oder Schneckenangangeneinstellung besitzen und infolgedessen nur in der Lage wären, solche Vergrößerungen zu erzielen, die der Kameraauszug zuläßt. Der lange Balgenauszug des Universal-Lumimax gestattet die Anfertigung von Vergrößerungen beliebiger Größe. Die Roheinstellung erfolgt durch Verschieben des Objektivteiles auf dem Laufschlitten, die Feineinstellung wird mittels Zahntrieb vorgenommen. Ein mit Rotscheibe versehener Belichtungsschieber ermöglicht die Kontrolle der Vergrößerung auf dem Bromsilberpapier und erleichtert die Belichtung. Wir fertigen den Universal-Lumimax in nachstehenden Größen an. Sie sind sämtlich mit dem Ihagee-Anastigmaten 1:6,8, Steckblende sowie Aufhängegeschlitten ausgestattet. Der Aufhängegeschlitten ist in den unterstehenden Kreisen mit eingekreift. Dieser Schlitten wird zweckmäßig für $4\frac{1}{2} \times 6 - 6\frac{1}{2} \times 9$ cm = 25 cm " $6\frac{1}{2} \times 9 - 9 \times 12$ " = 40 " über dem Tisch an der Wand befestigt.

" 10×15 cm = 52 " über dem Tisch



Für die Simplex-Lumimax-Apparate verwendet man mit Vorteil Nitra-Kugellampen 75 Watt aus hellem Glas, die in jeder Handlung elektrischer Artikel zu haben sind.

4,5 × 6 — 9 × 12: Gewicht ohne Gestell 1 kg Maße $28 \times 13 \times 16$ cm
10 × 15: Gewicht ohne Gestell 1,1 kg Maße $29 \times 14 \times 19$ cm
 Gestellgewicht 800 Gr. Maße $36 \times 13,5 \times 14$ cm

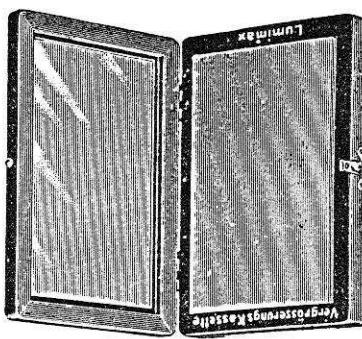
- | | | | |
|---|---|----------|---------------------|
| Nr. 5200 | Simplex-Lumimax für Größe $4,5 \times 6$ cm | RM 18.50 | Tel.-Wort: Lumen |
| Nr. 5210 | Simplex-Lumimax für Größe $6,5 \times 9$ cm | " 18.50 | Tel.-Wort: Lund |
| Nr. 5220 | Simplex-Lumimax für Größe 9×12 cm | " 18.50 | Tel.-Wort: Lucifer |
| Nr. 5230 | Simplex-Lumimax für Größe 10×15 cm | " 22.— | Tel.-Wort: Luna |
| Nr. 5200 G | Simplex-Lumimax-Gestell | " 6.75 | Tel.-Wort: Gebrauch |
| Nr. 5420 | Kopierer bis 9×12 cm | " 8.50 | Tel.-Wort: Kodex |
| Nr. 5430 | Kopierer bis 10×15 cm | " 10.— | Tel.-Wort: Koffer |
| Mehrpreis für Simplex-Lumimax $4,5 \times 6 - 9 \times 12$ cm mit Einrichtung zum Vergrößern von Kinofilm-Negativen RM 4.40 | | | |

Universal-Lumimax 13 × 18 cm					
	$4\frac{1}{2} \times 6$	6×6	$6\frac{1}{2} \times 9$	$6\frac{1}{2} \times 11$	$7\frac{1}{2} \times 12\frac{1}{2}$
	85	85	105	135	135
	53.00	53.55	53.10	53.70	53.90
	Lack	Lansko	Lautte	Locke	Lübeck
	53.	53.	55.	55.	55.
					72.— RM

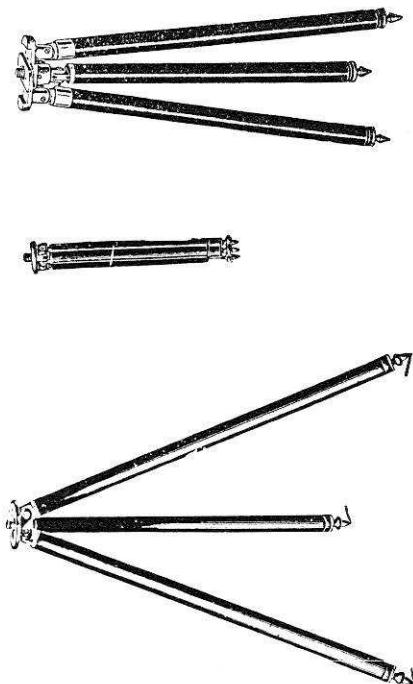
Empfehlenswert sind für den Universal-Lumimax die auf Seite 33 verzeichneten Einlagen und Kopierer

Luminax - Vergrößerungskassette

Neuheit! Die Luminax-Vergrößerungskassette bildet ein praktisches Hilfsmittel zur bequemen und rationellen Anfertigung von Vergrößerungen. Sie sind sowohl für horizontale als auch vertikale Vergrößerungsapparate verwendbar. Die Kassetten können buchartig aufgeklappt werden. Der innere Teil ist weiß gehalten, so daß die Scharfeinstellung hierauf erfolgen kann. Der Rand ist mattschwarz gebeizt und gibt die genauen Abgrenzungen des Bildes, wobei die Vergrößerungen durch diejenigen Teile des Bromsilberpapiers, die durch den Rand abgedeckt werden, eine weiße Einfassung erhalten. Eine klare Glasscheibe hält das Bromsilberpapier steif plan in der Kassette. Die Kassette ist auf der Rückseite mit scharfen Stiften versehen, die ein Verrutschen verhüten.



Messin g - Sta t i v e



Präzisionsarbeit

Rundkopfstative

Nr.		Gewicht ca. gr	Länge geschlossen ausgezogen		RM	Tel.-Wort
			cm	cm		
7043	3 teilig	500	40	110	8.25	
7046	4 "	600	37	125	10.25	Wand
7048	5 "	700	34 1/2	135	12.—	Weide
7051	6 "	725	31	135	12.50	Waiese
7053	6 "	750	34	150	15.—	Wasser
7056	7 "	750	31 1/2	125	13.25	Wechsel
						Weser

Flachstäative

Nr.		Gewicht ca. gr	Länge geschlossen ausgezogen		RM	Tel.-Wort
			cm	cm		
7061	4 teilig	600	39	127	12.—	Wein
7063	5 "	700	36 1/2	137	13.75	Worms
7066	6 "	750	33	137	14.50	Winter
7068	6 "	800	36	162	16.50	Weiter
7071	7 "	750	33 1/2	127	15.—	Welle

Luminax - Revisor

Der Luminax-Revisor dient dazu, die stürzenden Linien in der ursprünglichen Aufnahme bei der Vergrößerung zu korrigieren. Die Luminax-Vergrößerungskassette wird auf die Stativschraube des Revisors aufgeschraubt und kann dann in jede gewünschte schräge Lage zum Luminax gebracht werden, wodurch es möglich ist, schräge Linien wieder gerade zu richten.

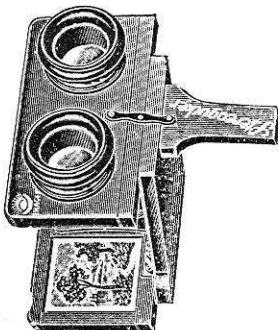
- Luminax-Revisor für Vergrößerungskassetten 9×12 — 18×24 cm, Nr. 5601 6.60 RM
- Luminax-Revisor für Vergrößerungskassetten 24×30 — 30×40 cm, Nr. 5603 7.75 RM

Durchsichtssucher

bis mit 13×18 cm geeignet.
Linsengröße 22×30 mm

Nr. 7081 RM 3.30
Tel.-Wort: Newton



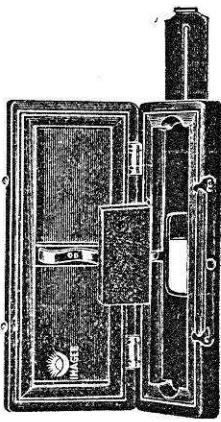


Stereo o g u c k e r

Die Güte der Wiedergabe hängt nicht nur von der Aufnahmekamera ab. Für das Betrachten der Stereo-bilder ist vielmehr auch ein guter Betrachtungsapparat erforderlich. Unsere Stereogucker sind auf das Genaueste gearbeitete Betrachtungsapparate mit guten achromatischen Linsen. Sie eignen sich für Diapositive des betreffenden Formats oder für Stereopapierbilder jeder Größe. Die Apparate sind aus Mahagoni gefertigt, der Bildhalter ist auf verschiedene Entfernung verstellbar.

Nr.	Format	RM	Telegrammwort
7091	6 \times 13	30.—	Gudrun
7093	7 $\frac{1}{4}$ \times 12 $\frac{1}{2}$	30.—	Gisela

Stereo - Umkehr - Kopierrahmen



Durch Verwendung dieses Kopierrahmens fällt das lästige Zerschneiden und Umlegen der Stereo-Negative oder der Kopien weg. Es wird erst die eine Hälfte des Negativs auf Gaslicht- oder Bronsilberpapier oder auf eine Diapositivplatte kopiert und danach Negativ und Kopie gegeneinander verschoben.

Nr.	Für Plättengrößen cm	RM	Telegrammwort
7101	6 \times 13	10.—	Gut
7103	7 $\frac{1}{4}$ \times 12 $\frac{1}{2}$	10.—	Günther

M et a l l k a s s e t t e n - Einlagen

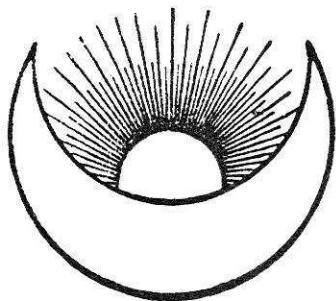
Nr. 7111	Größe 4,5 \times 6 cm in Kassetten	6,5 \times 9 cm	RM .50	Tel.-Wort: Meter
Nr. 7113	Größe 4,5 \times 6 cm in Kassetten	9 \times 12 cm	" .60	Tel.-Wort: Methyl
Nr. 7116	Größe 6,5 \times 9 cm in Kassetten	9 \times 12 cm	" .60	Tel.-Wort: Methode
Nr. 7118	Größe 8,5 \times 10 cm in Kassetten	9 \times 12 cm	" .60	Tel.-Wort: Meteor
Nr. 7121	Größe 9 \times 12 cm in Kassetten	10 \times 15 cm	" .70	Tel.-Wort: Mette
Nr. 7123	Größe 9 \times 12 cm in Kassetten	13 \times 18 cm	" 1.—	Tel.-Wort: Metrik
Nr. 7126	Größe 10 \times 15 cm in Kassetten	13 \times 18 cm	" 1.—	Tel.-Wort: Metall
Nr. 7128	Größe 12 \times 16,5 cm in Kassetten	13 \times 18 cm	" 1.—	Tel.-Wort: Met

VERKAUFS-BEDINGUNGEN

Die Preise sind unverbindlich und verstehen sich ausschließlich Fracht und Verpackung, ab Fabrik in Reichsmark, soweit für das Lieferungsgebiet keine Preislisten in anderer Währung von uns ausgegeben sind. Eine Reichsmark entspricht dem Wert von 10 $\frac{1}{4}$ Pf. Dollar U.S.A.
Erfüllungsort für Lieferung und Zahlung ist Dresden. Kassazahlungen erbitten wir auf unser Postscheckkonto Dresden Nr. 12306.
Unbekannte Besteller werden gebeten, den ungefähren Rechnungsbetrag mit dem ersten Auftrag einzusenden oder Nachnahme zu gestatten.
Der Versand erfolgt auf Gefahr des Empfängers nach dessen Vorschrift oder, falls eine solche nicht vorliegt, auf dem uns als vorteilhaft bekannten Wege, jedoch ohne Verantwortung für eventuell dadurch entstandene Mehrkosten.

Die von uns angegebenen **Lieferfristen** sind immer nur die ungefähren, die jedoch für uns unverbindlich sind. Bei etwaiger Verspätung übernehmen wir weder Verbindlichkeit noch Rücknahmeverpflichtung.
Beanspruchungen können nur binnen 8 Tagen nach Empfang der Ware berücksichtigt werden.

Die **Abbildungen** unserer Liste sind unverbindlich. Da wir stets bestrebt sind, unsere Modelle zu verbessern und zu vervollkommen, müssen wir uns Konstruktionsabweichungen ausdrücklich vorbehalten.
Garantie übernehmen wir für unsere Fabrikate derart, daß wir die Teile, die während eines Zeitraumes von 12 Monaten (nach Lieferung ab unserem Lager) nachweislich infolge schlechten Materials, fehlerhafter Konstruktion oder mangelhafter Ausführung schadhaft werden, auf unsere Kosten durch Beseitigung der Mängel in einen brauchbaren Zustand bringen bzw. dafür unentgeltlich Ersatz leisten. Weitergehende Ansprüche müssen wir im Voraus ablehnen. So kommen wir beispielsweise für Transport- und Zollspesen ebenso wenig wie für verdorbene Platten, Filme usw. oder Entschädigung für entgangenen Gewinn nicht auf.



Fabrikmarke

Goldene Medaille
Internationale Ausstellung für Photographie,
Optik und Kinematographie
Turin 1923