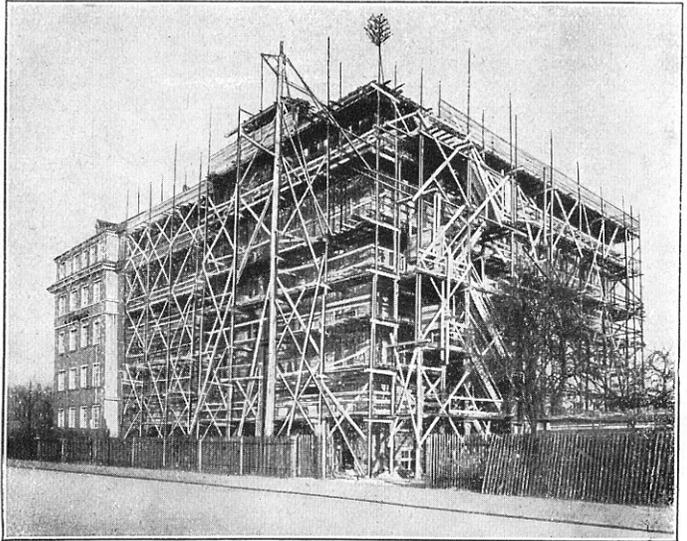


*Fragee
in aller
Welt*

Verwurmt



P. P.

„Durch Qualität zum Erfolg!“ war unser Leitgedanke bei Gründung unseres Werkes im Jahre 1912. Wir sind diesem Grundsatz treu geblieben und werden uns auch fernerhin davon leiten lassen. Unser Hauptaugenmerk richtet sich auf die Qualität, erst dann kommt der Preis.

Innerhalb der Kameraindustrie macht sich in letzter Zeit ein Bestreben nach Einheitspreisen bemerkbar. Dem können wir uns nicht anschließen, denn wer hinsichtlich der Preise Grenzen einhalten will, wird sich auch bei der Qualität Einschränkungen auferlegen müssen. Und das wollen wir nicht! Die Qualität der Ihagee-Erzeugnisse soll stets das Höchsterreichbare bleiben. Auch dann, wenn die Verwendung billigerer Rohstoffe äußerlich nicht in Erscheinung tritt, würden wir dem Amateur einen schlechten Dienst erweisen, falls wir wegen einer Ersparnis von wenigen Mark Materialien verwendeten, die sich nach unserer Meinung für die Herstellung von Qualitätserzeugnissen weniger eignen. Es ginge uns dabei wie einem Baumeister, der seinem Hause eine Sandsteinfassade gibt und an den Fundamente spart. Der Name Ihagee soll der Inbegriff höchster Qualität sein und bleiben! Ihagee-Kameras gibt es in jeder Preislage. Je nach dem Zweck, für den sie Verwendung finden sollen, sind sie ausgestattet, aber auch bei den billigsten Modellen werden beste Materialien verwendet. So sind beispielsweise bei allen Kameras mit Metallgehäusen und Laufböden diese ausschließlich aus Aluminium. Eisenbleche finden der Rostgefahr wegen bei uns hierfür keine Verwendung. Die Balgen sämtlicher Rollfilm-Klapp- und -Reflex-Kameras sind aus Leder. Daher haben Ihagee-Kameras eine unbegrenzte Lebensdauer. Für den Amateur bedeutet die Anschaffung eine einmalige Ausgabe, denn eine Ihagee-Kamera währt ein Menschenalter. Konstruktion und Güte der Ihagee-Kameras bieten Gewähr für erfolgreiches Photographieren. Der denkende Amateur wird daher einer Ihagee-Kamera auch dann den Vorzug geben, wenn der Preis für dieses Qualitätsstück sich ein wenig höher stellt als der markenloser Fabrikate.

In unserem steigenden Umsatz, der sich in einem Zeitraum von 4 Jahren versechsfacht hat, sehen wir den Beweis, daß unser Bestreben gewürdigt wird. Diese hohe Umsatzsteigerung hat es andererseits ermöglicht, auch hinsichtlich der Preise Vorteile zu bieten, so daß ein Vergleich mit anderen Fabriken zeigen dürfte, daß wir nicht nur qualitativ, sondern auch im Preis konkurrenzfähig sind.

Infolge der gestiegenen Nachfrage reichten die Räumlichkeiten in unserem Hauptwerk Schandauer Str. 24 und in unserem Zweigbetrieb Augsburger Str. 79 im vergangenen Jahre nicht mehr aus, so daß ein umfangreicher Erweiterungsbau, der Platz für weitere 500 Arbeitskräfte bietet, in Angriff genommen wurde. Dies wird uns in die Lage versetzen, den an uns heran tretenden Wünschen in jeder Beziehung gerecht zu werden.

Hochachtungsvoll



Dresden-Striesen, Schandauer Str. 24

Verschlüsse und Objektive

Objektiv-Verschlüsse der Ihagee-Kameras

Nachstehend lassen wir eine kurze Beschreibung der für unsere Kameras gebräuchlichsten Verschlüsse folgen:

Verschluß V für Zeit und Moment

$\frac{1}{25}$ – $\frac{1}{100}$ Sekunde

Modell V

Der nebenstehend abgebildete Verschluß ist ein Automatverschluß, d. h. er ist stets gebrauchsfertig und braucht nicht gespannt zu werden. Die Aufnahme wird gemacht, indem man auf den Fingerauslöser drückt oder, falls man dies vorziehen sollte, auf den Drahtauslöser. Dieser Automatverschluß ist eingerichtet für kurze und lange Zeitaufnahmen und für Momentaufnahmen von $\frac{1}{25}$, $\frac{1}{50}$ und $\frac{1}{100}$ Sekunde.



Ibsor-Verschluß Modell I



Der Ibsorverschluß ist ebenfalls ein Automatverschluß. – Die Aufnahme wird gemacht, indem man auf den Fingerauslöser oder auf den Drahtauslöser drückt. Der Ibsorverschluß

ist eingerichtet für kurze und lange Zeitaufnahmen und für Momentgeschwindigkeiten von 1 bis $\frac{1}{125}$ Sekunde, je nach Größe des Verschlusses. Bei kleineren reicht sie bis $\frac{1}{125}$, bei größeren bis $\frac{1}{100}$ Sekunde.

Compur-Verschluß Modell C



Der Compurverschluß (auch wohl Compoundverschluß genannt) ist ein sehr sinnreich ausgedachtes Uhrwerk. Die Aufnahme wird gemacht, indem man auf den Fingerauslöser oder auf den Drahtauslöser drückt. Der Compurverschluß ist ein-

gerichtet für kurze und lange Zeitaufnahmen und für Momentgeschwindigkeiten von 1, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{5}$, $\frac{1}{10}$, $\frac{1}{25}$, $\frac{1}{50}$, $\frac{1}{100}$, $\frac{1}{200}$, $\frac{1}{250}$ und $\frac{1}{300}$ Sekunde, je nach Größe des Verschlusses. Bei kleineren reicht diese bis $\frac{1}{300}$ Sekunde, bei größeren ist sie entsprechend geringer.

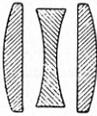
Optische Ausstattung der Ihagee-Kameras



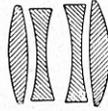
Achromatische Linse 1:11



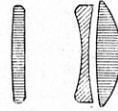
Periskopisches Doppelobjektiv 1:11



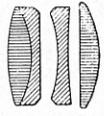
3linsiger Triplex- od. Trioplan-Anastigmat 1:6,8, 1:6,3, 1:4,5, 1:3,8, 1:3,5



4linsiger symmetrischer Ihagee-Doppel-Anastigmat od. Veraplan-Anastigmat 1:6,8, 1:4,5



3linsiger Triotar-Anastigmat 1:6,3



Tessar 1:6,3, 1:4,5, 1:3,5, 1:2,7

Die optische Ausstattung unserer Kameras ist auf das sorgfältigste gewählt. Den Ansprüchen der Kundschaft entsprechend statten wir unsere Apparate sowohl mit achromatischer Linse und periskopischem Doppelobjektiv als auch mit den lichtstärksten Anastigmaten aus. Die früher viel verwendeten Aplanate sind von den dreilinsigen Anastigmaten ganz verdrängt worden, da die Leistungen und Lichtstärke bei diesen Anastigmaten doch wesentlich größer sind. Natürlich kann von einem dreilinsigen Anastigmaten nicht die gleiche Leistung verlangt werden wie von den aus vier Linsen zusammengesetzten. Die dreilinsigen Anastigmaten lassen sich nicht so weit korrigieren wie die vierlinsigen, und hierin ist der Vorteil der Veraplane und Tessare begründet. Jedes unserer Objektive bildet jedoch in seiner Preislage das Beste, was geboten werden kann.

Des Photographen A-B-C: Nur Kameras der Ihagee?

Bewährte Anfänger-Kameras

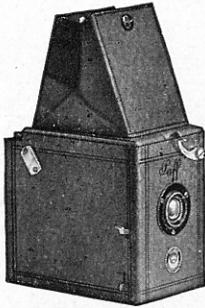
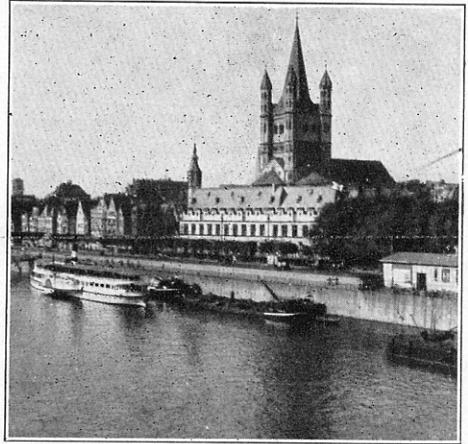
Ihagee-Plan-Paff-Reflex

für Filmpacks $4\frac{1}{2} \times 6$ (evtl. auch Platten $4\frac{1}{2} \times 6$), Filmpacks 6×9 und Platten $6\frac{1}{2} \times 9$ cm.

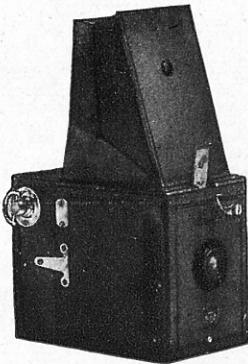
Die Paff-Reflex-Kameras bieten den Vorteil, daß das Bild in seinen genauen Abgrenzungen bis zum Auslösen des Verschlusses im Lichtschatz sichtbar ist. Das Photographieren mit diesen Kameras ist daher auch für den Laien nach einfachem Durchlesen der Gebrauchsanweisung möglich. Fehlergebnisse sind gänzlich ausgeschlossen.

Ausstattung:

Kunstlederbezug, Verschluss für Zeit und Moment, 3 Blenden.



	F. Filmpacks $4\frac{1}{2} \times 6$ cm	F. Filmpacks 6×9 cm u. Platten $6\frac{1}{2} \times 9$ cm
Achromatische Linse sfr.	33.—	58.—
Anastigmat Trioplan 1: 6,8 "	51.—	—
Anastigmat Trioplan 1: 6,8 mit Einstellfassung "	56.—	84.—
Kunstledertasche "	10.30	13.75
Porträtvorsatzlinse "	2.80	2.80
3 Metallkassett, $4\frac{1}{2} \times 6$ cm in Etui, um auch mit Trocken- platten arbeiten zu können "	4.50	5.60
Klemmvorrichtung, um die Kamera auch mit Stativ benutzen zu können sfr.	2.50	—



Ihagee-Roll-Paff-Reflex für Rollfilme 6×6 cm.

Die Roll-Paff-Reflex bietet ebenfalls den Vorteil, daß das Bild bis zum Auslösen des Verschlusses im Lichtschatz sichtbar ist. Dieses Modell, das für Rollfilme ausgestattet ist, wird von vielen Amateuren bevorzugt, da die Rollfilme sich für die Reise besonders eignen.

Ausstattung: Kunstlederbezug, Verschluss für Zeit und Moment, 3 Blenden.

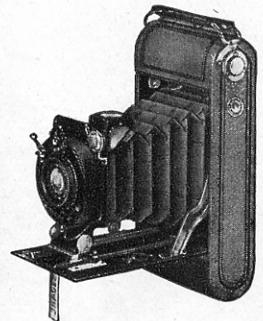
Mit achromatischer Linse sfr.	36.—
Mit Anastigmat Trioplan 1: 6,8 "	55.—
Mit Anastigmat Trioplan 1: 6,8 mit Einstellfassung "	60.—
Klemmvorrichtung, um Stativ benutzen zu können "	2.50
Kunstledertasche "	11.90
Porträtvorsatzlinse "	2.80

„Ultrix-Simplex“

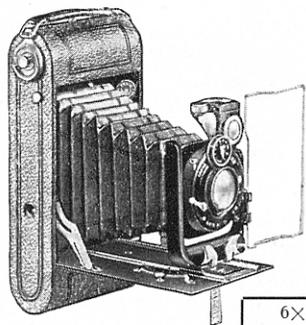
für Rollfilme 6×9 und $6\frac{1}{2} \times 11$ cm. Ein preiswertes Modell! Anfängern empfohlen!

Ausstattung: Kunstlederbezug, Lederbalgen, Einstellskala mit Unendlichkeitsanschlag, Drahtauslöser, Brillantsucher, 2 Stativmuttern, Verschluss für Zeit und Moment $\frac{1}{25}$ – $\frac{1}{100}$ Sekunde.

	Format 6×9 cm	Format $6\frac{1}{2} \times 11$ cm
Periskopisches Doppelobjektiv 1: 11 sfr.	50.—	56.—
Ihagee-Anastigmat 1: 6,8 "	55.—	61.—
Ihagee-Anastigmat 1: 6,3 "	60.—	68.—
Ihagee-Anastigmat 1: 4,5 "	66.—	84.—
Kunstledertasche "	11.25	12.50



Bequem für die Reise



Ihagee-„Ultrix“

für Rollfilme 6×9, 6½×11, 8×10½, 7¼×12½, 8×14 cm.
Sehr beliebtes Modell mit Einstellhebel!

Ausstattung:

Lederbezug, Lederbalgen, Drahtauslöser, Brillantsucher mit Libelle, Rahmensucher mit Visier, Stativmuttern.

Modell V: Verschuß für Zeit und Moment 1/25–1/100 Sekunde.

Modell I: Ibsorverschuß.

Modell C: Compurverschuß.

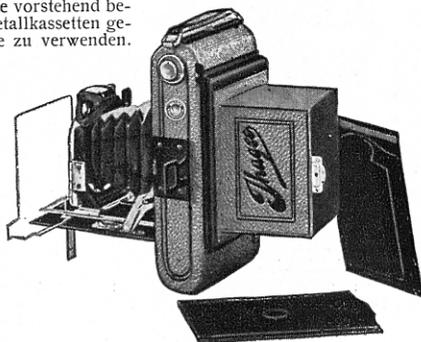
	6×9 cm			6½×11 cm			8×10½ cm			7¼×12½ cm			8×14 cm		
	V	I	C	V	I	C	V	I	C	V	I	C	V	I	C
Ihagee-Anast. 1:6,8 . . . sfr.	65.—	—	—	74.—	—	—	85.—	—	—	91.—	—	—	—	—	—
Ihagee-Anast. 1:6,3 . . . "	70.—	90.—	—	80.—	100.—	—	91.—	111.—	—	98.—	118.—	—	116.—	136.—	—
Ihagee-Anast. 1:4,5 . . . "	76.—	96.—	113.—	—	116.—	133.—	—	128.—	144.—	—	—	—	—	—	—
H.-Meyer-Doppelanast. Veraplan 1:6,8 . . . "	86.—	106.—	123.—	93.—	113.—	129.—	104.—	124.—	140.—	111.—	131.—	148.—	128.—	148.—	164.—
H.-Meyer-Doppelanast. Veraplan 1:4,5 . . . "	—	—	—	—	—	146.—	—	—	158.—	—	—	—	—	—	211.—
Zeiß-Tessar 1:6,3 . . . "	—	—	149.—	—	—	163.—	—	—	174.—	—	—	184.—	—	—	200.—
Zeiß-Tessar 1:4,5 . . . "	—	—	151.—	—	—	164.—	—	—	175.—	—	—	—	—	—	—
Ledertasche	—	—	16.90	—	—	21.25	—	—	22.50	—	—	22.50	—	—	25.—

Ihagee-„Ultrix“

für Rollfilme 6×9 cm u. Platten 6½×9 cm.

Das gleiche Modell wie die vorstehend beschriebene Ultrix, wird jedoch außerdem mit Plattenadapter und Metallkassetten geliefert, so daß es möglich ist, sowohl Platten als auch Rollfilme zu verwenden.

Ausstattung: Metallgehäuse, Lederbezug, Lederbalgen, Brillantsucher mit Libelle, Rahmensucher mit Visier, Drahtauslöser, Stativmuttern, Adapter m. Mattscheibenrahmen, 3 Metallkassetten.
Modell V: Verschuß für Zeit und Moment 1/25–1/100 Sek.
Modell I: Ibsorverschuß. Modell C: Compurverschuß.

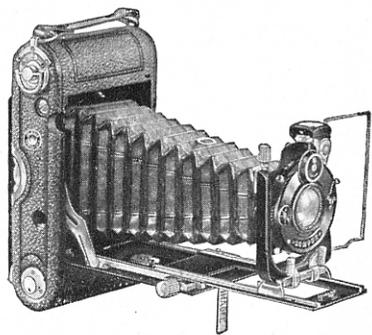


	Mod. V	Mod. I	Mod. C
Ihagee-Anastigmat 1:6,8 . . . sfr.	81.—	—	—
Ihagee-Anastigmat 1:6,3 . . . "	86.—	106.—	—
Ihagee-Anastigmat 1:4,5 . . . "	93.—	113.—	129.—
H.-Meyer-D.-Anast.Veraplan 1:6,8	103.—	123.—	139.—
Zeiß-Tessar 1:6,3	—	—	165.—
Zeiß-Tessar 1:4,5	—	—	168.—
Extrakassette	1.40	—	—
3 Metallkassetten in Etui	5.60	—	—
Filmpackkassette	5.—	—	—
Ledertasche	19.35	—	—

„Ultrix-Duplex“

für Rollfilme 6×9 und Platten 6½×9 cm. Mit doppeltem Auszug und verdecktem Zahntrieb! Die „Ultrix-Duplex“ wird mit Plattenadapter und Metallkassetten geliefert, so daß es möglich ist, Platten sowie Rollfilme zu verwenden.

Ausstattung: Lederbezug, Lederbalgen, Objektivteil allseitig verstellbar, Einstellskala für Filme und Platten, Drahtauslöser, Brillantsucher, 2 Stativmuttern, Adapter mit Mattscheibenrahmen, 3 Metallkassetten.
Modell V: Verschuß für Zeit und Moment 1/25–1/100 Sekunde.
Modell I: Ibsorverschuß. Modell C: Compurverschuß.

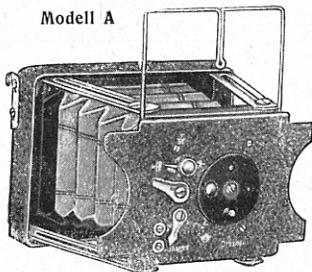


	Modell V	Modell I	Modell C
Ihagee-Anastigmat 1:6,8* . . . sfr.	120.—	—	—
Ihagee-Anastigmat 1:6,3* . . . "	125.—	145.—	—
Ihagee-Anastigmat 1:4,5* . . . "	131.—	151.—	168.—
H.-Meyer-D.-Anast.Verapl.1:6,8	141.—	161.—	178.—
H.-Meyer-D.-Anast.Verapl.1:4,5	—	—	190.—
Zeiß-Tessar 1:6,3*	—	—	204.—
Zeiß-Tessar 1:4,5*	—	—	206.—
Extrakassette	1.40	—	—
3 Metallkassetten in Etui	5.60	—	—
Filmpackkassette	5.—	—	—
Ledertasche	19.35	—	—

* Unsymmetr. Anastigmat, Hinterlinse allein daher nicht verwendbar.

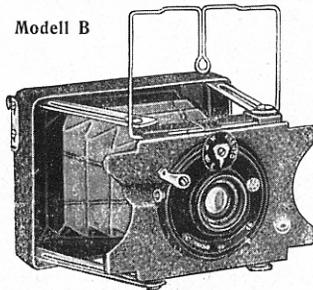
Einfach und handlich

Ihagee-„Photcknips“ für Platten und Film packs $4\frac{1}{2} \times 6$ cm. Sehr kleines Modell im Westentaschenformat, das auch in jeder Damenhandtasche Platz findet. Ausstattung: Gehäuse und Objektivteil aus Aluminium, Lederbalgen, Rahmenseucher, Verschluss für Zeit und Moment $\frac{1}{25}$ — $\frac{1}{100}$ Sek. Modell A: Achromatische Linse, Revolverblende mit 3 Öffnungen, 1 Metallkassette. Modell B: Anastigmat, Irisblende, 3 Metallkassetten und Drahtauslöser.



Modell A

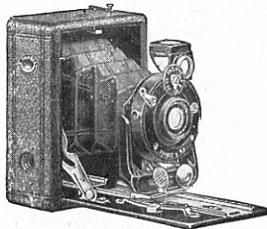
Modell A		sfr.
Achromatische Linse		21.—
Drahtauslöser		1.70
Modell B		sfr.
Ihagee-Anastigmat 1:6,3		41.—
Porträtvorsatzlinse		2.80
Zubehör zu beiden Modellen		sfr.
Extrakassette		1.10
3 Kassetten in Etui		4.50
Filmpackkassette		4.50
Wildlederbeutel		3.45
Feststeller, um mit Stativ arbeiten zu können		—90



Modell B

Westentaschen-Photcklapp „Mikrobie“

für Platten und Film packs $4\frac{1}{2} \times 6$ cm. **Beliebtes Modell mit Einstellung durch Einstellhebel!** Ausstattung: Lederbezug, Lederbalgen, Einstellskala, Drahtauslöser, Irisblende, Brillantsucher, Stativmutter, 3 Metallkassetten. Modell V: Verschluss für Zeit und Moment $\frac{1}{25}$ — $\frac{1}{100}$ Sekunde. Modell C: Compurverschluss.

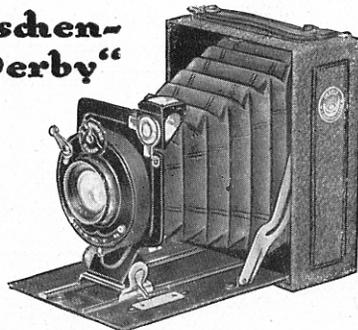


	sfr.	Modell V	Modell C
Ihagee-Anastigmat 1:6,8	60.—	—	—
H.-Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1:6,8	74.—	109.—	—
H.-Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1:4,5	—	121.—	—
Extrakassette	1.10	—	—
3 Metallkassetten in Etui	4.50	—	—
Filmpackkassette	4.50	—	—
Ledertasche	17.50	—	—
Wildlederbeutel	4.10	—	—

Taschen-Photcklapp „Derby“

für Platten und Film packs $6\frac{1}{2} \times 9$ cm. Konkurrenzlos in Preis und Ausführung! Ausstattung: Kunstlederbezug, Lederbalgen, 2 Stativmuttern, Irisblende, Drahtauslöser, Brillantsucher, 1 Metallkassette, Verschluss für Zeit und Moment $\frac{1}{25}$ — $\frac{1}{100}$ Sekunde.

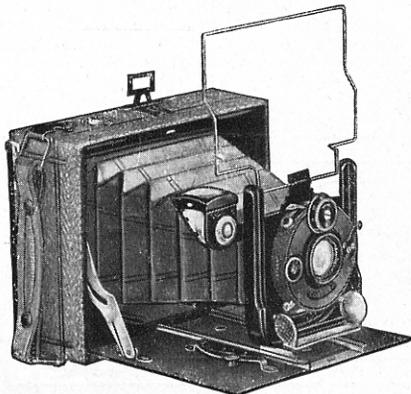
Periskopisches Doppelobjektiv 1:11	sfr.	39.—
Ihagee-Anastigmat 1:6,3	„	44.—
Ihagee-Anastigmat 1:6,3	„	49.—
Ihagee-Anastigmat 1:4,5	„	55.—
Extrakassette	„	1.40
Filmpackkassette	„	5.—
Kunstledertasche für Kamera und 3 Kassetten	„	9.60



Taschen-Photcklapp „Venus“

für Platten und Film packs $6\frac{1}{2} \times 9$ cm. **Beliebte Kamera in Querformat mit Hebeleinstellung!** Ausstattung: Lederbezug, Lederbalgen, hoch und tief verstellbares Objektivteil, Drahtauslöser, Irisblende, Brillantsucher, Rahmenseucher mit Visier, 2 Stativmuttern, 3 Metallkassetten. Modell V: Verschluss für Zeit und Moment $\frac{1}{25}$ — $\frac{1}{100}$ Sek. Modell I: Ibsorverschluss. Modell C: Compurverschluss.

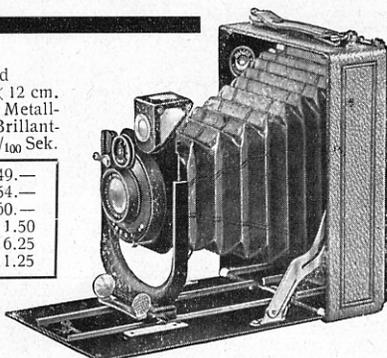
	sfr.	Mod. V	Mod. I	Mod. C
Ihagee-Anastigmat 1:6,8	64.—	—	—	—
Ihagee-Anastigmat 1:6,3	69.—	89.—	—	—
Ihagee-Anastigmat 1:4,5	75.—	95.—	111.—	—
H.-Meyer-Doppelanast. Veraplan 1:6,8	85.—	105.—	121.—	—
H.-Meyer-Doppelanast. Veraplan 1:4,5	—	—	134.—	—
Zeiß - Tessar 1:6,3	—	—	148.—	—
Extrakassette	1.40	—	—	—
3 Metallkassetten in Etui	5.60	—	—	—
Filmpackkassette	5.—	—	—	—
Kunstledertasche	9.60	—	—	—



Beliebte Modelle

Photoklapp „Derby“ für Platten und Filmpacks 9 × 12 cm.
Beliebte Anfängerkamera in gediegener Ausführung! Ausstattung: Metallgehäuse mit Kunstlederbezug, Lederbalgen, Drahtauslöser, Irisblende, Brillantsucher, 2 Stativmuttern, 1 Metallkassette, Verschl. f. Zeit u. Mom. $\frac{1}{25}$ — $\frac{1}{100}$ Sek.

Periskopisches Doppelobjektiv 1:11	sfr.	49.—
Ihagee-Anastigmat 1:6,8	„	54.—
Ihagee-Anastigmat 1:6,3	„	60.—
Extrakassette	„	1.50
Filmpackkassette	„	6.25
Kunstledertasche für Kamera und 3 Kassetten	„	11.25

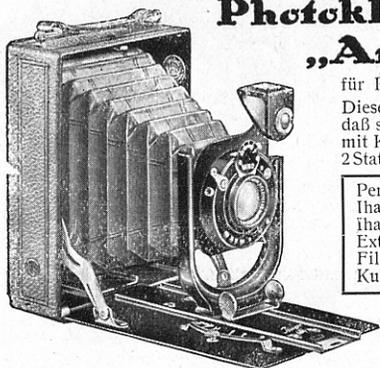


Photoklapp „Ama“

für Platten und Filmpacks 9 × 12 cm.

Diese Kamera bietet gegenüber dem vorangegangenen Modell den Vorteil, daß sie mittels Einstellhebels einzustellen ist. Ausstattung: Metallgehäuse mit Kunstlederbezug, Lederbalgen, Drahtauslöser, Irisblende, Brillantsucher, 2 Stativmuttern, 1 Metallkassette, Verschl. für Zeit und Moment $\frac{1}{25}$ — $\frac{1}{100}$ Sek.

Periskop 1:11	sfr.	55.—
Ihagee-Anastigmat 1:6,8	„	60.—
Ihagee-Anastigmat 1:6,3	„	66.—
Extrakassette	„	1.50
Filmpackkassette	„	6.25
Kunstledertasche für Kamera und 3 Kassetten	„	11.25

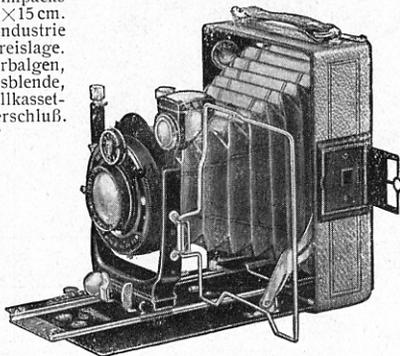


Photoklapp „Viktor“

für Platten und Filmpacks 6 $\frac{1}{2}$ × 9, 9 × 12 u. 10 × 15 cm.

Unsere Photoklapp „Viktor“, deren Konstruktion für die gesamte Kameraindustrie tonangebend war, bildet noch heute das beliebteste Modell in mäßiger Preislage. Einstellung durch Einstellhebel! Ausstattung: Kunstlederbezug, Lederbalgen, Objektiveil allseit. verstellbar, außer Format 6 $\frac{1}{2}$ × 9 cm, Drahtauslöser, Irisblende, Brillantsucher m. Libelle, Rahmensucher m. Visier, 2 Stativmuttern, 3 Metallkassetten. Modell I: Verschl. f. Zeit u. Moment $\frac{1}{25}$ — $\frac{1}{100}$ Sek. Modell V: Ibsorverschluß.

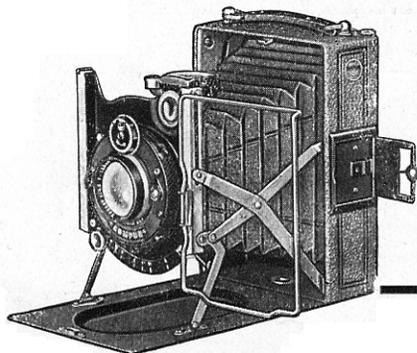
	Format	6 $\frac{1}{2}$ × 9 cm		9 × 12 cm		10 × 15 cm	
		V	I	V	I	V	I
Periskop 1:11	sfr.	53.—	—	—	—	—	—
Ihagee-Anastigmat 1:6,8	„	58.—	—	78.—	—	94.—	—
Ihagee-Anastigmat 1:6,3	„	63.—	83.—	84.—	104.—	100.—	—
Ihagee-Anastigmat 1:4,5	„	69.—	89.—	—	120.—	—	—
Ihagee-Doppelanastigmat 1:4,5	„	—	—	—	129.—	—	—
H.-Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1:6,8	„	79.—	99.—	98.—	118.—	120.—	140.—
Extrakassette	„	1.40	—	1.50	—	2.05	—
3 Metallkassetten in Etui	„	5.60	—	6.25	—	8.25	—
Filmpackkassette	„	5.—	—	6.25	—	8.25	—
Kunstledertasche	„	9.60	—	11.25	—	13.75	—



„Auto-Photoklapp“

für Platten und Filmpacks 9 × 12 cm. Die Kamera hat den Vorteil, daß sich beim Öffnen das Objektiv automatisch auf „Unendlich“ einstellt. Die Kamera ist daher sofort gebrauchsfertig. Die Naheinstellung erfolgt durch den am Objektiv befindlichen doppelten Schneckenengang. Ausstattung: Metallgehäuse mit Leder bezogen, Lederbalgen, Messing-Objektivträger schwer vernickelt, Rahmensucher mit Visier, Brillantsucher mit Libelle, Irisblende, Drahtauslöser, 2 Stativmuttern, 3 Metallkassetten. Mod. V: Verschl. f. Zeit u. Moment $\frac{1}{25}$ — $\frac{1}{100}$ Sek. Mod. I: Ibsorverschluß. Mod. C: Computerverschluß.

	Mod.V	Mod.I	Mod.C
Ihagee-Anastigmat 1:6,8	84.—	—	—
Ihagee-Anastigmat 1:6,3	90.—	110.—	—
Ihagee-Anastigmat 1:4,5	—	126.—	143.—
Ihagee-Doppelanastigmat 1:4,5	—	135.—	151.—
H.-Meyer-Doppelanast. Veraplan 1:6,8	104.—	124.—	140.—
H.-Meyer-Doppelanast. Veraplan 1:4,5	—	—	168.—
Zeiß-Tessar 1:6,3	—	—	176.—
Zeiß-Tessar 1:4,5	—	—	184.—
Extrakassette	1.50	—	—
3 Metallkassetten in Etui	6.25	—	—
Filmpackkassette	6.25	—	—
Ledertasche	25.—	—	—

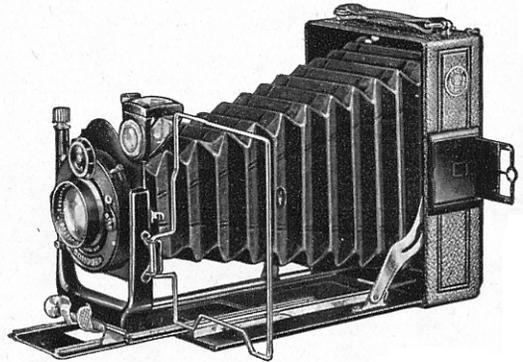


Dem ernstesten Amateur empfohlen

Photoklapp „Duplex“

für Platten und Filmpacks 9×12 cm.
Mit doppeltem Auszug und verdecktem Zahntrieb!

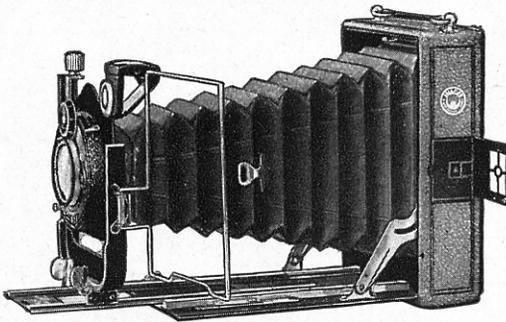
Ausstattung: Metallgehäuse mit Leder bezogen, Lederbalgen, Objektiv allseitig verstellbar, Rahmensucher mit Visier, Brillantsucher mit Libelle, Irisblende, Drahtauslöser, 2 Stativmutter, 3 Metallkassetten.
Modell I: Ibsorverschluss. Modell C: Compurverschluss.



	Mod. I	Mod. C
Zeiß-Tessar 1:6,3 sfr.	163.—	179.—
Zeiß-Tessar 1:4,5 "	171.—	188.—
Extrakassette "	1.50	—
3 Metallkassetten in Etui "	6.25	—
Filmpackkassette "	6.25	—
Ledertasche "	25.—	—

Da es sich bei dem Tessar um ein unsymmetrisches Objektiv handelt, empfehlen wir zur vielseitigen Verwendbarkeit die Distar- und Proxar-Vorsatzlinsen.

Photoklapp „Patent-Duplex“



für Platten und Filmpacks 6½×9, 9×12, 10×15 und 13×18 cm.

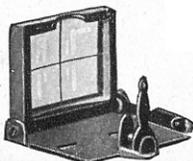
Die Photoklapp „Patent-Duplex“ mit doppeltem Auszug und verdecktem Zahntrieb ist mit unserem patentierten Unendlichkeitsanschlag versehen, der sich bei Einstellung auf Nähe von selbst auslöst. Die Kamera ist daher eine besondere Spezialität unter den Ihagee-Modellen. Außer im Format 13×18 cm sind alle diese Kameragehäuse aus Metall hergestellt.

Ausstattung: Lederbezug, Lederbalgen, Objektivteil allseitig verstellbar, Drahtauslöser, Irisblende, Brillantsucher mit Libelle, Rahmensucher mit Visier, Patent-Unendlichkeitsanschlag, 2 Stativmutter, 3 Metallkassetten.

Modell V: Verschluss für Zeit und Moment 1/25—1/100 Sek.
Modell I: Ibsorverschluss. Modell C: Compurverschluss.

	6½×9 cm			9×12 cm			10×15 cm			13×18 cm		
	V	I	C	V	I	C	V	I	C	V	I	C
Ihagee-Anastigmat 1:6,8* sfr.	83.—	—	—	98.—	—	—	125.—	—	—	—	—	—
Ihagee-Anastigmat 1:6,3* "	88.—	108.—	—	104.—	124.—	—	131.—	—	—	—	—	—
Ihagee-Anastigmat 1:4,5* "	94.—	114.—	130.—	—	140.—	156.—	—	—	206.—	—	—	—
Ihagee-Doppelanastigmat 1:4,5 "	—	—	—	—	149.—	165.—	—	—	—	—	—	—
Ihagee-Trioplan 1:3,5** "	—	—	166.—	—	—	235.—	—	—	—	—	—	—
H.-Meyer-D.-Anast. Veraplan 1:6,8 "	104.—	124.—	140.—	118.—	138.—	154.—	151.—	171.—	188.—	198.—	218.—	234.—
H.-Meyer-D.-Anast. Veraplan 1:4,5 "	—	—	153.—	—	—	181.—	—	—	239.—	—	—	—
Zeiß-Tessar 1:6,3* "	—	—	166.—	—	—	190.—	—	—	248.—	—	—	—
Zeiß-Tessar 1:4,5* "	—	—	169.—	—	—	198.—	—	—	295.—	—	—	—
Extrakassette "	1.40	—	—	1.50	—	—	2.05	—	—	3.10	—	—
3 Metallkassetten in Etui "	5.60	—	—	6.25	—	—	8.25	—	—	12.50	—	—
Filmpackkassette "	5.—	—	—	6.25	—	—	8.25	—	—	12.50	—	—
Ledertasche f. Kamera u. 3 Kassetten "	22.50	—	—	25.—	—	—	33.10	—	—	40.—	—	—

* Unsymmetrischer Anastigmat, Hinterlinse allein daher nicht verwendbar.
** Im Format 6½×9 cm = 1:3,8.



Durchsichtssucher

Das Visier richtet sich beim Öffnen des Suchers selbständig auf und legt sich beim Schließen des Suchers. Für alle Formate bis mit 13×18 cm geeignet. Linsengröße 22×30 mm. sfr. 4.10.

Für höchste Ansprüche

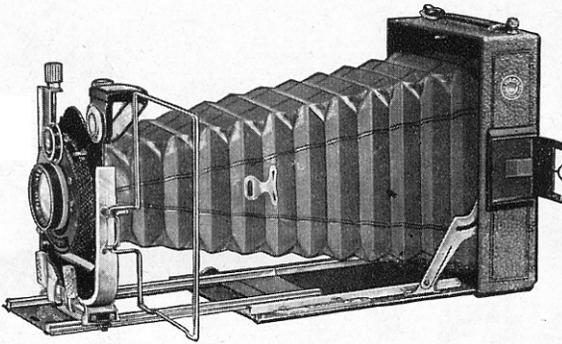


Photo Klapp „Luxus-Duplex“

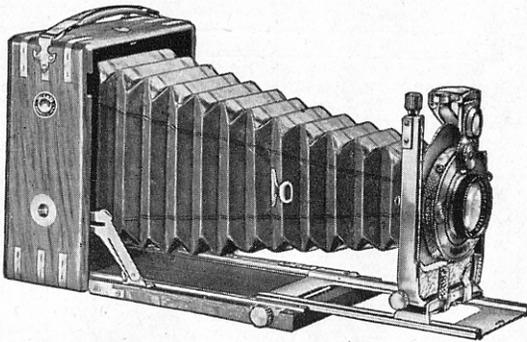
für Platten und Film packs $6\frac{1}{2}\times 9$, 9×12 , 10×15 und 13×18 cm.

Äußerst stabiles, unverwüchtliches Modell, mit doppeltem Auszug und verdecktem Zahntrieb sowie Patent-Unendlichkeitsanschlag. Gehäuse mit Ausnahme von Format 13×18 cm aus Leichtmetall.

Ausstattung: Lederbezug, Lederbalgen, Objektivträger aus massivem Messing, schwer vernickelt, Objektivteil allseitig verstellbar, Drahtauslöser, Irisblende, Brillantsucher mit Libelle, Rahmensucher mit Visier, Patent-Unendlichkeitsanschlag, 2 Stativmutter, 3 belebte Metallkassetten, Compurverschluss. Auf Wunsch wird die Kamera im Format 13×18 cm anstatt mit schwarzen Kassetten mit Neusilberkassetten geliefert. Mehrpreis vergleiche unten.

	$6\frac{1}{2}\times 9$ cm	9×12 cm	10×15 cm	13×18 cm
Ihagee-Anastigmat 1:4,5* sfr.	159.—	184.—	236.—	—
Ihagee-Trioplan 1:3,5** "	195.—	263.—	—	—
H.-Meyer-Doppelanast. Veraplan 1:4,5. "	181.—	209.—	269.—	338.—
Zeiß-Tessar 1:6,3* "	—	—	—	348.—
Zeiß-Tessar 1:4,5* "	198.—	225.—	325.—	400.—
Zeiß-Tessar 1:3,5* "	—	359.—	—	—
Extrakassette, belebter "	2.50	2.80	3.45	5.60
3 Metallkassetten in Etui, belebter "	10.60	11.90	15.—	25.—
Filmpackkassette, belebter "	5.60	6.90	9.05	13.75
Mehrpreis für 1 Neusilberkassette "	—	—	—	4.70
Ledertasche für Kamera und 3 Kassetten "	22.50	25.—	33.10	40.—

* Unsymmetrischer Anastigmat, Hinterlinse allein daher nicht verwendbar.
** Im Format $6\frac{1}{2}\times 9$ cm = 1:3,8.



Tropen-Photo Klapp „Neugold“

für Platten und Film packs $6\frac{1}{2}\times 9$, 9×12 und 10×15 cm.

Mit doppeltem Auszug und verdecktem Zahntrieb. Tropensicher!

Ausstattung: Gehäuse und Laufboden aus bestem Teakholz, hochglänzend poliert, eingelegte Messingwinkel, brauner Lederbalgen, Messingobjektivträger, schwer vernickelt und emailliert, Objektivteil allseitig verstellbar, Drahtauslöser, Irisblende, Brillantsucher mit Libelle, Patent-Unendlichkeitsanschlag, 2 Stativmutter, 3 Metallkassetten, Compurverschluss.

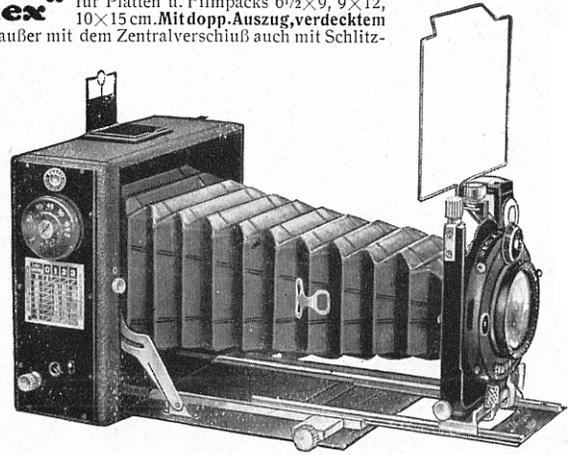
	$6\frac{1}{2}\times 9$ cm	9×12 cm	10×15 cm
Ihagee-Anastigmat 1:4,5* sfr.	250.—	303.—	415.—
Ihagee-Trioplan 1:3,5** "	286.—	381.—	—
H.-Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1:6,8 "	260.—	300.—	356.—
H.-Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1:4,5 "	273.—	328.—	408.—
Zeiß-Tessar 1:4,5* "	289.—	344.—	464.—
Extra-Neusilberkassette "	3.75	4.40	6.25
3 Neusilberkassetten in Etui "	13.75	15.60	22.50
Neusilber-Filmpackkassette "	9.70	13.75	16.90
Ledertasche für Kamera und 3 Kassetten "	22.50	25.—	33.10

* Unsymmetrischer Anastigmat, Hinterlinse allein daher nicht verwendbar.
** Im Format $6\frac{1}{2}\times 9$ cm = 1:3,8.

Sport- und Presse Kameras

Zweiverschluß-„Duplex“ für Platten u. Film packs 6 1/2 x 9, 9 x 12, 10 x 15 cm. Mit dopp. Auszug, verdecktem Zahntrieb!

Diese im Querformat gebaute Kamera, die außer mit dem Zentralverschluß auch mit Schlitzverschluß versehen ist, entspricht allen Anforderungen, die man an eine moderne Kamera stellt. Sie ist für jede Art von Aufnahmen, insbesondere auch für schnellste Sportaufnahmen geeignet. A u s s t a t t u n g: Zentralverschluß und Schlitzverschluß mit verdecktem Aufzug für Zeit und Momentaufnahmen von 1/15 bis 1/1000 Sek., Lederbezug, Lederbalgen, Objektivteil allseitig durch Trieb verstellbar, Drahtauslöser, Irisblende, Brillantsucher mit Libelle, Rahmensucher mit Visier, Patent-Unendlichkeitsanschlag, 2 Stativmuttern, 3 Metallkassetten mit Lederbezug.



Modell I: Schlitzverschluß und Ibsorverschluß.
Modell C: Schlitzverschluß und Compurverschluß.

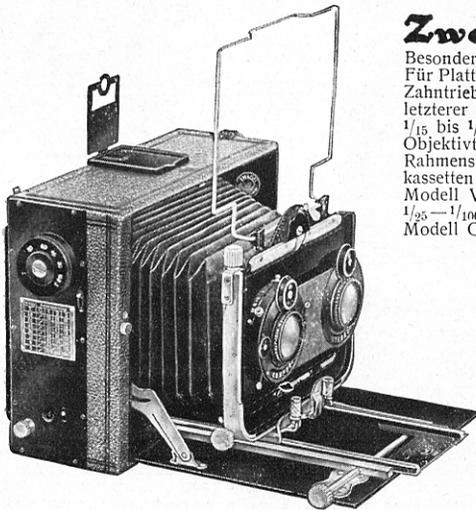
Format cm Brennweite cm	6 1/2 x 9 10,5		9 x 12 13,5		10 x 15 16,5 C
	I	C	I	C	
Ihagee-Anast. 1:4,5* sfr.	223.-	239.-	256.-	273.-	340.-
Ihagee-Triopl. 1:3,5* „	—	289.-	—	351.-	463.-
H.-Meyer-Doppelanast. Veraplan 1:4,5 „	245.-	261.-	281.-	298.-	373.-
Zeiß-Tessar 1:4,5* „	261.-	278.-	298.-	314.-	429.-
Zeiß-Tessar 1:3,5* „	—	371.-	—	448.-	550.-
Extrakassette, beled. „	2.50	—	2.80	—	3.45
3 bel. Metallkass. i. Etui „	10,60	—	11,90	—	15.-
Filmpackkassette, bel. „	5,60	—	6,90	—	9,05
Ledertasche f. Kamera und 3 Kassetten . . .	30.-	—	37,50	—	43,75

* Unsym. Anast., Hinterlinse allein dah. nicht verwendb.

Zweiverschluß-Stereo

Besonders Ärzten empfohlen für Aufnahmen aus der Praxis! Für Platten und Film packs 10 x 15 cm. Mit doppeltem, extra langem Zahntrieb. Die Kamera hat sowohl Zentral- als auch Schlitzverschluß, letzterer mit verdecktem Aufzug für Zeit- u. Momentaufnahmen von 1/15 bis 1/1000 Sekunde. A u s s t a t t u n g: Lederbezug, Lederbalgen, Objektivteil allseitig verstellbar, Drahtauslöser, Irisblende, Libelle, Rahmensucher mit Visier, Patent-Unendlichkeitsanschlag, 3 Metallkassetten mit Lederbezug, Stativmutter.

Modell V: Schlitzverschluß und Verschluß für Zeit und Moment 1/95 — 1/100 Sekunde. Modell I: Schlitzverschluß und Ibsorverschluß. Modell C: Schlitzverschluß und Compurverschluß.

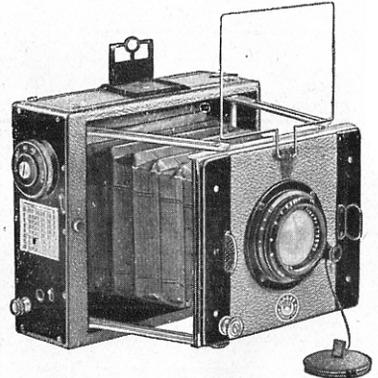


Brennweite 12 cm	V	I	C
Ihagee-Anastigmat 1:6,3 sfr.	330.-	358.-	—
H.-Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1:4,5	—	—	469.-
Zeiß-Tessar 1:4,5	—	—	540.-
Extrakassette, beledert	3,45	—	—
3 Metallkassetten in Etui, beledert	15.-	—	—
Filmpackkassette, beledert	9,05	—	—
Ledertasche für Kamera u. 3 Kassetten	43,75	—	—

Ihagee-Sportkamera

für Platten und Film packs 9 x 12 cm. Beste Kamera f. Sport- u. Pressephotographie! Einfach i. d. Konstruktion, zuverlässig i. d. Handhabung. Mit einem Griffaufnahmebereic u. auf „Unendlich“ scharf eingestellt. Für Naheinstellung dient die Schneckengangfassg. des Objektivs. Ausstattung: Gehäuse aus Holz, mit echtem Leder bezogen. Objektivteil aus Metall, hoch und tief verstellbar. Der Schlitzverschluß für kurze und lange Zeit- sowie Momentaufnahmen von 1/15 bis 1/1000 Sek. hat verdeckten Aufzug und arbeitet zuverlässig ohne Erschütterung. Lederbalgen, Rahmensucher mit Visier, 3 Metallkassetten.

Brennweite 15 cm	sfr.
Ihagee-Anastigmat 1:4,5	255.-
Ihagee-Trioplan 1:3,5	373.-
H.-Meyer-Doppelanast. Veraplan 1:4,5	310.-
H.-Meyer-Plasmat 1:4,5	464.-
Zeiß-Tessar 1:4,5	400.-
Zeiß-Tessar 1:3,5	525.-
Zeiß-Tessar 1:2,7	745.-
Extrakassette	1,50
3 Kassetten in Etui	6,25
Filmpackkassette	6,25
Ledertasche für Kamera und 3 Kassetten	37,50
Ledertasche für Kamera mit Tessar 2,7	45.-



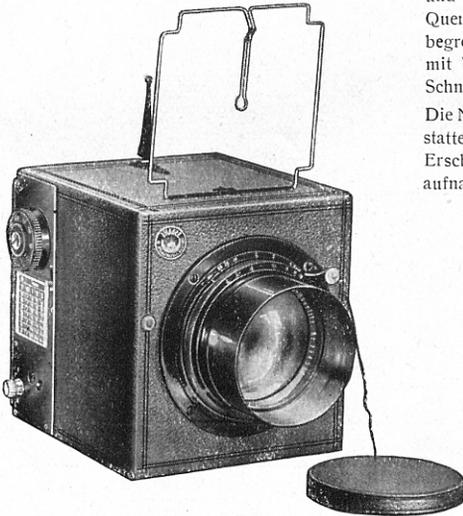
Photographie bei Nacht

Ihagee-Nachtkamera

für Platten und Film packs $4\frac{1}{2} \times 6$ und $6\frac{1}{2} \times 9$ cm.

Dem Wunsche nach einer Kamera, die es ermöglicht, abends bei gewöhnlichem Lampenlicht und nachts photographieren zu können, haben wir mit vorstehendem Modell Rechnung getragen. Die Kamera ist mit echtem Leder bezogen und besitzt einen drehbaren Mattscheibenrahmen für Hoch- und Queraufnahmen. Bei Momentaufnahmen wird die genaue Bildbegrenzung durch den auf der Kamera befindlichen Rahmensucher mit Visier festgestellt. Die Einstellung auf Nähe erfolgt durch Schneckengang.

Die Nachtkamera ist mit unserem bewährten Schlitzverschluss ausgestattet. Dieser hat gedeckten Aufzug und arbeitet zuverlässig und ohne Erschütterung für kurze und lange Zeitaufnahmen sowie Momentaufnahmen von $\frac{1}{15}$ bis $\frac{1}{1000}$ Sekunde. Zubehör: 3 Metallkassetten.

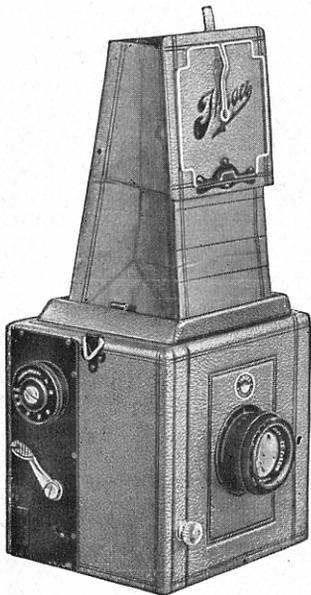


Format Brennweite	$4\frac{1}{2} \times 6$ cm 9 cm	$6\frac{1}{2} \times 9$ cm 12,5 cm
H.-Meyer-Plasmat 1:1,5 . . . sfr.	938.—	—
H.-Meyer-Plasmat 1:2 . . . „	869.—	1203.—
Extrakassette „	1.10	1.40
3 Metallkassetten in Etui „	4.50	5.60
Filmpackkassette „	4.50	5.—
Ledertasche für Kamera mit Plasmat 1:1,5 „	45.—	—
Ledertasche für Kamera mit Plasmat 1:2 „	42.50	62.50

Ihagee-„Serien-Reflex“

für Platten u. Film packs $6\frac{1}{2} \times 9$, 9×12 u. Platten 9×9 cm. Die **Qualitäts-Reflex-Kamera in volkstümlicher Preislage!** Mit drehbarem Mattscheibenrahmen.

Ausstattung: Lederbezug, 2 Visierscheiben mit Lichtschutz sowohl auf der Rückseite der Kamera als auch über dem Spiegel, Schlitzverschluss für Zeit- und Momentaufnahmen ($\frac{1}{15}$ — $\frac{1}{1000}$ Sekunde), Rahmensucher mit Visier, Objektiv in Einstellfassung, 3 Metallkassetten, Umhängeriemen, Stativmutter.



Format Brennweite	$6\frac{1}{2} \times 9$ cm 12 cm	9×12 cm 15 cm
Ihagee-Anastigmat 1:4,5 sfr.	235.—	275.—
Ihagee-Trioplan 1:3,5 „	318.—	393.—
H.-Meyer-Doppelanast. Veraplan 1:4,5 „	255.—	330.—
H.-Meyer-Plasmat 1:4,5 „	401.—	484.—
Zeiß-Tessar 1:4,5 „	353.—	420.—
Zeiß-Tessar 1:3,5 „	441.—	545.—
Zeiß-Tessar 1:2,7 „	—	765.—
Extrakassette „	1.40	1.50
3 Kassetten in Etui „	5.60	6.25
Filmpackkassette „	5.—	6.25
Ledertasche für Kamera und 3 Kassetten „	41.25	53.75
Ledertasche für Kamera mit Tessar 1:2,7 „	—	61.25

Den Wünschen vieler Amateure entsprechend, bringen wir dieses Modell auch mit festem Mattscheibenrahmen für das Format 9×9 cm heraus. Ausführung und Preise sind die gleichen wie die des Modelles $6\frac{1}{2} \times 9$ cm. Extrakassette 9×9 cm sfr. 1.85
3 Metallkassetten 9×9 cm in Etui „ 7.50

Die sehende Kamera

Ihagee-Patent-Klappreflex

für Platten und Film packs $6\frac{1}{2}\times 9$, 9×12 und 10×15 cm.

Die Erfindung der Ihagee-Patent-Klappreflex wurde überall mit Begeisterung aufgenommen. Sie ist wenig größer als eine gewöhnliche Klappkamera, mit einem Griff aufnahmebereit und auf „Unendlich“ scharf eingestellt. Das geringe Gewicht und die große Stabilität sind besondere Vorzüge dieser Kamera. Der Spiegel liegt auf einer Rast stets im Winkel von 45° , für Naheinstellung dient der Schneckengang des Objektivs, der Schlitzverschluss (D. R. P.) für Momentaufnahmen von $\frac{1}{15}$ bis $\frac{1}{1000}$ Sek.

hat verdeckten Anzug und arbeitet ohne Erschütterung. Die Kamera ist mit Leder bezogen, mit Lederbalgen und Tragriemen versehen, außerdem ist sie mit Rahmensucher ausgestattet.



Zubehör:

- 3 Metallkassetten mit Lederbezug,
- 1 Film packkassette mit Lederbezug,
- 1 Umhängerriemen,
- Drahtauslöser.

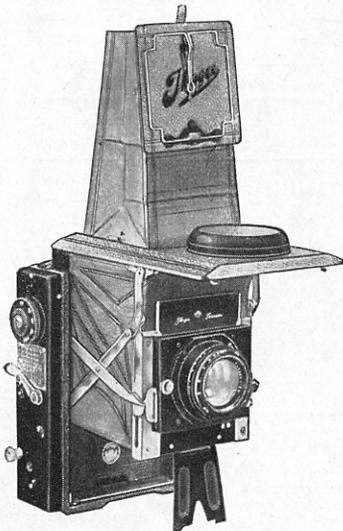
Sonderprospekt auf Verlangen!



Format cm Brennweite cm	$6\frac{1}{2}\times 9$ 12	9×12 15	10×15 16,5		Format cm	$6\frac{1}{2}\times 9$	9×12	10×15
Ihagee-Trioplan 1:3,5 . sfr.	—	654.—	—	Extrakassette sfr.	2.50	2.80	3.45	
H.-Meyer-Doppelanast.				3 Metallkassetten in Etui „	10,60	11,90	15.—	
Veraplan 1:4,5 „	488.—	591.—	729.—	Ledertasche f. Kam. u. 3Kass. „	32,50	41,25	47,50	
H.-Meyer-Plasmat 1:4,5 „	634.—	745.—	880.—	Gelbfilter für Veraplan . „	16,90	23,75	30,60	
Zeiß-Tessar 1:4,5 „	585.—	681.—	831.—	Gelbfilter für Tessar . . . „	25.—	26,25	34,40	

Ihagee-Patent-Klappreflex

(quadratisch) für Platten und Film packs $6\frac{1}{2}\times 9$ cm und Platten 9×9 cm.



Die gleiche Kamera wie vorstehend beschrieben, besitzt jedoch einen drehbaren Mattscheibenrahmen, so daß man die Haltung der Kamera für Hochaufnahmen nicht zu ändern braucht. Die Kamera hat hierdurch eine mehr längliche Form bekommen. Es finden Objektive von 15 cm Brennweite Verwendung.

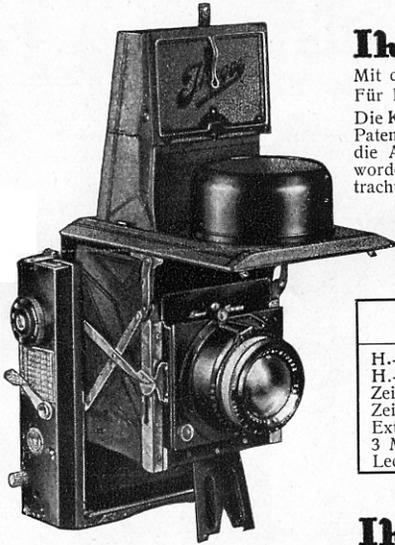
Die Mattscheibe über dem Spiegel hat das Format 9×9 cm, so daß das Bild sowohl für Hoch- als auch Queraufnahmen in der vollen Bildgröße aufrecht betrachtet werden kann.

H.-Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1:4,5 sfr.	550.—
H.-Meyer-Plasmat 1:4,5 „	704.—
Zeiß-Tessar 1:4,5 „	640.—
Extrakassette, beleuert „	2,50
3 Metallkassetten in Etui, beleuert „	10,60
Ledertasche für Kamera und 3 Kassetten „	37,50

Um den vielen Freunden eines quadratischen Bildformates entgegenzukommen, bringen wir dieses Modell auch mit festem Mattscheibenrahmen für das Format 9×9 cm heraus. Ausführung und Preise sind die gleichen wie die des Modelles $6\frac{1}{2}\times 9$ cm. Bei der Ausstattung ist jedoch zu beachten, daß anstatt der 3 beleuerten Kassetten und der Film packkassette 6 schwarze Metallkassetten 9×9 cm geliefert werden.

Extrakassette 9×9 cm sfr.	1.85
3 Metallkassetten 9×9 cm in Etui „	7,50

Unerreicht in Leistung



Ihagee-Patent-Klappreflex

Mit drehbarem Mattscheibenrahmen für Hoch- und Queraufnahmen!
Für Platten und Film packs $6\frac{1}{2} \times 9$ und 9×12 cm.

Die Kamera gleicht in der Ausführung dem auf Seite 12 beschriebenen Modell Patent-Klappreflex $6\frac{1}{2} \times 9$ cm, jedoch ist die Mattscheibe über dem Spiegel, um die Ausmaße der Kamera möglichst gering zu halten, etwas beschnitten worden. Bei Queraufnahmen kann das Bild in der vollen Bildgröße betrachtet werden. Bei Hochaufnahmen dagegen erscheint das Bild in der jeweils richtigen Größe auf der rückwärtigen Mattscheibe, während im oberen Lichtschacht wohl die volle Breite, jedoch nicht die ganze Höhe sichtbar ist.

Zubehör: 3 Metallkassetten mit Lederbezug, 1 Filmpackkassette mit Lederbezug, 1 Umhängerriemen, Drahtauslöser.

	Format Brennweite	$6\frac{1}{2} \times 9$ cm 13,5 cm	9×12 cm 16,5 cm
H.-Meyer-Doppelanast. Veraplan 1:4,5	sfr.	525.—	690.—
H.-Meyer-Plasmat 1:4,5	„	—	841.—
Zeiß-Tessar 1:4,5	„	613.—	793.—
Zeiß-Tessar 1:3,5	„	719.—	918.—
Extrakassette, beledert	„	2.50	2.80
3 Metallkassetten in Etui, beledert	„	10.60	11.90
Ledertasche	„	35.—	46.25

Ihagee-Rapid-Gelbscheiben

Gelbscheiben haben den Zweck, die Farben der Natur ihrem Helligkeitswerte nach auf der Photographie wiederzugeben. Zur Verwendung gelangen für diesen Zweck nur die sogenannten orthochromatischen Platten. Die photographische Platte ist blauempfindlich, d. h. blaufarbige Gegenstände werden im Negativ am schwächsten abgebildet und somit im Bilde am reinsten weiß. Dagegen werden z. B. gelbfarbige Gegenstände, die doch unserem Auge am hellsten erscheinen, in der fertigen Photographie als schwarz wiedergegeben. Die Wirkung der Gelbscheiben besteht nun darin, daß in dem fertigen Bild das Gelb heller erscheint als Blau usw., indem die Gelbscheibe die Wirkung der blauen Strahlen zurückhält, damit auch die gelben Farben besser zur Geltung kommen.

Die Ihagee-Rapid-Gelbscheiben sind im höchsten Grade lichtdurchlässig, so daß nur eine geringe Verlängerung der Belichtungszeit erforderlich ist, während viele der im Handel befindlichen Gelbscheiben eine so starke bräunliche Färbung besitzen, daß die Belichtungszeit oft das Dreifache wie bei Anwendung der Rapid-Gelbscheiben beträgt. Die Ihagee-Rapid-Gelbscheiben werden in drei Abstufungen: hell, mittel und dunkel, geliefert.

	Größe I	Größe II	Größe III
Halter mit 3 Rapid-Gelbscheiben in Etui	13.75	19.40	27.50
Einzelne Ihagee-Rapid-Gelbscheiben	3.45	4.80	6.90

Einzelne Ihagee-Halter siehe unten.

Der „Ihagee-Satz“

Ein optisches Wunder!

Macht jede Kamera zu einem Universalinstrument. Er besteht aus dem Vorsatzlinsenhalter und 4 Vorsatzlinsen: a) Weitwinkel-, b) Porträt-, c) Reproduktions- und d) Telelinse. Es ist eine Eigenschaft der Ihagee-Linsen, daß die Bilder trotz der Änderungen der Brennweite sehr schön eben bleiben. Die „Ihagee-Sätze“ werden in drei Größen hergestellt.

Größe I hat einen Linsendurchmesser von 31 mm und kann für alle Handkameras verwendet werden. Größe II hat 40 mm Durchmesser und ist für Kameras 13×18 cm sowie für jene Objektive, die ein sehr großes Öffnungsverhältnis haben, geeignet. Auch kommt diese Größe für den Fachphotographen in Betracht. Die Größe III hat 52 mm Durchmesser und ermöglicht es dem Fachphotographen, die Brennweiten der vorhandenen Objektive außerordentlich zu variieren. Auch ist diese Größe für Projektionsapparate, Epidiaskope und Kinematographen zu empfehlen, um während eines Lichtbildervortrages die Vergrößerung beliebig wechseln zu können.



	Größe I	Größe II	Größe III
Halter mit Linsen in Etui	12.50	16.55	25.—
Einzelne Ihagee-Linsen	2.05	2.80	4.10
Einzelne Ihagee-Halter	2.05	2.80	4.10
Gelbscheiben aus gewöhnlichem Gelbglas, in obige Halter passend (hell, mittel, dunkel)	1.05	1.40	1.70

Unsere Ihagee-Sätze, die bis jetzt den Namen Vera-Satz führten, sind bereits über 15 Jahre in allen Weltteilen bekannt und geschätzt. Die vielen Nachahmungen, die unter ähnlich klingenden Bezeichnungen auf den Markt kamen, haben uns veranlaßt, diese Sätze nunmehr nur noch unter unserer gesetzlich geschützten Bezeichnung „Ihagee“ zu führen.

Für Beruf und Wissenschaft

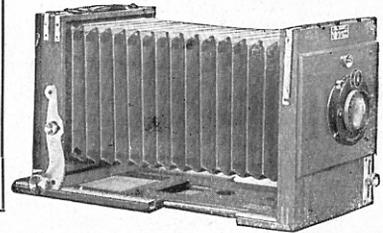
Ihagee-Reisekamera „Corona“

für Platten 10×15, 12×16 $\frac{1}{2}$, 13×18 und 18×24 cm.

Bevorzugter Apparat für Berufs- und wissenschaftliche Photographie. Ein Meisterstück der Holzbearbeitung.

Ausstattung: Die Kamera ist in quadratischer Ausführung aus poliertem Mahagoniholz, Kalikobalgen m. Lederecken, allseitig verstellbares Objektivbrett, Messingbeschläge, doppelt. Bodenauszug, doppelt. schräg abgesetzter Zahnstangentrieb, neigbarer Matscheibenrahmen, Umsteckrahmen f. hoch u. quer, Stativmutter, 3 Holzdoppelkassett. m. Aluminiumschiebern.

Format cm	10×15	12×16 $\frac{1}{2}$	13×18	18×24
Ohne Optik u. ohne Verschluss	148.—	159.—	173.—	255.—
Mit Optik u. mit Compurverschluss				
H.-Meyer-D.-An. Verapl. 1:6,8 sfr.	258.—	303.—	316.—	545.—
H.-Meyer-D.-An. Verapl. 1:5,4 „	289.—	355.—	369.—	606.—
H.-Meyer-D.-An. Verapl. 1:4,5 „	341.—	414.—	428.—	683.—
Extraobjektivbrett	2.25	2.40	2.40	3.45
Holzdoublekassette	15.—	17.20	18.10	25.60
Adapter f. Metallkass. 10×15	6.55	—	—	—
Adapter f. Metallkass. 13×18	—	—	7.50	—
Adapter f. Metallkass. 10×15	—	—	7.50	—
Segeltuchtasche	23.75	41.25	43.75	50.—



Der Multimax

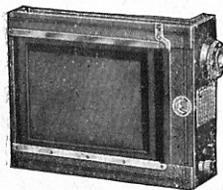
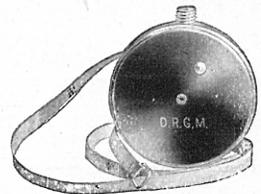
ist ein Schnellkopierapparat, der den Lichtbilder in die Lage versetzt, schneller und mit größerer Genauigkeit Kontaktabzüge auf Bromsilber- und Gaslichtpapier herzustellen, als dies mit einem gewöhnlichen Kopierahmen möglich ist. Da die Lichtquelle stets konstant ist, ist es leicht, für jedes Negativ die Belichtungsdauer festzustellen. Der Multimax kann an jede elektrische Lichtleitung angeschlossen werden.

Format	9×12 cm	10×15 cm	13×18 cm
Preis	26.55	29.70	34.40

„Dipho“-Entfernungsmesser

Dieses kleine Instrument ist zur genauen Feststellung der Entfernungen unentbehrlich. Der „Dipho“ wird mittels des Bolzengewindes in die freie Stativmutter des Apparates geschraubt. Die aufzunehmende Person nimmt das Ende des Meßbandes nach dem Aufstellungsort mit. Der Aufnehmende kann dadurch die Entfernung genau ablesen.

Preis sfr. 11.—



Schlitzverschluss-Ansätze

Schlitzverschluss-Ansätze dienen dazu, Laufboden-Klappkameras mit lichtstarken Objektiven für schnellste Sportaufnahmen geeignet zu machen. Der Schlitzverschluss-Ansatz wird in den Kassettenspalz der Kameras eingeschoben. Der Schlitzverschluss hat gedeckten Aufzug und arbeitet zuverlässig ohne Erschütterung für kurze und lange Zeit- sowie Momentaufnahmen von $\frac{1}{15}$ bis $\frac{1}{1000}$ Sekunde. Die Ansätze passen für unsere Kameras ohne weiteres. Bei Kameras fremder Fabrikation wird die Anpassung vorgenommen.

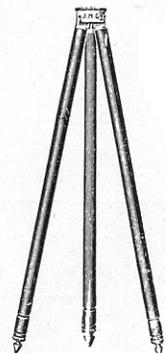
Schlitzverschluss-Ansatz für Kameras 6 $\frac{1}{2}$ ×9 cm sfr. 116.—
 Schlitzverschluss-Ansatz für Kameras 9×12 cm „ 125.—
 Schlitzverschluss-Ansatz für Kameras 10×15 cm „ 134.—

Messing-Rundkopfstative

	3 teilig	4 teilig	5 teilig	6 teilig	6 teilig	7 teilig
Länge, geschlossen	40	37	34,5	31	34	31,5
Länge, ausgezogen	110	125	135	135	150	125
Preis	10.30	12.80	15.—	16.50	20.60	18.75

Messing-Flachstative

	4 teilig	5 teilig	6 teilig	6 teilig	7 teilig
Länge, geschlossen	39	36,5	33	36	33,5
Länge, ausgezogen	127	137	137	152	127
Preis	16.50	18.50	20.30	24.40	22.25



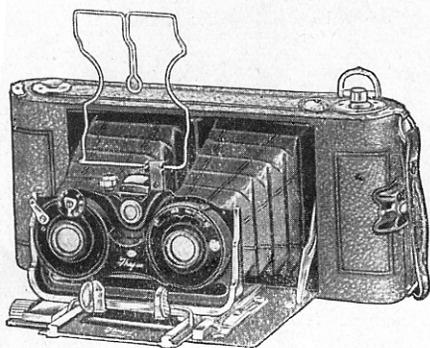
Plastische Photographie

„Ultrix-Stereo“

für Rollfilme $7\frac{1}{4} \times 12\frac{1}{2}$ cm.

Stereophotographie hat den Vorteil, daß man die Aufnahmen durch den Betrachtungsapparat plastisch sieht. Die „Ultrix-Stereo“ ist für Rollfilme ausgestattet und daher für die Reise besonders geeignet. Ausstattung: Lederbezug, Lederbalgen, Objektivträger aus massivem Messing, schwer vernickelt, Brillantsucher, Drahtsucher, Irisblende, Drahtauslöser, Patent-Unendlichkeitsanschlag, Stativmutter.

Modell V: Verschuß für Zeit und Moment $\frac{1}{25} - \frac{1}{100}$ Sekunde.
Modell C: Compurverschuß.

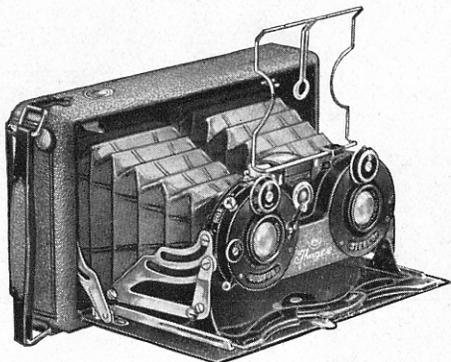


	Mod.V	Mod.C
Ihagee-Anastigmat 1:6,8 sfr.	173.—	—
H.-Meyer-Doppelanast.Veraplan 1:4,5 „	—	296.—
Zeiß-Triotar 1:6,3 „	—	313.—
Zeiß-Tessar 1:6,3 „	—	381.—
Ledertasche „	22.50	—

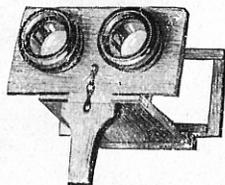
Photoklapp „Stereo-Automat“

für Platten und Filmpacks 6×13 cm.

Beim Aufklappen der Kamera stellt sich das Objektiv automatisch auf „Unendlich“ scharf ein. Die Kamera ist daher sofort gebrauchsfertig. Ausstattung: Lederbezug, Lederbalgen, Rahmensucher, Brillantsucher, Irisblende, Stativmutter, 3 Metallkassetten. Modell V: Verschuß für Zeit und Moment $\frac{1}{25} - \frac{1}{100}$ Sek. Modell C: Compurverschuß.



	Mod.V	Mod.C
Ihagee-Anastigmat 1:6,8 sfr.	201.—	—
H.-Meyer-Doppelanast.Veraplan 1:4,5 „	—	325.—
Zeiß-Triotar 1:6,3 „	—	341.—
Zeiß-Tessar 1:6,3 „	—	410.—
Extrakassette „	2.05	—
3 Metallkassetten in Etui „	8.45	—
Filmpackkassette „	8.45	—
Ledertasche „	27.50	—

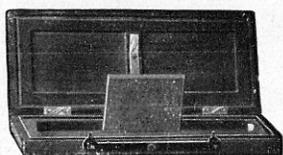


Stereogucker

Unsere Stereogucker sind auf das genaueste gearbeitete Betrachtungsapparate mit guten achromatischen Linsen. Sie eignen sich für Diapositive des betreffenden Formats oder für Stereopapierbilder jeder Größe. Die Apparate sind aus Mahagoni gefertigt, der Bildhalter ist auf verschiedene Entfernungen verstellbar.

Format 6×13 cm sfr. 37.50
Format $7\frac{1}{4} \times 12\frac{1}{2}$ cm „ 37.50

Stereo-Umkehr-Kopierrahmen



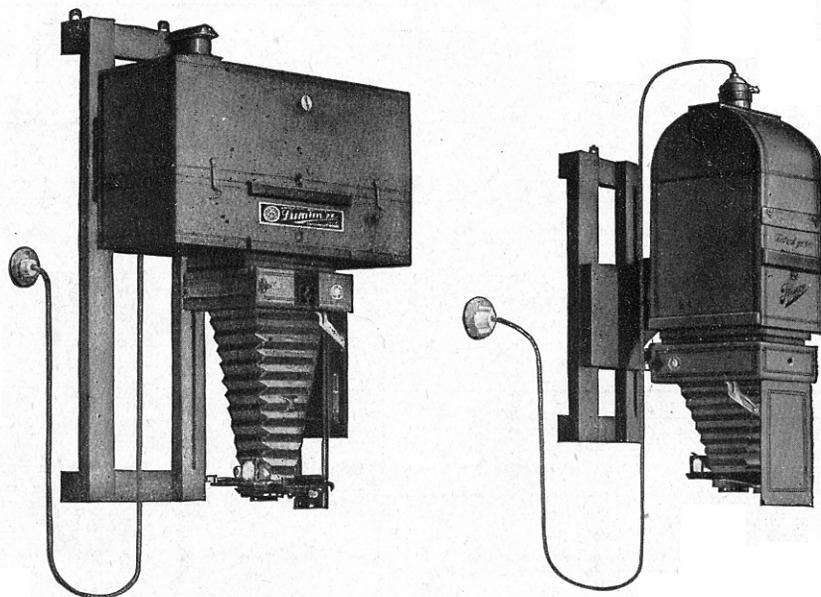
Durch Verwendung des Kopierrahmens fällt das lästige Zerschneiden und Umlegen der Stereo-Negative oder der Kopien weg. Es wird erst die eine Hälfte des Negatives auf Gaslicht- oder Bromsilberpapier oder auf eine Diapositivplatte kopiert und danach Negativ und Kopie gegeneinander verschoben.

Format 6×13 cm sfr. 12.50
Format $7\frac{1}{4} \times 12\frac{1}{2}$ cm „ 12.50

Vergrößern Sie Ihre Aufnahmen selbst mit

„LUMIMAX“

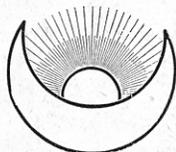
Die Anfertigung von Lumimax-Vergrößerungen ist äußerst einfach und erfordert nicht mehr Arbeit als eine gewöhnliche Kontaktkopie. Durch den Lumimax-Apparat werden Sie daher frei von Ihrem eigenen Kameraformat und sind in der Lage, Abzüge in jeder beliebigen Größe



von Ihren Negativen herzustellen, die als Wandschmuck sehr schön wirken. Die Lumimax-Apparate arbeiten in Verbindung mit der eigenen Kamera, so daß das Aufnahme-Objektiv für die Vergrößerung Verwendung findet, wodurch naturgetreue Perspektive und vorzügliche Schärfe gewährleistet sind. Verlangen Sie unseren Lumimax-Sonderprospekt „Vom Zwerg zum Riesen“, in dem die Lumimax-Apparate und deren Verwendung genau beschrieben sind.

Die Lumimax-Apparate sind bereits von sfr. 29.— an erhältlich.

Was der Stempel
ist beim Gold,
das ist die



Fabrikmarke

Ithagee-Fabrikmarke
bei einer
Photokamera.