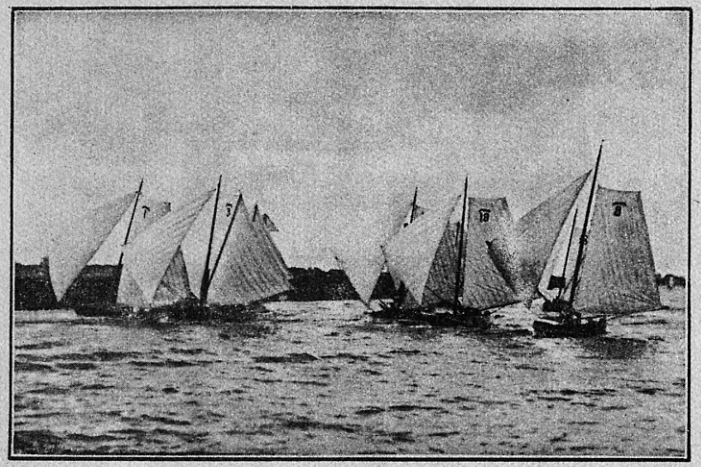
Überreicht durch:



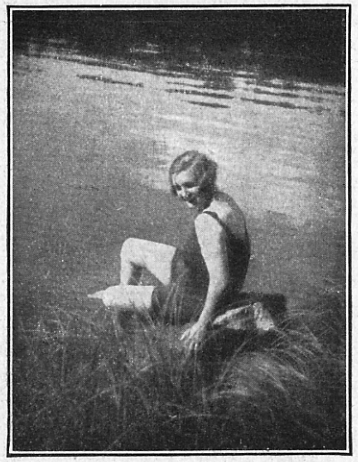
Wir reisen!

Reisezeit – Ferienzeit! Sind das nicht Zauberworte, die unsere Herzen lauter schlagen lassen? Ich erinnere mich noch heute an die für uns Jungen so herrliche, malerische Unordnung, die wenige Tage vor dem Beginn der Sommerferien in unserem Hause herrschte. Große und kleine Koffer wurden vom Boden heruntergeholt. Es duftete nach Leder. Und dann die Zeit des eigentlichen Packens! Da war ein Ungetüm von Koffer, der – ich erinnere mich noch heute genau – nur durch rohe Gewalt sich schließen ließ. Er war bekanntfürseineStarrköpfigkeit.DieganzeFamiliemußtesich auf den breiten Rücken dieses widerspenstigsten aller Ge-

päckstücke setzen, ehe wir ihn überwältigen und zumachen konnten. Und dann die vielen anderen Reisetaschen und -täschchen, die mit ins »Coupé« genommen und nicht aus dem Auge gelassen wurden. Schließlich das Kleinod, das nur der Vater berühren durfte – der photographische Apparat, die Kamera! Mit ehrfurchtsvoller Scheu betrachteten wir Kinder den geheimnisvollen Kasten, dem wir so viele schöne Gruppen- und Landschaftsbilder verdankten. Ja, wie die Zeiten sich ändern! Damals war ein solcher photographischer Apparat schwer und unhandlich. Nur bei ganz klarem Wetter konnte man an eine Aufnahme denken. Und heute? Selbst ein Kind von 10 Jahren kann mit einer »Ihagee« – gleichviel ob Sonnenschein oder trübe – ohne besondere Vorkenntnisse sofort photographieren. Ist es eine Klappkamera, so ist sie im geschlossenen Zustande nicht viel größer und stärker als ein Buch und verschwindet in

der Manteltasche. Als beliebte Familienkameras für die Reise – so für den »Hausgebrauch« — für Landschaften und Gruppen – eignen sich besonders unsere »Ultrix-Simplex« und »Ihagee-Ultrix«, schon

deswegen, weil sie bei Tageslicht mit Rollfilm geladen werden können. Der Sportsmann aber, der in seinem Auto oder gar im Flugzeug dahineilt, für den es bei Beobachtung des Sports auf Bruchteile von Sekunden ankommt, der den Vogel im Fluge, das Rennpferd in der Aufbietung seines ganzen Könnens, den Kraftwagen beim Nehmen einer Kurve im Bilde festhalten möchte, bedient sich der Zweiverschluß-Kamera »Duplex« oder der überall mit größter Begeisterung aufgenommenen Ihagee-Patent-Klappreflex. Diese ideale Schlitzverschluß-Ka-



mera zeichnet sich durch geringes Gewicht aus. Sie ist nur wenig größer als eine gewöhnliche Klappkamera und mit einem Griff aufnahmebereit. Beide Kameras, die Zweiverschluß »Duplex« und die Ihagee-Patent-Klappreflex eignen sich besonders für Momentaufnahmen von $^1/_{15}$—$^1/_{1000}$ Sekunde. Reisezeit – Ferienzeit! Die optische Technik der heutigen schnellebigen Zeit hat es verstanden, uns die Ruhe längstverflossener Stunden von neuem zu schenken. Im Besitze einer Ihagee schwelgen wir in den von uns aufgenommenen Bildern immer und immer wieder in der Erinnerung des Erlebten und Gesehenen. Und die Erinnerung ist es, an die wir uns klammern, wenn im Sturm des Lebens alles andere hinweggefegt und zertrümmert wird.

Objektiv-Verschlüsse der Ihagee-Kameras

Nachstehend lassen wir eine kurze Beschreibung der für unsere Kameras gebräuchlichsten Verschlüsse folgen:

Verschlüsse V für Zeit und Moment

$^1/_{25}$ — $^1/_{100}$ Sekunde

Modell V

Die vorstehend abgebildeten Verschlüsse sind Automatverschlüsse, d. h. sie sind stets gebrauchsfertig und brauchen nicht gespannt zu werden. Die Aufnahme wird gemacht, indem man auf den Fingerauslöser drückt oder, falls man dies vorziehen sollte, auf den Drahtauslöser. Diese Automatverschlüsse sind eingerichtet für kurze und lange Zeitaufnahmen und für Momentaufnahmen von $^1/_{25}$, $^1/_{50}$ und $^1/_{100}$ Sekunde.

Ibsor-Verschluß Modell I

Der Ibsorverschluß ist ebenfalls ein Automatverschluß. — Die Aufnahme wird gemacht, indem man auf den Fingerauslöser oder auf den Drahtauslöser drückt. Der Ibsorverschluß ist eingerichtet für kurze und lange Zeitaufnahmen und für Momentgeschwindigkeiten von 1 bis $^1/_{125}$ Sekunde, je nach Größe des Verschlusses. Bei kleineren reicht sie bis $^1/_{125}$, bei größeren bis $^1/_{100}$ Sekunde.

Compur-Verschluß Modell C

Der Compurverschluß (auch wohl Compoundverschluß genannt) ist ein sehr sinnreich ausgedachtes Uhrwerk. Die Aufnahme wird gemacht, indem man auf den Fingerauslöser oder auf den Drahtauslöser drückt. Der Compurverschluß ist eingerichtet für kurze und lange Zeitaufnahmen und für Momentgeschwindigkeiten von 1, $^1/_2$, $^1/_5$, $^1/_{10}$, $^1/_{25}$, $^1/_{50}$, $^1/_{100}$, $^1/_{200}$, $^1/_{250}$ und $^1/_{300}$ Sekunde, je nach Größe des Verschlusses. Bei kleineren reicht diese bis $^1/_{300}$ Sekunde, bei größeren ist sie entsprechend geringer.

Optische Ausstattung der Ihagee-Kameras

Achromatische Linse 1:11 | Periskopisches Doppelobjektiv 1:11 | 3 linsiger Triplex- od. Trioplan-Anastigmat 1:6,8, 1:6,3, 1:4,5, 1:3,8, 1:3,5 | 4 linsig. symmetrisch. Ihagee-Doppel-Anastigmat od. Veraplan-Anastigmat 1:6,9, 1:4,5 | 3 linsiger Triotar-Anastigmat 1:6,3 | Tessar 1:6,3, 1:4,5

Die optische Ausstattung unserer Kameras ist auf das sorgfältigste gewählt. Den Ansprüchen der Kundschaft entsprechend statten wir unsere Apparate sowohl mit achromatischer Linse und periskopischem Doppelobjektiv als auch mit den lichtstärksten Anastigmaten aus. Die früher viel verwendeten Aplanate sind von den dreilinsigen Anastigmaten ganz verdrängt worden, da die Leistungen und Lichtstärke bei diesen Anastigmaten doch wesentlich größer sind. Natürlich kann von einem dreilinsigen Anastigmaten nicht die gleiche Leistung verlangt werden als von den aus vier Linsen zusammengesetzten. Die dreilinsigen Anastigmate lassen sich nicht so weit korrigieren als die vierlinsigen, und hierin ist der Vorteil der Veraplane und Tessare begründet. Jedes unserer Objektive bildet jedoch in seiner Preislage das Beste, das geboten werden kann.

Ihagee-Plan-Paff-Reflex

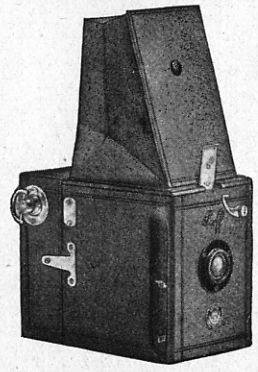
für Filmpacks $4^1/_2 \times 6$ (evtl. auch Platten $4^1/_2 \times 6$), Filmpacks 6×9 und Platten $6^1/_2 \times 9$ cm

Die Paff-Reflex-Kameras bieten den Vorteil, daß das Bild in seinen genauen Abgrenzungen bis zum Auslösen des Verschlusses im Lichtschacht sichtbar ist. Das Photographieren mit diesen Kameras ist daher auch für den Laien nach einfachem Durchlesen der Gebrauchsanweisung möglich. Fehlresultate sind gänzlich ausgeschlossen.

Ausstattung:

Kunstlederbezug, Verschluß für Zeit und Moment. 3 Blenden.

Optische Ausstattung	F. Filmpacks $4^1/_2 \times 6$ cm	F. Filmpacks 6×9 cm u. Platten $6^1/_2 \times 9$ cm
Achromatische Linse	RM. 20.—	RM. 37.—
Anastigmat Trioplan 1:6,8	,, 35.—	—
Anastigmat Trioplan 1:6,8 mit Einstellfassung	,, 37.—	,, 57.—
Kunstledertasche	,, 6.50	,, 8.50
Porträtvorsatzlinse	,, 2.—	,, 2.—
3 Metallkassett. $4^1/_2 \times 6$ cm im Etui, um auch mit Trockenplatten arbeiten zu können	,, 3.20	,, 4.—
Klemmvorrichtung, um die Kamera auch mit Stativ benutzen zu können	RM. 1.80	



Ihagee-Roll-Paff-Reflex

für Rollfilme 6×6 cm

Die Roll-Paff-Reflex bietet ebenfalls den Vorteil, daß das Bild bis zum Auslösen des Verschlusses im Lichtschacht sichtbar ist. Dieses Modell, welches für Rollfilme ausgestattet ist, wird von vielen Amateuren bevorzugt, da die Rollfilme sich für die Reise besonders eignen.

Ausstattung:

Kunstlederbezug, Verschluß für Zeit und Moment, 3 Blenden.

Mit achromatischer Linse	RM. 23.—
Mit Anastigmat Trioplan 1:6,8	,, 38.—
Mit Anastigmat Trioplan 1:6,8 mit Einstellfassung	,, 40.—
Klemmvorrichtung, um Stativ benutzen zu können	,, 1.80
Kunstledertasche	,, 7.—
Porträtvorsatzlinse	,, 2.—

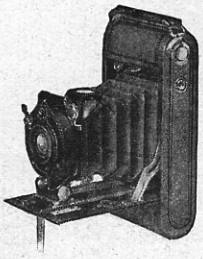
„Ultrix-Simplex“

für Rollfilme 6×9 und 6½×11 cm

Ein preiswertes Modell! Anfängern empfohlen!

Ausstattung: Kunstlederbezug, Lederbalgen, Einstellskala mit Unendlichkeitsanschlag, Drahtauslöser, Brillantsucher, 2 Stativmuttern, Verschluß für Zeit und Moment $^1/_{25}$—$^1/_{100}$ Sekunde.

	Format 6×9 cm	Format 6½×11 cm
Periskop. Doppelobjektiv 1:11	RM. 36.—	RM. 41.—
Ihagee-Anastigmat 1:6,8 . . .	„ 40.—	„ 45.—
Ihagee-Anastigmat 1:6,3 . . .	„ 44.—	„ 51.—
Ihagee-Anastigmat 1:4,5 . . .	„ 50.—	—
Kunstledertasche	„ 7.—	„ 7.50

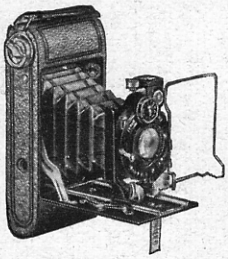


Ihagee-„Ultrix“

für Rollfilme 6×9, $6^1/_2$×11, 8×$10^1/_2$, $7^1/_4$×$12^1/_2$, 8×14 cm. Sehr beliebtes Modell mit Einstellhebel!

Ausstattung: Lederbezug, Lederbalgen, Drahtauslöser, Brillantsucher mit Libelle, Rahmensucher mit Visier, Stativmuttern.

Modell V: Verschluß für Zeit und Moment $^1/_{25}$—$^1/_{100}$ Sekunde. — Modell I: Ibsorverschluß. — Modell C: Compurverschluß.



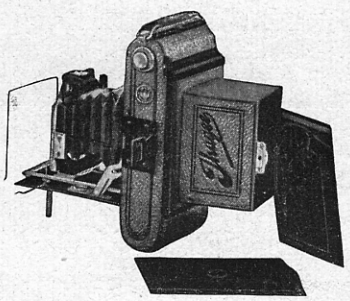
	6×9 cm			$6^1/_2$×11 cm			8×$10^1/_2$ cm			$7^1/_4$×$12^1/_2$ cm			8×14 cm		
	V	I	C	V	I	C	V	I	C	V	I	C	V	I	C
Ihagee Anastig. 1:6,8 RM.	51.—	—	—	55.—	—	—	61.—	—	—	66.—	—	—	—	—	—
Ihagee-Anastig. 1:6,3 „	55.—	69.—	—	61.—	75.—	—	67.—	81.—	—	72.—	86.—	—	85.—	99.—	—
Ihagee-Anastig. 1:4,5 „	61.—	75.—	90.—	—	85.—	100.—	—	91.—	106.—	—	—	—	—	—	—
H. Meyer-Doppelanastigm. Veraplan 1:6,8 „	66.—	80.—	95.—	68.—	82.—	97.—	74.—	88.—	103.—	81.—	95.—	110.—	94.—	108.—	124.—
H Meyer-Doppelan. astigm. Veraplan 1:4,5 „	—	—	—	—	—	—	—	—	115.—	—	—	—	—	—	160.—
Zeiß-Tessar 1:6,3 . . „	—	—	115.—	—	—	118.—	—	—	124.—	—	—	133.—	—	—	160.—
Zeiß-Tessar 1:4,5 . . „	—	—	124.—	—	—	134.—	—	—	140.—	—	—	—	—	—	195.—
Ledertasche . . . . . „	11.—	—	—	13.—	—	—	15.—	—	—	14.—	—	—	16.—	—	—

Ihagee-„Ultrix“

für Rollfilme 6×9 cm und Platten $6^1/_2$×9 cm. — Das gleiche Modell wie die vorstehend beschriebene Ultrix, wird jedoch außerdem mit Plattenadapter u. Metallkassetten geliefert, so daß es möglich ist, sowohl Platten als auch Rollfilme zu verwenden.

Ausstattung: Metallgehäuse, Lederbezug, Lederbalgen, Brillantsucher mit Libelle, Rahmensucher mit Visier, Drahtauslöser, Stativmuttern, Adapter mit Mattscheibenrahmen, 3 Metallkassetten.

Modell V: Verschluß f. Zeit u. Moment $^1/_{25}$-$^1/_{100}$ Sek. Modell I: Ibsorverschluß. Modell C: Compurverschluß.



	Modell V	Modell I	Modell C
Ihagee-Anastigmat 1:6,8. . . . . RM.	63.—	—	—
Ihagee-Anastigmat 1:6,3. . . . . „	67.—	81.—	—
Ihagee-Anastigmat 1:4,5. . . . . „	73.—	87.—	102.—
H. Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1:6,8. „	78.—	92.—	107.—
Zeiß-Tessar 1:6,3 . . . . . „	—	—	127.—
Zeiß-Tessar 1:4,5 . . . . . „	—	—	136.—
Extrakassette . . . . . „	1.—	—	—
Drei Metallkassetten in Etui . . . . „	4.—	—	—
Filmpackkassette. . . . . „	3 60	—	—
Ledertasche . . . . . „	13.—	—	—

„Ultrix-Duplex“

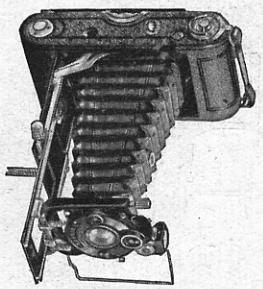
für Rollfilme 6×9 und Platten $6^1/_2$×9 cm

Mit doppeltem Auszug und verdecktem Zahntrieb!

Die „Ultrix-Duplex“ wird mit Plattenadapter und Metallkassetten geliefert, so daß es möglich ist, Platten sowie Rollfilme zu verwenden.

Ausstattung: Lederbezug, Lederbalgen, Objektivteil allseitig verstellbar, Einstellskala für Filme und Platten, Drahtauslöser, Brillantsucher, 2 Stativmuttern, Adapter mit Mattscheibenrahmen, 3 Metallkassetten.

Modell V: Verschluß für Zeit und Moment $^1/_{25}$-$^1/_{100}$ Sekunde.
Modell I: Ibsorverschluß.
Modell C: Compurverschluß.



	Modell V	Modell I	Modell C
Ihagee-Anastigmat 1:6,8 *) . . . . . RM.	89.—	—	—
Ihagee-Anastigmat 1:6,3 *) . . . . . „	93.—	—	—
Ihagee-Anastigmat 1:4,5 *) . . . . . „	99.—	107.—	128.—
H. Meyer-Doppelanastig. Veraplan 1:6,8 „	104.—	113.—	133.—
H. Meyer-Doppelanastig. Veraplan 1:4,5 „	—	118.—	142.—
Zeiß-Tessar 1:6,3 *) . . . . . „	—	—	153.—
Zeiß-Tessar 1:4,5 *) . . . . . „	—	—	162.—
Extrakassette . . . . . „	1.—	—	—
Drei Metallkassetten in Etui . . . . „	4.—	—	—
Filmpackkassette . . . . . „	3.60	—	—
Ledertasche . . . . . „	13.—	—	—

*) Unsymmetrischer Anastigmat, Hinterlinse allein daher nicht verwendbar.

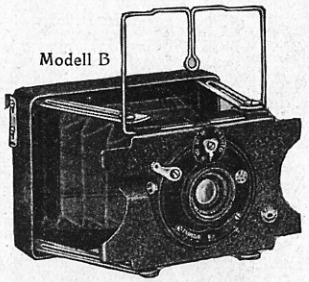
Ihagee-„Photoknips“

für Platten und Filmpacks 4½×6 cm

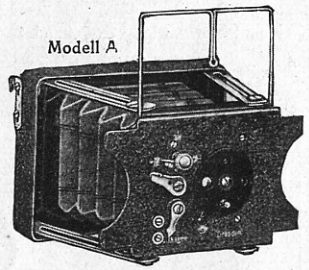
Sehr kleines Modell im Westentaschenformat, das auch in jeder Damenhandtasche Platz findet.

Ausstattung:
Gehäuse und Objektivteil aus Aluminium, Lederbalgen, Rahmensucher, Verschluß für Z :it und Moment $^1/_{25}$—$^1/_{100}$ Sek.
Modell A: Achromatische Linse, Revolverblende mit 3 Öffnungen, 1 Metallkassette;
Modell B: Anastigmat, Irisblende, 3 Metallkassetten und Drahtauslöser.

Modell B



Modell A



Modell A	RM.	Modell B	RM.
Achromatische Linse	15.—	Ihagee-Anastigmat 1:6,3	30.—
Drahtauslöser	1.20	Porträtvorsatzlinse	2.—

Zubehör zu beiden Modellen:	RM.
Extrakassette	—.80
Drei Kassetten in Etui	3.20
Filmpackkassette	3.30
Wildlederbeutel	2.50
Feststeller, um mit Stativ arbeiten zu können	—.60

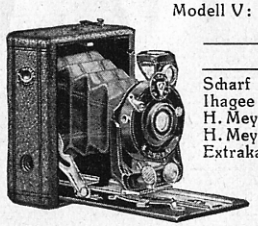
Westentaschen-Photoklapp „Mikrobie“

Für Platten und Filmpacks 4½×6 cm

Beliebtes Modell mit Einstellung durch Einstellhebel!

Ausstattung: Lederbezug, Lederbalgen, Einstellskala, Drahtauslöser, Irisblende, Brillantsucher, Stativmuttern, 3 Metallkassetten

Modell V: Verschluß für Zeit und Moment $^1/_{25}$—$^1/_{100}$ Sek.
Modell C: Compurverschluß



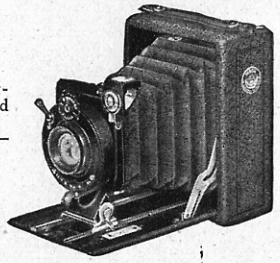
	Modell V	Modell C
Scharf zeichnende Linse 1:11 RM.	24.—*)	—
Ihagee-Anastigmat 1:6,8 „	44.—	—
H. Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1:6,8 „	54.—	82.—
H. Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1:4,5 „	-	91.—
Extrakassette „	—.80	—
Drei Metallkassetten in Etui „	3.20	—
Filmpackkassette „	3.30	—
Ledertasche „	14.—	—
Wildlederbeutel „	3.—	—

*) Diese Kamera wird nur mit Kunstlederbezug, 1 Kassette und Verschluß für Moment- und kurze und lange Zeitaufnahmen geliefert.

Taschen-Photoklapp „Derby“

für Platten und Filmpacks 6½×9 cm
Konkurrenzlos in Preis und Ausführung

Ausstattung:
Kunstlederbezug, Lederbalgen, 2 Stativmuttern, Irisblende, Drahtauslöser, Brillantsucher, 1 Metallkassette, Verschluß für Zeit und Moment $^1/_{25}$—$^1/_{100}$ Sek.

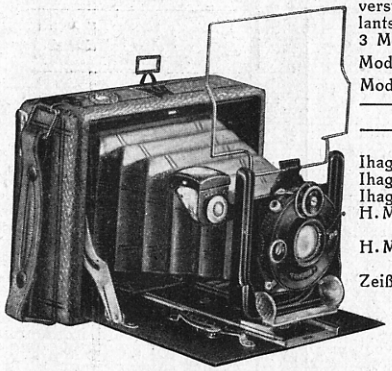


	RM.
Periskopisches Doppelobjektiv 1:11	28.—
Ihagee-Anastigmat 1:6,8 „	32.—
Ihagee-Anastigmat 1:6,3 „	36.—
Ihagee-Anastigmat 1:4,5 „	42.—
Extrakassette „	1.—
Filmpackkassette „	3.60
Kunstledertasche für Kamera und 3 Kassetten „	7.—

Taschen-Photoklapp „Venus“

für Platten und Filmpacks 6½×9 cm

Beliebte Kamera in Querformat mit Hebeleinstellung!



Ausstattung: Lederbezug, Lederbalgen, hoch und tief verstellbarer Objektivteil, Drahtauslöser, Irisblende, Brillantsucher, Rahmensucher mit Visier, 2 Stativmuttern, 3 Metallkassetten.

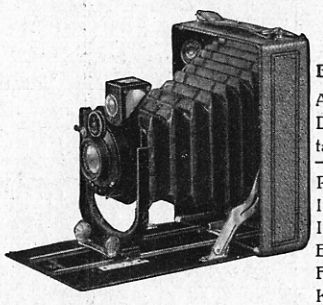
Modell V: Verschluß für Zeit und Moment $^1/_{25}$—$^1/_{100}$ Sek.
Modell I: Ibsorverschluß. Modell C: Compurverschluß.

	Modell V RM.	Modell I RM.	Modell C RM.
Ihagee-Anastigmat 1:6,8	46.—	—	—
Ihagee-Anastigmat 1:6,3	50.—	64.—	—
Ihagee-Anastigmat 1:4,5	56.—	70.—	85.—
H. Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1:6,8	61.—	75.—	90.—
H. Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1:4,5	—	—	99.—
Zeiß-Tessar 1:6,3	—	—	110.—
Extrakassette	1.—	—	—
3 Metallkassetten in Etui	4.—	—	—
Filmpackkassette	3.60	—	—
Kunstledertasche	7.—	—	—

Photoklapp „Derby“

für Platten und Filmpacks 9×12 cm

Beliebte Anfängerkamera in gediegener Ausführung!

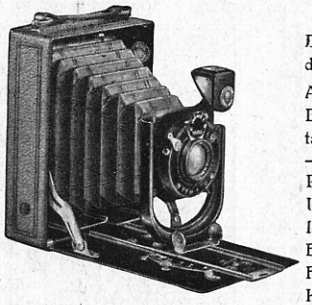


Ausstattung: Metallgehäuse m. Kunstlederbezug, Lederbalgen, Drahtauslöser, Irisblende, Brillantsucher, 2 Stativmuttern, 1 Metallkassette, Verschluß für Zeit und Moment $^1/_{25}$—$^1/_{100}$ Sekunde.

	RM.
Periskop. Doppelobjektiv 1:11	35.—
Ihagee-Anastigmat 1:6,8 „	40.—
Ihagee-Anastigmat 1:6,3 „	46.—
Extrakassette „	1.10
Filmpackkassette „	5.—
Kunstledertasche für Kamera und 3 Kassetten „	8.—

Photoklapp „Ama“

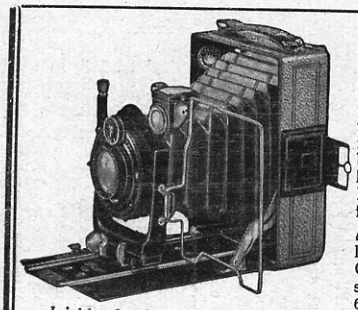
für Platten und Filmpacks 9×12 cm



Diese Kamera bietet gegenüber dem vorangegangenen Modell den Vorteil, daß sie mittels Einstellhebel einzustellen ist.

Ausstattung: Metallgehäuse m. Kunstlederbezug, Lederbalgen, Drahtauslöser, Irisblende, Brillantsucher, 2 Stativmuttern, 1 Metallkassette, Verschluß für Zeit und Moment $^1/_{25}$—$^1/_{100}$ Sekunde.

	RM.
Periskop 1:11	42.—
Ihagee-Anastigmat 1:6,8 „	47.—
Ihagee-Anastigmat 1:6,3 „	53.—
Extrakassette „	1,10
Filmpackkassette „	5.—
Kunstledertasche für Kamera und 3 Kassetten „	8.—



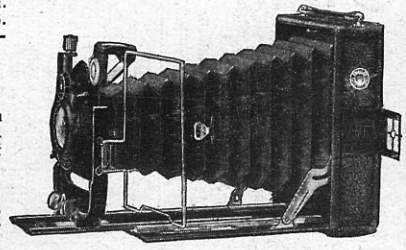
Photoklapp „Viktor“

Für Platten und Filmpacks $6^1/_2 \times 9$, 9×12 u. 10×15 cm

Unser Photoklapp „Viktor“, dessen Konstruktion für die gesamte Kameraindustrie tonangebend war bildet heute noch das beliebteste Modell in mäßiger Preislage. Einstellung erfolgt durch Einstellhebel.

Ausstattung: Kunstlederbezug, Lederbalgen, Objektivteil allseitig verstellbar, außer im Format $6^1/_2 \times 9$ cm, Drahtauslöser, Irisblende, Brillantsucher mit Libelle, Rahmensucher mit Visier, 2 Stativmuttern, 3 Metallkassetten. Modell V: Verschluß für Zeit und Moment $^1/_{25}$—$^1/_{100}$ Sekunde. Modell I: Ibsorverschluß.

Format	$6^1/_2 \times 9$ cm V	$6^1/_2 \times 9$ cm I	9×12 cm V	9×12 cm I	10×15 cm V	10×15 cm I
Periskop 1 : 11 . . . . . RM.	38.—	—	—	—	—	—
Ihagee-Anastigmat 1 : 6,8 . . ,,	42.—	—	56.—	—	67.—	—
Ihagee-Anastigmat 1 : 6,3 . . ,,	46.—	60.—	62.—	76.—	73.—	—
Ihagee-Anastigmat 1 : 4,5 . . ,,	52.—	66.—	—	85.—	—	—
H. Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1 : 6,8 . . . . ,,	57.—	71.—	71.—	85.—	82.—	96.—
Extrakassette . . . . . ,,	1.—	—	1.10	—	1.50	—
Drei Metallkassetten in Etui . ,,	4.—	—	4.40	—	6.—	—
Filmpackkassette . . . . . ,,	3 60	—	5.—	—	6.—	—
Kunstledertasche . . . . . ,,	7.—	—	8.—	—	9.—	—



Photoklapp „Patent-Duplex“

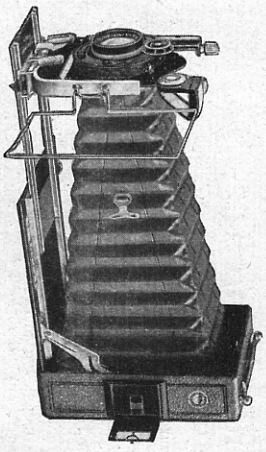
für Platten und Filmpacks $6^1/_2 \times 9$, 9×12, 10×15 und 13×18 cm

Die Photoklapp „Patent-Duplex“ mit doppeltem Auszug und verdecktem Zahntrieb ist mit unserem patentierten Unendlichkeitsanschlag versehen, der sich bei Einstellung auf Nähe von selbst auslöst. Die Kamera ist daher eine besondere Spezialität unter den Ihagee-Modellen. Außer im Format 13×18 cm sind diese Kameras alle mit Metallgehäuse hergestellt.

Ausstattung: Lederbezug, Lederbalgen, Objektivteil allseitig verstellbar, Drahtauslöser, Irisblende, Brillantsucher mit Libelle, Rahmensucher mit Visier, Patent-Unendlichkeitsanschlag, 2 Stativmuttern, 3 Metallkassetten. Modell V: Verschluß für Zeit und Moment $^1/_{25}$—$^1/_{100}$ Sekunde. Modell I: Ibsorverschluß. Modell C: Compurverschluß.

	$6^1/_2 \times 9$ cm V	$6^1/_2 \times 9$ cm I	$6^1/_2 \times 9$ cm C	9×12 cm V	9×12 cm I	9×12 cm C	10×15 cm V	10×15 cm I	10×15 cm C	13×18 cm V	13×18 cm I	13×18 cm C
Ihagee-Anastigmat 1 : 6,8*) . . . . . RM.	60.—	—	—	71.—	—	—	92.—	—	—	—	—	—
Ihagee-Anastigmat 1 : 6,3*) . . . . . ,,	64.—	78.—	—	77.—	91.—	—	98.—	—	—	—	—	—
Ihagee-Anastigmat 1 : 4,5*) . . . . . ,,	70.—	84.—	99.—	—	100.—	116.—	—	—	150.—	—	—	—
Ihagee-Doppelanastigmat 1 : 4,5 . . ,,	—	—	—	—	107.—	123.—	—	—	—	—	—	—
Ihagee-Trioplan 1 : 3,5*)**) . . . ,,	—	—	120.—	—	—	166.—	—	—	—	—	—	—
H. Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1 : 6,8 . . ,,	75.—	89.—	104.—	85.—	100.—	115.—	107.—	121.—	137.—	143.—	157.—	173.—
H. Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1 : 4,5 . . ,,	—	—	113.—	—	—	136.—	—	—	176.—	—	—	—
Zeiß-Tessar 1 : 6,3*) . . . . . ,,	—	—	124.—	—	—	138.—	—	—	182.—	—	—	225.—
Zeiß-Tessar 1 : 4,5*) . . . . . ,,	—	—	133.—	—	—	156.—	—	—	219.—	—	—	—
Extrakassette . . . . . ,,	1.—	—	—	1.10	—	—	1.50	—	—	2.10	—	—
3-Metallkassetten in Etui . . . ,,	4.—	—	—	4.40	—	—	6.—	—	—	8.40	—	—
Filmpackkassette . . . . . ,,	3.60	—	—	5.—	—	—	6.—	—	—	9.—	—	—
Ledertasche für Kamera und 3 Kassetten . ,,	18.—	—	—	20.—	—	—	24.—	—	—	30.—	—	—

*) Unsymmetrischer Anastigmat, Hinterlinse allein daher nicht verwendbar. **) Im Format $6^1/_2 \times 9 = 1 : 3{,}8$.



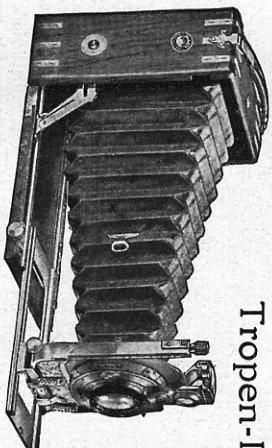
Photoklapp „Luxus-Duplex“

für Platten und Filmpacks $6^1/_2 \times 9$, 9×12, 10×15 und 13×18 cm

Äußerst stabiles, unverwüstliches Modell, mit doppeltem Auszug und verdecktem Zahntrieb sowie Patent-Unendlichkeitsanschlag. Gehäuse mit Ausnahme von Format 13×18 cm aus Leichtmetall.

Ausstattung: Lederbezug, Lederbalgen, Objektivträger aus massivem Messing, schwer vernickelt, Objektivteil allseitig verstellbar, Drahtauslöser, Irisblende, Brillantsucher mit Libelle, Rahmensucher mit Visier, Patent-Unendlichkeitsanschlag, 2 Stativmuttern, 3 beledierte Metallkassetten, Compurverschluß. Auf Wunsch wird die Kamera im Format 13×18 cm anstatt mit schwarzen Kassetten mit Neusilberkassetten geliefert. Mehrpreis vergleiche unten.

	$6^1/_2 \times 9$ cm	9×12 cm	10×15 cm	13×18 cm
Ihagee-Anastigmat 1 : 4,5*) . . . RM.	119.—	145.—	190.—	—
Ihagee-Trioplan 1 : 3,5*)**) . . ,,	140.—	195.—	—	—
H. Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1 : 4,5 . . ,,	133.—	165.—	205.—	—
Zeiß-Tessar 1 : 4,5*) . . . . . ,,	153.—	185.—	248.—	RM. 235.—
Extrakassette, beledert . . . . ,,	1.50	1 80	2 40	3.50
Drei Metallkassetten in Etui, beledert . . . . . ,,	7.—	8.—	11.—	15.—
Filmpackkassette, beledert . . ,,	5.—	6.—	7.—	11.—
Mehrpreis für Neusilberkassetten . . . . . ,,	—	—	—	9.50
Ledertasche für Kamera und 3 Kassetten . . ,,	18.—	20.—	24.—	30.—



Tropen-Photoklapp „Neugold“

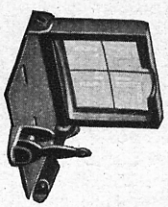
für Platten und Filmpacks $6^1/_2 \times 9$, 9×12 und 10×15 cm

Mit doppeltem Auszug und verdecktem Zahntrieb. — Tropensicher!

Ausstattung: Gehäuse und Laufboden aus bestem Teakholz, hochglänzend poliert, eingelegte Messingwinkel, brauner Lederbalgen, Messingobjektivträger, schwer vernickelt und emailliert, Objektivteil allseitig verstellbar, Drahtauslöser, Irisblende, Brillantsucher mit Libelle, Patent-Unendlichkeitsanschlag, 2 Stativmuttern, 3 Metallkassetten, Compurverschluß.

	$6^1/_2 \times 9$ cm	9×12 cm	10×15 cm
Ihagee-Anastigmat 1 : 4,5*) . . . RM.	191.—	212.—	RM. 281.—
Ihagee-Trioplan 1 : 3,5*)**) . . ,,	212.—	280.—	—
H. Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1 : 6,8 . . ,,	196.—	229.—	257.—
H. Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1 : 4,5 . . ,,	205.—	250.—	296.—
Zeiß-Tessar 1 : 4,5*) . . . . . ,,	225.—	270.—	339.—
Extra-Neusilberkassetten in Etui . ,,	3.—	3.50	5.—
Drei Neusilberkassetten in Etui . ,,	11.—	13.—	18.—
Neusilber-Filmpackkassette . . . ,,	7.50	9.—	12.—
Ledertasche für Kamera und 3 Kassetten . . . . . ,,	18.—	20.—	24.—

*) Unsymmetrischer Anastigmat, Hinterlinse allein daher nicht verwendbar.
**) Im Format $6^1/_2 \times 9$ cm $= 1 : 3{,}8$.



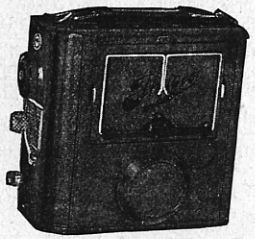
Durchsichtssucher

Das Visier richtet sich beim Öffnen des Suchers selbständig auf und legt sich beim Schließen des Suchers. Für alle Formate bis mit 13×18 cm geeignet. Linsengröße 22×30 mm. RM. 3.—

Ihagee-Patent-Klappreflex

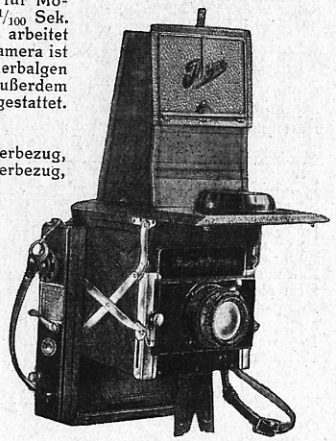
für Platten und Filmpacks $6^1/_2 \times 9$, 9×12 und 10×15 cm

Die Erfindung der Ihagee-Patent-Klappreflex wurde überall mit Begeisterung aufgenommen. Sie ist wenig größer als eine gewöhnliche Klappkamera, mit einem Griff aufnahmebereit und auf unendlich scharf eingestellt. Das geringe Gewicht und die große Stabilität sind besondere Vorzüge dieser Kamera. Der Spiegel liegt auf einer Rast stets im Winkel von 45°, für Naheinstellung dient der Schneckengang des Objektivs, der Schlitzverschluß (D. R P.) für Momentaufnahmen von $^1/_{15}$—$^1/_{100}$ Sek. hat verdeckten Aufzug und arbeitet ohne Erschütterung. Die Kamera ist mit Leder bezogen, mit Lederbalgen und Tragriemen versehen, außerdem ist sie mit Rahmensucher ausgestattet.



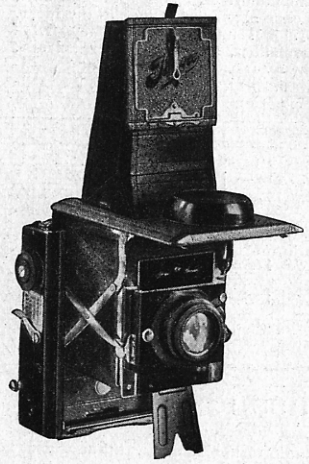
Zubehör:

3 Metallkassetten mit Lederbezug,
1 Filmpackkassette mit Lederbezug,
1 Umhängeriemen,
Drahtauslöser.



Format cm / Brennweite cm	$6^1/_2 \times 9$ 12	9×12 15	10×15 16,5
Ihagee-Trioplan 1 : 3,5 . . RM.	—	475.—	—
H. Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1 : 4,5 . . . „	355.—	430.—	530.—
H. Meyer-Plasmat 1 : 4,5 . „	460.—	540.—	640.—
Zeiß-Tessar 1 : 4,5 . . . . „	425.—	495.—	605.—
Extrakassette . . . . . „	1.50	1.80	2.40
3 Metallkassetten in Etui . „	7.—	8.—	11.—
Ledertasche f Kamera, 3 Kass. „	24.—	31.—	35.—
Gelbfilter für Veraplan . . „	12.—	17.—	22.—
Gelbfilter für Tessar . . . „	18.—	19.—	25.—

Sonderprospekt auf Verlangen!



Ihagee-Patent-Klappreflex

(quadratisch) für Platten und Filmpacks $6^1/_2 \times 9$ cm

Die gleiche Kamera wie vorstehend beschrieben, besitzt jedoch einen drehbaren Mattscheibenrahmen, so daß man die Haltung der Kamera für Hochaufnahmen nicht zu ändern braucht. Die Kamera hat hierdurch eine mehr längliche Form bekommen und finden Objektive von 15 cm Brennweite Verwendung.

	RM.
H. Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1:4,5 .	400.—
H. Meyer-Plasmat 1:4,5	510.—
Zeiß-Tessar 1:4,5	465.—
Extrakassette, beledert	1.50
3 Metallkassetten in Etui, beledert	7.—
Ledertasche für Kamera und 3 Kassetten . .	28.—

Ihagee-„Serien-Reflex“

für Platten und Filmpacks $6^1/_2 \times 9$ cm und 9×12 cm

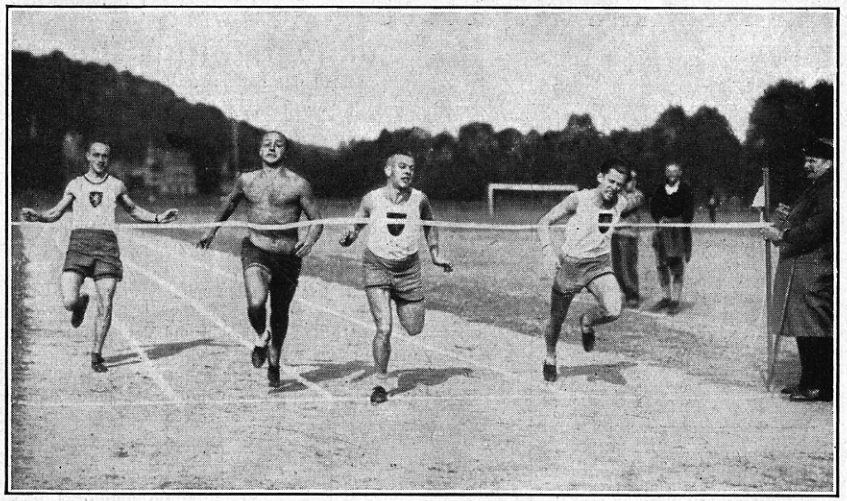
Die Qualitäts-Reflex-Kamera in volkstümlicher Preislage!

Mit drehbarem Mattscheibenrahmen

Ausstattung:

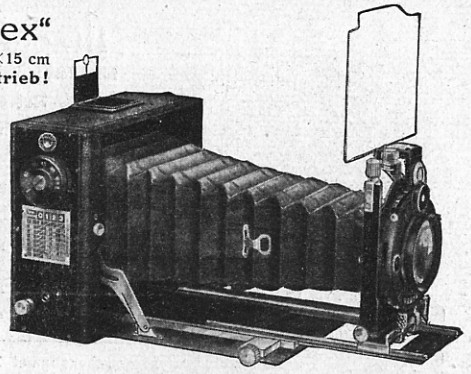
Lederbezug, 2 Visierscheiben mit Lichtschutz sowohl auf der Rückseite der Kamera als auch über dem Spiegel, Schlitzverschluß für Zeit- und Momentaufnahmen ($^1/_{15}$—$^1/_{1000}$ Sekunde), Rahmensucher mit Visier, Objektiv in Einstellfassung, 3 Metallkassetten, Umhängeriemen, Stativmutter.

Format / Brennweite	$6^1/_2 \times 9$ cm 12 cm	9×12 cm 15 cm
Ihagee-Anastigmat 1 : 4,5 . . . RM.	175.—	215.—
Ihagee-Trioplan 1 : 3,5 . . . . „	235.—	300.—
H. Meyer-Doppel-Anastigmat Veraplan 1 : 4,5 . . . . . „	190.—	255.—
H. Meyer-Plasmat 1 : 4,5 . . . „	295.—	365.—
Zeiß-Tessar 1 : 4,5 . . . . . „	260.—	320.—
Extrakassette . . . . . „	1.—	1.10
3 Kassetten in Etui . . . . . „	4.—	4.40
Filmpackkassette . . . . . „	3.60	5.—
Ledertasche für Kamera und 3 Kassetten . . . . . „	30.—	42.—



Zweiverschluß „Duplex“

für Platten und Filmpacks $6^1/_2 \times 9$, 9×12, 10×15 cm
Mit dopp. Auszug, verdecktem Zahntrieb!



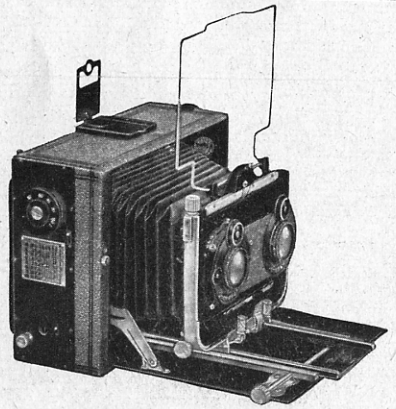
Diese im Querformat gebaute Kamera, welche außer mit dem Zentralverschluß auch mit Schlitzverschluß versehen ist, entspricht allen Anforderungen, die man an eine moderne Kamera stellt. Sie ist für jede Art von Aufnahmen, insbesondere auch für schnellste Sportaufnahmen, geeignet.

Ausstattung: Zentralverschluß und Schlitzverschluß mit verdecktem Aufzug für Zeit und Momentaufnahmen von $^1/_{15}$—$^1/_{1000}$ Sekunde, Lederbezug, Lederbalgen, Objektivteil allseitig durch Trieb verstellbar, Drahtauslöser, Irisblende, Brillantsucher mit Libelle, Rahmensucher mit Visier, Patent-Unendlichkeitsanschlag, 2 Stativmuttern, 3 Metallkassetten mit Lederbezug.

Modell I: Schlitzverschluß und Ibsorverschluß. Modell C: Schlitzverschluß und Compurverschluß.

Format / Brennweite	$6^1/_2 \times 9$ cm 10,5 cm I	C	9×12 cm 13,5 cm I	C	10×15 cm 16,5 cm C
Ihagee-Anastigmat 1 : 4,5 *) RM.	167.—	182.—	189.—	205.—	264.—
Ihagee-Trioplan 1 : 3,5 *) „	—	216.—	—	255.—	340.—
H. Meyer-Doppelanast. Veraplan 1 : 4,5 „	181.—	196.—	209.—	225.—	290.—
Zeiß-Tessar 1 : 4,5 *) „	201.—	216.—	229.—	245.—	333.—
Zeiß-Tessar 1 : 3,5 *) „	—	276.—	—	325.—	—
Extrakassette, beledert „	1.50	—	1.80	—	2.40
3 belederte Metallkassetten in Etui „	7.—	—	8.—	—	11.—
Filmpackkassette, beledert „	5.—	—	6.—	—	7.—
Ledertasche für Kamera und 3 Kassetten „	24.—	—	27.—	—	32.—

*) Unsymmetrischer Anastigmat, Hinterlinse allein daher nicht verwendbar.



Zweiverschluß-Stereo

für Platten und Filmpacks 10×15 cm.

Mit doppeltem, extra langem Zahntrieb.

Die Kamera hat sowohl Zentral- als Schlitzverschluß, letzterer mit verdecktem Aufzug für Zeit- und Momentaufnahmen $^1/_{15}$—$^1/_{1000}$ Sekunde.

Ausstattung:

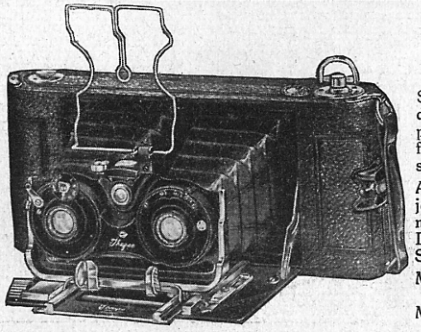
Lederbezug, Lederbalgen, Objektivteil allseitig verstellbar, Drahtauslöser, Irisblende, Libelle, Rahmensucher mit Visier, Patent-Unendlichkeitsanschlag, 3 Metallkassetten mit Lederbezug, Stativmutter.

Modell V: Schlitzverschluß und Verschluß für Zeit und Moment $^1/_{25}$—$^1/_{100}$ Sekunde.

Modell I: Schlitzverschluß und Ibsorverschluß.

Modell C: Schlitzverschluß und Compurverschluß.

Brennweite 16,5 cm	V	I	C
Ihagee-Anastigmat 1 : 6,3	RM. 260.—	RM. 280.—	—
H. Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1 : 4,5	—	—	RM. 360.—
Zeiß-Tessar 1 : 4,5	—	—	„ 430.—
Extrakassette, beledert	„ 2.40	—	—
3 Metallkassetten in Etui, beledert	„ 11.—	—	—
Filmpackkassette, beledert	„ 7.—	—	—
Ledertasche für Kamera und 3 Kassetten	„ 32.—	—	—



„Ultrix-Stereo“

für Rollfilme $7^1/_4 \times 12^1/_2$ cm

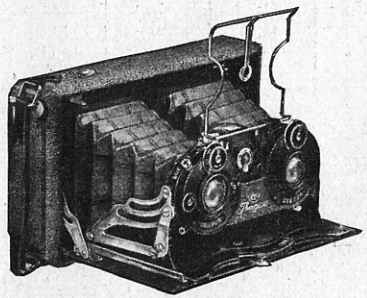
Stereophotographie hat den Vorteil, daß man die Aufnahmen durch den Betrachtungsapparat plastisch sieht. Die „Ultrix-Stereo“ ist für Rollfilme ausgestattet und daher für die Reise besonders geeignet.

Ausstattung: Lederbezug, Lederbalgen, Objektivträger aus massivem Messing, schwer vernickelt, Brillantsucher, Drahtsucher, Irisblende, Drahtauslöser, Patent-Unendlichkeitsanschlag, Stativmutter.

Modell V: Verschluß für Zeit und Moment $^1/_{25}$—$^1/_{100}$ Sek.

Modell C: Compurverschluß.

	Modell V	Modell C
Ihagee-Anastigmat 1 : 6,8 RM.	125.—	—
H. Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1 : 4,5 „	—	215.—
Zeiß-Triotar 1 : 6,3 „	—	227.—
Zeiß-Tessar 1 : 6,3 „	—	277.—
Ledertasche „	14.—	—

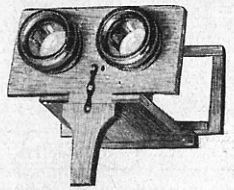


Photoklapp „Stereo-Automat“

für Platten und Filmpacks 6×13 cm

Beim Aufklappen der Kamera stellt sich das Objektiv automatisch auf unendlich scharf ein. Die Kamera ist daher sofort gebrauchsfertig. Lederbezug, Lederbalgen, Rahmensucher, Brillantsucher, Irisblende, Stativmutter, 3 Metallkassetten. Modell V: Verschluß für Zeit und Moment $^1/_{25}$—$^1/_{100}$ Sek. Modell C: Compurverschluß.

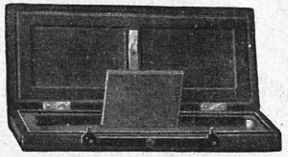
	Mod. V	Mod. C
Ihagee-Anastigmat 1:6,8 RM.	146.—	—
H. Meyer-Doppelan. Verapl. 1:4,5 „	—	236.—
Zeiß-Triotar 1:6,3 „	—	248.—
Zeiß-Tessar 1:6,3 „	—	298.—
Extrakassette „	1.50	—
Drei Metallkassetten in Etui „	6.—	—
Filmpackkassette „	6.—	—
Ledertasche „	20.—	—



Stereogucker

Unsere Stereogucker sind auf das genaueste gearbeitete Betrachtungsapparate mit guten achromatischen Linsen. Sie eignen sich für Diapositive des betreffenden Formats oder für Stereopapierbilder jeder Größe. Die Apparate sind aus Mahagoni gefertigt, der Bildhalter ist auf verschiedene Entfernungen verstellbar.

Format 6×13 cm RM. 27.—
Format $7^1/_4 \times 12^1/_2$ cm „ 27.—



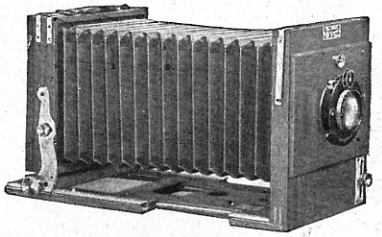
Stereo-Umkehr-Kopierrahmen

Durch Verwendung des Kopierrahmens fällt das lästige Zerschneiden und Umlegen der Stereo-Negative oder der Kopien weg. Es wird erst die eine Hälfte des Negatives auf Gaslicht- oder Bromsilberpapier oder auf eine Diapositivplatte kopiert und danach Negativ und Kopie gegeneinander verschoben.

Format 6×13 cm RM. 9.—
Format $7^1/_4 \times 12^1/_2$ cm „ 9.—

Ihagee-Reisekamera „Corona“

für Platten 10×15, 12×16½, 13×18 und 18×24 cm



Bevorzugter Apparat für Berufs- und wissenschaftliche Photographie. Ein Meisterstück der Holzbearbeitung.

Ausstattung: Die Kamera ist in quadratischer Ausführung aus poliertem Mahagoniholz, Kalikobalgen mit Lederecken, allseitig verstellbares Objektivbrett, Messingbeschläge, doppelter Bodenauszug, doppelter schräg abgesetzter Zahnstangentrieb, neigbarer Mattscheibenrahmen, Umsteckrahmen für hoch und quer, Stativmutter, 3 Holzdoppelkassetten mit Aluminiumschiebern.

	10×15 cm	12×16½ cm	13×18 cm	18×24 cm
Ohne Optik und ohne Verschluß . . . RM.	100.—	110.—	120.—	185.—
Mit Optik und mit Compurverschluß				
H. Meyer-Dopp.-Anast. Veraplan 1:6,8 RM.	180.—	201.—	211.—	395.—
H. Meyer-Dopp.-Anast. Veraplan 1:5,4 „	198.—	236.—	246.—	440.—
H. Meyer-Dopp.-Anast. Veraplan 1:4,5 „	220.—	276.—	286.—	495.—
Extraobjektivbrett . . . . . „	1.60	1.70	1.70	2.50
Holzdoppelkassette . . . . . „	11.—	12.50	13.—	18.50
Segeltuchtasche . . . . . „	17.—	32.—	33.—	37.—

Der „Ihagee-Satz“

Ein optisches Wunder!

Macht jede Kamera zu einem Universalinstrument. Er besteht aus dem Vorsatzlinsenhalter und 4 Vorsatzlinsen: a) Weitwinkel-, b) Porträt-, c) Reproduktions- und d) Telelinse. Es ist eine Eigenschaft der Ihagee-Linsen, daß die Bilder trotz der Änderungen der Brennweite sehr schön eben bleiben. Die „Ihagee-Sätze“ werden in drei Größen hergestellt.

Größe I hat einen Linsendurchmesser von 31 mm und kann für alle Handkameras verwendet werden. Größe II hat 40 mm Durchmesser und ist für Kameras 13×18 cm sowie für jene Objektive, die ein sehr großes Öffnungsverhältnis haben, geeignet. Auch kommt diese Größe für den Fachphotographen in Betracht. Die Größe III hat 52 mm Durchmesser und ermöglicht es dem Fachphotographen, die Brennweiten der vorhandenen Objektive außerordentlich zu variieren. Auch ist diese Größe für Projektionsapparate, Epidiaskope und Kinematographen zu empfehlen, um während eines Lichtbildervortrages die Vergrößerung beliebig wechseln zu können.

	Größe I	Größe II	Größe III
Halter mit Linsen in Etui . . . . . RM.	9.—	12.—	18.—
Einzelne Ihagee-Linsen . . . . . „	1.50	2.—	3.—
Einzelne Ihagee-Halter . . . . . „	1.50	2.—	3.—
Gelbscheiben aus gewöhnlich. Gelbglas, in obige Halter passend (hell, mittel, dunkel) RM.	—.75	1.—	1.20

Unsere Ihagee-Sätze, welche bis jetzt den Namen Vera-Satz führten, sind bereits über 15 Jahre in allen Weltteilen bekannt und geschätzt. Die vielen Nachahmungen, die unter ähnlich klingenden Bezeichnungen auf den Markt kamen, haben uns veranlaßt, diese Sätze nunmehr nur noch unter unserer gesetzlich geschützten Bezeichnung „Ihagee“ zu führen.

Ihagee-Rapid-Gelbscheiben

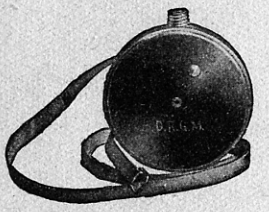
Gelbscheiben haben den Zweck, die Farben der Natur ihrem Helligkeitswerte nach auf der Photographie wiederzugeben. Zur Verwendung gelangen für diesen Zweck nur die sogenannten orthochromatischen Platten. Die photographische Platte ist blauempfindlich, d. h. blaufarbige Gegenstände werden im Negativ am schwärzesten abgebildet und somit im Bilde am reinsten weiß. Dagegen werden z. B. gelbfarbige Gegenstände, die doch unserem Auge am hellsten erscheinen, in der fertigen Photographie als schwarz wiedergegeben. Die Wirkung der Gelbscheiben besteht nun darin, daß in dem fertigen Bild das Gelb heller erscheint als Blau usw., indem die Gelbscheibe die Wirkung der blauen Strahlen zurückhält, damit auch die gelben Farben besser zur Geltung kommen.

Die Ihagee-Rapid-Gelbscheiben sind im höchsten Grade lichtdurchlässig, so daß nur eine geringe Verlängerung der Belichtungszeit erforderlich ist, während viele der im Handel befindlichen Gelbscheiben eine so starke bräunliche Färbung besitzen, daß die Belichtungszeit oft das Dreifache wie bei Anwendung der Rapid-Gelbscheiben beträgt.

Die Ihagee-Rapid-Gelbscheiben werden in 3 Abstufungen: hell, mittel und dunkel, geliefert.

	Größe I	Größe II	Größe III
Halter mit 3 Rapid-Gelbscheiben in Etui . . . . . RM.	10.—	14.—	20.—
Einzelne Ihagee-Rapid-Gelbscheiben . . . . . RM.	2.50	3.50	5.—
Einzelne Ihagee-Halter s. S. 18			

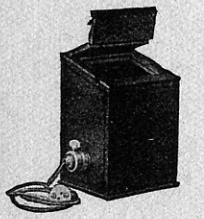
„DIPHO“-Distanz-Photomesser



Dieses kleine Instrument ist zur genauen Feststellung der Entfernungen unentbehrlich. Der „Dipho“ wird mittels des Bolzengewindes in die freie Stativmutter des Apparates geschraubt. Die aufzunehmende Person nimmt das Ende des Meßbandes nach dem Aufstellungsort mit. Der Aufnehmende kann dadurch die Entfernung genau ablesen.

Preis RM. 8.—

Der Multigraph



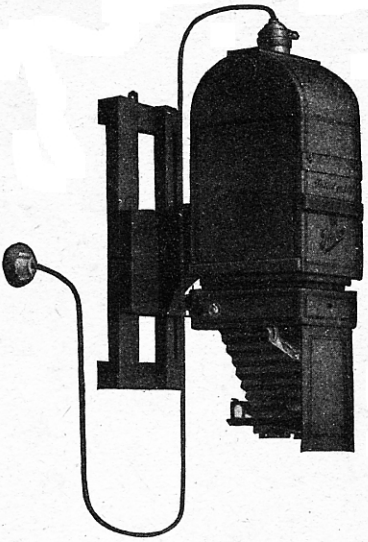
ist ein Schnellkopierapparat, der den Lichtbildner in die Lage versetzt, schneller und mit größerer Genauigkeit Kontaktabzüge auf Bromsilber- und Gaslichtpapier herzustellen, als dies mit einem gewöhnlichen Kopierrahmen möglich ist. Da die Lichtquelle stets konstant ist, ist es leicht, für jedes Negativ die Belichtungsdauer festzustellen. Der Multigraph kann an jede elektrische Lichtleitung angeschlossen werden.

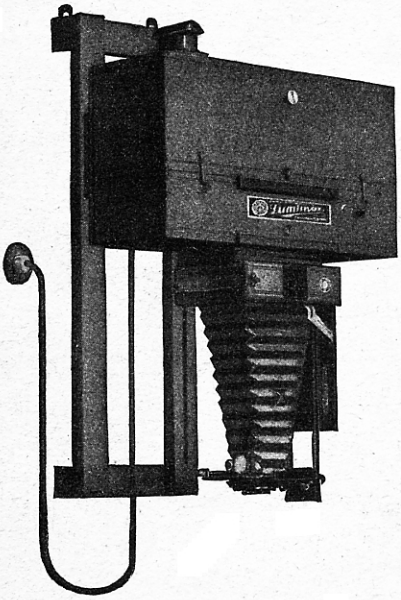
Format	9×12 cm	10×15 cm	13×18 cm
Preis RM.	10.50	13.50	16.50

Vergrößern

Sie Ihre Aufnahmen selbst mit „LUMIMAX“

Die Anfertigung von Lumimax-Vergrößerungen ist äußerst einfach und erfordert nicht mehr Arbeit als eine gewöhnliche Kontaktkopie. Durch den Lumimax-Apparat werden Sie daher frei von Ihrem eigenen Kameraformat und sind in der Lage, Abzüge in jeder beliebigen Größe

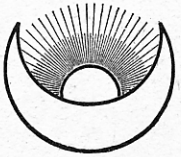




von Ihren Negativen herzustellen, die als Wandschmuck sehr schön wirken. Die Lumimax-Apparate arbeiten in Verbindung mit der eigenen Kamera, so daß das Aufnahme-Objektiv für die Vergrößerung Verwendung findet, wodurch naturgetreue Perspektive und vorzügliche Schärfe gewährleistet sind. Verlangen Sie unseren Lumimax-Sonderprospekt „Vom Zwerg zum Riesen“, in dem die Lumimax-Apparate und deren Verwendung genau beschrieben sind.

Die Lumimax-Apparate sind bereits von RM. 16.50 an erhältlich.

Was der Stempel ist beim Gold, das ist die



Fabrikmarke

Ihagee-Fabrikmarke bei einer Photokamera.

Johannes Päßler, Dresden-N. 15